

آدرس انحرافی خروج سیمان و فولاد از بورس کالا



صفحه ۱۶

بازخوانی بزرگ‌ترین خیانت تاریخ ایران در آستانه جنگ تحمیلی

پهلوی شریک صدام بود

روزنامه خبری تحلیلی، دانشگاهی صبح ایران
صدای نخبگان، نگاه جوانان

۱۶ صفحه
۵۰۰۰ تومان

فصل جدید رانویس منوی:
روایت سال‌های جنگ



۲۷۰۲ شماره مسلسل
۱۴۰۲ مهر ۲۷
۱۰۰۰ رین کول
۲۰۲۷ سپتامبر
۳۹۶۶ شماره



نما ۱۹



گزارش ویژه «فرهیختگان»: شبکه نمایش خانگی در ۶ ماه اول سال نتوانست برگ جدیدی رو کند و کیفیت عمومی آثار کاهش پیدا کرد

پلتفرم‌ها درجا زدند

۱۳ و ۱۲

چرا با وجود دستور رهبر انقلاب، مجمع تشخیص مساله قولنامه‌ها را حل نمی‌کند؟

قولنامه‌ها و تشخیص غلط یک مصلحت

۲

تعداد مهاجران ثبت نشده افغانستانی زیاد است، هیچ برنامه‌ای برای آنها در ایران نداریم

مهمان‌های مامان

۷

«فرهیختگان» از تغییرات آیین نامه مقررات آموزشی وزارت علوم گزارش می‌دهد

عبور از سد آزمون جامع دکتری با ۳ شرط جدید

۵،۱۴

کلید اسرار بر قفل صندوق‌های قرض الحسنه

روایتی از شگرد جدید فرار مالیاتی در استان فارس یادداشت

محمد رضا کارگزار
خبرنگار

برای فرار چاره‌ای نیست جز اینکه تونلی حفر شود یا از دیواری بالا رفت شکسته شود. اما این بار فراریان، نعل وارونه زدند؛ نقلی بر صندوق‌های قرض الحسنه...
حتما پیش از این، هنگام مراجعه به مطب برخی پزشکان یا خریدار محتاج زندگی در بازار با شنیدن جمله‌هایی مثل «دستگاه کارتخوان نداریم، نقد حساب کنید، کارت به کارت کنید» متعجب شده بودید یا حداقل اینکه گزارش برخورد با «شرکت‌های صوری، سوء استفاده از کارت‌های بازرگانی، دریافت وجوه غیرنقدی از قبیل سکه، ارز و... یا حساب‌سازی در برخی شرکت‌ها» که نمونه‌هایی از فرار مالیاتی در کشور هستند را از تلویزیون شنیده بودید.

اما شیوه جدید فرار مالیاتی که در ادامه به بیان آن خواهیم پرداخت حتما برایتان جالب و شنیدنی خواهد بود. متعجب می‌شوید و انگشت به دهان می‌مانید که فراریان مالیاتی چه شگردهای جدیدی برای رسیدن به اهداف خود پیدا کرده‌اند و هر روز، شیوه‌های جدیدتری برای دور زدن قانون از خود به نمایش می‌گذارند. فرار از اینکه بدانند، شمشیر عدالت غلاف ندارد. هر سرتیغی حاکم عادل کند همه داد است...
فصله از یک تصمیم شروع شد؛ تحول نظام مالیاتی و هوشمندسازی مالیات‌ستانی در کشور برای تحقق این هدف باید تمامی فعالیت‌های اقتصادی در کشور شفاف و مالیات‌ستانی مبتنی بر داده و اطلاعات می‌شد. در اجرای این سیاست، با رصد تراکنش‌های بانکی مشکوک توسط سازمان امور مالیاتی، برخی افراد و شرکت‌ها از حجم بالای گردش حساب‌های بانکی خود دچار نگرانی شدند و راهکارهای جدیدی را جایگزین استفاده از حساب‌های بانکی خود کردند؛ نحوی که برخی از اعضای صنف‌های مختلف بعضا با تشکیل و ثبت صندوق قرض الحسنه یا متمرکز کردن فعالیت‌های مالی خود در صندوق‌های قرض الحسنه موجود، اقدام به کتمان درآمد و فرار مالیاتی کردند. این صندوق‌ها با واسطه قرار دادن حساب‌های خود نزد بانک‌ها، فعالان اقتصادی را ترغیب می‌کردند که گردش مالی و تراکنش‌های بانکی خود را از دید نظارت بانک مرکزی و سامانه‌های سازمان امور مالیاتی مخفی نگاه دارند.

نحوه فعالیت متخلفان (در این تخلف) به نحوی است که متخلفان فرار مالیاتی یا پولشویی، حساب‌های بانکی خود را درگیر انجام تراکنش بانکی نمی‌کنند و با عضویت در صندوق‌های قرض الحسنه، در مواقع ضرورت و در صورت نیاز به حساب‌های بانکی خود تراکنش‌های «صندوق قرض الحسنه» می‌دهند و در هنگام دریافت وجه دستور ارسال وجه به «حساب صندوق قرض الحسنه» را می‌دهند. در این تخلف آنچه بانک مرکزی و سازمان امور مالیاتی و نهادهای نظارتی از جمله مرکز اطلاعات مالی و مبارزه با پولشویی و وزارت اقتصاد در فرآیند نظارت‌شان مشاهده می‌کنند مرادوات مالی «صندوق قرض الحسنه» یا اشخاص حقیقی و حقوقی بدون شناسایی منشأ این واردی‌هاست. به این واسطه افراد متخلف می‌توانند بدون پرداخت مالیات ادامه فعالیت دهند؛ چراکه حساب‌شان نزد بانک‌ها، گردش خاصی نخواهد داشت و این حساب‌صندوق قرض الحسنه است که انجام دهنده تراکنش‌های مورد نیاز آنان است. از این رو شخصی اصلی انجام دهنده در مرحله اول شناسایی نمی‌شود و در صورت نیاز، نهاد نظارتی مجبور به بازرسی فیزیکی اسناد خواهد بود که امری زمان بر است آن هم اگر این اسناد در صندوق قرض الحسنه از بین نرود. از این رو متخلفان مالی می‌توانند ماهیت مجرمانه خود را پنهان حساب‌های صندوق قرض الحسنه مخفی نگه دارند و از نظارت اداره مالیات نیز دور بمانند. این موضوع، تنها بخشی از کارکرد احتمالی برخی صندوق‌های قرض الحسنه در راستای فساد، پولشویی یا فرار مالیاتی است.

اما سازمان امور مالیاتی چگونه متوجه این قبیل فرار مالیاتی شد؟ برخی از مودیان فعالیت اقتصادی زیادی داشتند و در واقع رتبه تا ۱۵ از نظر حجم فعالیت در بین هم صنفی‌های خود داشتند ولیکن بایررسی حساب‌های بانکی فعال اقتصادی و خانواده آنها مشخص شد گردش مالی آنها متناسب با فعالیت‌شان نیست. نکته دیگر اینکه در ثبت نام کد اقتصادی وقتی کد ملی شخصی رو سرچ کنیم تمام پرونده‌هایی که آن فرد در آن نقش دارد قابل رویت هست از این طریق مشخص شد بعضی از همان

مودیان که فعالیت اقتصادی زیادی دارند، در هیات مدیره یا هیات امنای صندوق‌های قرض الحسنه (حقوقی) حضور دارند (مثلا مودی خودش آهن فروش هست ولی هیات مدیره صندوق قرض الحسنه X) مورد دیگر وجود صندوق‌های قرض الحسنه به صورت عمومی بین صنوف خاص بود، می‌دانیم فلسفه وجودی این صندوق‌ها کمک به اشتغالزایی است (بدون شغل و درآمد، خام‌های دارای مشاغل خانگی و... که از نظر درآمدی ضعیف هستند، می‌باشد. لذا وجود این صندوق‌ها در مراکزهای تجاری یا خیابان‌های با مرکزیت تجاری آهن فروشان یا فروشان یا بورس الکترونیک، موضوعیت نداشت. نکته دیگر اینکه سازمان امور مالیاتی سراغ صندوق‌های رفت که اطلاعات خوبی داشتند مثل صندوق تعاون (آهن فروشان)، لوله فروشی‌ها و فروشندگان لوازم ساختمانی) صندوق‌های تعاون نیز متمرکز در مرکز آهن فروشان و... (آشنایی که نیازمند نبودند) و گردش مالی بالایی داشتند مستقر بود. و بخشی دیگر از اطلاعات در این خصوص نیز از خود مودیانی به دست می‌آمد که به واحد اجرایی تراکنش‌ها و مبارزه با فرار مالیاتی فراخوان می‌شدند و مشمول مالیات و جریمه سنگین بودند که می‌گفتند اگر مشابه سایر هم‌صنفیان پول‌مان را به جای حساب بانکی خودمان در صندوق‌های قرض الحسنه قرار می‌دادم قابل شناسایی نبودیم. در نهایت از طریق موارد مذکور و با علم به اینکه صندوق‌های قرض الحسنه به شبکه بانکی متصل نیستند که این موضوع خود منجر به کتمان درآمد‌ها می‌شود، سازمان امور مالیاتی به موضوع بررسی این صندوق‌ها ورود پیدا کرد.

در حال حاضر تعداد ۲۲۷ صندوق قرض الحسنه در سطح استان فارس در سامانه کد اقتصادی اداره کل امور مالیاتی این استان دارای ثبت نام بوده که از این تعداد، ۳۰ صندوق قرض الحسنه مربوط به فعالیت صنف‌های مختلف از جمله سنگ، آهن، رستوران، لوازم بهداشتی و ساختمانی، لوازم الکترونیک و... هستند. شناسایی شده و شش مورد آن در اجرای ماده ۱۸۱ قانون مالیات‌های مستقیم مورد بازرسی قرار گرفت، اسناد و مدارک موجود مورد بررسی قرار گرفت که نتیجه آن شناسایی تعداد یک هزار و ۴۲۴ مودی با گردش مالی بالغ بر ۱۲ هزار میلیارد تومان بوده است که تاکنون تعداد ۶۰۸ دوره و عملکرد، مشتمل بر ۱۳۶ مودی با مبلغ پنج هزار و شصت میلیارد تومان فروش و مبلغ ۲۸۳ میلیارد تومان مالیات (شامل مالیات عملکرد، ارزش افزوده و کتمان) مورد مطالبه قرار گرفته و اوراق تشخیص تعدادی از این مودیان صادر و مابقی نیز در مرحله تهیه گزارش رسیدگی و صدور برگ تشخیص مالیات جهت مودیان مربوطه است.

امابا توجه به اینکه برخی از این صندوق‌ها اهداف انجام سنت خدایسندانه قرض الحسنه و بانکداری اسلامی تاسیس شده و مشغول به خدمت‌رسانی به افراد نیازمند هستند، لذا این موضوع مورد توجه قرار گرفته و با تحقیق و بررسی جامع و کافی نسبت به شناسایی و تفکیک این گروه صندوق‌ها از سایر صندوق‌های دیگر اقدام شده است.

انا لله و انا الیه راجعون
برادر گرامی آقای دکتر حسین انتظامی
خبر درگذشت والدۀ مکرمه جنابعالی موجب تألم و تأسیف فراوان گردید. این جناب درگذشت آن فقیده سعیده را به جنابعالی، خانواده و وابستگان معزز تسلیت می‌گویم و از درگاه خداوند متعال برای آن مرحومه رحمت واسعه الهی و برای جنابعالی و سایر بازماندگان صبر و اجر مسالت دارم.
علی اکبر لایلی

انا لله و انا الیه راجعون
جناب آقای دکتر حسین انتظامی
درگذشت مادر گرامی‌تان را تسلیت گفته، از درگاه خداوند متعال برای آن مرحومه رحمت و مغفرت الهی و برای شما و خانواده محترم تان صبر و اجر مسالت داریم.
روزنامه فرهیختگان

مستدام
WE ARE UNITED

چهل و سومین فصل ایستادگی، مقاومت و پیروزی ملت ایران در حماسه دفاع مقدس گرامی باد.

هفته دفاع مقدس | ۳۱ شهریور تا ۷ مهر
Sacred Defense Week | September 22-29

بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس

۱۰ مهرماه ۱۳۶۱، منطقه سومار، عملیات مسلم بن عقیل (ع)، عکاس: علی فریدونی

رئیس دانشگاه آزاد واحد ورامین- پیشوا در گفت‌وگو با «فرهیختگان»:

سرای واحد ورامین میزبان ۲۰ شرکت دانش بنیان می‌شود

فرهنگستان

دانشگاه

شماره ۳۹۶۶ | شماره ۲ | ۱۴۰۲

استفاده از تکنولوژی‌های روز دنیا کیفیت برگزاری بازی‌های آسیایی ۲۰۲۲ را ارتقا داد

۱۰ فناوری مسابقات آسیایی سبز و هوشمند



«فرهیختگان» از تغییرات آیین نامه مقررات آموزشی وزارت علوم گزارش می‌دهد

عبور از سد آزمون جامع دکتری با ۳ شرط جدید

رئیس دانشگاه آزاد واحد ورامین- پیشوا در گفت‌وگو با «فرهیختگان»:

سرای واحد ورامین میزبان ۲۰ شرکت دانش بنیان می‌شود

فعالیت‌های فناورانه اعضای هیات علمی، دانشجویان و فعالان حوزه تولید محصولات پروتئینی به منظور بهبود عملکرد تولید محصولات سالم، انعقاد تفاهنامه‌ها و قراردادهای با بخش‌ها و صنایع تولیدی مربوط به حوزه فعالیت سررا برای استقرار و کمک به بخش تحقیق و توسعه مراکز توسط اعضای هیات علمی از دیگر اهداف راه‌اندازی سررای نوآوری فناوری‌های نوین و تولید پروتئین سالم است. «در سررای واحد ورامین- پیشوا کار کارشناسی و به گفته وی پس از تهیه طرح توجیهی و بیش از ۲۰۰ ساعت کار کارشناسی و مطالعاتی که توسط استادان و کارشناسان مجرب واحد ورامین- پیشوا انجام شد، سررای نوآوری توانست مجوز فعالیت را از شورای مدیریت فعالیت‌های دانش بنیان دانشگاه کسب کند که به زودی فعالیت رسمی و عملیاتی خود را آغاز خواهد کرد.

پهلوان افشاری با اشاره به تعداد اساتید و اعضای هیات علمی که در سررا مشغول به فعالیت هستند، اظهار کرد: «به طور کلی استفاده بهینه از نیروی انسانی ماهر و توانمند از مهم‌ترین مولفه‌های موفقیت، استفاده بهینه از نیروی انسانی ماهر و توانمند است. در سررای واحد ورامین- پیشوا می‌توان از خدمات و تجربیات ارزنده اعضای هیات علمی و اساتید بهره‌مند شد. به همین منظور قرار است در یک زمان بندی پنج‌ساله فعالیت در سررای نوآوری بخشی از موظفی اعضای هیات علمی محسوب شود. همچنین از ظرفیت طرح پویش دانشجویان در این سررا بهره‌مند خواهیم شد.»

وی در ادامه گفت: «در سررای نوآوری فناوری‌های نوین و تولید پروتئین سالم واحد ورامین به ترتیب در سال اول فعالیت ۱۵، در سال دوم ۲۵، در سال سوم ۳۵، در سال چهارم ۴۵ و در سال پنجم ۵۵ استاد عضو هیات علمی در سررا مشغول فعالیت برای ادامه فعالیت در قالب پذیرش در مراکز رشد واحدهای آزاد اسلامی واحد ورامین- پیشوا با اشاره به برنامه‌های پیش‌رو سررای نوآوری فناوری‌های نوین و تولید پروتئین سالم تشریح کرد: «پذیرش صاحبان ایده و هدایت آنها برای پیاده‌سازی ایده از طریق ارائه خدمات و مشاوره‌های مورد نیاز یکی از مهم‌ترین برنامه‌های سررای نوآوری واحد ورامین- پیشواست. همچنین کمک به ایجاد، پرورش و بقای فعالیت نوآورانه در حوزه دام، طیور و آبریان و تسویق و ترغیب نوآوران به راه‌اندازی کسب‌وکارهای دانشی از برنامه‌هایی است که در این سررا دنبال خواهیم کرد.» وی اظهار کرد: «همچنین ایجاد تسهیلات برای ادامه فعالیت در قالب پذیرش در مراکز رشد واحدهای نوآوری و تلاش برای فراهم آوردن حمایت‌های قانونی برای حفظ حقوق مالکیت فکری را در دستورکارمان داریم. درضمن از صاحبان ایده در راستای کاربردی کردن ایده‌ها حمایت خواهیم کرد.» وی افزود: «کمک به بهبود محصولات تولید شده در مراکز تحت پوشش سررا، تجاری‌سازی و بازاریابی محصولات تولید شده در مراکز تحت پوشش سررا، هدایت ایده‌ها و محصولات تولید شده به سوی محصولات کاربردی و قابل فروش از دیگر برنامه‌های مشخص شده سررا در خصوص تأمین پروتئین سالم حیوانی است.» پهلوان افشاری در پاسخ به سوالی مبنی بر اینکه آیا واحد ورامین- پیشوا، مرکز رشد مرتبط با سررای تولید پروتئین‌های سالم حیوانی دارد؟ گفت: «بله. مرکز رشد مستقر در واحد ورامین- پیشوا در حال حاضر دارای هشت

مطهره سادات قاسمی خبرنگار گروه دانشگاه

توسعه فناوری و نوآوری در کشور دارای اهمیت بسیاری است و دانشگاه آزاد با ایجاد سراسرای نوآوری در حوزه‌های مختلف قدم‌های بزرگی در این راستا برداشته است. در واقع این دانشگاه همواره سعی داشته مجوز سررای نوآوری را با توجه به پتانسیل‌های هر استان صادر کند. بنابراین مجوز سررای نوآوری‌های نوین در تولید پروتئین سالم حیوانی را به دلیل وجود ظرفیت‌های مناسب در پرورش دام و طیور و کاشت محصولات کشاورزی در ورامین و همچنین قابلیت بالای این واحد دانشگاهی در حوزه زیرساخت‌های دامی، طیور و آبریان به واحد ورامین- پیشوا داده شد. با توجه به اینکه این سررا به تاخیر راه‌اندازی شده است گفت‌وگویی با کبان پهلوان افشاری رئیس دانشگاه آزاد واحد ورامین- پیشوا درباره جزئیات اهداف و برنامه‌های آتی سررای نوآوری‌های نوین در تولید پروتئین سالم داشته‌ام، که در ادامه می‌خوانید.

رئیس دانشگاه آزاد واحد ورامین- پیشوا در گفت‌وگو با «فرهیختگان» بیان کرد: «منطقه ورامین به دلیل موقعیت جغرافیایی ویژه و در اختیار داشتن منابع آبی زیرزمینی و سطحی، جزء مساعدترین مناطق برای کشت، پرورش و تولید محصولات کشاورزی، باغی، دام و طیور در استان تهران و در تولید تعدادی از محصولات بخش کشاورزی و دامی دارای رتبه برتر در سطح استان است. همچنین این منطقه در بخش صنایع وابسته به بخش کشاورزی، آب و علوم دامی نیز یکی از موفق‌ترین مناطق استان تهران محسوب می‌شود.» وی در ادامه اظهار کرد: «وجود زیرساخت‌های مناسب مرتبط با سررای نوآوری فناوری‌های نوین و تولید پروتئین سالم، دسترسی راحت به مراکز تحقیقاتی و صنعتی، مجاورت با شهرک صنعتی عباس‌آباد، چرم‌شهر، شزار و پیشوا، قرار گرفتن در مرکز تولید دام و طیور استان تهران، دسترسی مناسب به مسیرهای مواصلاتی مانند مبادی ورودی و خروجی شهر، پایانه باربری، پایانه‌های مسافری و ایستگاه راه‌آهن و برخورداری از اعضای هیات علمی مجرب با تخصص‌های مرتبط با موضوع سررا می‌توان از جمله دلایل اصلی اخذ مجوز سررا در واحد ورامین- پیشوا برشمرد.» وی افزود: «همان‌طور که ذکر شد مهم‌ترین پتانسیل‌های مرتبط با سررای نوآوری‌های نوین در تولید پروتئین سالم حیوانی نیروی انسانی مجرب و متخصص با دانش فنی مرتبط با سررای نوآوری بدنه هیات علمی به ویژه در دانشکده کشاورزی است. همچنین سررای نوآوری واحد ورامین- پیشوا دارای گارداری هزار راسی، مرغداری ۱۲ هزار قطعه‌ای، مزرعه پرورش ماهی ۱۰ تنی مدار بسته به همراه امکانات و تجهیزات لازم و آزمایشگاه‌های مجهز جهت انجام طرح‌های تحقیقاتی مرتبط با سرراست.» پهلوان افشاری در ادامه تصریح کرد: «مجوز سررای نوآوری‌های نوین در تولید پروتئین سالم حیوانی توسط شورای مدیریت فعالیت‌های دانش بنیان دانشگاه صادر شد. بسترسازی برای پیاده‌سازی ایده‌های جدید مبتنی بر دانش توسط صاحبان ایده و ایجاد زمینه مناسب برای ظهور و حمایت از خلاقیت نیروهای جوان از مهم‌ترین اهداف راه‌اندازی این سرراست. همچنین پذیرش نوآوران و کمک به ایجاد، پرورش و بقا فعالیت نوآورانه و هدایت آنها به سمت فعالیت‌های گروهی و هدایت نوآوران به سمت ثبت اختراع در این سررا دنبال می‌شود.» او اضافه کرد: «شرکت در مسابقات علمی و جشنواره‌ها و ایجاد تسهیلات برای ادامه فعالیت در قالب پذیرش در مراکز رشد، انجام

یادداشت ادامه از صفحه ۲

برخی از مهم‌ترین چالش‌های اجرا

برخی منابع تعداد املاک و اراضی بدون سند رسمی در کشور را حدود ۱۰ میلیون عنوان کرده‌اند. این مساله رami توان یکی از مهم‌ترین موانع برای اجرای طرح «الزام به ثبت رسمی معاملات اموال غیرمنقول» دانست چراکه از طرفی امکان هرگونه معامله را از صاحبان آنها سلب کرده و از سوی دیگر سنددار کردن آنها با چالش‌های اساسی مواجه است. کافی نبودن دفاتر اسناد رسمی از جمله مهم‌ترین این چالش‌هاست که در صورت عدم رفع آن، تصویب طرح جدید فرآیند فروش برای صاحبان غیررسمی این ۱۰ میلیون ملک طولانی و فرسایشی می‌کند؛ امری که حاصلی جز نارضایتی در پی ندارد. علاوه بر این بالا بودن هزینه‌های سنددار کردن املاک دیگر چالشی است که رغبت افراد برای رسمیت بخشیدن به مالکیت خود را کاهش داده و آنها را به سمت معامله از طریق دفاتر املاک سوق می‌دهد. لذا در راستای اجرای هرچه بهتر این طرح، کاهش هزینه‌های ثبتی و همچنین افزایش تعداد دفاتر اسناد رسمی باید جزء اولویت‌های فوری سازمان ثبت اسناد و املاک کشور قرار گیرد.

شرحی بر طرح الزام به تنظیم سند رسمی

در این طرح فرآیندی طراحی شده است که کلیه اسناد عادی که قبل از لازم‌الاجرا شدن این قانون ایجاد شده است با ایش شده و با رعایت قوانین و مقررات مربوط به سند رسمی تبدیل شوند. در این راستا کلیه موانع غیر ضروری صدور سند برای اراضی فاقد سند رسمی برداشته شده است. همچنین تنظیم سند رسمی برای انتقال اموال غیرمنقول پس از گذشت مواعیدی که در این قانون مشخص شده الزامی شده است. در این راستا اولاً تنظیم سند رسمی برای انتقال اموال غیرمنقول تسهیل و مواعید آن برداشته شده است. ثانیاً امکان تنظیم سند رسمی انتقال آن دسته از اموال غیرمنقول که هنوز سند رسمی برای آنها صادر نشده لکن در سامانه‌ای که به این منظور طراحی شده درج شده و در فرآیند صدور سند قرار گرفته، فراهم شده است. برای تحقق این اهداف، در مصوبه مجلس، همزمان با زوال اعتبار معاملات عادی، تنظیم سند رسمی معاملات اموال غیرمنقول نیز تسهیل و از هزینه‌ها، مراحل و زمان لازم برای آن کاسته شده است. همچنین تنظیم ارتباط بنگاه‌های معاملات املاک با دفاتر اسناد رسمی و ارائه پاسخ استعلامات لازم به صورت آبی و لحظه‌ای از سوی دستگاه‌های دولتی مسئول در مواد مختلف مصوبه پیشی شده تا امکان تنظیم سند رسمی معامله به صورت آبی و در یک روز فراهم شود. علاوه بر این برای آن دسته از معاملات که تا قبل از لازم‌الاجرا شدن مصوبه به صورت عادی انجام شده‌اند، در ماده ۱۰ سامانه‌ای در نظر گرفته شده تا هم اشخاص ذی‌نفع طی دوران مساحت آنها بتوانند با بازگذاری اسناد و ادعاهای خود در سامانه مذکور، حقوق خود را محفوظ نگاه دارند و هم سازمان ثبت اسناد و املاک کشور بتواند با اطلاع از ادعاهای موجود در خصوص هر ملک، نسبت به ارائه پاسخ صحیح در استعلامات خود به طرفین معاملات اقدام کند. همچنین اخذ سند مالکیت تسهیل شده و بسیاری از موانع موجود در اخذ سند رسمی در مصوبه مجلس برداشته شده‌اند. به عنوان نمونه در خصوص آن دسته از اراضی کشاورزی که به دلیل تفکیک و خرد شدن در سنوات گذشته، هم‌اکنون مساحت آنها پایین‌تر از حد تصاب فنی- اقتصادی بوده و امکان صدور سند مالکیت ندارند و به این علت، معاملات آنها با سند عادی انجام می‌شود نیز امکان صدور سند مالکیت پیش‌بینی شده و به این ترتیب امکان معامله رسمی اراضی کشاورزی نیز فراهم شده است. همچنین تنظیم رسمی قرارداد پیش‌فروش در مقایسه با وضعیت کنونی بسیار تسهیل شده است. لذا بررسی‌های انجام‌شده حاکی از این است که در صورت تصویب نهایی و اجرای طرح، ساماندهی معاملات به نحو صحیح و اصولی انجام شده و حجم گسترده‌ای از دعاوی ملکی، جرایم و پرونده‌های قضایی کاهش خواهند یافت و این امر موجب استحکام مالکیت اشخاص و دولت می‌شود. در واقع نقاط قوت مصوبه فوق عبارتند از: ۱. ساماندهی و تعیین تکلیف اسناد عادی موجود تا قبل از لازم‌الاجرا شدن این قانون. ۲. تعیین دوره‌گذار از معاملات عادی به معاملات رسمی. ۳. تنظیم روابط بنگاه‌های املاک با دفاتر اسناد رسمی با توجه به جایگاه قانونی آنها. ۴. الزام دستگاه‌های دولتی به ارائه پاسخ آبی به استعلامات از طریق سامانه الکترونیک. ۵. الزام مراجع قضایی به درج آرای مرتبط با اموال غیرمنقول در سامانه ثبت سند. ۶. اعلام عدم اعتبار معاملات غیررسمی پس از گذشت مهلت‌های مقرر در این قانون. ۷. تسهیل صدور سند مالکیت برای اراضی و املاک فاقد سند مالکیت رسمی. ۸. تسهیل تنظیم سند رسمی قراردادهای مربوط به اموال غیرمنقول در دفاتر اسناد رسمی. ۹. ایجاد بانک جامع اطلاعات اموال غیرمنقول کشور. ۱۰. تثبیت مالکیت اشخاص بر اموال غیرمنقول و عدم امکان ابطال اسناد رسمی به استناد اسناد عادی تنظیمی قبلی پس از گذشت مواعید مندرج در طرح.

مجمع تشخیص مصلحت یا دست‌انداختن مصلحت

اینکه یک دستگاه تصمیم‌گیر در مواردی دچار اشتباه شود امری بدیهی و غیرقابل اجتناب است اما اگر موارد این اشتباهات زیاد شده و هیچ مشورتی نیز برای اصلاح رویه پذیرفته نشود امری کاملاً مذموم است. مجمع تشخیص مصلحت نظام در چندماه اخیر تصمیمات بحث‌برانگیزی اتخاذ کرده و باعث شده انتقادات زیادی در مورد عملکرد این نهاد شکل بگیرد. مخالفت با طرح واردات خودروهای اکریکرده در شرایطی که تنظیم بازار نیاز به تصویب آن دارد یا مخالفت با طرح تناسی شدن انتخابات در شرایطی که این طرح به افزایش مشارکت و بالاتر رفتن عیار نمایندگان انتخاب شده کمک می‌کند، نمونه‌های از اقدامات مجمع است که کمتر استدلال منطقی‌ای برای آنها توسط اعضای مجمع ارائه شده است. شاید بشود این تصمیمات را با استناد به دفاعیه رئیس مجمع این‌گونه توجیه کرد: «اینکه کار هیات عالی نظارت ممکن است دارای نقص باشد طبیعی است، در کار هر نهاد دیگری هم نقص وجود دارد. حتی اینکه یک نماینده بگوید من نظرات مجمع هیات عالی نظارت را قبول ندارم، اشکالی ندارد.» اما تعطل و مخالفت مجمع در بررسی طرح «الزام به ثبت رسمی معاملات اموال غیرمنقول» در شرایطی که رهبر انقلاب تصویب آن را مصلحتی ضروری توصیف کرده‌اند به هیچ عنوان توجیه‌پذیر نیست.

هسته فناور فعال است. این هسته‌ها در زمینه تولید نانو اسید فولیک و نانو ویتامین سی، تولید محیط کشت بافت نشای گل مارانتا، تولید هپارین، تولید نانو-جاذب آمونیاک، تولید نانو-کیتوزان، بازاریابی و بازرگانی، تولید دستگاه ازن برای مزاج پرورش ماهی، تولید درام فیلتر مزاج پرورش ماهی درحال پژوهش و انجام فعالیت‌های فناورانه هستند.»

وی افزود: «طی یک برنامه پنج‌ساله، راه‌اندازی ۲۰ شرکت دانش بنیان در سررای نوآوری ورامین- پیشوا پیش‌بینی شده است.» رئیس دانشگاه آزاد واحد ورامین- پیشوا با اشاره به محصولات سررای نوآوری فناوری‌های نوین در تولید پروتئین‌های حیوانی سالم بیان کرد: «با توجه به اینکه سررای‌های نوآوری به‌طور کامل تخصصی فعالیت می‌کنند، دستیابی به فناوری‌های نوین در تولید پروتئین‌های حیوانی سالم و محصولات مرتبط با دام طیور و آبریان از اهداف مهم این سرراست. بنابراین محصولات فناورانه مانند گوشت گاو، طیور و آبریان و فرآورده‌های پروتئینی مرتبط و جیره‌های غذایی دام طیور و آبریان با بهره‌مندی از روش‌های نوین فناوری از جمله محصولات تولیدی سررا در آینده خواهند بود.» وی افزود: «با توجه به امکانات مرتبط با دام طیور و تولیدی سررا در راستای پرورش، تولید و تجاری‌سازی محصولات حاصل از ایده‌های مختلف در سررای نوآوری برنامه‌ریزی و حرکت کرد. این برنامه‌ها عبارتند از تولید غذای بالانس شده آبریان، روش‌های افزایش تولید ماهی در واحد سطح و استفاده از مکمل در افزایش رشد و مقاومت بدن ماهی.» رئیس دانشگاه آزاد واحد ورامین- پیشوا بیان کرد: «همچنین اصلاح نژاد و تولید تخم چشم‌زده ماهی، مکانیزاسیون مزارع پرورش ماهی، کاهش اثر آمونیاک در مزارع پرورش ماهی، تولید واکسن در کنترل بیماری‌های ماهی، تولید نانو جاذب حذف آمونیاک در استخرهای مدار بسته ماهی، تولید انکوباتورهای بهینه شده با اکسین تزریقی تخم ماهی، تولید مواد ضد عفونی استاندارد و مجاز مزارع پرورش ماهی از دیگر برنامه‌ها خواهد بود. البته تولید درام فیلتر دومحوره جهت حذف موارد معلی مزارع پرورش مدار بسته، اصلاح نژاد و تولید گاوهای گوشتی، مکانیزاسیون گاو‌داری گوشتی و شیرینی، به دست آوردن جیره بهینه گاو‌داری‌های گوشتی و شیرینی، مکانیزاسیون مرغداری گوشتی و تخم‌گذار و روش‌های افزایش تولید در مرغ گوشتی نیز از دیگر برنامه‌هایمان است.» پهلوان افشاری در ادامه گفت: «همچنین فعال‌سازی پالوت صنایع غذایی، تولید غذای رنگدانه‌ای جهت استفاده در مزارع پرورش ماهی، تعمیر و نگهداری تجهیزات آزمایشگاهی، تولید برنامه‌های محتوایی- آموزشی نوین پرورش ماهی قابل آبی رنگین‌کمان، تولید برنامه‌های محتوایی- آموزشی نوین پرورش گاو گوشتی، تولید برنامه‌های محتوایی- آموزشی نوین پرورش مرغ تخم‌گذار، تولید برنامه‌های محتوایی- آموزشی نوین پرورش مرغ گوشتی، اصلاح نژاد گاوهای شیرینی، بهبود تغذیه گاوهای گوشتی جهت افزایش کیفیت لاشه و ایمنی بدن، بهبود تغذیه دام‌های شیرینی جهت افزایش حجم و کیفیت شیردهی، حذف عوامل بیماری‌زا از طریق مکانیزه کردن مرغداری‌های صنعتی و تولید غذای کنسانتره برای مصارف دام‌های سنگین از طریق کشت هیدروپونیک از دیگر تولیدات و اقدامات سررای نوآوری ورامین- پیشوا خواهند بود.»



۱۰ فناوری مسابقات آسیایی سبز و هوشمند



ندا اظهري

بعد از کش و قوس های فراوان و به تعلیق درآمدن های مکرر، سرانجام

نوزدهمین دوره بازی های آسیایی ۲۰۲۲ «هانگژو» چین از ۲۳ سپتامبر امسال آغاز به کار کرد که تا هشت اکتبر هم ادامه دارد. در این مسابقات بیش از ۱۲ هزار و ۵۰۰ ورزشکار شرکت کرده اند و ۴۵ کشور هم برای شرکت در ۴۰ رشته ورزشی به رقابت می پردازند. درست است که

برای برگزاری مسابقات ورزشی از این دست در کشورهای مختلف، زیرساخت های مختلف باید مهیا باشد تا کشور میزبان بتواند به خوبی از عهده برگزاری آبرومندانه مسابقات برآید اما در این بین، نقش آفرینی فناوری های نوظهور را نمی توان دست کم گرفت که تا چه اندازه می تواند

در تسهیل فرآیند برگزاری مسابقات تاثیر داشته باشد. با توجه به اینکه بازی های آسیایی ۲۰۲۳ به مسابقاتی «سبز» و «هوشمند» معروف شده، تعدادی از فناوری های نوین و به ویژه فناوری های دیجیتال را به خدمت گرفته تا چین میزبان بهتر و موفق تری برای این مسابقات باشد.

دانشگاه

سه شنبه ۴ مهر ۱۴۰۲

شماره ۳۹۶۶

WWW.FDN.IR

FARHIKHTEGANDAILY

آتش بازی به سبک دیجیتال

یکی از نکات جالب افتتاحیه بازی های آسیایی ۲۰۲۲، اجرای مراسم آتش بازی دیجیتال و بدون دود بود که توجه بسیاری را به خود جلب کرد. در سال های اخیر، کشورهای دنیا راهکارهایی را برای مقابله با کاهش تولید گازهای گلخانه ای ابداع کرده و اهدافی را برای به صفر رساندن یا به حداقل رساندن حجم گازهای گلخانه ای تولید شده مشخص کرده اند که به پاک تر شدن هر چه بیشتر شهرهای مختلف دنیا کمک می کند. چین هم برای تداوم این مسیر از هوشمند، مراسم افتتاحیه مسابقات بازی های آسیایی را به شکلی متفاوت برگزار کرد به طوری که به رغم آتش بازی ای که در ورزشگاه مراسم افتتاحیه اجرا کرد، هیچ دودی تولید نکرد و تمام این فرآیند به صورت سه بعدی به اجرا درآمد. در واقع برگزارکنندگان این مراسم برای اجرای آتش بازی هایی که در مراسم افتتاحیه پخش شد، از فناوری دیجیتال برای تولید شعله ها استفاده کردند و حتی فردی هم که مشعل مسابقات را حمل می کرد دیجیتالی بود و در واقع، بینندگان آتش بازی ای را از تلویزیون تماشا کردند که حاصل کار با هوش مصنوعی بوده است. همین استفاده نکردن از آتش واقعی و ایجاد دود در ورزشگاه نخستین گام چین برای هر چه سبزتر برگزار کردن این مسابقات بوده است.

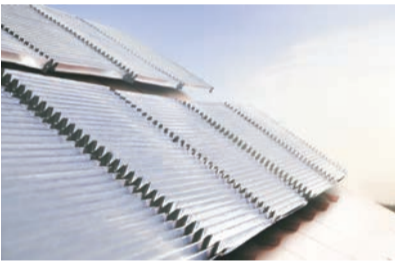
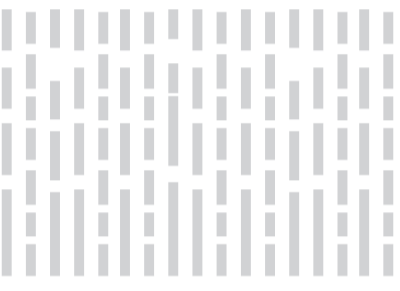


افتتاحیه ای بانقش آفرینی فناوری سه بعدی

معمولاً در مراسم افتتاحیه بازی ها و مسابقات ورزشی از حرکات نمایشی برای سرگرمی تماشاچیان و اجرای مراسم آغازین بازی ها استفاده می شود. در بازی های آسیایی ۲۰۲۳ برای نخستین بار از فناوری هدایت سیمی سه بعدی دوقلو برای انجام حرکات نمایشی استفاده شد. مرد و زنی که حرکات نمایشی را اجرا می کردند، با کمک سیم های سه بعدی که آنها را در فضای جامه جامی کرد، توانستند نمایش زیبایی را به واسطه تصاویر دیجیتال و سه بعدی پخش شده در پس زمینه به اجرا آورند. هر کدام از این بازیگران از جهات مختلف با چاهار سیم دوقلو سه بعدی هدایت می شدند و امکان چرخش ۳۶۰ درجه ای را برای آنها فراهم می کرد. معمولاً در انجام چنین حرکاتی از یک سیم هدایت کننده استفاده می شود که تنها قادر است فرد را به طور عمودی و در فضایی محدود بالا ببرد. اما این بار، در بازی های آسیایی، برای نخستین بار از سیم های دوقلو سه بعدی استفاده شده که چرخش ۳۶۰ درجه را برای بازیگران این حرکات نمایشی تسهیل کرد به طوری که در فضایی با طول، عرض و ارتفاع یک اندازه، می توانستند در تمام جهات عمودی و افقی حرکت کنند تا بتوانند حرکات خود را به طور کامل و بدون نقص انجام دهند. علاوه بر این، تمام پس زمینه ای که دو بازیگر در فضای آن به اجرای نمایش پرداختند به صورت سه بعدی طراحی شده بود و مرتب سناریوی نمایش همزمان با اجرای حرکات نمایشی این دو بازیگر تغییر می کرد.

سایه بان های خودتمیزشو

از جمله فناوری هایی که در شهر هانگژو برای بازی های آسیایی مورد استفاده قرار گرفته، استفاده از سایه بان های مجهز به فناوری خودتمیزشوندگی است که در طول فرآیند برگزاری بازی ها، از تماشاچیان و بازیکنان در برابر بارش باران و وزش باد محافظت می کند. در این سایه بان ها از فناوری فوتوکاتالیست استفاده شده است که به رغم نشستن گرد و غبار ناشی از باد و باران روی سطح سایه بان قادر است با توجه به قابلیت خودتمیزشوندگی ای که پیدا کرده، بدون نیاز به شست و شوی دستی، آنها را از بین برده و تمیز کند. این فناوری به طور موثر از دیواره بیرونی ساختمان محافظت می کند.



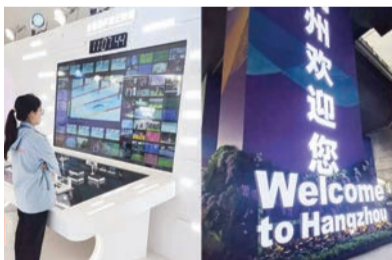
فناوری سیاه در زمین بیسبال

از دیگر فناوری هایی که در این بازی ها مورد استفاده قرار گرفته، فناوری سیاه در فضای داخلی زمین بیسبال است. مسابقات ورزشی الکترونیک از طریق پخش نمایشگرهای بزرگ ارائه می شوند. چگونگی استفاده بهینه از فناوری برای ایجاد تجربه ای منحصربه فرد برای مخاطبان به نکتته مهمی در طراحی مرکز ورزش های الکترونیکی تبدیل شده است. برای اینکه مخاطبان هنگام تماشا بازی، تجربه ای فراگیر داشته باشند، طراحی تجربه بصری محل برگزاری بازی اهمیت بالایی دارد. دیوار سالن های ورزشی به طور الکترونیکی از نیتل های آلومینیومی ریزمتخلخل بسیار پیشرفته با قابلیت جذب صدا ساخته شده اند. برای اینکه تماشاچیان بتوانند صداها را با کیفیت بالاتری بشنوند، قسمت بالایی با مشکی اسپری شده و ۱۹۲ نورافکن محیطی با قابلیت افزایش ارتفاع و چرخش ۳۶۰ درجه ای نصب شده است. در طول مسابقه هم می توان از چراغ های قرمز و آبی برای تشخیص از روی تیم رقیب استفاده کرد. همچنین در فناوری سیاه از یک سیستم پلتفرم یکپارچه و جامع استفاده شده که ۱۵ سیستم هوشمند را ادغام می کند و به این واسطه می تواند نظارت یکپارچه ای را بر تجهیزات ساختمانی، شرایط محیطی، مصرف انرژی و سیستم های امنیتی انجام دهد. فناوری به کار رفته در این زمین های بازی، کل این فضا را به مغز تشبیه کرده و داده های مختلفی را پردازش و مدل های تصمیم گیری برای دستیابی به بهره برداری و مدیریت بهینه ارائه می دهد.



مدیریت هوشمند مسابقات با کامپیوترهای صنعتی

در شرایطی چون برگزاری مسابقات مهم، کنترل موارد متعدد در فضا اهمیت بالایی دارد که گاهی به دلیل مشغله های متعدد، پشت گوش انداخته می شود یا به نحو احسن انجام نمی شود. کامپیوترهای صنعتی از دیگر فناوری هایی است که در خلال بازی های آسیایی در سیستم مدیریت هوشمند مورد استفاده قرار می گیرند. با اتصال سنسورها و سایر دستگاه ها، کامپیوترهای صنعتی می توانند پارامترهایی چون دما، رطوبت و کیفیت هوای محل برگزاری و نیز اطلاعاتی چون تعداد پرسنل و شرایط ایمنی را به طور همزمان کنترل کنند. این داده ها برای پردازش و تجزیه و تحلیل به سیستم کنترل مرکزی منتقل می شود تا مدیریت و بهره برداری هوشمندانه مکان ها را فراهم کرده و کارایی و ایمنی رقابت را بهبود بخشد.



اتوبوس های خودران در خدمت شرکت کنندگان

با توجه به وسعت ورزشگاه بیسبال و سافت بال، در طول بازی های آسیایی، اتوبوس های خودران مجهز به فناوری های پیشرفته مانند رادار با امواج میلی متری، لیدار، دوربین های بصری و رادار اولتراسونیک راه اندازی شده اند. اتوبوس های خودران Xiaoyu از جمله نمونه های سیستم های هوشمند حمل و نقلی است که به تردد راحت تر بازیکنان و تماشاچیان در سطح شهر کمک می کند. این اتوبوس ها در صحنه های ترافیک های پیچیده همواره با ثبات و دقت بالایی حرکت می کنند. این سیستم های بدون راننده مجهز به رایانه های صنعتی در قالب اتوبوس، اتومبیل های گشت، وانت و وسایل نقلیه لجستیک ایمن هستند. رانندگی خودکار یکی از سناریوهای آینده جامعه هوشمند است که استفاده از این سیستم حمل و نقل هوشمند مانند طرحی آزمایشی عمل کرده و قرار است بعد از پایان مسابقات، در ورزشگاه های بیسبال و سافت بال مورد استفاده قرار گیرند.



هوشمندی بیشتر با شبکه پیشرفته 5G

در کنار سایر فناوری های نوینی که در بازی های آسیایی مورد استفاده قرار گرفته، از فناوری های ارتباطی پیشرفته مانند شبکه پیشرفته 5G (همان شبکه 5G هیگ) و زیرساخت های غیرفعال اینترنت اشیا هم استفاده شده تا بار هوشمند بودن این بازی ها بیشتر شود. سرعت شبکه پیشرفته 5G در مقایسه با شبکه 5G استاندارد ۱۰ برابر بالاتر است که در حال حاضر در بازی های آسیایی هانگژو، در وسایل نقلیه هوشمند مجهز به اینترنت، عملیات های مکانی هوشمند و سایر سناریوهای بازی ها در حال استفاده است. نخستین بار از این شبکه پیشرفته 5G گیبابیتی در امتداد مسیر اتصال مرکز ورزشی المپیک هانگژو و دهکده بازی های آسیایی نصب شده است. این شبکه برای پیش بینی و نظارت بر تجهیزات شبکه در مکان های کلیدی برگزاری مسابقات در زمان واقعی استفاده می شود که امکان ارزیابی فعال و پاسخ دادن سریع به هر مشکلی را فراهم می کند. برقراری چنین شبکه ای در خلال این بازی های حساس انقلاب و تحولی را در زمینه شبکه های ارتباطی اینترنتی ایجاد می کند که زمینه را برای برقراری شبکه 6G فراهم خواهد کرد.



پای اینترنت اشیا به مسابقات باز شد

اینترنت اشیا فناوری ارتباطی دیگری است که به ویژه در سال های اخیر در کنترل از راه دور و هوشمند شرایط محیطی کمک بسیار زیادی کرده است. از این فناوری به طور گسترده برای دستیابی به مدیریت هوشمند در بازی های آسیایی استفاده شده است. به عنوان مثال در مرکز ورزشی هانگژو از چرخش های اینترنت اشیا (IoT) غیرفعال در کابین بازیکنان برای نظارت بر دما و رطوبت محیطی استفاده شده است. این فناوری همچنین در دهکده بازی های آسیایی برای تسهیل ردیابی خودروهایی لجستیک و مدیریت انبارها به کار می رود. این چرخش ها همچنین به مدیریت موجودی دارایی انبارها کمک می کند و امکان نظارت بر دارایی های ارزشمند مانند وسایل نقلیه و دوچرخه های برقی را برای جلوگیری از سرقت فراهم می کند.



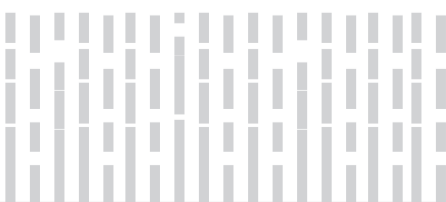
برگزاری پاک مسابقات با کمک انرژی های تجدیدپذیر

در تمام مکان های برگزاری بازی های آسیایی ۲۰۲۳ از انرژی های تجدیدپذیر استفاده شده و به این ترتیب، این بازی ها نخستین میزبان بازی های آسیایی با هدف خنثی کردن تولید کربن لقب گرفته است. استفاده منابع تولید برق شامل نیروی فوتوولتائیک منتقل شده از مناطق خاصی از چین و نیز استفاده از نیروی باد می تواند جزء کاربردهای انرژی های تجدیدپذیر باشد. اصطلاح «الکتروسیته سبز» به تولید برقی اطلاق می شود که دی اکسید کربن کمی منتشر می کند یا اصلاً تولید نمی کند. مدیر بخش ساخت و مدیریت محل برگزاری بازی های هانگژو اعلام کرده است که انرژی سبز ۲۲۰ میلیون کیلووات ساعت را تشکیل می دهد و براساس برنامه فعلی توانسته انتشار CO2 را به میزان ۱۱۵ هزار و ۴۰۰ تن کاهش دهد. همچنین استفاده از خودروهای برقی در فرآیند برگزاری مسابقات هم به کاهش تولید CO2 کمک می کند. برای سهولت شارژ خودروهای برقی، قریب ۲۰۲۴

خیابان دیجیتال بازی های آسیایی

در تمام بازی های بین المللی، لباس ورزشکاران و شرکت کنندگان علاوه بر اینکه هویتی از کشور آنها را به نمایش در می آورد، زیبایی خاصی را به بازی ها می بخشد. طراحی و فرآیند تولید لباس تشریفاتی نوزدهمین دوره بازی های آسیایی هانگژو که توسط شرکت «یو ما» تولید شده، به شدت تحت تاثیر دیجیتالی شدن شهر میزبان قرار گرفته است. در این بازه زمان، بیش از ۸۰۰ لباس تشریفاتی و بیش از ۳۰۰ لباس فرم و نیز بیش از ۲۰ هزار ست لباس برای داوطلبان تولید شده است. کاربرد تکنیک های دیجیتال و خدمات سفارشی سازی شده و پاسخگویی سریع به خواسته های شخصی شده بازی ها، اصلی ترین مواردی است که به برجسته شدن تولیدات این شرکت کمک کرده است. این شرکت از سال ۲۰۱۴ فناوری های دیجیتالی را در طراحی های خود استفاده کرده است و توانسته بازارهای اروپایی و آمریکای جنوبی را در اختیار

بگیرد. آنها سیستم خیاطی دیجیتالی را برای سفارشی سازی لباس های شخصی سازی بهبود می بخشند تا بتوانند اولویت ها، تیپ ها و استایل های مختلف فردی را از طریق طرح های نوآورانه متمایز کنند. در این مسیر از افکت های سه بعدی استفاده می شود. تکنیک های دیجیتال نقش حیاتی در تولید لباس های تشریفاتی، به ویژه در طراحی و خیاطی ایفا کرده است چراکه باید اطمینان حاصل کرد که لباس ها و یونیفرم ها می توانند کاملاً متناسب با فرم های مختلف بدن افراد باشند.



تعداد مهاجران ثبت‌نشده افغانستانی زیاد است، هیچ برنامه‌ای برای آنها در ایران نداریم

مهمان‌های مامان



زینب موزوقی خبرنگار گروه نقد روز

چند روزی می‌شود که فیلمی از ورود مهاجران غیرقانونی افغانستانی به کشورمان و ترافیک بالای ماشین‌های حامل آنها درحال ویرال شدن است. پیش از شروع جنگ روسیه و اوکراین بحرانی در میان لهستان و بلاروس شکل گرفته بود. لهستان در این جالش بلاروس را متهم کرده بود که مهاجران عراقی و سوری را لب مرزها کرده و آنها را به ابراز تهدید سایر کشورهای اروپایی تبدیل کرده است. یک ماه تمام اروپا درگیر این مساله بود. تمام جمعیت مهاجرانی که سیستم امنیتی اروپا را درگیر کرده بودند تنها چهارهزار و ۶۰۰ نفر بودند. این درحالی است که آمارهای غیررسمی می‌گویند روزانه نزدیک به چهارهزار مهاجر غیرقانونی افغانستانی وارد کشورمان می‌شوند. اما چه اتفاقی می‌افتد که روزانه ورود چهارهزار مهاجر افغانستانی را مانند لهستان تهدید نمی‌بینیم و چه اقداماتی لازم است که تهدید حضور غیرقانونی مهاجران را به فرصت تبدیل کنیم؟

ما در منطقه‌ای حضور داریم که مهاجرخیز است. در تمام دنیا برخی مناطق مانند آمریکای لاتین، آفریقا و خاورمیانه به شدت مهاجرفرست هستند. افغانستان، پاکستان، ایران، سوریه و عراق همه مهاجرفرستند. در این بین به دلایلی مانند عدم دسترسی به اروپا، مهاجران باید از لایه‌های مختلفی عبور کنند تا به کشورهای پیشرفته برسند. بسیاری از آنان توان چندبار مهاجرت را ندارند، برای همین تنها در یک مرحله مهاجرت می‌کنند. محمدرسول رستمی، مدیر اندیشکده‌ای در حوزه مهاجرت با نام «دیاران» است. این اندیشکده سال گذشته برای ۱۹ هزار فرزند مادر ایرانی توانسته شناسنامه ایرانی دریافت کند. او درباره حضور مهاجران افغانستانی در کشورمان معتقد است آنها اکثرا به دو کشور پاکستان و ایران و سوری‌ها بیشتر به کشور ترکیه مهاجرت می‌کنند. «به‌تعبیری، شانس خوب ترکیه این است که هم مرز اروپاست و هر وقت دلش بخواد می‌تواند از مهاجران به عنوان یک ابزار قدرت علیه اروپا استفاده کند و به نوعی باج بگیرد. نزدیک به پنج تا شش میلیون مهاجر سوری، افغانستانی و سایر کشورها در ترکیه حضور دارند و این موضوع برای اروپا خطر همیشگی به حساب می‌آید. می‌دانیم اروپا چند لایه مرز دارد. یک لایه‌اش کشورهای است که خارج از مرزهای اروپاست. مانند ترکیه و یک لایه دیگر کشورهای خود حوزه اروپا هستند. اما ایران متأسفانه چنین وضعیتی ندارد. عمدتاً فارسی‌زبان‌های افغانستانی به ایران و پشتون‌ها به پاکستان مهاجرت می‌کنند. از سال ۵۸ که حکومت شوروی در افغانستان و به نفع حکومت کمونیستی افغانستان مداخله کرد، اولین بار سیل مهاجرتی را از سوی افغانستان به ایران شاهد بودیم. نگاه سیاستمداران ما در دهه ۶۰ سیاست درهای باز بود و پذیرای نزدیک به یک میلیون افغانستانی بودیم. موج دوم با حضور طالبان در ابتدای دهه ۷۰ اتفاق افتاد و دوباره ما شاهد یک هجوم جمعیت از افغانستان به سمت ایران بودیم. موج سوم مهاجرتی نیز در حمله آمریکا به افغانستان در ابتدای دهه ۸۰ رخ داد و آخرین موج مهاجرتی که از قضا در این سال‌ها بسیار طولانی بود پس از برقراری و استقرار حکومت طالبان از نیمه اول سال ۱۴۰۰ است. در این موج تا سال گذشته نزدیک به یک تا ۱،۵ میلیون مهاجر افغانستانی وارد کشورمان شدند و تقریباً چنین تعدادی هم به پاکستان مهاجرت کردند.»

آمار حضور افغانستانی‌ها همیشه صعودی بوده است

سیاستی که در کشورمان در رابطه با مهاجران افغانستانی حاکم است، این طور است که ما نتوانسته‌ایم موج مهاجرتی قبلی را هضم کنیم. رستمی برای این مساله، مهاجرت روستا به شهر را مثال می‌زند و می‌گوید که وقتی یک فرهنگ روستایی بخواد در فرهنگ شهری ادغام شود، ۴۰ سال زمان نیاز دارد؛ اما هریار که موج مهاجرتی داشتیم، از فرصت پس از آن موج برای ادغام و ساماندهی مهاجران در کشورمان استفاده نکردیم. به جز سیاست اخراج که از انتهای دهه ۶۰ تا ابتدای دهه ۷۰ حاکم بود، حتی هیچ سیاست مشخصی در قبال‌شان نداشتیم. از ابتدای ورود مهاجران افغانستانی تا سال ۶۷ سیاست درهای باز را در برخورد با آنان داشتیم و حضرت امام نیز این سیاست درهای باز را تأیید می‌کرد. پس از آن در زمان ریاست جمهوری آقای هاشمی ما در مواجهه با خود خانواده‌های ایرانی سیاست فرزند کمتر زندگی بهتر را داشتیم و سیستم به این نتیجه رسید که خانواده‌های ایرانی را هم کنترل کند. بنابراین سیاست درهای باز به سیاست بازگشت تغییر کرد. از ابتدای دهه ۷۰ هرسال تعداد بسیاری از مهاجران را به ناچار اخراج

می‌کردیم اما هیچ وقت آمار حضور افغانستانی‌ها در ایران کاهش نپسوده، یعنی اگر آمار حضور افغانستانی‌ها در ایران را بررسی کنیم، می‌بینیم از دهه ۶۰ تا ابتدای دهه ۹۰ هواره صعودی بوده است. به جز سال‌های ابتدایی دهه ۹۰ که قیمت دلار در کشورمان نوسان داشته و از طرف دیگر در افغانستان دولت مستقر می‌شود و بهبود اقتصادی داشته‌اند، هیچ وقت مهاجرت معکوسی از ایران به افغانستان صورت نگرفته است. بعد از گذشت آن سال‌ها، دوباره موج مهاجرت افزایشی بوده است. در موج اخیر مهاجرتی به ایران که در تابستان ۱۴۰۰ بود بالغ بر ۱۰ هزار نفر به صورت غیرقانونی وارد کشورمان شده‌اند، البته این افراد به عنوان جنگ‌زده وارد ایران شده‌اند و به صورت حقوق بشری ایران اجازه جلوگیری از ورودشان را نداشته است.»

همیشه مهاجران افغانستانی را بیگانه دانسته‌ایم

در این مدت سیاست غیرعملیاتی اخراج به جای سیاست عملیاتی ادغام اعمال شده است. در تمام مدت تلاش فعالان حوزه مهاجرت این بوده که به مسئولان سیاستگذار بفهمانند در طول این سال‌ها، امکان ادغام این جامعه با جامعه ایرانی وجود داشته است. رستمی در این باره معتقد است هنگامی که آلمان پس از جنگ جهانی دوم با بحران نیروی کار مواجه شد، در میان همسایگان به دنبال کشورهای مهاجرفرست رفت و در این میان ترکیه شاید تنها کشوری بود که به داد آلمان و نیروی کار نداشته‌اش رسید. «ترکیه مهاجران خود را -با وجود اینکه دین، مذهب، نژاد، فرهنگ و تاریخ یکسانی نداشتند- به آلمان فرستاد و آلمان پس از یک تا چند دهه توانست مهاجران را با جامعه‌اش ادغام کند اما کشوری مانند افغانستان که بخشی از شهر هراتش زمانی مال ما بود، زبان یکسانی با ما دارد. همچنین ما با هزاره‌ها دین و مذهب یکسان داریم و در نهایت یگانگی فرهنگی؛ ما همچنان نتوانسته‌ایم آنها را هضم و ادغام کنیم. بسیاری از نسل‌های چهارم که دهه نودی هستند، نه تنها پدران‌شان، بلکه پدربزرگ‌ها و مادربزرگ‌هایشان هم افغانستان را ندیده‌اند. چگونه ممکن است ما اینها را ایرانی دانسیم؟ چرا که براساس بنده‌های ۴ و ۵ ماده ۹۷۶ قانون مدنی این افراد ایرانی هستند و باید براساس قانون شناسنامه ایرانی به آنها تعلق بگیرد. وقتی روح اخراج بر دستورالعمل‌ها و قوانین مان حاکم بوده، اجازه اعمال قانون را به ما نمی‌داد. ما همیشه مهاجران افغانستانی را بیگانه می‌دانستیم و به کسی که در کشورمان به دنیا آمده، زندگی و ازدواج کرده، اتباع خارجی می‌گفتیم. قطعا من مخالف این شکل از حضور افغانستانی‌ها و با این اندازه هستم. تمام افرادی که قصد دارند به طور تخصصی و قانونی وارد یک کشور شوند، این اصل را قبول دارند که جامعه میزبان باید ظرفیت‌های لازم را داشته باشد. جامعه ما ظرفیت پذیرش هفت میلیون مهاجر را ندارد.»

اتفاق خوب و سرشماری سال گذشته مهاجران

البته در جریان حضور مهاجران افغانستانی، یک اتفاق خوب نیز رخ داده است. سال گذشته پس از موج اخیر حضور مهاجران، آنها از سوی دولت سرشماری شدند. این یعنی دولت پذیرفت که حضور این تعداد از مهاجران غیرقانونی، بار و تبعات منفی خاص خود را دارد. رستمی، فعال حوزه مهاجران می‌گوید پذیرش این مساله، دولت را مجاب به درپیش بگیرند

سرشماری مهاجران کرده است. براساس سرشماری صورت‌گرفته ۴،۵ میلیون مهاجر در کشورمان حضور دارند. هرکس در سرشماری شرکت کرد، به عنوان مهاجر قانونی پذیرفته شد: «دولت معتقد است که برخی مهاجران در این سرشماری شرکت نکرده‌اند. البته در ماه‌های اخیر ما همچنان شاهد ورود غیرقانونی به کشورمان هستیم. طبق برخی آمار بین شش تا هفت میلیون مهاجر در کشورمان حضور دارند که ۴،۵ میلیون‌شان قانونی و مابقی غیرقانونی هستند. البته مهاجران قانونی نیز فرمالیته قانونی هستند و خدمات خاصی به آنان ارائه نمی‌شود. مشکل اساسی در این مساله است که ما سیاست ادغام را پیش نگرفته‌ایم. درحالی‌که طبق آمار هرسال به ورودی هائیمان افزوده شده است. حتی سال گذشته رکورد اخراج را با اخراج بیش از ۷۵۰ هزار مهاجر غیرقانونی از کشورمان شکستیم و این در مقایسه با کشورهای اروپایی عدد بسیار عجیبی است. ۷۵۰ هزار مهاجر غیرقانونی را اخراج می‌کنیم اما همچنان آمار مهاجر غیرقانونی در کشورمان بالاست و این به آن معناست که عدد ورود به کشورمان بیش از ۷۵۰ هزار مهاجر غیرقانونی است و نمودار همچنان رو به صعود است.»

۱۸ میلیون از مرز تا تهران

رستمی معتقد است ۳۰ سال درحال اخراج مهاجران بوده‌ایم اما در میان آنها افرادی هستند که ۱۲، ۱۳ بار ورود غیرقانونی به ایران داشته‌اند و این یعنی سیاست اخراج دربرابر این مهاجران پاسخگو نبوده است. عدم امکان اعمال این سیاست به نظر او دو حالت دارد؛ عملیاتی نمی‌شود یا افرادی که باید اجرا کنند، از اجرای آن سر باز می‌زنند. به نظر من بیشتر حالت دوم است. ما شوتی‌هایی را در مرز داریم که سیستم پرنفوذی برای خودشان ایجاد کرده‌اند و هر افغانستانی که از مرز قصد سفر به تهران را دارد، نزدیک به ۱۸ میلیون تومان باید هزینه کند و هر مقصد قیمت و هزینه خاص خودش را دارد. این وضعیت در مرز اقتصاد مخصوص به خودش را به راه انداخته و بعضی از افراد که در مساله ذی‌نفع هستند، از چرخش این پول‌ها بدشان نمی‌آید. این فعال حوزه مهاجران می‌گوید: «من معتقدم که می‌توانیم مانند کشورهای دیگر، مهاجران را دسته‌بندی کنیم؛ مثلاً کسی که در کشورمان به دنیا آمده، با فرهنگ ما عجین تر است و باید نگاه دیگری به این افراد داشته باشیم. باید بتوانیم میان افرادی که در کشورمان دکتری می‌خوانند، شاعر یا ادیب هستند با کسی که تازه وارد شده تفاوتی در دسته‌بندی قائل باشیم. یک دسته‌بندی دیگر نیز وجود دارد که مثلاً براساس زبان این افراد را دسته‌بندی کنیم. کسی که زبان فارسی بلد است نسبت به کسی که پشتون است، راحت‌تر می‌تواند با جامعه ما ادغام شود. البته من دسته‌بندی اخیر را انسانی نمی‌دانم اما منطقی است کسی که چند دهه در ایران زندگی کرده و فرزندانش را در ایران به دنیا آورده اقتضات و اولویتش را نسبت به فرد تازه‌وارد در نظر بگیریم. اما متأسفانه میان یک کارگر مهاجر با سطح اجتماعی متوسط و یک استاد دانشگاه، پزشک و مهندس با سطح اجتماعی بالا در نگاه‌مان هیچ تفاوتی قائل نیستیم. ما به هر دو دسته از مهاجران نیازمندیم، البته به دسته دوم و دسته‌بندی براساس خدمات و جایگاه افراد نیاز بیشتری داریم. من این مساله را می‌پذیرم که در دسته‌بندی مهاجران اخیر باید سیاست ویژه‌تری اعمال شود.»

درحال حاضر افغانستان دچار بحران امنیتی است و یک کشور جنگ‌زده به شمار می‌آید. یکی از بحران‌های دیگر در این کشور بحران محیط‌زیست است. ۷۰ درصد افغانستان روستانشین هستند و بحران زیست محیطی، چالشی جدی برای کشاورزان افغانستانی محسوب می‌شود؛ چراکه کشاورزان افغانستانی به جز امرار معاش از طریق کشاورزی، سبک زندگی‌شان نیز وابسته به کشاورزی است. رستمی معتقد است تا زمانی که افغانستان با چنین بحران‌هایی همراه است، دولت‌های ایرانی نمی‌توانند سیاست اخراج را به این نحو درپیش بگیرند. باید شرایطی در افغانستان حاکم شود که زمینه ورودشان به ایران کاهش پیدا کند و پس از آن می‌توان سیاست اخراج را درپیش گرفت. متأسفانه این گزاره در ذهن سیاستگذاران وجود دارد که عدم ارائه خدمات به مهاجران، چراغ قرمز نشان دادن برای ورود افغانستانی‌هاست. عکس این گزاره نیز وجود دارد که اگر خدمات ارائه دهیم، به معنی چراغ سبز برای حضور افغانستانی‌هاست. اما واقعیت این است که وضعیت در افغانستان به حدی بحرانی است که اگر هیچ خدماتی ارائه نشود، باز هم افغانستانی‌ها ایران را به کشورشان ترجیح می‌دهند.

بازهم حس خوب یکی شدن



زهرا طبیبی خبرنگار گروه نقد روز

مدال‌های امسال ایران در بازی‌های آسیایی هانگژو، یک جور دیگر به دل می‌نشینند، آن‌هم وقتی که اولین مدال ایران در این بازی‌ها به دست بانوان قایقران ایرانی کسب شد و ایران با مدال بانوان خود وارد جدول مدال‌ها شد. این تنها اتفاق شگفت‌انگیزی نبود که در بازی‌های آسیایی امسال اتفاق افتاد. اولین مدال تاریخ دوچرخه‌سواری زنان و کسب مدال تنیس روی میز مردان آن هم بعد از ۶۵ سال، جزء اولین‌های شیرین بازی‌های آسیایی هانگژو تا الان بودند. سال گذشته و در جریان اتفاقاتی که رخ داد ورزش کشور نیز دستاویز بهره‌برداری‌های رسانه‌های معاند قرار گرفت، برخوردهایی که دقیقاً امر ملی را نشانه گرفته بود. از یک طرف با کارویژه منزوی کردن ایران، تلاش می‌کردند تیم‌های ایرانی از کارزارهای ورزشی بین‌المللی حذف شوند و گام بعد، اعمال فشار به ورزشکاران تیم ملی بود که تلاش می‌شد، با فشار وارد کردن به ورزشکاران آنها را به خروج از تیم ملی ایران دعوت کنند. در این بین نیز هیچ موضوع کوچک و حاشیه‌ای نبود که به دست این رسانه‌ها ضریب پیدا نکند و تبدیل به موضوعی بزرگ نشود تا هم روی اعصاب مردم برود و هم روان ورزشکاران را به هم بریزد. ضربه به امر ملی و افتخار جمعی، نقطه هدف این رسانه‌ها بود. ورزش در شرایطی که اوضاع کشور دچار التهاب شده بود و دوقطبی‌سازی در آن تشدید شده بود، می‌توانست وسیله خوبی برای اجماع‌سازی میان جامعه ایرانی بشود. با همین نگاه بود که نوک حمله رسانه‌های معاند به ورزشکاران و مسابقات ورزشی و تلاش برای عدم حضور ایران در این مسابقات متمرکز شده بود، طبعاً به دنبال آن نیز پیروزی در این کارزارها، می‌توانست حس امید در جامعه ایجاد کند که نقطه مقابل چیزی بود که کشور در آن روزها تجربه می‌کرد. حالا و با گذشت یک سال از اتفاقات سال گذشته و درحالی‌که فراخوان‌ها برای سالگرد اتفاقات با شکست جدی همراه شد، می‌توانیم بگوییم روزهای شیرینی از ورزش ملی ایران را تجربه می‌کنیم، روزهایی که دوباره همچون گذشته همگی با شکست حسن یزدانی در کشتی غمگین می‌شویم، با پیروزی زارع احساس غرور می‌کنیم و هرچه از غم و شادی هست را با هم قسمت می‌کنیم. اولین مدال ایران در بازی‌های آسیایی هانگژو آن هم توسط خانم‌ها به شیرینی این حس ملی اضافه کرد. تصویر این پیروزی را می‌شود مقابل اخباری قرار داد که تلاش می‌کرد با خبر سفر اولین فضانورد زنی که در ناسا کار می‌کرد و اصالتی ایرانی داشت، این احساس را ایجاد کند که زنان در ایران نه امکان پیشرفت و رشد دارند و نه حتی کورسویی از امید برای پیشرفت دیده می‌شود. تصویری که مهم نبود واقعی است یا ساخته شده اما سعی داشت بعد از اتفاقات سال گذشته، به زنان ایرانی این تصویر را نشان دهد که برخلاف وجود استعداد در بانوان ایرانی، به آنها اجازه پیشرفت داده نمی‌شود. حال مدال‌آوری‌ها در عرصه‌های مختلف ورزشی توسط بانوان ایرانی را می‌توان خنثی‌کننده این اخبار دانست. مسابقات ورزشی امسال و پیروزی‌های به‌دست‌آمده در این کارزار، شیرینی دوچندان دارد و علاوه‌بر اولین‌های مدال‌آوری خانم‌ها در این بازی‌ها، جامعه ایرانی این بار با لذت و شوق بیشتری، مسابقات ورزشی را دنبال می‌کند و حس خوب یکی شدن، یک ملت شدن و غرور و افتخار را بعد از گذر از التهابات جامعه بیشتر از گذشته احساس می‌کند.



گزینه ازبکستانی استقلال به سرنوشت تورس دچار نمی شود و تیم سیرجانی تصمیمی برای خرید او ندارد

شماره مسلسل ۴۷۰۴
سه شنبه ۴ مهر ۱۴۰۲
۱۰ روزه اولی ۱۴۴۵
۲۶ سپتامبر ۲۰۲۳
شماره ۳۹۶۶

فرهنگ ورزشی

| Tue | 26 Sep 2023 | vol.15 |
No. 3966 | 16 Pages

گل گهر مانشاریپوف را نمی خواهد

سرخابی ها به دنبال زمین برای میزبانی

لیگ قهرمانان هم

از آزادی خارج می شود؟

سفر زودهنگام به قطر فعلاً قطعی نیست

درخواست پرهزینه یحیی

برای پرسپولیس

آخرین وضعیت ورزشگاه تختی از زبان مدیر مجموعه:

یک ورزشگاه شیک را آماده میزبانی

از سرخابی هامی کنیم

پیشکسوت آبی ها خطاب به مدیریت باشگاه توصیه هایی را مطرح کرد

با بازیکنان تسویه کن، به مجادلات پایان بده

وتیم را تقویت کن



مصطفی قاسمیان خبرنگار

صنعت نمایش خانگی در بیش از یک دهه فعالیت، محصولات موفق و پرتماشاگری را روانه بازار کرده و همه ساله نیز آثار جذاب و چشمگیری برای عرضه به مخاطبان داشته که برخی مانند «شهرزاد»، «خاتون»، «یاغی» و «پوست شیر» موجی از استقبال مردمی را برانگیختند. اما بعضی دیگر نتوانستند به آن حد از موفقیت برسند و بیشتر

نقش پر کردن سبده محصولات پلتفرم‌ها را برعهده گرفتند. با این حال برخی سریال‌ها نیز به قدری پایین‌تر از حد انتظار، ضعیف و کم مخاطب از آب درآمدند که محصولاتی یکسره شکست خورده لقب گرفتند. البته البته اقتضای طبیعی یک صنعت است؛ چرا که نمی‌توان انتظار داشت همه محصولات یک صنعت، موفق و جالب توجه باشند. در این میان اما به نظر می‌رسد سال ۱۴۰۲ که حالا دیگر نیمی از آن گذشته، سال خوبی برای سریال‌های نمایش خانگی محسوب نمی‌شود و شمار مجموعه‌های شکست خورده و کم‌بینه در آن بالاست؛ تا جایی که جز «حیثیت گذشته»، به

گزارش ویژه «فرهیختگان»: شبکه نمایش خانگی در ۶ ماه اول سال نتوانست برگ جدیدی رو کند و کیفیت عمومی آثار کاهش پیدا کرد

پلتفرم‌ها درجا زدند

انتشارروی دست مانده‌ها

می‌دانیم که سریال‌های پلتفرمی دو دسته هستند؛ یک گروه، آثاری که از ابتدا با سرمایه‌گذاری پلتفرم تولید می‌شوند و دیگری محصولاتی که خارج از پلتفرم‌ها و به شکل مستقل تولید و آماده می‌شوند و بعد، برای عرضه به پلتفرم‌ها داده می‌شوند. یکی از پدیده‌های جدید سال ۱۴۰۲، انتشار مجموعه‌هایی است که خارج از پلتفرم‌ها تولید شده و برای چند سال، بی‌مشتري مانده بودند. «آمستردام» اثر مسعود قراگزلو، «عقرب عاشق» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده و «بدرگور دیولا» ساخته سعید نعمت‌الله، سه محصولی هستند که تا اینجای کار، این گروه را شکل می‌دهند که البته باید به آنها «خان‌کشی» اثر مسعود کیمیایی را که اثری سینمایی بود و پیش‌بینی می‌شد در اکران عمومی ناموفق باشد و همچنین «دادن» به کارگردانی سیامک خواجوند را هم اضافه کرد که اگرچه توسط پلتفرم پخش‌کننده اش (فیلم‌ناب) ساخته شده بود، اما برای مدت‌ها آماده پخش قرار داشت و در دسترس قرار نمی‌گرفت. حضور پنج اثر که روی دست سازندگان شان مانده بودند و پس از پخش مشخص شد بی‌انگیزگی پلتفرم‌ها برای انتشار آنها بی‌جهت نبوده، از عوامل پایین آمدن سطح کلی سریال‌های خانگی در سال ۱۴۰۲ به شمار می‌رود. اما باید پرسید چه اتفاقی افتاده که پلتفرم‌ها مجبور به انتشار چنین آثاری شدند؟ آیا تولید رونق سابق را ندارد؟ شواهد نشان می‌دهد که این اتفاق رخ داده و پلتفرم‌ها به اندازه گذشته، محصول در حال تولید و آماده پخش ندارند.

افزایش سریال‌های کوتاه



صنعت نمایش خانگی یک تغییر جالب توجه دیگر را نیز تجربه می‌کند که کاهش تدریجی قسمت‌های سریال‌هاست. نه نسبت به قهوه تلخ ۱۰۰٪ بیش از ۱۰۰٪ قسمتی، بلکه سریال‌ها نسبت به «دل» ۴۰ قسمتی، «جیران» ۵۲ قسمتی و «آقازاده» ۲۹ قسمتی کاهش شمار قسمت‌ها را تجربه می‌کنند. این روزها اغلب مجموعه‌های خانگی حدود ۱۵ قسمت دارند و بدون احتساب معدود فیلم‌های تبدیل شده به سریال مانند «روز یلوا» و «خان‌کشی»، شمار آثاری با ۱۰ قسمت یا کمتر نیز بیش از گذشته شده است؛ به طوری که در نیمه اول سال، یک مجموعه ۹ قسمتی و سه مجموعه ۱۰ قسمتی به نمایش درآمد که از سال‌های گذشته، بیشتر به نظر می‌رسد. گویی پلتفرم‌ها برای کاهش ریسک سرمایه‌گذاری چندده میلیارد تومانی روی هر اثر، ترجیح می‌دهند قهوه‌هایی کوتاه‌تر را در تعداد قسمت‌های کمتر بسازند تا اگر در میانه اثر، متوجه شکست محصول شدند، ضرر کمتری ببینند.

جزیره جادویی پیکولو



مجموعه «جزیره جادویی پیکولو» اثری در قالب عروسکی، ژانر و انیمیشن است که برای کودکان ساخته شده و اولین تجربه سریال‌سازی علی احمدی، کارگردان جوان تئاتر در عرصه نمایش خانگی به شمار می‌آید. هومن حاجی عبداللهی و مهسا طهماسبی تنها بازیگران این اثرند و دیگر شخصیت‌های سریال، عروسک‌هایی با صداپیشه‌های شاخص و شناخته شده‌اند. «پیکولو» در قسمت‌هایی کوتاه، قصه‌هایی متنوع، آموزنده و با مزه را برای کودکان به تصویر می‌کشد و رنگ و لعاب و موسیقی‌های جذابی برای خردسالان دارد. حاجی عبداللهی هم البته تجربه کار با عروسک‌ها را در تلویزیون دارد و از همین روست که اغلب کامنت‌ها هم درباره حضور او در این اثر مثبت است. پیکولو البته در جذب کودکان سنین بالاتر از ۷-۶ سال موفق نیست و با فهم آنها از موضوعات مختلف تناسب ندارد.

دیو و ماه پیشونی



تنها سریال کودک نمایش خانگی در بهار ۱۴۰۲ که البته دو قسمت از آن در اسفند سال گذشته منتشر شد، اثری به کارگردانی حسین قناعت بود که تجربیات مثبتی در زمینه ساخت پروژه‌های تصویری ویژه کودکان دارد. قناعت البته در این اثر نیز مانند اغلب آثار اخیرش و همچنین پیشتر سریال‌های کودک و نوجوان، محصولی فانتزی را روانه بازار کرد که قصه‌ای سرراست، اما پرماجرا را برای کودکان و نوجوانان روایت می‌کرد و اشتیاق آنها را برای تماشای قصه و ماجراجویی سیراب می‌کرد. «دیو و ماه پیشونی» از حضور چهره‌هایی چون علی صادقی، لیلیا اوتادی، رامین ناصر نصیر، حسن پورسیرازی، افسانه پایگان و رضا شفیع‌جم بهره می‌برد و کامنت‌های مثبتی هم در شبکه‌های اجتماعی گرفت. این سریال البته به خلاف «پیکولو» و «فوفو» که برای خردسالان مناسبند، برای مخاطب بیشتر از ۱۲ سال تولید شده بود.

دادن



در سال‌های اخیر جریان کم‌دی‌های خالکتور سینما، در نمایش خانگی هم امتداد یافته که «دادن»، آخرین مورد از این دست به شمار می‌رود. این سریال محصولی از پلتفرم فیلم‌ناب و به کارگردانی سیامک خواجوند از همان قسمت نخست، سه هیج از رقبای کم‌دی خود در پلتفرم‌های رقیب عقب بود. ایفای نقش اصلی توسط بهرنگ علوی و حضور جمعی از بازیگران روتین سریال‌های تلویزیون نظیر نسرتین مقانلو، رضا فیاضی، علیرام نورایی، محمدرضا رهبری، نفیسه روشن و امیر کریم‌زاده روشن می‌کرد که دادن در لیگ متفاوتی نسبت به بقیه محصولات کم‌دی بازی می‌کند. شوخی‌های کهنه و از مد افتاده، شخصیت‌هایی شبیه به کم‌دی‌های دهه ۷۰ با چهره‌پردازی اغراق‌آمیز و داستان و موقعیت‌هایی دست‌مالی شده، نشان می‌داد که این سریال نمی‌تواند موفق و پر بیننده شود و نشد.

قهوه ترک



سریال «قهوه ترک» جدیدترین اثر پایان یافته نمایش خانگی که تقریباً در تمام تلویزیون‌ها در حال پخش اختصاصی از پلتفرم فیلم‌نت بود، با حضور ستاره‌هایی چون حامد بهداد، سارا رسول‌زاده، امیر جعفری، مجتبی پیرزاده و بهاره کیان افشار اثری کم‌ویش پر بیننده بود که رضایت کمی را از مخاطبان جلب کرد. این مجموعه به کارگردانی علیرضا امینی، با وجود آنکه از حضور نغمه ثمنی نویسنده «شهرزاد» به عنوان یکی از دو طراح قصه بهره می‌برد، اما از نظر بسیاری مخاطبان، ضربه‌های پایین و منطقی ناقص در قصه داشت و شخصیت‌های اصلی آن دور خودشان می‌چرخیدند. قهوه ترک به این دلایل مورد انتقاد قرار گرفت، اما پایان بندی مبهم و عجیب اثر در قسمت هجدهم، میخ آخر تاپوت این سریال بود که به نسبت معمول سریال‌ها، مخاطب قابل توجهی جلب کرده بود، اما آنها را در نهایت ناراضی کرد.

موفقیت سریال‌های کودک



به خلاف سریال‌های بزرگسالانه که اغلب شکست خوردند و محصولات در خور توجه کم شماری برای مخاطب بزرگسال در این سال به انتشار رسید، محصولات کودک و نوجوان سال موفق‌تری در نمایش خانگی سپری کردند. بهار ۱۴۰۲، بازار نمایش خانگی در اختیار «دیو و ماه پیشونی» قرار داشت که همزمان از چند پلتفرم منتشر شد و برای نخستین بار، همکاری فیلم‌و فیلم‌نت را در غیاب نماوارم زد؛ اثری که نسبتاً پر بیننده هم شد. با شروع فصل تابستان، فیلم‌و مجموعه «جزیره جادویی پیکولو» و فیلم‌نت مجموعه «فوفو: مسافری از کامادو» را منتشر کردند تا این دو پلتفرم، در عین رقابت در این عرصه، نشان دهند برای انتشار محصولات کودک، برنامه ویژه‌ای دارند. با همزمانی دو سریال در ایام تابستان که انتشار هر دو تا پایان این فصل به طول انجامید، روشن شد که پلتفرم‌ها برای استفاده از اوقات فراغت کودکان و پیر کردن آن برنامه‌ریزی دارند.

فوفو: مسافری از کامادو



یکی از دو سریال کودک نمایش خانگی که از تابستان ۱۴۰۲ شروع شده، «فوفو: مسافری از کامادو» محصول فیلم‌نت است که به کارگردانی میثم معراجی ساخته شده. این سریال با حضور جمعی از چهره‌های آشنای تلویزیون مانند سید جواد رضویان، الیکا عبدالرزاقی، بهادر خزایی، پاشا جمالی، رضا شفیع‌جم، السا فیروزآذر، یوسف صادقی و لاله صبوری اثری در ژانر کم‌دی و فانتزی است که از مولفه‌های آشنای سینمای کودک در سال‌های اخیر بهره می‌برد و احتمالاً از معدود سریال‌های محبوب نمایش خانگی (در میان مخاطب هدف آن) است. «فوفو» هر چند سروصدای زیادی به راه نینداخته، اما کودکان خردسال را سرگرم می‌کند و برای آنان لحظات شیرینی دارد. اگرچه در فیلم‌نامه نکاتی هم برای جذب مخاطب بزرگسال تعبیه شده، اما قصه سهل‌گیرانه آن تنها برای بیننده کودک جذابیت دارد.

آمستردام



اولین سریال مسعود قراگزلو که با حضور پرتعداد بازیگران شناخته شده مثل مهدی پاکدل، هنگامه قاضیانی، شهرام حقیقت‌دوست، مهدی سلطانی و مجتبی پیرزاده همراه بود، بعد از گذشت چند سال از تولید، بالاخره بهار امسال به عنوان اولین محصول پلتفرم تماشاخونه آغاز شد اما قسمت آخر آن نزدیک به دو ماه است که بدون دلیل مشخص، متوقف شده و پخش نمی‌شود. جدا از این تاخیر عجیب، گنگ‌ستری‌های غیرقابل باور، بازی تصنعی برخی هنرپیشه‌ها خصوصاً یکی دو بازیگر جدید و ماجراهای پرخون خارجی‌طور انتقادات تماشاگران را برانگیخت. «آمستردام» اگرچه به نظر اثری تین‌ایجری می‌ماند و از قضا با همین سبک و سیاق، تماشاگرانی نیز جذب کرده، اما در مجموع اثری ناموفق محسوب می‌شود که اغلب مخاطبانش بعد از دو سه قسمت اول، تماشای آن را کنار گذاشتند.

مگه تموم عمر چند تا بهاره؟



سروش صحت بعد از پایان «فوق لیسانسه‌ها» و تمدید نشدن «کتاب باز» از سوی تلویزیون، ترجیح داد بیشتر به سینما و نمایش خانگی بپردازد و حاصل آن، ادامه مسیروش برای خلق طنزی با مایه‌های سوررئال در «مگه تموم عمر چند تا بهاره» شد. این سریال که پخش آن از اوایل تابستان آغاز شد و تاکنون به قسمت ۱۲ رسیده، اثری است که مخاطبان را به دو دسته تقسیم کرده: عده‌ای در هر قسمت بیشتر با آن ارتباط برقرار می‌کنند و عده‌ای از ابتدا سبک شوخی‌های آن را نپسندیدند. در عین حال، آنچه روشن است، اینکه «مگه تموم عمر...» با وجود پخش مشترک در پلتفرم‌های پرکاربر فیلمو و نماوا، نتوانست موج بزرگی از تماشاگران را با خود همراه کند و اگرچه ممکن است اثری شکست خورده محسوب نشود، اما نمی‌توان به آن صفت «پربیننده» را اطلاق کرد.

خان‌کشی



مسعود کیمیایی که بیش از یک دهه است با هیچ فیلمی منتقدان یا تماشاگران را به وجد نیاورد و در سینما پی در پی شکست را تجربه کرده، با نمایش فیلم «خان‌کشی» در جشنواره فجر، حمایت طیفی از منتقدان و مخاطبان را جلب کرد؛ فیلم البته اکران نشد و نسخه مفصل‌تر آن به شکل مینی سریال در تابستان ۱۴۰۲ نماوا منتشر شد. سریال بسیار پرستاره خان‌کشی با حضور امیر آقایی، پولاد کیمیایی، مهران مدیری، پانته بهرام، سارا بهرامی، سام درخشانی، نرگس محمدی، رضا یزدانی، فرهاد آئیش و حمیدرضا آذرنگ امتیازات مثبتی در رنگ، نور، فیلمبرداری، طراحی صحنه و حتی بازی‌ها دارد، اما باز هم نتوانست موجی در میان کاربران راه بیندازد که دلیل آن را می‌توان ضعف در درام، شخصیت پردازی، قصه پردازی و حتی الکن بودن فیلمنامه دانست.

عقرب عاشق



«عقرب عاشق» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده، اثری در ژانر درام عاشقانه و علمی-تخیلی است؛ ژانری که در کشورمان محصولات کمی دارد. سریال اگرچه از این جهت اثری جالب توجه به شمار می‌آید، اما از همین مساله ضربه دیده؛ چراکه به علت داشتن صحنه‌های باورناپذیر فضایی و کهنشانی و همچنین موجودات عجیب و غریب فضایی، مورد انتقاد بسیاری از کاربران قرار گرفته است. سهیلی‌زاده که پس از شروع کار در نمایش خانگی روند نزولی جدی آغاز کرده، پس از «مانکن» و «ملکه گدایان» با عقرب عاشق شکست دیگری را تجربه می‌کند. سریال او مدت‌ها آماده پخش بود و حتی ترانه تیتراژ آن یک سال پیش رونمایی شد، اما از اوایل تابستان ۱۴۰۲ در نماوا به انتشار رسید. عقرب عاشق از حضور محمدرضا فروتن، آرمان درویش، آنته فقیه‌نصیری، حسین پاکدل، متین ستوده و رضا بهبودی بهره می‌برد.

حیثیت گمشده



ازجمله معدود سریال‌های موفق امسال، «حیثیت گمشده» به کارگردانی سجاد پهلوان‌زاده است که در تابستان ۱۴۰۲ در فیلمو منتشر شد. این سریال اثری تقریباً کم‌هزینه و کم‌ستاره به شمار می‌رفت که تنها از مهدی حسینی‌نیا، بهاره افشاری و الناز حبیبی بهره می‌برد، اما با استفاده از فرمول‌های فیلم‌فارسی توانست توجه مخاطب را جلب کند و محصولی عامه‌پسند لقب گیرد. طرح معمایی ناموسی که با جوشش غیرت مردانه و انتقام جویی همراه شد، همراه با بازی خوب بازیگران اصلی، از این سریال محصولی موفق ساخت. با این کامیابی، هم سجاد پهلوان‌زاده کارگردان و احمد سلگی نویسنده حیثیت گمشده پیکارگر خواهند بود و هم محصولاتی شبیه به این سریال بیشتر خواهد شد. این اثر با داشتن ۹ قسمت، دومین سریال کوتاه نمایش خانگی در نیمه نخست سال ۱۴۰۲ به شمار می‌آید.

سیاه‌چاله



اولین سریال کم‌مدی حسین نمازی که در نیمه دوم بهار ۱۴۰۲ پخش می‌شد، نه توانست گل طلایی را بزند و نه اثری شکست خورده لقب گرفت. «سیاه‌چاله» در قصه خود جذابیت‌هایی داشت که بخشی از مخاطبان را جذب می‌کرد، اما آنقدر که بیننده از محصولات کم‌مدی سینما، تلویزیون و نمایش خانگی انتظار دارد، نتوانست خنده‌دار باشد. این سریال ۱۰ قسمتی محصول فیلم‌نت با حضور مهران احمدی، ژاله صامتی، حسن پورشیرازی، الناز حبیبی، مجید نوروزی، عباس جمشیدی‌فر و بهرنگ علوی اگرچه ویرین مناسبی داشت، ولی اغلب آنها در خنداندن مخاطب ناکام بودند و حتی مهران احمدی نیز نتوانست سایه‌ای از «بهبود» سریال «پایتخت» باشد. تغییر مسیر قصه در میانه اثر نیز که آن را به فضای پلیس، دادگاه و... برد و این سریال را جدی‌تر کرد، از دلایل انتقادات مخاطبان به سیاه‌چاله بود.

زخم کاری: بازگشت



سریال پربیننده «زخم کاری» که در سال ۱۴۰۰ منتشر می‌شد، آنقدر موفق بود که پلتفرم فیلمو و تیم سازنده را اوسوسه کرد که فصل دوم آن را جلوی دوربین ببرند. فصل دوم آن از حدود ۲۰ روز پیش آغاز شده و شاید قضاوت آن در این مقطع درست نباشد، اما آنقدر که پیداست، اینکه واکنش‌ها به آن مثبت نبوده و لاقابل به اندازه انتظاراتی که به واسطه محبوبیت فصل اول ایجاد شده بود، نیست. در این فصل چهره‌هایی مانند کامبیز دربیاز و مهران غفوریان به سریال اضافه شدند و از قضا دربیاز که ظاهراً دارای نقشی مهم در این فصل است، از نظر چهره‌پردازی و نقش آفرینی بیشترین واکنش‌های منفی را دریافت کرده. با این حال به هر حال کارگردان سریال محمدحسین مهدویان است که پروژه‌های مخاطب‌پسند کم نداشته و هنوز زود است که فصل دوم آن را اثری شکست خورده بدانیم.

نیوکمپ



تازه‌ترین تجربه کارگردانی منوچهر هادی که این بار کوتاه‌تر از سریال‌های قبلی‌اش بود، در تنها ۱۰ قسمت، یک ماجرای نیمه‌فوتبالی را روایت می‌کرد و از حضور بازیگرانی چون اکبر عبدی، حمید گودرزی، حسن معجونی، بهاره افشاری، حامد آهنگی، ایمان صفا و فرزاد فرزین بهره می‌برد. «نیوکمپ» مانند دو سریال قبلی هادی از سوی منتقدان جدی گرفته نشد و مثل «نیسان آبی»، در میان مخاطب عام نیز نظرات متفاوتی را برانگیخت که برخی آن را جذاب و دنبال‌کردنی می‌دانستند و برخی دیگر به علت آنکه نمی‌توانست مخاطب را به قهقهه وادارد، این اثر را نپسندیدند. نیوکمپ در مجموع محصولی پربیننده و موج‌ساز نشد، اما شوخی‌های کاراکتر حامد آهنگی، بیش از دیگر فصول این سریال مورد توجه قرار گرفت. این اثر از نیمه اردیبهشت تا نیمه تیر ۱۴۰۲ منتشر شد، اما خیلی‌ها متوجه آمدن و رفتن نشدند!

پدرگوار دیولا



یکی از پرستاره‌ترین سریال‌های نمایش خانگی که اولین تجربه کارگردانی سعید نعمت‌الله در این مدیوم به شمار می‌رود، با گذشت مدت‌ها از تولید، بالأخره از مرداد ماه در پلتفرم تماشاخانه به انتشار رسید. از این اثر تاکنون ۶ قسمت اصلی و یک قسمت پیش‌درآمد منتشر شده، اما در همین قسمت‌ها با واکنش‌های اغلب منفی مواجه شده؛ چراکه عده‌ای آن را برای داشتن شخصیت‌های اغراق‌شده، دیالوگ‌های آهنگین و فضای شلوغ‌بلوغ نمی‌پسندند و به نظر می‌رسد آنقدر که از ستاره‌های فراوان آن مانند حمید فرخ‌نژاد، ستاره اسکندری، امیرمهدی ژوله، هنگامه قاضیانی، مهدی سلطانی، مهران مدیری، نرگس محمدی، آرش عدل‌پرور و... انتظار می‌رود، نتوانسته مخاطب جذب کند. گفته می‌شود تعداد قسمت‌های پدرگوار دیولا بالاست و تا اواخر سال ۱۴۰۲ در حال پخش خواهد بود.

Google

- شبکه نمایش خانگی
- شبکه نمایش خانگی فیلمو
- شبکه نمایش خانگی فیلم‌نت
- شبکه نمایش خانگی نماوا
- شبکه نمایش خانگی تماشاخانه

سریال‌هایی که در ۱۴۰۱ شروع و در ۱۴۰۲ تمام شدند

سرگیجه



سریال «سرگیجه» به کارگردانی بهرنگ توفیقی، از آثار ناموفق پلتفرم‌ها در دو سال اخیر است که ۱۰ قسمت آن در زمستان ۱۴۰۱ و ۱۴ قسمت آن در بهار ۱۴۰۲ به پخش رسید. این سریال جانیسی و معمایی که از حضور حامد بهداد، رعنا آزادی‌ور، شبنم مقدمی، هادی حجازی‌فر و هومن سیدی بهره می‌برد، در قسمت‌های نخست فضای معمایی مناسبی داشت و واکنش‌های مثبتی برانگیخت، اما بعد از چند قسمت به تدریج ریتمی کند و کم‌انگیز پیدا کرد و حتی در نیمه دوم آن، عملاً دور خودش می‌چرخید و پیش نمی‌رفت. در میانه قصه سرگیجه بسیاری از تماشاگران آن ناامید شدند و این اثر را رها کردند. بسیاری از همان‌ها هم که همچنان مخاطب سریال باقی ماندند، کامنت‌های فراوانی علیه این سریال نوشتند تا روشن شود اثری ناموفق در کارنامه سازندگان «سرگیجه» ثبت شده است.

آکتور



اولین سریال نیم‌جا بودی که در هر دو پلتفرم فیلمو و نماوا به شکل مشترک به انتشار می‌رسید، اثری تقریباً محبوب و موفق از آب درآمد که بینندگان پرشماری داشت. حضور نوید محمدزاده، هانیه توسلی و احمد مهرانفر که همگی نقش آفرینی‌های خوبی نیز به نمایش گذاشتند، «آکتور» را به اثری قابل توجه تبدیل کرد. با این حال انتقاد برخی مخاطبان به پیش رفتن قصه و تکرار موقعیت‌هایی مشابه، از جمله ضعف‌هایی بود که انتقاداتی را نیز نسبت به این اثر به وجود آورد. با این وجود، آکتور کیفیت بالایی ساخت خود را تا پایان حفظ کرد و از معدود محصولات سریالی ایران بود که به یکی دو جشنواره خارجی هم راه یافت. با همه آنچه گفته شد، البته این سریال جزء آثاری بود که تماماً در سال ۱۴۰۲ منتشر نشد و هشت قسمت از ۲۰ قسمت آن در سال قبل به انتشار رسید.

رهام کن



بعد از «می‌خواهم زنده بمانم» دومین تجربه همکاری شهرام شاه‌حسینی در مقام کارگردان و مجید مولایی در مقام نویسنده نیز اثری موفق از آب درآمد. سریال «رهام کن» محصول فیلمو با تمام انتقاداتی که برانگیخت، با قصه‌ای جذاب و عامه‌پسند که تنه به فیلم‌فارسی می‌زد، نظر مثبت تماشاگران را جلب کرد و در زمان پخش، پرمخاطب شد. این سریال از حضور محسن تنابنده، هوتن شکیبا، هدی زین‌العابدین، مهدی حسینی‌نیا، حسن معجونی و آزاده صمدی بهره می‌برد. رها هم کن البته بیشترین انتقادات محتوایی را نیز برانگیخت که بخش زیادی از آن به نمایش شراب‌خواری کاراکترها برمی‌گشت. انتشار سریال در میانه دعوی ساتراو فیلمو و درحالی‌که گفته می‌شد هیچ مجوزی از سوی ساتراو ندارد، باعث تند شدن آتش علیه آن هم شد. پنج قسمت از ۱۸ قسمت این اثر در سال ۱۴۰۱ منتشر شد.

پوست شیر



مجموعه «پوست شیر» احتمالاً با اختلاف بهترین و پرمخاطب‌ترین سریال خانگی در سال‌های ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ محسوب می‌شود. سریالی پلیسی ساخته برادران محمودی که با قصه‌ای جذاب و پرکشش، بازی‌هایی خوب و کارگردانی قوی، بیشترین واکنش‌های مثبت را از تماشاگران و حتی منتقدان سینما دریافت کرد. این اثر آنقدر محبوب از آب درآمد که پلتفرم فیلم‌نت را در حد رقابتی اصلی‌اش بالاکشد. هادی حجازی‌فر، شهاب حسینی، پردیس احمدیه، علیرضا کمالی، مهرداد صدیقیان و پانته بهرام بازیگران اصلی این اثر بودند که تقریباً همگی تحسین شدند. پوست شیر در سه فصل هشت قسمتی (مجموعاً ۲۴ قسمت) ساخته شد. این اثر را با اغماض می‌توان از محصولات ۱۴۰۲ نمایش خانگی به شمار آورد؛ چراکه تنها ۵ قسمت از آن در این سال به انتشار رسید و ۱۹ قسمت آن در دسترس قرار گرفت.

