

یک جهان محروم از قصه‌های ایرانی

اسطوره‌ها اینجا هستند، جای دوری نروید

نبرد کیومرث با اهریمن و تبدیل شدن به اولین پادشاه زمین. نبرد سیامک و کشته شدن آن توسط اهریمنان و تبدیل شدن به اولین شهیدراه ایران در مبارزه با اهریمنان و بدی‌ها. انتقام‌هوشنگ ودور، تمدن‌سازی هوشنگ. نبردطهمورث با اهریمنان و به‌بند کشیدن آنها. نبرد جمشید با اهریمن و گرفتن جام‌جهان‌نما از چنگ او. تنها گوشه‌ای از این داستان‌ها هستند که نه‌تنها روایت اصل داستان جای کار دارد که ظرفیت ساخت دنباله یا الهام و اقتباس گرفتن از آنها را همچنان دست‌نخورده می‌توان دید.

فرانسیس فورد کاپولا، خالق سه‌گانه‌جاودان پدرخوانده بعد از مواجهه با شاهنامه، داستان‌های آن را حتی قوی‌تر و بکرتر از ایللیاد و اودیسه هومر دانست. تا جایی که باعث شد خودش دست به ساخت یک‌سخه صوتی و کتابچه‌مصور از شاهنامه ببرد. ظرفیت قصه‌های سینمایی شاهنامه آنقدر هست که بی‌غراق می‌توان گفت نسل‌ها زمان می‌برد تا بتوان به همه داستان‌های آن پرداخت. چه برسد به گونه‌های دیگر هنر مثل تئاتر و انیمیشن و سریال و حتی پرداختن به دنباله‌هایی از قصه‌های شاهنامه. بدیهی است که در این فضا مجالی برای اساطیر کهن ایران مثل امشاسپندان نباشد. باین‌حال این موضوع نمی‌تواند توجیهی باشد برای فراموشی این ریشه‌ها توسط نسل‌های امروز ایران.

مرزهای ایران کنونی نشان‌دهنده ایران حقیقی نیست. ایران حقیقی به‌واسطه پیشینه و گستره تمدنی خود در طول هزاره‌ها، بسیار فراتر از این مرزهایی است که امروز به‌عنوان ایران می‌شناسیم. ایران بزرگ تاریخی بسیاری از کشورهای تازه‌تاسیس اطراف‌مان و برخی کشورهای دیگر را شامل می‌شود. اما بازهم صحبت از نفوذ فرهنگی ایران و میراث هویتی مشترک، بسیار فراتر از چیزی است که حتی بتوانیم تصور کنیم. روزهای هفته در حوزه لاتین و انگلیسی که در ابتدای متن اشاره شد از این اشتراکات است. روز پنجم ژوئن در تقویم مسیحیان، جشنی را به خود می‌بیند که یاد روزی است از حضور سه مغ آشناکانی به پیشگاه حضرت مریم (ع) و تقدیم هدایایی به ایشان برای تولد حضرت مسیح (ع). فرمان آزادی مردم و یهودیان در بند توسط کوروش پارسی. پادشاهی ایرانیان در چین تحت پادشاهی ختن در سده سوم پیش از میلاد و انبوهی از شخصیت‌های علمی و ادبی گوناگون که به‌عنوان مشاهیر بشری از آنها یاد می‌شود. تنها گوشه‌ای از این اشتراکات است که سال‌هاست مهجور مانده‌اند؛ ابوریحان بیرونی، بوعلی سینا، جمشید کاشانی، جوزجانی، خواجهمصیرالدین طوسی، حکیم عمر خیام و بسیاری بزرگان دیگر.

هرکدام از نام‌هایی که به‌واسطه دگرگرای مردم به‌فرهنگ‌غیرایرانی کم کم از یاد‌های می‌روند، صرفاً یک نام یا رسم سنتی نیستند که با سلیقه فردی بتوان حق انتخاب برای نگهداری یا رهاسازی آنها دانست. هرکدام از این نام‌ها قصه‌هایی با خود دارند که جدا از فلسفه وجودی آنها، هویت و اصالت یک ملت را در بردارند. هرجای دنیا برویم، اگر موفق‌ترین فرد روی زمین شویم، اما اگر اتصال فرهنگی و هویتی خود را از یاد ببریم؛ چه‌چیز داریم اما انگار هیچ نداریم، همچون تکه چوبی سوار امواج بی‌ساحل.

گیم

گیمری در دنیا وجود ندارد که اسم مجموعه اساسینز کریید یا پرنس آف پرشیا را نشنیده باشد. بازی‌هایی که به با الهام از داستان‌های ایرانی که به شکلی عیان روایت داستان‌هایی است که خاستگاه ایرانی دارا، گرچه



در صنعت گیم ایران بازی‌هایی مثل گرشاسب، شمشیر نادر، لطفعلی‌خان زند و میرمهنا ساخته شده است ولی چرا نباید در سبد تولید سالیانه ایران خبری از داستان سفرهای جمشید برای نبرد با اهریمن، هفت‌خان رستم و اسفندیار، ماجراهای سیمصر، جنگ‌های ایران و روم، حماسه‌های عباس‌میرزا یا تاریخ کهن پیشاتاریخی ایران در هزاره‌های پیشین ایران باشد.



افسانه‌های خود را که شاید سخت باشد در آن به تصویر درآورد. داستان سیمصر عطار، سفر کیکاووس و مواجهه با دیوها، داستان بز آسوریک، سفالینه‌های ماردوش که از شهداد کرمان کشف شدند و بسیاری دیگر از قصه‌های فولکلور محلی که خرده‌فرهنگ‌های این سرزمین را در بردارند و یک جهان تشنه شنیدن این قصه‌های بکر ناشنیده‌اند. جایی که به‌راحتی می‌توان با یک جهان در تعامل فرهنگی قرار داشت.

انیمیشن

انیمیشن محل خیالپردازی و قصه‌هایی است که شاید برای روایت آن در سینما کار سختی باشد. همچنین فضای انیمیشن، زبانی است که می‌توان با تمام مردم جهان ارتباط برقرار کرد. جایی که می‌توانیم خیلی از قصه‌ها و



به شخصیت کوروش پارسی پرداختند. نمونه‌هایی از فیلم‌هایی درباره خیام و رستم در سینمای شوروی سابق وجود دارد که در سینمای ایران چه قبل و چه بعد از انقلاب دیده نمی‌شود. حماسه آریوبرزن و خواهرش یوتاب در دفاع مقابل حمله اسکندر، اسارت والریانوس امپراتور روم در حمله به ایران و احداث کانال سوئز در دوره پارسی، تنها گوشه‌ای از هزاران داستان تاریخی است که می‌توانیم در سینما به آنها بپردازیم.

سینما

ریدلی اسکات در قلمرو بهشت (۲۰۰۵) به صلاح‌الدین ایوبی، سردار مسلمان ایرانی می‌پردازد که یک کرد سنی مذهب است. آکان ساتایف در فیلم تاماریس (۲۰۱۹)، دیوید گریفیث در فیلم تعصب (۱۹۱۶) و اولیور استون در فیلم اسکندر (۲۰۰۴)

چارسو

فیلمو مدرسه برای دختران افغانستانی رایگان است



محمد جواد شکوری مقدم، مدیرعامل فیلمو مدرسه، در صفحه توئیترش نوشت: «با افتخار فیلمو مدرسه به صورت کاملاً رایگان در خدمت دانش‌آموزان دختر افغانستان است که از سر تنگ‌نظری از حق تحصیل و آموزش محروم هستند. ای کاش بضاعت ارائه خدمت به دختران دانشجو رو هم داشتیم و می‌تونستیم اثر این چهل رو برای خواهران مون کم‌رنگ‌تر کنیم.»

روز گذشته نیز مجتبی توانگر، رئیس کمیته اقتصاد دیجیتال مجلس و عضو شورای عالی راهبری فناوری و تولیدات دانش‌بنیان در یک توییت به این اقدام فیلمو مدرسه اشاره کرد و نوشت: «دختران افغانستانی را مجبور کردند تحصیل را کنار بگذارند. یکی از VODهای ایرانی، همزمان با ورود طالبان دسترسی به آموزش را برای افغانستانی‌ها آزاد کرد. برای خواهران افغانستانی‌ام این امکان وجود داره که از این شیوه آموزشی آنلاین استفاده کنند؛ تا تغییر شرایط برای آنها فراهم شود.»

سال گذشته با توجه به شرایط سخت تحصیل در افغانستان و در راستای کمک به دانش‌آموزان افغان، فیلمو مدرسه دسترسی به خدمات آموزشی را برای این دانش‌آموزان رایگان کرد و شرایط استفاده از این پلتفرم را برای آنها فراهم کرد. شکوری مقدم با اظهار دغدغه‌مندی برای ارائه خدمت به دختران دانشجو نیز بیان کرده که ای کاش با داشتن بضاعت در امر ارائه آموزش به دانشجویان، اثر این چهل را برای خواهران مان کم‌رنگ‌تر کنیم.

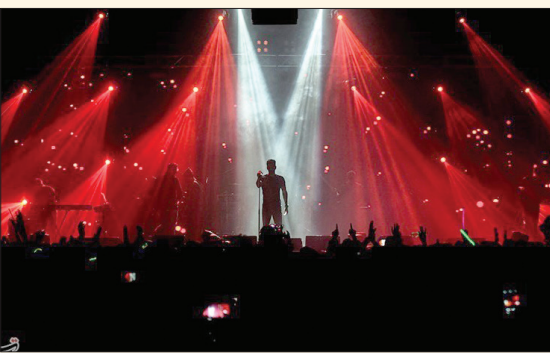
سینمای ایران تحریم شکن است



محمد خراعی، رئیس سازمان سینمایی در افتتاحیه روزهای فیلم روسیه بیان کرد: «سینمای نوین ایران در دوره رنسانس و نوزایی، پس از پیروزی انقلاب اسلامی پدید آمد، فیلم‌های ایرانی، بارها در جشنواره‌ها و مجامع سینمایی روسیه با تماشاگران روسی ارتباط حسی و عاطفی برقرار کرده و در جشنواره‌های مختلف روسیه از جمله جشنواره فیلم پلیس مسکو، منبر طلایی کازان و جشنواره اصلی مسکو و... به نمایش درآمده‌اند.»

وی افزود: «در مقابل در جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در تهران نیز، بارها، به فیلم‌ها و سینماگران روسی پرداخته شده و مطالب و یادداشت‌های زیادی از سوی منتقدان و مدرسان ایرانی درباره وجوه زیبایی‌شناسی فیلم‌های روسیه منتشر شده است.» خراعی ادامه داد: «سینمای ایران نشان داده که تحریم‌شکن است. ما تحریم‌های زیادی را تجربه کرده‌ایم اما تحریم فرهنگی تاثیرگذار نبوده و نیست. سینماگران الزاماً دنیا را از دریچه محدود سیاستمداران نمی‌بینند و دوست دارند با زبان هنر راهی به قلب انسان‌ها باز کنند و ترسیم‌گر زیبایی و صلح و عوطف باشند. متأسفانه غرب با سیاست یک‌جانبه‌گرایی و انحصارخواهی خویش همواره کوشیده است میراث فرهنگی و بنیان‌های تمدنی و هنری ما را دچار چالش کند و در این راه استراتژی تحریم را در پیش گرفته اما معتقدم «تفکر تحریم‌محور» به‌ویژه در عرصه فرهنگ و سینما محکوم به شکست است و این واقعیتی است که سیاستمداران باید به آن توجه کنند.»

خوانندگان زیادی آماده برگزاری کنسرت هستند



ماجرای تعطیلی کنسرت‌های موسیقی همچنان ادامه دارد و حدود پنج ماه از برگزاری آخرین کنسرت موسیقی در ایران می‌گذرد. البته ماه‌های مرداد و شهریور به علت هم‌زمانی با ماه محرم و صفر، اجراها تعطیل بود. پس از آن هم به علت اتفاقات اخیر که در کشور رخ داد، کنسرت‌های موسیقی تعطیل شد و تعطیل ماند. محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد در روزهای اخیر بارها از اهالی موسیقی دعوت کرد تا اجراهایشان را از سر بگیرند و بازار موسیقی را رونق دهند. اسماعیلی درباره اقداماتی که برای ازسرگیری رویدادهای موسیقی انجام شده گفته است: «دفتر موسیقی به مطالبات و اعلام فراخوان‌ها پاسخ می‌دهد. دوستان من در این هفته با تهیه‌کنندگان حوزه موسیقی جلسه داشته‌اند و مشغول برنامه‌ریزی برای آغاز کنسرت‌ها هستند. پس از صحبت‌هایی که ما در هفته گذشته داشتیم، خیلی از خوانندگان اعلام آمادگی کردند که اجراهایشان را از سر بگیرند. آنها احساس می‌کردند که شاید منعی در برگزاری کنسرت‌ها وجود داشته باشد. ما هیچ منعی برای برگزاری کنسرت‌ها نداریم. الحمدلله فضای فرهنگی هنری کشور بسیار مهیا است و ان شاء‌الله این کار اتفاق خواهد افتاد.» وزیر فرهنگ در توضیح اوضاع جشنواره موسیقی فجر در سال جاری گفت: «جشنواره موسیقی فجر هم مثل سایر جشنواره‌ها با قدرت برگزار می‌شود. پیش‌بینی ما این است که جشنواره موسیقی فجر، امسال در برخی بخش‌ها، بسیار پررونق‌تر از سال‌های گذشته باشد.»

کمک ایران برای ساخت شهرک سینمایی در سوریه



به نقل از روابط عمومی موزه سینما، عصر روز گذشته شبیه ۳ دی ماه موزه سینمای ایران میزبان هیاتی از کشور سوریه بود. ایمن‌الآخرس مدیرکل تبلیغات و اطلاع‌رسانی کشور سوریه در بازدید از موزه سینمای ایران گفت: «خوشحالم ایران را از نزدیک می‌بینم و توانستم با وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و معاونان ایشان از نزدیک دیدار کنم. سینمای ایران باتوجه به قدمتی که از سال ۱۹۰۰ تاکنون دارد در دنیا شناخته شده است. همچنین سینمای ایران در میان مردم سوریه به واسطه جهانی شدنش و کارگردان‌های خوبی که دارد طرفداران زیادی پیدا کرده است.» وی افزود: «در مدت حضورم در ایران از شهرک سینمایی دفاع مقدس نیز دیدن کردم. این شهرک برای ساخت فیلم‌های سینمایی تجهیزات بسیار خوبی دارد و طبق مذاکراتی که با رئیس سازمان سینمایی و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی داشتیم مقرر شد یک شهرک سینمایی مشترک با کمک ایران در سوریه بسازیم و برای ساخت از تجربیات ایران در این زمینه استفاده کنیم.» مدیرکل تبلیغات و اطلاع‌رسانی سوریه در بازدید از موزه سینما بیان کرد: «از دیدن موزه سینما به وجد آمدم. می‌توانم بگویم که به معنای واقعی موزه است زیرا در آن همه خاطرات سینمایی یک هنرمند را می‌توانیم ببینیم. امیدوارم دوباره بتوانیم به ایران سفر کنیم و از اماکن فرهنگی آن به‌ویژه موزه سینما دیدن کنم.»