

فهرست جدید ۱۰۰ فیلم برتر تاریخ سینما منتشر شد

## کیارستمی بالاتر از برگمان



فهرست جدید موسسه فیلم بریتانیا از ۱۰۰ فیلم برتر تاریخ سینما حاوی نکات قابل توجهی از فیلم‌های حذف شده و تازه‌واردهاست.

موسسه فیلم بریتانیا پس از ۱۰ سال فهرست ۱۰۰ فیلم برتر تاریخ سینما را به‌روزرسانی کرد و این فهرست که در مجله «ساید اند ساوند» منتشر شد، بر اساس نظرسنجی از ۱۶۳۹ منتقد، برنامه‌ریز، آرشيودار و استاد دانشگاه انجام پذیرفته و این در حالی است که در سال ۲۰۱۲ تنها از ۸۴۶ نفر برای این فهرست نظرسنجی شده بود.

حضور فیلم سه ساعت و ۲۱ دقیقه‌ای «ژان دیلمان» ساخته «شانтал آکرمن» در رتبه اول این فهرست از این جهت حائز اهمیت است که این نخستین باری است که ساخته یک کارگردان زن در صدر فهرست برترین آثار تاریخ سینما قرار می‌گیرد. «ژان دیلمان، شماره ۲۳» که‌دو کومرس، ۱۰۸۰ بروکسل» یا به اختصار ژان دیلمان، فیلمی تجربی و محصول سال ۱۹۷۵ است. آکرمن این فیلم را در سن ۲۴ سالگی طی ۵ هفته با بودجه ۱۲۰ هزار دلاری ساخت. فیلم حکایت فرازوفرودهای زندگی یک بیوزن تنه‌است و در زمان طولانی ۲۰۱ دقیقه‌ای‌اش به‌ندرت از کات استفاده شده است. هنگام اکران ژان دیلمان، نیویورک تایمز آن را نخستین شاهکار واقعی زنان در تاریخ سینما نامید.

اما از مهم‌ترین حذف‌شده‌ها در فهرست ۱۰۰ تایی موسسه فیلم بریتانیا از برترین آثار تاریخ سینما می‌توان به فیلم «پدرخوانده ۲» ساخته «فرانسیس فورد کاپولا» اشاره کرد که در نظرسنجی ۱۰ سال پیش در رتبه ۳۱ قرار داشت. این فیلم که از آن به‌عنوان یکی از برترین دنباله‌های تاریخ سینما یاد می‌شود درحالی از این فهرست حذف‌شده که قسمت نخست «پدرخوانده» حائز رتبه ۱۲ است. فیلم «گاو خشمگین» ساخته «مارتین اسکورسیزی» هم دیگر جایی در میان آثار برتر سینما بر اساس این نظرسنجی ندارد، در حالی‌که در سال ۲۰۱۲ رتبه ۵۳ را به خود اختصاص داده بود. «گرتود» ساخته «کارل تئودور دایر» (رتبه قبلی ۴۲)، «نشانی از شر» به کارگردانی «اورسن ولز» (۵۷)، «امان و روسبی» به کارگردانی «ژان اوسناتش» (۵۸)، «توت‌فرنگی‌های وحشی» به کارگردانی «اینگمار برگمن» (۶۳)، «جیب‌بر» ساخته «روبر برسون» (۶۳)، «ریو براوو» ساخته «هاوارد هاوکس» (۶۳)، «کسوف» ساخته «میکل آنجلو آنتونیونی» (۷۳)، «بچه‌های بهشت» از «مارسل کارنه» (۷۳)، «توهم بزرگ» به کارگردانی «ژان رنوار» (۷۳)، «نشویل» به کارگردانی «رابرت آلتمن» (۷۳)، «مجله چینی‌ها» ساخته «رومن پولانسکی» (۷۳)، «امبرسون‌های باشکوه» ساخته «اروسن ولز» (۸۱)، «لاورنس عربستان» به کارگردانی «دیوید لین» (۸۱)، «فانی و الکساندر» ساخته «اینگمار برگمن» (۸۱)، «رنگ اثار» به کارگردانی «سرگئی پاراجانف» (۸۴) و «طمع» به کارگردانی «اریش فن اشتروهم» (۸۴) از مهم‌ترین فیلم‌هایی هستند که دیگر در فهرست ۱۰۰ فیلم

### ۵ چارسو

۵ تازه‌ترین خبرها از فصل جدید «پوست شیر»



بیش از یک هفته است سریال «پوست شیر» به پایان فصل اول خود رسیده و مخاطبان در فضای مجازی و پایین صفحه اختصاصی پخش این مجموعه، پیگیری می‌کنند که چه زمانی قسمت جدید این مجموعه نمایش خانگی آغاز خواهد شد؟ به گزارش پوست سنسیم، عوامل پوست شیر، مشغول فیلمبرداری سکانس‌های نگرفته قسمت‌های جدیدند و نهایتاً یک یا دو هفته آینده همان روز انتشار سریال (چهارشنبه) به پخش برخواهد گشت. بنابراین مخاطبان می‌توانند به همین زودی منتظر پخش فصل دوم این سریال خانگی باشند. سریال نمایش خانگی پوست شیر جزء مجموعه‌های نمایش خانگی است که توانست از همان شروع کار تا قسمت هشتم بیننده را با خود همراه کند و حتی سهم زیادی در بازار عرضه سریال و فیلم به خود اختصاص دهد. قسمت هشتم سریال با یک توضیح کوتاه منتشر شد که اینجا پایان فصل اول سریال پوست شیر است. پیش از این علی سرشتپی، مدیر فیلم‌نت در گفت‌وویی با سنسیم چراغ سبز ادامه پوست شیر را روشن کرده بود که شاید به‌نوعی شایبات و شایعه‌های توقیف یا هر مشکل دیگری برای ادامه این سریال خانگی را پاسخ داده باشد. بنابر پیگیری‌ها از ساترا این سریال خانگی تا قسمت بیستم مجوز تولید و پخش دارد. بر این اساس فیلم‌نت و عوامل سازنده در حال تولید قسمت‌های جدید سریال در قالب فصل جدید است که بتوانند حداکثر تا دو هفته آینده فصل جدید سریال را به پخش برسانند. به‌نظر می‌رسد با توجه به جذابیت این سریال و انتظارات مخاطب، سازندگان با وسواس و ظرافت بیشتری تولید را در دستور کار قرار داده‌اند و دلیل وقفه بین پخش و تولید هم شاید در همین نکته نهفته باشد.

۵ ترجمه در خدمت کتاب کودک و نوجوان



به گزارش تسنیم، براساس گزارش آماری خانه کتاب و ادبیات ایران، در فاصله اول فروردین تا سی‌ام آبان ۱۴۰۱، در مجموع ۹۷۱۷ عنوان کتاب در گروه سنی کودک و نوجوان منتشر شده است که ۵۴۷۸ عنوان (یعنی ۵۶ درصد) از این کتاب‌ها تالیفی و ۴۲۳۹ عنوان کتاب (یعنی ۴۴ درصد) ترجمه‌بوده است. برای اینکه بتوانید مقایسه درست‌تری از وضعیت بازار کتاب کودک و نوجوان و میزان کتاب‌های ترجمه در آن داشته باشید، این را هم باید گفت که در همین بازه زمانی، ۷۲ درصد از کل کتاب‌های منتشر شده در کشور تالیفی بوده و تنها ۲۸ درصد ترجمه‌بوده است. مقایسه این دو عدد (۴۴ و ۲۸ درصد) نشان می‌دهد ترجمه کتاب کودک و نوجوان نسبت به کل بازار ترجمه در کشور چقدر رونق بیشتری دارد. البته این را هم باید بگوییم که میزان کتاب تالیفی کودک و نوجوان در سال جاری با رشد نسبی همراه بوده است؛ چرا که در سال گذشته یعنی در همین بازه زمانی اول فروردین تا آخر آبان ۱۴۰۰، ۵۳ درصد کتاب‌های منتشرشده در گروه سنی کودک و نوجوان تالیفی بوده و ۴۷ درصد ترجمه بوده است که امسال شاهد کاهش ۳ درصدی عناوین کتاب‌های ترجمه برای کودک و نوجوان بوده‌ایم. در سال گذشته از میان مجموع کتاب‌های منتشرشده در کشور، در این بازه زمانی ۲۷ درصدشان ترجمه بوده است که تغییر محسوسی در مجموع نسبت به امسال ندارد (یک درصد کمتر از امسال). به هر روی به‌نظر می‌رسد، حجم کتاب‌های ترجمه در گروه سنی کودک و نوجوان نسبت به کل بازار کتاب کشور بیش از حد لازم و طبیعی بزرگ‌تر است.

۵ چند خبر کوتاه از جشنواره شانزدهم سینماحقیقت

## حقیقت نزدیک است



از جشنواره شانزدهم به آثار بین المللی اختصاص دارد و در بخش مسابقه بین الملل مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. براساس فراخوان جشنواره آثار مستند تولیدشده بعد از ژانویه ۲۰۲۱ در این بخش حضور خواهند داشت. آثار بخش مسابقه ملی و بین الملل همچون سنوات گذشته، در سه دسته مستندهای کوتاه، نیمه‌بلند و بلند داوری خواهند شد. یکی دیگر از بخش‌های اصلی جشنواره حقیقت داوری درخصوص فیلم‌های مستند حوزه مقاومت، دفاع مقدس و انقلاب اسلامی است که در این بخش به ۳ اثر تندیس طلایی، نقره‌ای و برنزی شهید آوینی اهدا خواهد شد.

بخش‌های جنبی این دوره از جشنواره در حوزه سینمای مستند ملی و بین الملل شامل؛ بخش پرتره: نمایش مستندهای پرتره از چهره‌های علمی، ادبی، سیاسی و هنری ایران و جهان، بخش چشم‌انداز سینمای مستند یک کشور، بخش نمایش‌های ویژه که شامل نمایش آثار مستند برتر و روز جهان است. بخش مستند انیمیشن یکی دیگر از بخش‌های جنبی جشنواره حقیقت است. برگزاری کارگاه‌های تخصصی و برگزاری جلسات ارائه طرح (پیشینگ) با حضور سرمایه‌گذاران داخلی و خارجی بازار بین‌المللی عرضه و تولید فیلم مستند یکی دیگر از بخش‌های این دوره از جشنواره است.

۵ حضور ۱۰۰ مستندساز جوان استانی

با نزدیک شدن به ایام برگزاری شانزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» پردیس سینمایی ملت، آماده میزبانی از این رویداد می‌شود. مراحل آماده‌سازی، طراحی و اجرا و نصب تبلیغات محیطی و غرفه‌ها، از هفته پیش شروع شده است و همچنان ادامه دارد. این نخستین بار است که پردیس «ملت» میزبان جشنواره «سینماحقیقت» خواهد. رویدادهای مختلف این دوره از جمله، نمایش فیلم‌ها، کارگاه‌های انتقال تجربه، مراسم نکوداشت، برنامه‌های جانبی و… در پردیس «ملت» برگزار می‌شود.

یکی از ویژگی‌های این دوره حضور ویژه‌بیش از ۱۰۰ مستندساز جوان استانی است که علاوه‌بر حضور در پردیس ملت و استفاده از برنامه‌ها و کارگاه‌های آموزشی، برنامه بازدید از فیلمخانه ملی ایران و چند موزه دیگر برای آن‌ها تدارک دیده شده است.

۵ پخش از شبکه‌های تلویزیونی

مخاطبان شبکه افق هر روز ساعت ۱۸ و ۳۰ و بینندگان شبکه چهار هر روز ساعت ۲۲:۳۰ می‌توانند این ویژه‌برنامه‌ها که شامل گفت‌وگو با فیلمسازان، پوشش رویدادهای هر روز و مصاحبه با میهمانان و عوامل برگزاری جشنواره می‌شود را تماشا کنند. شبکه‌های دیگر هم ویژه‌برنامه‌هایی مناسب با سینمای مستند و جشنواره سینما حقیقت پخش خواهند کرد.

۵ بخش‌های جشنواره حقیقت

بخش مسابقه ملی از جمله بخش‌های اصلی این دوره جشنواره است که آثار مستند ایرانی تولیدشده بعد از فروردین ماه ۱۴۰۰ مورد بررسی قرار می‌گیرد. دومین بخش

۵ تلویزیون حتی یک ریال بابت پخش «تیرباران» به‌من نداده‌است!



علی اصغر شادروان، کارگردان باسابقه سینمای ایران که اثر ماندگار «تیرباران» را در کارنامه‌خود دارد، درباره بازپخش چندباره این فیلم از تلویزیون گفت: «فکر می‌کنم سنی کودک و نوجوان منتشر شده است که ۵۴۷۸ عنوان (یعنی ۵۶ درصد) از این کتاب‌ها تالیفی و ۴۲۳۹ عنوان کتاب (یعنی ۴۴ درصد) ترجمه‌بوده است. برای اینکه بتوانید مقایسه درست‌تری از وضعیت بازار کتاب کودک و نوجوان و میزان کتاب‌های ترجمه در آن داشته باشید، این را هم باید گفت که در همین بازه زمانی، ۷۲ درصد از کل کتاب‌های منتشر شده در کشور تالیفی بوده و تنها ۲۸ درصد ترجمه‌بوده است. مقایسه این دو عدد (۴۴ و ۲۸ درصد) نشان می‌دهد ترجمه کتاب کودک و نوجوان نسبت به کل بازار ترجمه در کشور چقدر رونق بیشتری دارد. البته این را هم باید بگوییم که میزان کتاب تالیفی کودک و نوجوان در سال جاری با رشد نسبی همراه بوده است؛ چرا که در سال گذشته یعنی در همین بازه زمانی اول فروردین تا آخر آبان ۱۴۰۰، ۵۳ درصد کتاب‌های منتشرشده در گروه سنی کودک و نوجوان تالیفی بوده و ۴۷ درصد ترجمه بوده است که امسال شاهد کاهش ۳ درصدی عناوین کتاب‌های ترجمه برای کودک و نوجوان بوده‌ایم. در سال گذشته از میان مجموع کتاب‌های منتشرشده در کشور، در این بازه زمانی ۲۷ درصدشان ترجمه بوده است که تغییر محسوسی در مجموع نسبت به امسال ندارد (یک درصد کمتر از امسال). به هر روی به‌نظر می‌رسد، حجم کتاب‌های ترجمه در گروه سنی کودک و نوجوان نسبت به کل بازار کتاب کشور بیش از حد لازم و طبیعی بزرگ‌تر است.

۵ اجرای ۳۰ تئاتر کمدی با بلیت ۱۰۰ هزار تومان



به گزارش ایسنا، برنامه‌ریزی‌های اکران سینما در پاییز امسال با توجه به ناآرامی‌های اخیرى که در کشور پیش آمد به کلى به‌هم ریخت و در این مدت تقریباً هیچ کدام از فیلم‌هایی که پیش‌تر اسم‌شان برای اکران اعلام شده بود، روی پرده نرفتند. در این بین برخی سالن‌های سینمایی از قدیم پائوق اجرای تئاتر آزاد بودند که در سال‌ها و حتی ماه‌های اخیر سینماهای شناخته‌شده‌ای نیز یکی از سالن‌های خود را به اجرای این نوع تئاترها اختصاص داده‌اند. در حال حاضر حدود ۲۰ تئاتر کمدی در سینماهایی همچون کورش، صحرا، قدس، حافظ، دزاشیب، ماندانا، جوان، هدیش، ایران، هروی، صبا مال، معین مال و مگمال هر روز یا دو روز آخر هفته اجرا می‌شوند و با وجود بلیت‌هایی با قیمت ۷۰ تا ۱۰۰ هزار تومان مخاطب کمی هم ندارند. بررسی آمار فروش و تعداد مخاطبان این نوع تئاترها در شرایط فعلی می‌تواند برای تحلیل وضعیت و آنچه ممکن است مخاطب را بیشتر جذب سینما کند، کمک کننده باشد. البته این را هم باید در نظر گرفت که سلیقه تماشاگر سینما و تئاتر از تفاوت‌هایی با هم دارند و این تفاوت در خود محصول ارائه شده هم وجود دارد، از جمله درباره میزان ممیزی. امیرحسین علم‌الهدی در یادداشتی خطاب به مدیران سینما برای خروج از بحرانی که گریبانگیر سینما شده، گفته بود: «دوفيلم «لويپتو» و «بخارست» تا حدودی جلوى کاهش ادامه‌دار و معنادار مخاطب را گرفته‌اند. دو فيلم «کاناپه» کيانوش عياری و «قاتل و وحشى» حميد نعمت‌الله می‌توانند به‌خاطر مضمون و البته نوع ساخت به اکران درآیند تا هم مدیریت «به‌روز» شود و هم مخاطب «مسائل روز» را بر پرده نقره‌ای مشاهده کند.»