چرا غربی‌ها تصویر طالبانی از قطر نشان می‌دهند؟

به قطر هم رحم نمی‌کنند

میلاد جلیل‌زاده
خبرنگار گروه فرهنگ

رفتارهای جنسی و مصرف مشروبات الکلی در محیط‌های عمومی هم ممنوع است و چه غوغایی سر همین به‌راه انداختند. منبع همه سروصداها از اروپایی است و به‌نظر نمی‌رسد باقی دنیا با این مساله مشکلی داشته باشند. عده‌ای دیگر پاسخ می‌دهند که یک‌ماه برای تماشای فوتبال و بهره‌مندی از بعضی تفریحات دیگر، به کشوری عربی و اسلامی سفر می‌کنید و می‌توانید در اتاق هتل مشروبات هم مصرف کنید و مسائل دیگر هم برایتان بی‌مانع است. قطر در مکان‌های عمومی چند مورد ممنوعیت وجود دارد. آیا تحمل این خیلی مشکل است؟ این غوغا البته نتوانسته تا‌به‌حال فضا را علیه کیفیت میزبانی قطر رجحان‌دهی کند، چون اینها مواردی نیست که دغدغه همه مردم باشد و صرفا مساله‌ای است که برای اروپایی‌ها تا این‌حد اهمیت پیدا کرده است. برای بقای مخاطبان ورزشی، هرچند ممکن است با فضای فرهنگی قطر مأنوس نباشند، این مساله چیزی نیست که اصرار بیش‌ازحد روی مجاز بودن استفاده از زمادهای همجنس‌گرایی مثل بازوبند و پرچم رنگین‌کمانی، چه ارتباطی به اصل جام‌جهانی دارد که یک رویداد ورزشی است؟ از طرف دیگر، رفتار اروپایی‌ها در این خصوص برای خیلی‌ها یک زورگویی فرهنگی به نظر می‌رسد. اینکه غیر درحال تحمیل ارزش‌های خودش به باقی دنیاست و خودش را ملاک ارزیابی حق و باطل‌های اخلاقی قرار داده است، برای خیلی‌ها پذیرفتنی نیست.

یکی از قطری‌ها پاسخی به این انتقادهای اروپایی‌ها داد که محبوبیت زیادی در فضای نیوپیدیا پیدا کرد. اونوشت: «به‌عنوان یک قطری به اتفاقی که افتاده منفخرم. نمی‌دانم کی غربی‌ها می‌فهمند که ارزش‌های آنها جهان‌شمول نیست. فرهنگ‌های دیگری با ارزش‌های متفاوت وجود دارند که باید مورد احترام باشند. غرب سخنگوی بشریت نیست.»

مساله اما به‌نظر می‌رسد فراتر از اینها باشد. قبل از اینکه جام‌جهانی شروع شود و اصلا کسی بداند که در قطر مصرف الکل و رفتارهای جنسی در ملاءعام ممنوع است، اروپایی‌ها به بهانه دفاع از کارگرانی که برای ساخت و توسعه ورزشگاه‌ها استخدام‌شده بودند، کمپین‌های متعددی به راه انداختن تا حتی تماشای مسابقات فوتبال این دوره از جام‌جهانی را تحریم کنند. وضعیت این کارگران اگرچه دردناک است، چیز جدیدی نیست و از سال‌ها پیش در اکثر کشورهای عربی حوزه خلیج‌فارس و البته بسیاری از کشورهای دیگر وجود داشته است. هیچ‌گاه به چنین مساله‌ای اشاره نشده بود، هرچند رویدادهایی حداقل در اندازه‌های کوچکتر از این کشورها برگزار می‌شد. آخرین باری که باید داریم در سطح جهانی با مظلومیت کارگران یک کوشه از دنیا همدلی می‌شود کی بوده است؟ اصولا در جهان کنونی رنگ‌پوست و سرمایه‌داری، یکی هژمونی رسانه‌ها گذاشته‌اند که چنین موجی به‌راه بیفتد؟ CCN چیزهایی مطرح نشده بودند. این رسانه می‌خواهد بدون اینکه لحن بی‌طرفی‌اش زیرسوال برود، این حرف‌ها را زده باشد و برای همین بدون آوردن نمونه، پشت عبارت کلی «عده‌ای می‌گویند و منتقدان گفته‌اند و...» مخفی می‌شود. CCN اضافه می‌کند: «فیفا که به‌طور صریح از قطر در مورد این مسائل دفاع کرده است، کمپین OneLove را رد کرد و در عوض کمپین «بدون تبعیض» خود را که دارای بازوبندهای مختلف است، تبلیغ کرد.» CCN سپس به بیانیه فیفا اشاره می‌کند که نوشته است: «فیفا یک سازمان فراگیر است که می‌خواهد با حمایت از اهداف خوب و مشروع، فوتبال را به‌نفع جامعه بشری برساند، اما این کار باید در چهارچوب مقررات مسابقات انجام شود که برای همه شناخته‌شده است.»

همدلشدن یک رسانه آمریکایی با اروپایی‌ها البته به این معنا نیست که طراح این کمپین‌های متوالی و منفی علیه قطر، آمریکایی‌ها باشند. قطری‌ها در اظهارنظرهای مختلف‌شان به همه میهمانان جام‌جهانی یا هر مذهب، نژاد یا تفکری خوشامد گفته‌اند و فقط خواسته‌اند آن میهمانان هم به فرهنگ آنها احترام بگذارند. این موارد را می‌شود به‌پای زورگویی گفتمانی و اخلاقی غربی‌ها گذاشت که شادترین موارد مربوط به خودشان را می‌خواهند با زور، پرگویی، غوغا و حتی هوچی‌گری تبدیل به هنجار کنند و هنجارهای باقی ملت‌ها را حتی اگر ضرر رساندن باشند، با برچسب‌های میل حقوق بشر و آزادی اقلیت‌ها به گوشه رینگ ببرند. اینها تازگی ندارد و اتفاقا بازیگر جام‌جهانی در قطر، سدی بود هرچند مختصر دربرابر این روند آزاردهنده و دل خیلی‌ها را گرم کرد.

مساله اما فقط همین نیست.

اساسا فوتبال ورزشی است که در اروپا اهمیت بالایی دارد و در ۱۶ سال گذشته قهرمانان جام‌جهانی همه اروپایی بودند اما در همین ۱۶ سال هیچ‌گاه کشورهای اروپایی رامنفور مسابقات نشدند. دوره بعدی جام‌جهانی هم که در سال ۲۰۲۶ برگزار خواهد شد، به قاره آمریکا می‌رود و ایالات‌متحده درکنار کانادا و مکزیک میزبان آن هستند. قطر در دوره‌ای میزبان جام‌جهانی شده که انگلستان هم برای برگزاری آن کوشش‌های بسیاری کرده بود و موفق شد و پس از سال ۲۰۲۶ هم مشخص نیست چه کشوری میزبان این رویداد باشد. این البته طبیعی است که قرعه چهارسال یک‌بار به‌سختی نصیب کشورها شود اما مساله جایی عجیب می‌شود که فدراسیون‌های فوتبال یک‌قاره کوچک، وقتی تنها در این یک مورد، یعنی میزبانی جام‌جهانی می‌بینند که امکان استفاده از ابزار انحصار را ندارند، به‌سمت بی‌اعتبار کردن میزبانی دیگران می‌روند.

آیا بی‌اعتبار کردن میزبانی قطر در جام‌جهانی باعث اعتبار پیدا کردن مسابقات فوتبال اروپا می‌شود؟ چندان به‌نظر نمی‌رسد چنین چیزی درست باشد. آیا اروپایی‌ها درحال گرفتن یک انتقام اجتماعی از بدشانسی‌شان در قرعه‌کشی‌ها هستند؟ اگر هم چنین باشد، اصل نیست. خیلی از گروه‌های اجتماعی در اروپا و سایر نقاط جهان ممکن است با انگیزه‌های مختلف حامی این موج شوند که علیه میزبانی قطر به‌راه افتاده، اما دلایل و انگیزه‌های آن افراد اصلی که چنین موجودی را به‌راه انداخته‌اند، هیچ‌گاه علنی اعلام نشده‌اند. مساله اصلی یک صنعت پولساز است که با اقتصاد سیاسی و اقتصاد فرهنگی سوکرد دارد؛ صنعت توریسم. بسیاری از انحصارهای اروپا در صنعت و تجارت شکسته‌اند و تکنولوژی‌های مختلف، حتی در سطوحی بالاتر در کشورهای غیراروپایی به‌راحتی یافت می‌شوند. امروز اروپا قدرت نظامی سابق را هم ندارد که بتواند پیمان‌نامه‌های تجاری را با زور سرنیزه به این و آن تحمیل کند. تنها چیز مطمئنی که هنوز با قدرت از اروپای باقی مانده و برایشان پولسازی می‌کند، صنعت توریسم است. اگر الگوهای فرهنگی و اجتماعی توریسم تغییر کند یک فاجعه اقتصادی در انتظار اروپا است. دوران کرونا دیده می‌شد که دولت‌های اروپایی خصوصا ایتالیا و فرانسه به چه شکل غافلگیرکننده‌ای دربرابر دستورالعمل‌های بهداشتی و فاصله‌گذاری اجتماعی مقاومت می‌کردند. شاید خیلی‌ها آن مقطع اولیه کرونا را از یاد برده باشند و صرفا در حافظه‌شان تظاهرات افراد ضدواکسن یا کسانی که نمی‌خواستند فاصله‌گذاری را رعایت کنند، به‌جا مانده باشد. اما در ابتدا دولت‌های اروپایی مقاومت عجیبی دربرابر وضع این قوانین می‌کردند، حتی در دوره‌ای که خود چین ورود و خروج به این کشور را ذیل محدودیت‌های گسترده قرار داده بود، جشنواره فیلم برلین در آلمان بی‌توجه به موج کرونا که همه دنیا را درحشت فروبرده بود، برگزار شد. ترس از تعطیل‌شدن توریسم، تنها ذیل مقاومت مرگبار اروپایی‌ها در آن مقطع دربرابر اعمال محدودیت‌های کرونایی بود. حالا برگزاری جام‌جهانی در قطر نشان می‌دهد یک‌سری الگوهای فرهنگی که کاملا متناظر با الگوهای اروپاگیری هستند، می‌توانند در جهان جا بیفتند.

این می‌تواند انحصار یک چرخه بزرگ پولساز را بشکند و پس از آن ممکن است دیگر اروپا سر بلند نکند. فیلم‌های هالیوود که در خیابان‌های پاریس و در محیط ونیز و رم فیلمبرداری می‌شوند، جزئی از این چرخه تبلیغاتی توریستی هستند. موزیک‌ها، کارت‌پستال‌ها و انواع مجسمه‌هایی که از اماکن دینی‌اسلامی‌زدایی‌شده و تکنولوژی‌های مختلف، سایر کشورها منتشر و توزیع می‌شوند هم همین‌طور قابل توضیح هستند. هیچ‌چیز اتفاقی نیست. حالا از مدیریت مصرف الکل و استفاده از زمادهای همجنس‌گرایی گرفته تا استثمار کارگران مهاجر در قطر، اروپایی‌ها بهانه‌های مختلفی را برای به‌هم‌ریختن رخت‌وقیافه این جام‌جهانی در چشم مردم قطر دستاویز قرار داده‌اند و سعی می‌کنند توریسم به سبک غیراروپایی را مرعوب کنند، چون این یک از آخرین سنگرهای اقتصادی آنهاست.

ادامه از صفحه ۱۲

تصویر قطر و جام جهانی ۲۰۲۲ در رسانه‌های غربی

بازی تیم‌های ملی آلمان و ژاپن در گروه E جام‌جهانی ۲۰۲۲ با یک حاشیه همراه بود. بازیکنان تیم ملی آلمان در عکس تیمی قبل از بازی همگی دست‌های خود را روی دهان‌شان گذاشتند. بلافاصله پس از این اتفاق اتحادیه فوتبال آلمان، بیانیه‌ای منتشر کرد و در آن دلیل این حرکت بازیکنان را اعتراض به تهدید شدن آنها از سوی فیفا برای نشان دادن اعتراض خود به نقض حقوق بشر عنوان کرد.

نانسی فزر، وزیر کشور آلمان با بازوبندی که نماد همجنس‌گرایی بود، وارد ورزشگاه خلیفه شد و در کنار اینفانتینو رئیس فیفا نشست. فیفا به احترام قوانین اسلامی بستن بازوبندی غیرقانونی که نماد همجنس‌گرایی است را ممنوع اعلام کرده و به هیچ یک از کاپیتان‌ها اجازه بستن چنین بازوبندی را نداده است و حتی پیش از مسابقه هم داور مسابقه بازوبند متولنو نویر، کاپیتان تیم آلمان را کنترل کرد. با این حال این خانم وزیر بازوبند را زیر کت خود بسته بود و بعد از حضور در جایگاه ویژه در ورزشگاه بازوبند را به نمایش گذاشت. در واقع نماینده کشور آلمان به قوانین یک کشور اسلامی بی‌احترامی کرد. در آستانه آغاز رقابت‌های جام‌جهانی فوتبال، مسئولان قطری اعلام کردند که تماشاچیان نمی‌توانند در داخل ورزشگاه‌ها مشروبات الکلی مصرف کنند. پیش‌تر اعلام شده بود مصرف الکل در ورزشگاه‌ها سه ساعت قبل از آغاز هر مسابقه و یک ساعت بعد از پایان آن امکان‌پذیر است.

فیفا بیانیه‌ای که در توییتر منتشر کرده، آورده است: «پس از گفت‌وگو با مقامات کشور میزبان، درنهایت تصمیم گرفته شده است تا مشروبات الکلی فقط در مراکز محدود و مشخصی در خارج از ورزشگاه‌ها فروخته شود. «این اقدام قطری‌ها با واکنش‌هایی در رسانه‌های اروپایی همراه بود و مدعی شدند شرکت‌سازنده آبجوهای «بادویزر» که با فیفا قرارداد بسته بود متحمل ضررهای اقتصادی میلیون دلاری خواهد شد. طبق گزارش این رسانه‌ها، ارزش قرارداد انحصاری این شرکت با فیفا برای فروش آبجو در ورزشگاه‌های قطر حدود ۷۵ میلیون دلار بوده است. شرکت بادویزر در حساب کاربری خود در توییتر به این موضوع واکنش نشان داد و نوشت: «خب، این خیلی ناجوانمردانه است. ما با توجه به شرایطی که کنونی، در جریان برگزاری مسابقات جام‌جهانی در قطر فقط آبجوی بدون الکل در ورزشگاه‌ها فروخته می‌شود و ممکن است در داخل خصوصی بدنبای میهمانان، در دسترس خواهد بود.

از سال ۲۰۱۰، زمانی که اعلام شد کشور قطر میزبان جام‌جهانی است، پرسش‌های زیادی درباره فروش و مصرف مشروبات الکلی در قطر مطرح شده بود. فروش الکل در قطر مجاز است ولی به‌صورت محدود و با کنترل شدید عرضه می‌شود. به این ترتیب تماشاگران حاضر در قطر می‌توانستند در مکان‌های مشخصی قبل و بعد از مسابقه آبجو بنوشند، ولی در ورزشگاه آبجو عرضه نمی‌شود. باید این حال هجمه رسانه‌ای علیه این تصمیم مدیران قطری به گونه‌ای طراحی شده بود که خبرنگاران در نشست مطبوعاتی رئیس فدراسیون جهانی فوتبال فیفا سوالات متعددی در این باره پرسیدند. جانی اینفانتینو هم در پاسخ به انتقادها از سیاست اعمال شده از سوی قطر گفت: «فکر نکنم اگر روزی برای صدت سه ساعت الکل مصرف نکنید بمیرید.» او اشاره کرد که کشورهای اروپایی هم بعضا محدودیت‌های مشابهی در زمینه مصرف نوشیدنی‌های الکلی در استادیوم‌ها اتخاذ شده است. او این تصمیم مقامات قطری را به جهت مدیریت برگزاری این مسابقات که این بار کوتاه‌تر و فشرده‌تر از جام‌جهانی‌های قبلی برگزار می‌شوند ضروری دانست. در این نشست مطبوعاتی سوالاتی هم در مورد همجنس‌گرایی پرسیده شده بود که اینفانتینو با گفتن اینکه درست نیست از فوتبال به نفع مسائل دیگر استفاده ابزاری و سوءاستفاده شود، گفت: «ما دوندان هم در اروپا مشکلاتی داریم که فراموش می‌کنیم. باید تجربه خودمان را هم ببینیم و ببینیم که چه پروسه‌ای را طی کرده‌ایم و این پروسه را طی کنیم و تعامل کنیم. تحریک کردن اشتباه است.»

به‌نظر می‌رسد که رسانه‌های غربی فارغ از تمام اماکنانی که کشور قطر برای میزبانی جام‌جهانی مهیا کرده است، خط خبری خودش را همان شیوه همدبیزش فرهنگی و آیین دیگری پیش می‌برد. عمده موضوعاتی که خبرنگاران غربی ازمقامات قطری می‌پرسند هم مبتنی بر تصمیماتی است که کشور میزبان متناسب با فرهنگ خودش اتخاذ کرده است. یکی از قابل‌تامل‌ترین پاسخ‌ها را برای کشور قطر به شبکه خبری سی‌ان‌ان داد و گفت: «ما نمی‌توانیم دین و فرهنگ خود را به مدت چهار هفته تغییر دهیم.»

ارتش متخصصان بدون مرز و توسعه انسانی ناب قطر

هومن جعفری
خبرنگار

پیش از افتتاحیه مسابقات، در پاسخ به سوال یکی از نشریات ورزشی پیرامون کیفیت افتتاحیه جام‌جهانی، پاسخ‌های ساده و سراستی دادم. کمی بدبینی وجود داشت که مبادا قطر، افتتاحیه‌ای ضعیف برگزار کند. اما پاسخ من به‌راحتی این گونه بود: «یک‌سری به جام‌جهانی قطر بدبینند. دلیل بدبینی‌شان این است که فکر می‌کنند امور اجرایی مسابقات قطر دست کارمندان قطری است و آنها از برگزاری تورنمنتی به‌وسعت این جام هیچ نمی‌دانند. فکر کنم این طرز تفکر غلط باشد. نخست اینکه سال‌هاست دیگر شاهد برگزاری مراسم بین‌المللی نوسط کارشناسان اجرایی میزبان نیستیم. آنچه در میزبانی رخ می‌دهد، ماحصل کار جمعی از بهترین کارشناسان است که می‌توانند اهل هر کشوری باشند. فرصت‌های شغلی برایشان بازاست. همان طور که دیدیم افتتاحیه برگزار شد، بزرگ‌ترین چهره‌های بین‌المللی به روی سن آمدند و مراسم را افتتاح کردند و اتفاقا کیفیت مراسم افتتاحیه نیز کسی را از از نداد. حضور مشهورترین گروه‌های موسیقی جهان، حضور چهره‌هایی چون موگان فریمن، سیب شد تا مراسم مانند همیشه جلوه‌ای فرهنگی داشته باشد. طبیعتا نیازی به بازنمای صدا ستاره سابق و صداستاره فعلی فوتبال هم نیست. عمده آدم‌هایی که سرشان به تن شان می‌ارزد، در قطر حضور دارند.

اما نکته‌ای که مغفول می‌ماند، این است که قطر چه سودی از این میزبانی خواهد برد؟ آنها که نفت‌شان را فروخته‌اند و حساب بانکی‌شان هم که کوبت است و طبیعتا تا آخر عمر اگر کار هم نکنند، جیب‌شان پر می‌ماند. این همه تقلا برای خودنمایی چه سودی دارد؟

پاسخ در همان: ارتش متخصصان بین‌المللی بدون مرز، قرار دارد. قطر در جام‌جهانی به‌نوسعه همه جانبه کشورش دست‌زده. هم‌نوسعه زیرساخت‌هایی مثل مترو، ورزشگاه، بیمارستان، امنیت، هتل‌ها و... و هم‌نوسعه بی‌حدوحصر نیروی انسانی!

در این لحظه که با هم‌صحبت می‌کنیم، بهترین‌های دنیا در قطرند.

بهترین مربیان و بازیکنان، بهترین مدیران، بهترین اسپانسرها، بهترین داوران، بهترین افسران امنیتی، بهترین روزنامه‌نگاران، قهرمانان، تدوینگران، کارگردانان تلویزیونی و آدم‌های خودقوتیل. بهترین اینجت‌ها، بهترین متخصصان سرمایه‌گذاری، بهترین گواندنگ‌های هتل، رستوران و کافی‌شاپ‌ها، بهترین‌های دنیای موسیقی، بهترین سرگرم‌کنندگان و بهترین از هر چیزی از قطر در همین لحظه که با هم‌صحبت می‌کنیم، هزاران میهمان ویژه قدم گذارده‌اند که در حال آموزش عملی نسل جوان این کشور برای اداره حوزه‌های مختلف هستند. آنچه قطر از هزینه کردن این ۲۰۰ میلیارد دلار به دست می‌آورد، فقط سرانمیست. اومتخصصان جهان را گرد‌آورده‌تا این آنها، بعضی را دستچین کند تا برای همیشه با دست کم برای بخشی از اهداف سال‌ها، در این کشور خدمت کنند و بخش دیگر به جهان‌های قطری بیاموزند که چگونه در غیاب آنها همه چیز را اداره کنند. توسعه نیروی انسانی قطری‌ها در این یک ماه، بیش از میزبانی‌شان ارزش دارد! این آن چیزی است که ما باید به آن توجه کنیم که نمی‌کنیم!

معرفی کتاب

مروری بر کتاب تازه منتشرشده «خانه‌دار مبارز»

داستان یک خانواده مبارز

مریم برزویی
محقق تاریخ شفاهی

وقتی گفته می‌شود جمع میان ساحت‌های فردی، اجتماعی و خانوادگی امکان‌پذیر است، بهترین دلیل برای آن، افرادی هستند که چنین کرده‌اند. به صورت مشخص در تاریخ اسلام، دو دوره، گواه صدق مدعای ماست؛ دوران صدر اسلام و زندگی بانوانی چون حضرت خدیجه(س)، حضرت زهرا(س)، حضرت معصومه(س) و... ، بعد از آن، دوره انقلاب اسلامی است. در این مقطع، به تعبیر رهبر انقلاب، «زنانی ظهور کردند که می‌توانند تعریف زن و حضور او در ساحت رشد و تهذیب خویش و در ساحت حفظ خانه سالم و خانواده متعادل و در ساحت ولایت اجتماعی و جهاد و امر به معروف و نهی از منکر و جهاد اجتماعی را جهانی کنند و بن‌بست‌های بزرگ را درهم بشکنند.(۱)» در این دوران، ما شاهد ظهور و بروز زنانی هستیم که بررسی زندگی آنها می‌تواند بسیاری از ابهاماتی را که در حوزه زنان به جمهوری اسلامی ایران وارد می‌کنند، پاسخ بدهد. به‌عنوان مثال ازجمله مواردی که در نقد و تخریب انقلاب اسلامی مطرح می‌کنند، بحث به انزوا کشاندن زنان است. منتقدان و مخالفان با بیان مسائلی چون حجاب اجباری و گرفتن حق آزادی از زنان، مرثیه ظلم به زن در جمهوری اسلامی را می‌سرایند، درحالیکه بعد از انقلاب، ما شاهد رشد زنان در تمام ابعاد هستیم؛ زنان نخبه علمی و فرهنگی، زنان سیاستمدار، زنان ورزشکار و... مثال‌های نقض این ادعا هستند. بررسی تجربه زیسته این زنان و معرفی آنها، بهتر از هر تئوری و نظریه‌ای، پاسخی محکم در برابر این چالش‌هاست.

کتاب «خانه‌دار مبارز؛ خاطرات شفاهی سیده‌اقدس حسینیان» را که ورق می‌زنی، از همان ابتدای کار، تلاش زن و مرد را در کنار هم برای شکل‌گیری هویت انسان تراز انقلاب می‌بینی. زنی که کلیشه‌ها را جابه‌جا می‌کند و تصویر دیگری از «الگوی سوم زن» در جمع ساحت‌ها به نمایش می‌گذارد. همه‌چیز به قول خودش، از زمانی شروع شد که با جوادآقا ازدواج کرد. وقتی جوادآقا به خانه آمد و با آب‌وتاب از منبری خوش‌فکر «مسجد کرامت» گفت. از آن روز، هر دو شال‌وکلاه می‌کردند و هرشب خودشان را به منبر آقای خامنه‌ای می‌رساندند.

دختر ۱۳ ساله آن روزها، پای صحبت‌های آقا، اندیشه مبارزه توی وجودش شروع کرد به ریشه زدن. حالا مجله‌های «زن روزاخوانی‌اش کنج خانه، جایش را به داستان‌های راستان آقای مطهری داده بود. اما این تازه شروع ماجرا بود. کم‌کم با همراهی جوادآقا، پایش به جلسات طلبه جوان و انقلابی آن روزها باز شد و به‌تدریج فعالیت‌های انقلابی‌اش به شکل جدی آغاز شد. از مکان شدن خانه‌اش برای پناه دادن مبارزان و نگهبانی‌های وقت و بی‌وقتش تا جلسات خانگی، چاپ اعلامیه و حضور مداوم در راهپیمایی‌ها.

با پیروزی انقلاب اسلامی، خانم حسینیان که تازه می‌خواست نفسی بکشد و خستگی از تن به در کند، دید کلی کار ریخته روی سر کشور تازه انقلاب شده. چادرش را به کمرش محکم‌تر کرد و وارد میدان شد. سر از جهاد سازندگی درآورد. روستابه‌روستا می‌رفت و گره‌ها را پیدا می‌کرد و برای باز شدنش آستین‌ها را بالا می‌زد. گندم درو می‌کرد. احکام و قرآن می‌گفت. برای زن‌های روستا کلاس سوادآموزی و خیاطی می‌گذاشت. پای کتاب و کتابخوانی را توی روستاها باز کرده بود، شب‌وروز اقدس خانم توی جهاد سپری می‌شد. گه‌گاه هم به خانه سر می‌زد و جوادآقا هم سروکله‌اش پیدا می‌شد و فرصت می‌کردند دیدار تازه کنند.

مردم هنوز غرق شیرینی انقلاب بودند که جنگ شد. جنگ اما برای خانم حسینیان و همسرش، میدان جدیدی برای مبارزه بود. جوادآقا راهی جبهه شد و اقدس‌خانم هم فکر می‌کرد در این اوضاع و احوال چه کاری از دستش برمی‌آید. خانه‌اش، محل آموزش‌های نظامی به زن‌ها و دخترها شد. پرستاری و... را هم یاد گرفت تا اگر لازم شد به کار بیاید.

از حالت تهوع‌های گاه و بی‌گاهش فهمید دارد مادر می‌شود. روزهای خانه‌نشینی‌اش شروع شده بود اما اقدس‌خانم از پای نمی‌نشست. سعی می‌کرد در شرایط جدیدی که دارد کارهای دیگری که از پستش بر می‌آید، انجام بدهد. دیگر هیچ تشییع شهید و نمازجمعه‌ای را از قلم نمی‌انداخت. بعد هم که جنگ تمام شد و تعداد بچه‌ها زیادتر شده بود، انجام بعضی کارها برایش سخت بود، رفت سراغ کارهای دیگری که کنار بچه‌ها بتواند انجام بدهد.

روزهای زندگی سیده‌اقدس حسینیان را که از نظر می‌گذرانی و کنار بچه‌هایش سپری می‌کنی، یک چیز دستت می‌آید و آن تعریف روشن‌تری از جمع ساحت‌ها در الگوی سوم زن «انقلاب اسلامی است. ساحت‌های فردی، خانوادگی و اجتماعی در زندگی این بانو سه‌تایی نیستند، بلکه درهم تنیده‌شده و با هم جلو می‌روند.

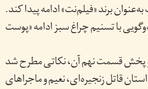
سیده‌اقدس حسینیان، بعد پله‌به‌پله در ساحت‌های کلان برای خودش‌کن در گفتمان انقلاب اسلامی تعریف شده، قدم نمی‌گذارد، بلکه همزمان با هم همه اینها را پیش می‌برد و به جلو می‌رود. آمثال خانم حسینیان به تعبیر رهبری ثابت کرده‌اند که می‌توان زن بود، عفیف بود و در عین حال در متن و مرکز بود.

کتاب «خانه‌دار ممبارز؛ خاطرات شفاهی سیده‌اقدس حسینیان» در ۲۴۸ صفحه و با قیمت ۶۰ هزار تومان توسط انتشارات راه یار» منتشر شده است و علاقه‌مندان جهت تهیه این کتاب، علاوه‌بر کتابفروشی‌ها، می‌توانند از طریق سایت و صفحات مجازی نشار به نشانی raheyarpub.ir نسبت به سفارش کتاب اقدام کنند.

۱) پیام رهبر انقلاب به کنگره هفت هزار زن شهید کشور – ۱۵ اسفند ۱۳۹۱

چارسو

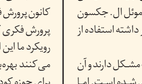
پخش فصل جدید پوست شیر سه هفته دیگر



سریال نمایش‌خانگی «پوست شیر» جزء مجموعه‌های نمایش‌خانگی است که توانست از همان شروع کار تاقسمت هشتم‌بینندهٔ‌راخودهمراه کند و حتی سهم زیادی در بازار عرضه سریال و فیلم به خود اختصاص داد. هفته گذشته قسمت هشتم با یک توضیح کوتاه مخفیانه تمام شد که اینجا پایان فصل اول سریال «پوست شیر» است. البته در شبکه نمایش خانگی تاکنون چند سریال توانسته فصل‌های دیگری داشته باشد. به دنبال استقبال از سریال «پوست شیر» این گمانه دوباره ایجاد شد که آیا این مجموعه هم قرار است به‌عنوان برند «فیلم‌نت» ادامه پیدا کند. علی سرتیپی مدیر فیلم‌نت در گفت‌وگویی با تسنیم چراغ سبز ادامه «پوست شیر» را روشن کرد.

اما درباره ادامه سریال «پوست شیر» و پخش قسمت نهم آن، نکاتی مطرح شد که چه زمانی مخاطبان منتظر ادامه داستان قاتل زنجیره‌ای، نعیم و ماجراهای این مجموعه نمایش‌خانگی باشند. براساس پیگیری‌های تسنیم از ساترا، سریال «پوست شیر» ادامه دارد و مشکلی از حیث مجوز تولید و پخش سریال ندارد. بر این اساس فیلم‌نت در حال تولید قسمت‌های جدید سریال در قالب فصل جدید است که احتمالا نهایتا تا سه هفته آینده، فصل جدید این سریال از سر گرفته خواهد شد.

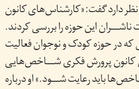
پاسخ عجیب تارانتینو به معترضان خشونت در فیلم‌هایش



تارانتینو در گفت‌وگوی تلویزیونی درباره واکنش شدید تماشاگران به خشونت در فیلم‌هایش نه‌تنها هیچ عذرخواهی یا پشیمانی ابراز نکرد، بلکه چنین پاسخی برای آنها داشت. در این شوی تلویزیونی کریس والاس از تارانتینو پرسید: «مردم می‌گویند خشونت فیلم‌هایت زیاد است و اغلب از کلمات نامناسب استفاده می‌کنی.» تارانتینو در پاسخ گفت: «خب این افراد باید فیلم‌های دیگری تماشا کنند. چیز دیگری ببینید. اگر با فیلم‌های من مشکل دارید، پس نباید تماشایشان کنید. ظاهرا من آنها را برای تماشا نساخته‌ام.» با این حال ساموئل ال. جکسون که تقریبا در تمامی فیلم‌های بلند تارانتینو نه‌امروز حضور داشته استفاده از این کلمات را تایید و از به کار بردن آنها دفاع می‌کند.

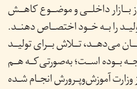
منتقدان تارانتینو اغلب او را جنگ‌وی رها شده، اغلب یک مشکل دارند و آن این است که در این فیلم تقریبا ۱۱۰ بار توهین نژادی شده است. اما ساموئل ال. جکسون یک بار در پاسخ به این انتقادها گفته بود: «این حرف‌ها مزخرف است. شما نمی‌توانید به یک نویسنده بگویید که کلمات دیگری را در دهان مردم و قومیت‌های مختلف بگذارد و روش کاربرد کلمات توسط آنها را تغییر دهد. اگر این کار را انجام دهی، اشتباه کرده‌ای. این کار اصلا صادقانه نیست.»

همکاری کانون با ۴۰ ناشر حوزه کودک و نوجوان



حامد علامتی، مدیرعامل کانون پرورش فکری با تاکید بر اهمیت تولیدات حوزه کودکان و نوجوان گفت: «در سی‌امین دوره هفته کتاب با ناشرانی که در حوزه کودک و نوجوان فعال هستند، همکاری کردیم. فراخوان ذیعه تا تولید خود را برای کانون بفرستند. درنهایت ۴۰ ناشر انتخاب شدند که کانون با درنظر گرفتن ممیزی فرهنگی خود، از این ناشران کتاب خریداری و کتابخانه‌های کانون را با کتاب‌های این ناشران تجهیز خواهد کرد.» علامتی درباره شاخص‌هایی که کانون پروش فکری برای حوزه کودک در نظر دارد گفت: «کارشناس‌های کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان فعالیت ناشران این حوزه را بررسی کردند. رویکرد ما این است که از همه گروه‌هایی که در حوزه کودک و نوجوان فعالیت می‌کنند بهره‌برداری کنیم. علاوه‌بر این کانون پرورش فکری شاخص‌هایی برای حوزه کودک در نظر دارد که آن شاخص‌ها باید رعایت شود.» او درباره شاخص‌هایی که کانون پروش فکری کودکان و نوجوانان برای همکاری با ناشران این حوزه در نظر دارد، گفت: «نخستین نکته این است که این ناشران حتما در حوزه کودک و نوجوان فعال باشند. از نکات بعدی می‌توان به توجه ناشر به روان‌شناسی کودکان و نوجوانان و لحاظ کردن آن در تولیدهایش اشاره کرد. همچنین باید هویت ایرانی و اسلامی در محصولات لحاظ شده باشد.»

قیمت کاغذ برای کار فرهنگی بالاست



در سال جاری تولید کاغذ با وجود همه نواقص و مشکلات در بخش‌های مختلف زنجیره تولید حرکت خود را اگرچه آهسته اما پیوسته آغاز کرده و در راستا توزیع کاغذ برای آموزش‌وپرورش و ناشران نسبتا راضی کننده بوده و افق پیش‌رو روشن‌تر از گذشته شده است. این درحالی است که کارخانه چوب و کاغذ مازندران بار اصلی تولید در سال جاری را برعهده داشته و قرار است از سال آینده دو کارخانه پارس و واگرسی نیز برای تامین نیاز بازار داخلی و موضوع کاهش وابسته به واردات سهم مناسبی در تولید را به خود اختصاص دهند. به این ترتیب برآوردها و عملکرد نشان می‌دهد، تلاش برای تولید کاغذ در هشت ماه گذشته قابل توجه بوده است؛ به‌صورتی که هم بخشی از تعهد تامین کاغذ مورد نیاز وزارت آموزش‌وپرورش انجام شده و هم از شهریور ماه کاغذ نشر برای تعادل قیمت و تامین نیاز این بخش ارائه شده است. از سوی دیگر نگاه آماری به روند تولید در کارخانه مازندران نشان می‌دهد در برخی موارد میزان تولید نسبت به گذشته رشد قابل توجهی داشته که در نوع خود رکورد محسوب شده و نوید روزهای خوبی در بازار کاغذ داخلی کشورمان می‌دهد.

ادامه در صفحه ۱۳

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی اختصاصی موضوع ماده ۳ و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۱۰۶۰۳۱۰۰۰۰۶۰۹۴۲۴ مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان نور تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی نام آنه هاشمی نسبت به شندانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۰۱/۱۵ مترمربع به پلاک ۳۲۰ فرعی از ۱۹ - اصلی واقع در تیرکده سفلی مازندران بخش ۵ ثبت نور محرز گردیده است. لذا به‌منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ رو