

فرهنگ

یکشنبه ۲۹ آبان ۱۳۴۰ شماره ۳۳۸

۱۲

ادامه از صفحه ۱۲



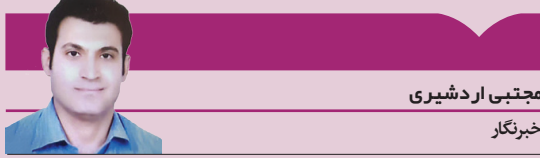
گزارش «فرهیختگان» از آخرین وضعیت سینمای ایران

۱۵ فیلمنامه‌ه‌مجوز ساخت گرفتند، ۴۴ فیلم در مسیر تولید

بوده‌اند. قرع دلایل شرکت نکردن در جشنواره فجر، امسال به اعتراضات مدنی اخیر خورده است. همان گروهی که مدعی هستند نباید قبض گاز و برق و تلفن را داد و کاسیان باید کرکره مغازه‌هایشان را پایین کشیده و تعطیل کنند، خواننده نباید برای کنسرت به روی صحنه برود، بازیکنان تیم ملی نباید در جام جهانی قطر به زمین بروند، حالا توجه ویژه‌ای نیز به سینما دارند. آنها در گام نخست، خواستار تعطیلی جشنواره فیلم کوتاه تهران شدند. سپس به صاحبان فیلم بخراست فیلم در این شرایط به روی پرده رفت، تاخندند و حالا در ادامه همین فرآیند با آتش برپار ر سانه‌ای‌شان به بازیگری‌ای می‌تازند که جلوی دوربین هستند و از آنها می‌خواهند تا با عدم حضور خود، تولیدات سینمایی را بخواйانند.

این دسته که نقشه تعطیلی جشنواره فیلم کوتاه تهران و در

این حال، احتمالاً باز هم تعداد آثار مشتاق برای حضور در جشنواره فجر امسال به‌مراتب کمتر از سالیان عادی گذشته خواهد بود. نکته دوم آنکه، در سالی که به نظر، تولیدات بخش خصوصی به دلایل مختلف کمتر از سالیان گذشته بوده است، بنابراین باید بیشترین میزان تولیدات حاضر در رویداد فجر امسال را مر بوط به ارگان‌های دولتی دانست درنتیجه بیراه نیست اگر از هم‌اکنون این ادعا را مطرح کنیم که سهم تولیدات دولتی در جشنواره امسال چشم‌گیرتر از ادوار گذشته خواهد بود.
اوضاع اجتماعی این روزهای کشور اصلی‌ترین دلیل این میزان استقبال از جشنواره فجر است، با اینکه قاطبه جامعه سینمایی کشور، بر اهمیت این رویداد وقوف دارند اما در سالیان اخیر به دلایل مختلفی که عمدتاً متصل به اتفاقاتی در خارج از متن سینما و فرهنگ است، برخی خواستار عدم برگزاری این رویداد



محبتی اردشیرپور

خبرنگار

فردا مهلت ثبت‌نام در بخش ملی چهل ویکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به پایان می‌رسد و باید منتظر ماند و دید که میزان استقبال آثار ایرانی در این دوره از جشنواره «فرهیختگان» رسیده، تا یک هفته پایانی مهلت ثبت‌نام، استقبال مطلوبی از این فرآیند صورت نگرفته است و در این زمینه توجه به ۲۰ نکتهٔ بسیار مهم است:
نخست آنکه قطعاً به‌مانند سایر ادوار جشنواره، استقبال از ثبت‌نام طی روزهای آخر، اوج گرفته و بیشتر می‌شود اما با

فیلم‌هایی در کش وقوس شورای پروانه ساخت

شورای پروانه ساخت طی ۲۵ روز اخیر، روزهای پرتراפקی را پشت سر گذراند. با روی کار آمدن تیم مجوز در این کشور با دولت سیزدهم، حواشی بسیاری برای این شورا به‌وجود آمد و این گونهٔ تداعی شد که این شورا با سختگیری‌هایی، مانع بزرگی در مسیر تولیدات سینمایی کشور است.
از ادبیتهست امسال ۸۳ فیلم می‌رسد که از این میان، تنها بخراست شتاب بیشتری همراه شد به‌نحوی که طی ۲۵ روز اخیر، اوج شلوغی شورای پروانه ساخت بوده است.
این شورا از اول امسال تا ابتدای این هفته براتی ۵۲ فیلم بلند سینمایی پروانه ساخت صادر کرده است که شمار این پروانه‌ها در قالب دیگر تولیدات (مستند، کوتاه، غیرسینمایی و…) در این مدت به حدود ۱۰۰ اثر می‌رسد.
طبق پیگیری‌های «فرهیختگان»، عمده این آثار هنوز کلید نخورده‌اند و بنابراین، همچنان از این احتمال برخوردار هستند که درصورت ثبت‌نام طی مهلت مقرر، شانس حضور در بزرگ‌ترین رویداد سینمایی کشور را داشته باشند.
از چهره‌هایی که طی این روزها در انتظار پروانه ساخت به سسر می‌زنند می‌توان به سعید سهیلی، علی وثیق‌نسن، حسین شهباشی، سهیل برقی، مهدی قره‌قادر، رامتن بهروز شمیم، ابراهیم ابراهیمیان، انسیه شاه‌حسینی، وحید موسائیان، مهرداد خوشبخت، اصغر نمینی، مرزک میرعابدینی، بهشاش صناعی‌ها، حمید زرگرزاده، مصطفی تقی‌زاده، پدرام پورامیری و حسین امیری‌دوماری و… اشاره کرد.
البته باید به این نکته مهم نیز توجه داشت که اگر بخواهیم تعداد پروانه‌های ساخت را از ابتدای امسال درنظر بگیریم، این تعداد به ۸۳ فیلم می‌رسد که از این میان، تنها بخراست شتاب بیشتری همراه شده و مابقی آثار، ولو با درنظر گرفتن شورای آماده‌بخش و آنهایی که در پروسه تولید، پیش‌تولید و پس‌تولید هستند، می‌توانند مایه کافی برای برگزاری جشنواره فجر امسال را مهیا کنند.
این مایه، زمانی از قوام بیشتری برخوردار می‌شود که متوجه شویم اگر این ۸۳ فیلم با فیلمنامه‌هایی که در انتظار دریافت پروانه ساخت به‌سر می‌زنند، جمع‌شوند به عدد ۱۱۱ فیلم می‌رسیم. اتفاقی که احتمالاً پس روزهای آتی به‌وقوع خواهد پیوست و تعداد بیشتری از آثار روانه تولید می‌شوند.
از چهره‌هایی که طی این روزها در انتظار پروانه ساخت به سسر می‌زنند می‌توان به سعید سهیلی، علی وثیق‌نسن، حسین شهباشی، سهیل برقی، مهدی قره‌قادر، رامتن بهروز شمیم، ابراهیم ابراهیمیان، انسیه شاه‌حسینی، وحید موسائیان، مهرداد خوشبخت، اصغر نمینی، مرزک میرعابدینی، بهشاش صناعی‌ها، حمید زرگرزاده، مصطفی تقی‌زاده، پدرام پورامیری و حسین امیری‌دوماری و… اشاره کرد.

فیلم‌هایی که جلوی دوربین رفتند

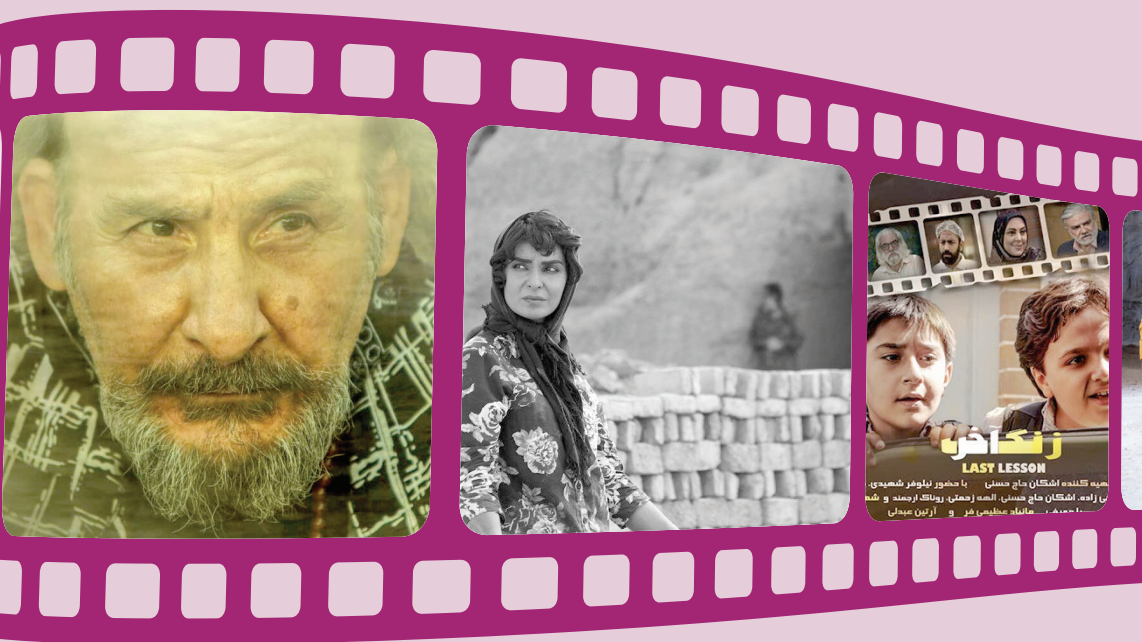
«فرهیختگان» به دلیل خلط نشدن بحث و با توجه به اینکه برخی از ۱۱۱ فیلم بالا، به‌صورت چراغ خاموش، مراحل پیش‌تولید را می‌گذرانند، به‌طور عمده‌انه از فیلم‌هایی که در مرحله پیش‌تولید قرار دارند، خبر کرده و در این بخش، تنها آنها فیلم‌هایی که در مرحله تصویربرداری و پس‌تولید قرار دارند را منتشر می‌کند.
طبق بررسی «فرهیختگان»، هم‌اکنون ۴۴ فیلم در مرحله‌ای جلوتر از پیش‌تولید قرار دارند. ازجمله مهم‌ترین این آثار می‌توان به «دولت‌ساحلی» کیارش عیاری اشاره کرد که این روزها، آخرین سکانس‌های آن در شمال کشور، درحال ضبط است. «کت چرمی» نیز به‌عنوان نخستین فیلم بلند سینمایی حسین میرزاحمدی، این روزها با بازی جواد عزتی، درحال فیلمبرداری است.
فیلم «پرونده باز است، کیومرث پوراحمد، ۱۶ شهرونده کلید خورد و این روزها، در مرحله پیش‌تولید قرار دارد. «غریبه» که مقطعی بنده‌آز ساخته حامد رحیمی اشاره کرد.
برخی فیلم‌ها نیز قرار بود در جشنواره فجر سال گذشته رونمایی شوند که مولاتی شدن مراحل فنی این اجازه را به آنها نداد تا حالا چنین موحی به جشنواره فجر رسیده و طی آن تهدیدهایی صورت گرفته که قصد دارد نشان دهد کسانی که فیلم به جشنواره فجر می‌دهند خائن هستند و وقتی بر اعتراضات نمی‌بندند.
فجر امسال کاملاً محتمل است. ازجمله این فیلم‌ها می‌توان «رومانی در ابدیت» به کارگردانی مهدی روزوزیان که در ادبیتهست‌ماه امسال با بازی لیلیا خانمی و نیکی کریمی کلید هم‌اکنون آماده نمایش است. علی عطشانی نیز زمستان سال گذشته

دولتی‌ها مشغول کارند

در جشنواره امسال رونمایی می‌شوند.
فیلم‌هایی که مقطعی از زندگی شهیدان علی‌هاشمی (اسفند)، مهدی زین‌الدین و ابراهیم همت را شامل می‌شود.
این سازمان رسانه‌ای فرهنگی همچنین قرار است «سرهنگ ثریا» نیز به جشنواره امسال بیاورد.
نخستین ساخته بلند سینمایی لیلی عاچ که با محوریت زندگی مافانقن و پادگان اشرف در دست تولید است.
به جشنواره چشم برساند.
مرگان بیات، کارگردان این فیلم است و فاطمه معتمدآریا و پژمان باغری هم نقش‌های اصلی آن را بازی می‌کنند.
سازمان سینمایی حوزه هنری که مدتی است با تیمی جوان، قصد دارد تحولی بنیادین در تولیدات این نهاد قدیمی داشته باشد، هنوز

یکشنبه ۲۹ آبان ۱۳۴۰ شماره ۳۳۸

۱۳



دورنمای جشنواره فجر امسال به چه ترتیبی است؟

همان‌گونه که عنوان شد تا به امروز، ۱۲۵ فیلم می‌توانند خود را به مارتن چهل ویکم فجر برسانند.
ترافیکی که قطعاً با تعدد فیلمنامه‌ها، بیشتر هم شده و قدرشمار آنکه مرز ۱۵۰ فیلم را درمی‌نوردد.
این شرایط سبب شده تا برخلاف آن چه تصور می‌شد، مقوله تولید نته‌ها با افت عجیبی مواجه نباشد بلکه با یک رشد رسماًم‌آور نیز همراه شده است.
در چرایی اینکه هم‌اکنون این میزان فیلم در شرایط امروز سینمای ایران وجود دارد، می‌توان به دلایل مختلفی استناد کرد.

یکی از مهم‌ترین این دلایل، عادی‌سازی و اِمن‌سازی جامعه در مواجهه با پدیده کرونا است. حقیقتی که برای ما‌ها، مردم را خانه‌نشین کرد و عادی‌اتق برای مدتی، فرآیند تولید در سینما را به‌واسطه محدودیت‌هایی که ایجاد کرده بود، به رکود رساند.
حال و پس از آن رکود ناخواسته، هم سینما از آن روزهای تعطیل عبور کرده و هم فیلمسازان موفق شدند تا در این خانه‌نشینی اجباری، به فیلمنامه‌های مورد علاقه خود برسند.
بنابراین مقوله تولید در سینما، ناگهان با تراکیبی مواجه شده که یکی از نشانه‌های آن، آمادگی ۱۵۰ فیلم برای عرضه در جشنواره فجر است.
مورد دیگر، به سیاست‌های سازمان سینمایی بازمی‌گردد که طی آن، وقفه‌ای در سیاستگذاری‌های شورای پروانه ساخت در دولت جدید رخ داد.
این وقفه، نسبت‌تلقین شدن فیلمنامه‌های ارائه‌شده گشت و وقتی اخبار خوشایندی مبنی بر سختگیری این شورا به بیرون درز کرد، فیلمسازان بسیاری دست‌ن‌داشتند و از ارائه فیلمنامه به این شورا خودداری کردند.
به این ترتیب از ادبیتهست‌ماه امسال بر تعداد درخواست‌ها افزوده شد و وقتی اخبار حاکی از صدور پروانه ساخت‌های متعدد شد، آن مانع روانی زمین‌رفت و اکنون مدتی است که این شورا به‌صورت هفنگی، جواز ساخت چندین فیلم را صادر می‌کند.

بنابراین جشنواره فجر برخلاف تمام آنچه استنباط می‌شد به‌صورت بالقوه از پتانسیل بسیار خوبی برای تبدیل شدن به یک آوردگاه رقابتی برخوردار است.
وقتی قرار باشد آثار بخش رقابتی از میان ۱۵۰ فیلم انتخاب شود طبیعی است که سلاقی مختلفی در این دوره حضور خواهند داشت و با جشنواره تنوعی مواجه خواهیم بود که می‌برسان فضای این رویداد خواهد افزود.

نقش مدیریت سینمایی کشور در خنثی‌سازی تحرکات منفی

این ترافیکی تولید، زمانی می‌تواند به فضای جشنواره منجر شود که درصد بالایی از آن، خواستار حضور در این رویداد باشند.
بر روی کاغذ مقصد بسیاری از این آثار جشنواره فجر است اما همان چرایی که درصد تعطیلی کشور است تلاش می‌کند تا بزرگ‌ترین رویداد سینمایی کشور را از نام‌های بزرگ خالی کند.

این جریان با خرسازی‌های خود به‌ناگهان فهرستی از اسامی بازیگران را منتشر کرده و این گونهٔ فضاسازی کند که در روزهایی که مردم در کوچه و خیابان کشته می‌شوند، این بازیگران با آسودگی جلوی دوربین رفته‌اند تا جیب‌های خود را پرول کنند.
این جریان رسانه‌ای با پروپاگاندا و فضاسازی ضداخلاقی و غیرحرفه‌ای، مردم را مقابل جریان سینمایی کشور قرار داده و زمینه‌ای را ترتیب داده‌اند تا آن بازیگران از طریق حذف فزاینده سینمایی خود در شرایط فعلی ا‌انکار کنند.
حالا چنین موحی به جشنواره فجر رسیده و طی آن تهدیدهایی صورت گرفته که قصد دارد نشان دهد کسانی که فیلم به جشنواره فجر می‌دهند خائن هستند و وقتی بر اعتراضات نمی‌بندند.

اگر چه رویکردی که انتخاب کردند در ظاهر بسیار ابتدایی و حتی یچگانه می‌نمایند اما مشاهدات خبرنگار «فرهیختگان» نشان می‌دهد که این جریان با نگاه دیکتاتورمانه به سینمای ایران حمله می‌کند و برخی از تهیه‌کنندگان و کارگردانان بر مبنای همین فشارهای رسانه‌ای و برخلاف میل خویش، از ارائه فیلم به جشنواره فجر امتناع کردند تا این پیام را به تهدیدکنندگان بدهند که طرف مردم هستند!

اینکه خواسته شود در این زمینه روشنگری صورت گیرد، گویانه فرهنگ‌سازی می‌طلبد که قطعاً با توجه به خبیق وقت کنونی به آن نتیجه مطلوب رهنمون نمی‌شود.
در چنین نبردی، سازمان سینمایی و مجموعه مدیران جشنواره فجر باید وارد عمل شده و فرآیند آگاهی‌بخشی را شروع کنند که اگر چنین نکنند و اجازه دهند تا رویه فحش‌آمیز در جشنواره امسال، روال طبیعی خود را پیش گیرد، ماحصل زبان‌سازی نصب سینمای ملی می‌شود.

در چنین فعلیتی، اتفاق مدیریت سینما باید به سمت گرایش بیشتر به تولیدات بخش خصوصی برود و از هم‌اکنون اجازه ندهند تا برجسب جشنواره دولتی، بیش از وزن جریان برگزارکننده در دولت است، بر فرآیند کیفی آن استیلابندا کند.
این اتفاق به موازات رفتنی که فیلمسازان طی سالیان اخیر بر روی رونمایی از آثار خود در جشنواره‌های خارجی نشان داده‌اند سبب می‌شود تا پایه‌های جشنواره فجر متزلزل شده و اعتباری که در دهه‌های گذشته به‌دست آورده را به مسلخ سیاست برنند.

جشنواره چهل ویکم، پیش از آنکه آوردگاه رقابتی ۱۵۰ فیلم باشد، به مکانی برای عرض‌اندام، برش و نفوذ مدیران سینمایی کشور تبدیل شده است تا خود را در مواجهه با جریان برانداز محک زده و ببینند چگونه می‌توانند در شرایط امروز اجتماع ایران، سینما را از گزند توطئه‌ها و منفعت‌های عده‌ای که دغدغه فرهنگ ندارند، به سالمی از گزند عبور دهند.

فرهنگ

زنده باد گفت‌وگو در زیستگاه فرهنگی ایران

رسانه‌ای می‌شود. دستگاه‌های فرهنگی باید آرایش جدیدی به‌خود بگیرند که در نسبت با اهالی هنر و برنامه‌های فرهنگی طرحی سازنده‌ای داشته باشد. همان‌طور که دستگاه‌های زیربن برزهای ایران در حال برنامه‌ریزی و هدایت برای بخش ادراکی جریان‌های هنری در داخل کشور است به‌همان نسبت و البته با طراحی دقیق‌تری باید برای بخش‌های مختلف فرهنگی، برنامه‌ریزی کرد.

خانه‌سینما به‌عنوان یکی از مهم‌ترین بخش‌ها که در تعامل باصنوف مختلف سینمایی است می‌تواند در کنار مدیران دولتی، امکان تعامل بیشتر با اهالی هنر فراهم کند.
بخش تولید در سینمای ایران باید با قدرت به کار خود ادامه دهد.
بنیاد سینمایی فارابی علاوه‌بر اینکه در حمایت از استعداد‌های جوان فیلمسازی وارد بودجی کند و از تمام توان تولیدی سینمای داخل کشور به‌بترین شکل ممکن حمایت کند.
بخش مهمی از اهالی سینمای ایران در دوره گذشته سکوت کردند. این سکوت‌نشانه‌هایی از این است که همچنان بخشی از هنرمندان در فضای بلاک‌تکلیفی نسبت به شرایط امروز ایران قرار دارند.
دستگاه‌های فرهنگی باید در تعاملی سازنده به‌سراغ هنرمندانی بروند که تا به امروز سکوت کردند و سواالتی که در پس‌خفن آنها قرار دارد را پاسخ دهند.
البته پیش‌فرض این مساله این است که دستگاه‌هایی که درون حاکمیت، جایگاه رسانه‌ای چهره‌های مشهور را درک کند.
اگر هرگز بخش مهمی از رویدادهایی که این روزها کف خیابان‌هاشد هشتمین در متن رسانه‌طراحی می‌شود، نمی‌توانیم نقش واژگانی چهره‌های مشهور را در شکل‌گیری ادراک عمومی نسبت به این رویدادها نادیده بگیریم.
شاید این مهم در سال‌هایی که رسانه‌های سنتی، عنصر فعال جامعه ایران بودند، کمتر محقق می‌شد، اما حالا در مختصات جدید رسانه‌ای، این چهره‌های مشهور هستند که هر روز و هر لحظه در متن زندگی روزمره جامعه ایران حضور دارند و از کانال آنها پدیده‌های بی‌ارونی مورد قضاوت قرار می‌گیرد.

در چنین وضعیتی، دستگاه‌های تصمیم‌گیر عمدتاً ناگاهی تهدیدمحور، با چهره‌های مشهور که از بنده فرهنگ هنر هستند، مواجه می‌شوند.
با چنین فقهی از جامعه هنری است که معمولاً یک‌چهره مشهور را زمانی خودی می‌دانند که براساس نظام ارزشی خودشان رفتار کند.
اما این سوتفا‌هم، نظارت‌های است‌کسیانگذار چهره‌های هنری را عنصری مستقل از انتقارات و اتفاقات امروز جامعه تحلیلی می‌کند.
جامعه‌هنری برای آنکه بتواند در متن مردم حضور داشته باشد باستانی هنگام با اتفاقات در متن جامعه حرکت کند و موضع بگیرد و به‌طور واضح نمی‌توان یک دیدگاه سنتی که بر آند‌ها در نظرش‌های سیاسی است، جریان‌های امروز هنری را دست‌نبنی کرد.
طی دو دهه گذشته اتفاقاتی در کشور رقم‌خورده است که دیگر دست‌نبنی‌های سابق برای مواجهه با جریان‌های سینمایی اعتباری ندارند.
اگر دستگاه‌مدیریتی در حوزه‌فرهنگ‌گنجینه‌ردگان‌گاستی در دست‌نبنی‌های سینمایی که مساس با جریان‌های سیاسی طراحی می‌شد، دیگر کارکردی ندارند، قطعاً جنبی سیاستگذاری‌ها و طراحی عملیات در فضای فرهنگ می‌تعبیر می‌کرد.

مدیران سینمایی در دست‌نبنی‌ جدید، باپیشی باطیف‌های متنوع سینمای ایران همکاری کنند و در فضایی با حضور حاکم‌تری اهالی سینما، می‌توان بیشتر و بهتر در مورد مسائل امروز ایران به گفت‌وگو نشست.

یادداشت

جشنواره فجر بستر خوبی برای کشف استعداد جوانان است



محبتی امینی مدیرچهل‌ویکمین جشنوربین‌المللی فیلم‌فجر با اشاره به اینکه جشنواره فیلم فجر حاصل تلاش‌های خانواده‌بزرگ سینمای ایران است گفت: «فداین روزها این است که تمام حاصل زحمات خانواده بزرگ سینمای ایران، از سینمای فیلم کوتاه تا مستند و سینمای بلند دانستیم. در جشنواره فیلم فجر دهمی‌شود همه‌فیلما‌ها در معرض آرای قرار می‌گیرد. بااینچنین فیلم‌های بزرگ جشنواره فیلم‌فجر در جشنواره فیلم کوتاه تهران اتفاق می‌افتد. بنابراین ما با یک‌تسه‌فروزه‌ای فیلم کوتاه‌های جشنواره فجر روبرو خواهیم بود. جشنواره‌هاستر سبب می‌شود پیشرفت فیلمسازان و کشف استعداد‌های جوان جامعه سینما در زمینه‌های مختلف صورت گیرد. جشنواره فیلم کوتاه‌ایقیقت‌تشریحی‌اش شکوفایی استعدادهایی فیلمساز کشور است که هر کدام از این جشنواره‌ها کمک می‌کند تا استعدادها شناخته شوند و به‌مرحل‌بعده‌ر پیدا کنند.»
دبیر جشنواره فیلم فجر دربارهٔ مشکلات مختلف و امثال‌سایق گوناگون دارند و مطالبه‌گری‌های گوناگونی رخ می‌دهد. دنیا در طول سال مشکلات زیادی دست

آنها گفت: «تمام کشورهای دنیا مشکلات مختلف و امثال‌سایق گوناگون دارند و مطالبه‌گری‌های گوناگونی رخ می‌دهد. دنیا در طول سال مشکلات زیادی دست

آنها گفت: «تمام کشورهای دنیا مشکلات مختلف و امثال‌سایق گوناگون دارند و مطالبه‌گری‌های گوناگونی رخ می‌دهد. دنیا در طول سال مشکلات زیادی دست

جواد خیابانی بازی ایران و انگلیس را از شبکه ورزش گزارش می‌کند



پوریا ملک‌آبادی، تهیه‌کننده برنامه «جام ۲۲ در گفت‌وگو با ایرنا درباره جام جهانی گفت: «از روز یکشنبه که مسابقات افتتاح می‌شود، از ساعت ۱۷ روی آنتن می‌رویم و تا ۱۰ و نیم شب در خدمت بینندگان هشتم، هزمان با برگزاری مسابقه ایران و انگلستان بازی را به صورت دو قاب پخش می‌کنیم که یک قاب آن خود مسابقه است و در قاب دیگر مجری و کارشناس و میهمانان ۳۰ نفر تماشاگر مردمی حضور دارند.»
وی افزود: «میهمانان استودیو که به‌صورت تلویزیونی به‌استودیو مله‌ند در خلال مسابقه با یکدیگر گفت‌وگو می‌کنند و درازده که صدای آنها پخش می‌شود. جواد خیابانی هم داخل استودیو برای برابری بینندگان گزارش می‌کند. ملک‌آبادی با یادآوری این‌که یک‌نفره چهار استودیو داشت، گفت: «بااین‌وسایقات استودیو قدم تعیل شد و استودیوهای جام ۲۲ استودیو اخیر جام جهانی و استودیو قطر به کار خود ادامه می‌دهند. دوخش‌خبری در برنامه داریم و دوخش جداگانه هم شبکه ورزش دارد.»
به گفته وی یک مجری به برنامه اضافه می‌شود و در کنار رسول مجیدی بخش‌هایی را اجرا خواهد کرد. بخش برنامه جام ۲۲ از اول مهرماه روزهای دوشنبه و جمعه ساعت ۲۲ آغاز شده و فرهنگ مجری اصلی این برنامه است. این برنامه با نزدیک شدن به افتتاحیه جام جهانی ۲۲ از ماه مه شب روی آنتن خواهد رفت و آغاز جام جهانی از ساعت ۱۷ تا ۲۲ با محوریت تحلیل و بررسی کاشناسی جام جهانی و پرداختن به مسائل فرهنگی جام جهانی ادامه خواهد داشت.