نگاهی به گزارش جنجالی نیویورکر درباره اصغر فرهادی

جلسه دفاع از ایده دزدی

روز گذشته مجله نیویورکر در گزارشی مفصل با تیتر «روز حسابرسی؛ آیا کارگردان برنده اسکار اصغر فرهادی ایده دزدی می‌کند؟» از منظر دعوای حقوقی اصغر فرهادی و آزاده مسیح‌زاده بر سر ایده فیلم «قهرمان» با جزئیات فراوان تک‌تک اتفاقات این دعوای حقوقی را مورد بررسی قرار داده و در کنارش به گذشته این کارگردان مطرح ایرانی پرداخته است. ریچل اویو نویسنده این مقاله مصاحبه مفصلی با آزاده مسیح‌زاده، اصغر فرهادی، مانی حقیقی، ترانه علیدوستی، گلشیفته فراهانی، نگار اسکندرفر و حتی شاگردان مختلف فرهادی و همکاران قدیمی او انجام داده است.

نگار اسکندرفر یکی از سرمایه‌گذاران فیلم «جدایی نادر از سیمین»، درباره تجربه منفی کار خودش با فرهادی در این فیلم گفته است که فرهادی بدون اطلاع او توافق‌نامه پخش بین‌المللی فیلم را امضا کرده است که این توافق از لحاظ اقتصادی به نفع فرهادی بوده و درنهایت اسکندرفر مجبور شده، نامه‌ای در موافقت با این توافق‌نامه امضا کند. چون فرهادی گفته پخش‌کننده شانس بالایی برای اسکار بردن فیلم قائل است و ممکن است نبودن اجازه‌ای از اسکندرفر سبب جلوگیری از اکران جهانی فیلم شود.

در بخش دیگری از این گزارش آمده است که در سال ۷۳ فرهادی نمایش «ماشین‌نشین‌ها» را در جشنواره تئاتر دانشجویی داشته است، در حالی که متن این نمایشنامه متعلق به علی خودسیانی بوده و فرهادی در اولین نمایشش اسم خود را در بولتن به‌عنوان نویسنده زده است. هرچند بعدها در اجرای تهران این نمایشنامه نام خودسیانی به‌عنوان نویسنده ثبت شده و فرهادی تنها عنوان بازنویسی را روی پوستر زده است. با این حال اصغر فرهادی به نویسنده این مقاله گفته که هرگز ادعای نویسندگی این تئاتر را نداشته و نمی‌داند چرا خودسیانی این داستان دروغین را گفته است.

یکی دیگر از اتهامات که در این گزارش آمده است مربوط به فیلم سینمایی «رقص در غبار» است. عباس جهانگیریان، نویسنده و نمایشنامه‌نویس در این مطلب ادعا کرده که داستان اینکه پسری عاشق در نقش شاگرد یک مارگیر به بیابان می‌رود در اصل مال او بوده اما بعد از توافق اولیه از فرهادی خبری نشده، تا اینکه «رقص در غبار» را به‌عنوان داور در یک جشنواره بدون نام خود دیده است. جهانگیریان بعدا گفته فرهادی از او عذرخواهی کرده است و در نسخه تلویزیونی نام او را آورده است؛ هرچند جهانگیریان گفته فرهادی نام ایران را در جشنواره‌های بین‌المللی برده و منافع ملی ایجاد کرده و او به دنبال منافع مالی شخصی نیست.

مصطفی پورمحمدی که در ورکشاپ فرهادی در سال ۲۰۰۹ شرکت کرده است هم در این مقاله گفته است؛ یکی از خطوط روایی فیلم «جدایی نادر از سیمین» شباهت بسیاری به فیلم کوتاهی دارد که او در کلاس فرهادی ساخته و روایت زنی است که بدون اطلاع شوهرش به تمیز کردن خانه افراد مشغول می‌شود. هرچند فرهادی در پاسخ این ادعا گفته است که این کارگر در فیلم «چهارشنبه‌سوری» که قبل‌تر ساخته بود حضور داشته و شاید بتوان گفت داستان پورمحمدی از آن فیلم آمده است.

همچنین آزاده مسیح‌زاده در گفت‌وگویی که در این گزارش نیویورکر جای گرفته است هم گفته است که اصغر فرهادی را بخشیده و حتی می‌گوید افراد بسیاری که به او در این مدت حمله‌های شدیدی کرده‌اند را هم می‌بخشد. مسیح‌زاده اما به فرهادی گفته است: «لطفا فیلم خودتان را ببینید، اگر آن را ببینید می‌توانید خیلی ساده این مساله را حل کنید. کافی است بگویید: باشه، من اشتباه کردم. اما آقای فرهادی این کار را هرگز نکرد. من ناراحتم که آقای فرهادی این‌گونه است. ناراحتم که ایشان فیلم‌هایشان را بادقت تماشا نمی‌کنند. فکر می‌کنم ایشان برای بقیه فیلم می‌سازند و نه برای خودشان.»

گرفتار سندرم استکهلم فرهادی

بخش‌هایی از این پرونده به گفت‌وگوهای از مانی حقیقی، ترانه علیدوستی و اصغر فرهادی اختصاص داشته است. در بخشی از گفت‌وگوی مانی حقیقی ماجرای فیلم «گذشته» مطرح می‌شود. مانی حقیقی می‌گوید وقتی که به انتاریو رفته تا زنی که در دوران تحصیل با او ازدواج کرده را طلاق دهد با وضعیت پرتنشی روبه‌رو شده است. حقیقی ادامه می‌دهد: «من این قصه را با جزئیات برای فرهادی گفتم نه به‌عنوان یک روایت بلکه به این عنوان که باورم نمی‌شود چه اتفاقاتی سرم آمد!» فرهادی وقتی به حقیقی می‌گوید «گذشته» را نوشته است حقیقی در ابتدا جا می‌خورد. اما فرهادی می‌گوید که او را به‌عنوان بازیگر در نظر دارد. حقیقی در این باره می‌گوید: «عجیب است که کسی به داستان زندگی شما گوش دهد و بعد فیلمنامه‌ای درباره‌اش بنویسد و سپس به شما بگوید دوست داری در آن بازی کنی؟! البته هیچ چیز توهین‌آمیزی در این ماجرا برای من نیست. اصغر فرهادی آدم بسیار عجیب و تدافعی است که از سبک خودش مراقبت فراوانی می‌کند.» درنهایت با اینکه حقیقی شش ماهی کلاس فرانسه می‌بیند علی مصفا برای این نقش توسط فرهادی انتخاب می‌شود و در صحبت‌های اکران هم فرهادی می‌گوید این داستان را از یکی از دوستان الهام گرفته و نامی از حقیقی نمی‌برد: «در آن موقع بود که گفتم: ولش کن! این دیگر خیلی عجیب است. چون من او را نمی‌فهمم. فرهادی من را سردرگم می‌کند و در مورد موارد زیادی باعث معذب شدن من می‌شود.»

راه فرهادی و حقیقی از هم جدا می‌شود تا زمان «همه می‌دانند» که فرهادی از حقیقی کمک می‌خواهد: «من به فرهادی گفتم نمی‌دانم چطور با تو همکاری کنم. چون همیشه بعد از همکاری احساس بدی دارم با اینکه چیزی نمی‌خواهم جز اینکه تو پیش من بیایی و بگویی: این کار تو خیلی به من کمک کرد. ممنونم. من قرارداد نمی‌خواهم. فقط می‌خواهم بگویی که این روز اتفاق افتاده ما عکسی جلوی تخته وایت‌برد می‌گیریم که ما نوشتن فیلمنامه را شروع کردیم و اگر فیلم بیرون آمد و تو نامی از من نبردی و یادت رفت، این عکس را نشانت می‌دهم.» این عکس گرفته می‌شود و برای چهارماه این دو نفر با هم یک خلاصه ۴۲ صفحه‌ای از فیلم را می‌نویسند که انتهایش هنوز در خانه مانی حقیقی است. اما در حالی که قرار بوده فرهادی نسخه‌ای از فیلمنامه اولیه برای حقیقی بفرستد، دیگر خبری از او نمی‌شود. فرهادی به نویسنده این گزارش گفته فیلم براساس نسخه اولیه دیگری بوده که بدون حقیقی روی آن کار کرده است و نامی از حقیقی حتی در بخش تشکر در تیتراژ این فیلم نیست!

مانی حقیقی می‌گوید شاید دچار نوعی سندرم استکهلم (که گروگان شیفته گروگانگیرش می‌شود) شده است و برایش اهمیتی ندارد که فرهادی حتما از او نام ببرد. «ما خلاصه را با هم نوشتیم و من مدارکش را در خانه دارم. اما مساله این است: هیچ راهی نیست که من تا این حد از خلق هنر لذت ببرم. برای من هرگز قضیه معامله نبوده است. قضیه این بوده: این آدم بسیار عالی که نابغه است و بسیار حرف زدن با او لذت‌بخش است.» حقیقی این تجربه را شبیه «آگاپه» می‌نامد اصطلاحی که در آن عشق بدون انتظار پاسخ ابراز می‌شود: «من می‌دانم که این چقدر برای او سخت است که حضور من را به رسمیت بشناسد. پس من هم از او این را نمی‌خواهم! ولش کن!»

با این حال حقیقی می‌گوید که بعد از «گذشته» دیگر فیلمی از فرهادی را تماشا نکرده است و نمی‌خواهد به‌صورت عمومی درباره آثار او صحبت کند. اما گفته است: «اگر از من بپرسید، به‌عنوان کسی که نه قهرمان و نه مستند مسیح‌زاده را دیده‌ام اما این فرد را به‌خوبی می‌شناسم. این دزدی ادبی نبوده. اصغر بسیار باهوش‌تر و جالب‌تر از این است که همچین کاری کند. این فقط شخصیت او بود که می‌خواسته کنترل کاملی روی مساله مولف اثر داشته باشد. این یک ضعف شخصیتی در اوست.»

حقیقی تاکید می‌کند که این را به فرهادی گفته که: «تو یک مرد موفق، قدرتمند و ثروتمند هستی و روبه‌رویت یک زن از شیراز است که هیچکدام از اینها را ندارد. اینجا هیچ بردی برای تو نیست. این یک باخت است و خجالت‌آور است. مساله بردن پرونده قضائی نیست. چیزی که تو برایش باید بخواهی این است که او حس دیده‌شدن و نام‌برده‌شدن را تجربه کند، نه اینکه هر کاری که در قدرتت هست انجام دهی که این یک کار را نکنی!»

«همه می‌دانند» مثل ترس‌های فرهادی

ترانه علیدوستی با بازی در چهار فیلم سینمایی که اصغر فرهادی کارگردانی آن را برعهده داشته، بالاترین میزان همکاری با این کارگردان را در کارنامه کاری خود ثبت کرده است. او هم در این پرونده گفت‌وگو کرده است. علیدوستی در ابتدا در مورد «همه می‌دانند» صحبت کرده و گفته به نظرش عنوان این فیلم در حقیقت درباره ترس خود فرهادی است. فیلم‌های فرهادی به نمایش شخصیت‌هایی می‌پردازد که برای حفظ وضعیت اجتماعی خود دروغ می‌گویند و از این می‌ترسند که در هنگام آشکار شدن اسرارشان مردم چه حرفی راجع به آنها می‌گویند. او می‌گوید برای مدتی طولانی: «ما همیشه به این مساله می‌خندیدیم. که باشه، اصغر همه چیز مال توست! برو و ادامه بده. ما درباره این صحبت می‌کردیم که او واقعا نابغه است اما به طریقی هم نابغه است که ایده‌های افراد اطراف خود را به درون خود می‌کشد!» علیدوستی درباره ادعای دانشجوی فرهادی که ایده فیلم فرهادی برای او بوده هم تاکید می‌کند: «البته من می‌دانستم، من همان موقع این را می‌دانستم.»

علیدوستی در بخش دیگری از این گفت‌وگو فرهادی را یک «مقصر جلوه‌دهنده طراز اول» می‌نامد و از اصطلاح gaslighter یا گس‌لایتینگ برای او استفاده می‌کند. لفظی که برای کسانی استفاده می‌شود که در بحران‌ها بقیه را مقصر جلوه می‌دهند و مخصوصا در سال‌های گذشته توسط فمنیست‌ها علیه مردان استفاده می‌شود که با این تکنیک زنانی که علیه‌شان صحبت می‌کنند را دیوانه و هیستریک جلوه می‌دهند. علیدوستی می‌گوید مثل خیلی از همکاران و دوستانش، با وجود این مساله او بسیار به فرهادی اهمیت می‌داده و از ذهن او در عجب بوده است: «ما هرگز نمی‌خواستیم که این تبدیل به رسوایی شود که کارنامه او را نابود می‌کند، ما هرگز این کار را نمی‌کنیم و خود فرهادی این را می‌داند. اما آخرین چیزی که شما فکر می‌کنید این بود که یک دختر علاقه‌مند از شیراز به مبارزه با فرهادی بپردازد!» اشاره علیدوستی به مسیح‌زاده است که حالا به بحرانی برای آینده کاری فرهادی بدل شده است.

می‌خواستم نامش را در تیتراژ بگذارم نشد

در پایان مقاله نیویورکر درباره پرونده حقوقی سرقت ایده فیلم «قهرمان»، اصغر فرهادی هم به دفاع از خود می‌پردازد. این گفت‌وگو در حالی با فرهادی انجام می‌شود که او چندماهی بوده در آمریکا به سر برده است و در حال کار روی فیلمی جدید بوده است.

اصغر فرهادی به نویسنده این گزارش می‌گوید که وقتی در حال نهایی کردن تیتراژ «قهرمان» در فرانسه بوده قصد داشته نام آزاده مسیح‌زاده را در تیتراژ بیاورد اما به اشتباه این اتفاق نیفتاده است. او وقتی درباره وقایع اخیر و شکایات صحبت می‌کند به نویسنده می‌گوید: «منظور من از صحبت درباره این اتفاقات نیست که او (آزاده مسیح‌زاده) آدم خوبی نیست. من تمام فیلم‌هایم را درباره مبارزه بین خوبی و بدی ساخته‌ام، پس او را می‌فهمم. وقتی من هم جوان بودم، عاشق فیلم اولم بودم. با اینکه خیلی فیلم خوبی نیست. اما در آن زمان باور داشتم این اثر مال من است. پس احساسش را راجع به مستندش درک می‌کنم.»

فرهادی درباره اینکه خودش هم گرفتار ساختاری شبیه فیلم‌هایش شده که در آن اشتباه کوچکی سبب یک بحران بزرگ‌تر می‌شود هم صحبت کرد و گفت: «بله، من درباره این اتفاقات هر روز نت‌نویسی می‌کنم. شاید حتی یک روز فیلمنامه‌ای درباره‌اش نوشتم. از یک طرف من شگفت‌زده شدم، اما از طرف دیگر خوشحالم چون حالا می‌توانم بگویم: بله فیلم‌های من واقع‌گرا هستند.»

Get 12 weeks for ~~$29.99~~ $6 — NEW YORKER — Newsletter Sign In Subscribe

NEW YORKER FAVORITES A Curious Trade in Dinosaur Bones The Art of Dying My Time with Kurt Cobain The Poetics of Petfinder

DID THE OSCAR-WINNING DIRECTOR ASGHAR FARHADI STEAL IDEAS?

After a career marked by moral complication, the filmmaker stands trial in Iran at a dangerous moment.

By Rachel Aviv
October 31, 2022

Azadeh Masihzadeh is among those people who believe that Farhadi used their work. "I just want him to be honest," she said. Photograph by Forough

نیویورکر در گزارشی مفصل با تیتر «روز حسابرسی: آیا کارگردان برنده اسکار اصغر فرهادی ایده دزدی می‌کند؟» دعوای حقوقی فیلم «قهرمان» را بررسی کرد

آگهی مناقصه

دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب در نظر دارد تعمیرات و راه‌اندازی سیستم گرمایش موتورخانه‌های مجتمع ولیعصر(عج) خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.

شرایط مناقصه:

واریز مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال بابت خرید اسناد مناقصه به حساب شماره ۰۱۰۳۷۸۸۸۵۸۰۰۵ بانک ملی شعبه سپند به نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب.

مهلت واریز وجه و دریافت اسناد مناقصه، از تاریخ چاپ این آگهی به مدت ۱۰ روز کاری می‌باشد.

مهلت تحویل اسناد تکمیل‌شده و پیشنهاد قیمت در پاکت‌های دربسته و مهروموم‌شده از تاریخ چاپ این آگهی به مدت ۱۰ روز کاری می‌باشد.

واریز یا ارائه ضمانت‌نامه بانکی به مبلغ ۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به‌عنوان سپرده شرکت در مناقصه در وجه حساب شماره ۰۱۰۳۷۸۸۸۵۸۰۰۵ بانک ملی شعبه سپند به نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب.

به پیشنهادهای مخدوش، مبهم و فاقد سپرده ترتیب اثر داده نمی‌شود.

سپرده نفرات دوم و سوم تا زمان انعقاد قرارداد با نفر اول، عودت داده نخواهد شد.

محل دریافت اسناد مناقصه: خیابان ایرانشهر شمالی – خیابان آذرشهر – پلاک ۳۳ – طبقه پنجم – دفتر خدمات عمومی می‌باشد.

پاکت مهروموم‌شده حاوی مدارک را پس از تکمیل نمودن به آدرس: تهران – خیابان ایرانشهر – نبش خیابان آذرشهر – پلاک ۲۳۳ - دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران جنوب طبقه هشتم – اداره کل حراست، تحویل و رسید دریافت نمایند.

تلفن تماس: ۸۸۸۴۰۶۰۷ – ۸۳۸۴۳۴۲۹

ضمنا دانشگاه در رد یا انتخاب هریک از پیشنهادها اختیار تام داشته و هزینه آگهی در دو روزنامه بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

پاکت‌ها یک‌ماه پس از اتمام مهلت تعیین‌شده دریافت اسناد مناقصه بازگشایی خواهد شد.

آگهی مزایده

سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی در نظر دارد از طریق برگزاری مزایده حضوری نسبت به فروش تعداد ۴۳ دستگاه خودرو سواری شامل پژو۴۰۵، پژو پارس، سمند، تندر ال ۹۰، وانت مزدا (تک کابین و دو کابین) و مینی‌بوس (هیوندا و آرین) اقدام نماید. لذا از کلیه متقاضیان دعوت می‌شود به همراه فیش واریزی به مبلغ ۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال (غیرقابل استرداد) به شماره حساب ۰۱۰۶۰۶۱۳۱۳۰۰۸ به‌نام دانشگاه آزاد اسلامی، نزد بانک ملی و مدارک احراز هویت جهت بازدید از خودروهای مذکور و دریافت اسناد مزایده به نشانی: تهران، انتهای بزرگراه شهید ستاری (شمال)، میدان دانشگاه، بلوار شهدای حصارک-سازمان مرکزی-بلوک ۶، طبقه پنجم، اداره کمیسیون معاملات مراجعه یا با شماره ۴۷۹۱۶۵۹۱ تماس حاصل نمایند. هزینه‌های چاپ آگهی برعهده برنده مزایده است و دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادها اختیار تام دارد.

مبلغ سپرده شرکت در مزایده: ۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

مهلت بازدید: از تاریخ درج آگهی لغایت ۱۴۰۱/۸/۱۵ از ساعت ۸:۰۰ صبح تا ۱۴:۵۰ بعد از ظهر به جز روز جمعه.

تاریخ برگزاری مزایده حضوری و ارائه پیشنهاد قیمت: ۱۴۰۱/۸/۱۶ ساعت ۹:۰۰، بلوک ۶ اداری، سالن نهم دی (واقع در نشانی فوق)

دبیرخانه کمیسیون معاملات مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی

نوبت دوم

آگهی مزایده

دانشگاه آزاد اسلامی واحد بروجرد در راستای مجوزهای صادره از سازمان مرکزی دانشگاه در نظر دارد تعدادی از املاک خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.

۱) املاک مورد مزایده به شرح ذیل می‌باشند.

الف: یک قطعه زمین با کاربری کشاورزی واقع در روستای کپرگه به مساحت ۲۰۰۰ مترمربع به‌صورت قولنامه‌ای.

ب: یک قطعه زمین با کاربری کشاورزی واقع در منطقه گلدشت به مساحت ۷۶۱ مترمربع دارای سند دفترچه‌ای.

ج: یک باب ساختمان مسکونی واقع در خیابان کوی نور با عرصه ۲۰۴/۹ مترمربع و اعیان ۱۴۹/۶ مترمربع دارای سند شش‌دانگ.

د: یک بابت ساختمان مسکونی واقع در خیابان کوی نور با عرصه ۲۰۰ مترمربع و اعیان ۲۵۰/۲ مترمربع دارای سند شش‌دانگ.

۲) محل دریافت اسناد:

بروجرد-میدان نواب، کیلومتر ۳ جاده یادگار امام(ره)-دانشگاه آزاد اسلامی بروجرد، ساختمان اداری-دفتر تدارکات دانشگاه، تلفن ۰۶۶۴۲۵۱۸۰۱۱

۳) مبلغ خرید اسناد:

به ازای هریک از املاک مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۱۱۵۸۶۰۹۶۲۰۰۰ نزد بانک صادرات شعبه ولیعصر بروجرد به نام درآمدهای غیر شهریه‌ای واریز گردد.

۴) مبلغ تضمین شرکت در مزایده:

مبلغ ۵٪ قیمت پایه کارشناسی هریک از املاک که باید به‌صورت ضمانت‌نامه معتبر بانکی در وجه دانشگاه آزاد اسلامی بروجرد ارائه گردد یا به حساب شماره ۰۱۱۵۸۶۰۹۶۲۰۰۰ نزد بانک صادرات شعبه ولیعصر بروجرد به نام درآمدهای غیرشهریه‌ای واریز گردد.

۵) آخرین مهلت ارائه پیشنهادها:

متقاضیان از تاریخ انتشار این آگهی می‌توانند به مدت ۷ روز کاری پیشنهادهای قیمت خود را در قالب پاکات دربسته به اداره کل حراست دانشگاه به آدرس بروجرد: میدان نواب، کیلومتر ۳ جاده یادگار امام(ره)- دانشگاه آزاد اسلامی بروجرد – ساختمان اداری تحویل نمایند.

۶) هزینه چاپ این آگهی برعهده برندگان مزایده می‌باشد.

۷) دانشگاه در رد یا قبول کلیه یا هریک از پیشنهادها مختار می‌باشد.

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد بروجرد

سازمان آگهی‌های روزنامه فرهیختگان
Advertisement`s Organization
تلفن وفکس: ۶۲۹۹۹۴۹۵ (۰۲۱)
تماس با ما:
ایمیل: a66348018@gmail.com

فراخوان واگذاری طرح احداث خوابگاه دانشجویی به بخش خصوصی

دانشگاه صنعتی اصفهان از علاقه‌مندان به مشارکت در اجرای طرح احداث خوابگاه دانشجویی در سایت دانشکده فنی مهندسی گلپایگان به متراژ ۲۵۰۰ مترمربع، دعوت به عمل می‌آورد.

شماره تماس: ۰۳۱-۵۷۲۴۱۵۶۹

آدرس سایت دانشکده: gc.iut.ac.ir

شماره شناسه ۱۴۰۲۷۶۴

نوبت دوم

آگهی فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصهٔ عمومی دو مرحله‌ای از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تامین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	۲۰۰۱۰۹۷۲۴۰۰۰۰۰۹
شماره مناقصه و تقاضا	تقاضای HB-۰۰۰۱۰۸۴-R۲ مناقصه شماره R۲/۰۲۹-۰۱
موضوع مناقصه/ شرح مختصر اقلام درخواستی	خرید کاتالیست IVKAZ
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار	۴/۱۷۷/۴۵۹/۱۵۰ ریال
نوع تضمین شرکت درفرآیند ارجاع کار	تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به‌صورت یکی از تضامین قابل قبول وفق آیین‌نامه تضمین شماره ۱۲۳۴۰۲/ت۵۰۶۵۹ه مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می‌باشد.
مبلغ برآوردی مناقصه	۸۳/۵۴۹/۱۵۲/۵۳۵ ریال
آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد	۷ روز پس از درج نوبت دوم آگهی در صفحه اعلان عمومی سامانه ستاد ایران می‌باشد.
آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (رزومه) در سامانه ستاد	ظرف مدت دو هفته پس از انقضای مهلت دریافت اسناد می‌باشد.
آخرین مهلت بارگزاری پیشنهادات فنی/ مالی در سامانه ستاد	پس از ارزیابی کیفی مناقصه‌گران، مستندات دریافت پیشنهاد فنی و مالی به‌همراه برنامه زمانی از طریق سامانه ستاد ارسال می‌گردد.
آدرس مناقصه‌گزار	استان بوشهر- شهرستان عسلویه- شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی- پالایشگاه دوم- ساختمان مدیریت پالایشگاه دوم - خدمات کالا

بدیهی است کلیه فرآیند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می‌پذیرد و به پیشنهادهای خارج از سامانه ستاد هیچ‌گونه ترتیب اثری داده نخواهد شد و مناقصه‌گران بایستی نسبت به ثبت‌نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به سایت WWW.SPGC.IR مراجعه و یا با شماره تلفن‌های ۳۸۹۴-۰۷۷۳۱۳۱۳۹۹۲ (حبیب یوسف‌زاده) تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی

شماره شناسه ۱۴۰۲۸۵۷