

فرهنگ

چهارشنبه ۱۱ آبان ۱۳۴۰ شماره ۲۳۲

۱۲

ادامه از صفحه ۱۲



چرا پخش بازی های جام جهانی در سینماها درست است

پاسی گل فوتبال به سینما

مجتبی اردشیری خبرنگار

تا کمتر از ۲۰ روز دیگر، بزرگ‌ترین رقابت‌های فوتبالی جهان در قطر برگزار می‌شود. دوره‌ای که برای ایرانی‌ها، شور و حال دیگری دارد، چراکه فارغ از حضور تیم ملی

فوتبال کشورمان در این دوره از رقابت‌ها، مسابقات در کشور همسایه برگزار می‌شود که تصور این دوره را برای مردم ما حسابی گرم‌تر از ادوار گذشته کرده است.
به توجیه به اهمیت این دوره از رقابت‌های جام جهانی، از اواسط تابستان بود که زمزمه‌های پخش فوتبال در سینماهای ایران به گوش رسید. در همان زمان، رئیس انجمن سینماداران با قاطعیت اعلام کرد که مسابقات

تیم ملی فوتبال کشورمان قطعا در سینماها نمایش داده می‌شود. اظهارنظر او که خیلی زود به مسابقات مهم این دوره بسط یافت و آن‌طور که مشخص بود اینکه قرار است مسابقات تیم ملی فوتبال کشورمان به همراه چند مسابقه مهم دیگر، در سینماها و پردیس‌های تهران و برخی از مراکز استان‌ها روی پرده برود.

اما با شروع نازاری‌ها که حدود ۴۵ روز اخیر را شامل

می‌شود، وضعیت همه چیز به کلی تغییر پیدا کرده است. سینماها از همان مخاطبان معدود نیز چشم‌نروم شده‌اند و حالا اوضاع به گونه‌ای است که بخش مسابقات فوتبال، خود می‌تواند زوایای آمیختنی عالی باشد و مشوق‌های بنابراین پخش فوتبال‌های جام جهانی در سینماها، بیشتر از یک کلاف سرسنته شبیه است که یک همت عالی را می‌طلبد. گرچه در این بین سینماداران پیش

از دیگر ژنری دوست دارند که این رقابت‌ها در سینما نمایش داده شود، اما آنها نیز به خوبی می‌دانند در شرایطی که حتی صاحبان آثار پرفروش، تمایلی به نمایش فیلم خود ولو با وجود سوسپدیده‌ها و مشوق‌های ارائه‌شده ندارند، بنابراین بسیار بعید است که خروجی بیشتر از یک کلاف سرسنته شبیه است که یک همت عالی را می‌طلبد. گرچه در این بین سینماداران پیش

هنوز چیزی مشخص نیست

همان‌گونه‌که‌عنوان‌شدهمحمدصادقرفی رئیس‌انجمن‌سینماداران در اواسط تابستان اسامی عنوان کرد که مسابقات تیم ملی فوتبال کشورمان در سینماها برگزار می‌شود. خیلی زود برخی از سینماداران با استقبال از این پیشنهاد، عنوان کردند که می‌توان برخی دیگر از مسابقات مهم این دوره از جام جهانی را در سینماها نمایش دهند.
این‌تایید جای کار همه چیز بر وفق مراد بود و دلیلی دیده نمی‌شد که با توجه به استقبال که از چند مسابقه پخش شده در سینما‌ها به عمل آمده بود، مانع نتواند سدرار این اتفاق شود. اما در آخرین روزهای درج‌الیه‌ها بود که روح‌الله‌سهرابی، مدیرکل ادار نظارت بر عرضه و نمایش فیلم‌عنوان کرد که چنین چیزی تا آن‌زمان قطعی نشده‌است. روح‌الله‌سهرابی همچنین اعلام کرد که شورای راهبردی ارگان، دو‌نواسه‌هفته‌ای با محراب این ماه به بحث گذاشته می‌شود و اعضای این هیئت که هم‌اکنون ۴۵ روز از این اظهارنظر می‌گذرد هیچ‌چگس‌های با این‌محوریت‌صورت‌گرفته‌است. البته‌میگویی خبرنگار فرهنگتاک؛ «نشان می‌دهد که هنوز اتفاقی در این حوزه‌نفته‌اند است و احتمالا این موضوع در نیمه‌دوم این ماه به بحث گذاشته می‌شود و اعضای این شورای بررسی همه‌جوانب‌نسبت به این موضوع اعلام نظر می‌کنند. اما جمع‌اگاد در این زمینه به فرهنگتاک؛ اعلام کرد که در شرایط کنونی جامعه‌احتمالاگر بنا‌نمایش فوتبال در سینماها موافقت‌شود، مسابقات تیم ملی فوتبال در سینماها محدود به ۳ بازی تیم ملی فوتبال کشورمان خواهد بود و بسیاری‌بعیده‌بمنظر می‌رسد.کسلبازی‌های مهم‌جام‌جهانی از سینماها پخش شود. با این حال اگرچه‌وضع‌اکنونی جامعه‌آزاد است اما این

بند و نقود شورای راهبردی ارگان و سازمان سینمایی است که تا چه اندازه‌توانند با جنب‌ظرف‌تهادهای آمیختنی‌نسبت به‌نمایش فوتبال در سینماهای کشور موفق عمل کنند. اتفاقی که اگر عملی شود، قطعا سود می‌آورد. بازی سینماداران کشور به‌همراه خواهد آرد و خسارت دوران نازاری‌ها را حدود بسیاری بهبود خواهد بخشید.

نشان می‌دهد که هنوز اتفاقی در این حوزه‌نفته‌اند است و احتمالا این موضوع در نیمه‌دوم این ماه به بحث گذاشته می‌شود و اعضای این شورای بررسی همه‌جوانب‌نسبت به این موضوع اعلام نظر می‌کنند. اما جمع‌اگاد در این زمینه به فرهنگتاک؛ اعلام کرد که در شرایط کنونی جامعه‌احتمالاگر بنا‌نمایش فوتبال در سینماها موافقت‌شود، مسابقات تیم ملی فوتبال در سینماها محدود به ۳ بازی تیم ملی فوتبال کشورمان خواهد بود و بسیاری‌بعیده‌بمنظر می‌رسد.کسلبازی‌های مهم‌جام‌جهانی از سینماها پخش شود. با این حال اگرچه‌وضع‌اکنونی جامعه‌آزاد است اما این

بند و نقود شورای راهبردی ارگان و سازمان سینمایی است که تا چه اندازه‌توانند با جنب‌ظرف‌تهادهای آمیختنی‌نسبت به‌نمایش فوتبال در سینماهای کشور موفق عمل کنند. اتفاقی که اگر عملی شود، قطعا سود می‌آورد. بازی سینماداران کشور به‌همراه خواهد آرد و خسارت دوران نازاری‌ها را حدود بسیاری بهبود خواهد بخشید.

فیلمنامه پرانده ساخت گرفتند

و نویسندگی حمید زرگزنواد موافقت شورای پروانه ساخت آقابانایی پور و کارگردانی و نویسندگی رضا نجانی، و انقلاب ف، به اجرای غیرسینمایی، با فیلمنامه کوتاه داستانی «مکس قافله‌بانی» و نویسندگی ابراهیم امینی، «آبی علیط» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی ابراهیم ابراهیمیان، «مهرکاری» به تهیه‌کنندگی مصطفی سرستانی و آفتابین صادقی، کارگردانی آفتابین صادقی و نویسندگی مصطفی سرستانی، «چهار ماه هسان» به تهیه‌کنندگی سیدامیر پروین حسینی و کارگردانی و نویسندگی روناک ظاهر و ششاره برون‌گریخت» به تهیه‌کنندگی ابراهیم اصصری و کارگردانی

و نویسندگی حمید زرگزنواد موافقت شورای پروانه ساخت آقابانایی پور و کارگردانی و نویسندگی رضا نجانی، و انقلاب ف، به اجرای غیرسینمایی، با فیلمنامه کوتاه داستانی «مکس قافله‌بانی» و نویسندگی ابراهیم امینی، «آبی علیط» به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی ابراهیم ابراهیمیان، «مهرکاری» به تهیه‌کنندگی مصطفی سرستانی و آفتابین صادقی، کارگردانی آفتابین صادقی و نویسندگی مصطفی سرستانی، «چهار ماه هسان» به تهیه‌کنندگی سیدامیر پروین حسینی و کارگردانی و نویسندگی روناک ظاهر و ششاره برون‌گریخت» به تهیه‌کنندگی و نویسندگی و کارگردانی عبدالعلی صادقی موافقت کرد.

دو کمپانی در تلاش هستند تا سریالی با فضای فیلم «لوسی» که فیلمی اکشن و موفق با بازی اسکارلت جوهانسون بود بسازند. «ولیع بردشاو» و «یورپا کورپ» که سازنده این سریال هستند، داستان آن را کاملا مخفی نگه داشته‌اند، اما گفته شده در حال مذاکره با مورگان فرمن هستند تا وارد این سریال شود. فیلم «لوسی» به کارگردانی لوس بون ساخته شد و بیش از ۴۶۰ میلیون دلار فروش و عنوان پرفروش‌ترین فیلم فانتزی تاریخ سینما را از آن خود کرد. فرمن یکی از بازیگران فوتبال در سینماها هستند. که حتی یک صندلی از سالن نمایش هدنه فوتبال خالی ماند. به همین دلیل با تصمیم بالی‌توان ادعا کرد که بخش مسابقات فوتبال در سینماها، فارغ از اینکه جامعه ملتهب باشد یا نباشد، با استقبال قابل‌توجهی از سوی مردم مواجه می‌شود. شدت این استقبال تا اندازه‌ای است که مردم به هیمت‌بلایت‌واسعی که فوتبال نمایش دارد، به‌سینمارفته و کاملا تخصصی خواهد بود که حتی در شرایط کنونی در کمتر از ۲ ساعت، تعداد تماشاگران بسیار زیاد می‌شود تا با ادامه استفاده از این دارو به ظرفیت ۱۰۰ درصد مغزی دست

چهارشنبه ۱۱ آبان ۱۳۴۰ شماره ۲۳۲

۱۳

ادامه از صفحه ۱۲

مردم چه می‌گویند؟

درعزادظرفوتبالی‌دوشنبه‌به‌پردیس‌سینمایی‌گوش‌به‌عنوان‌بزرگ‌ترین‌پردیس‌سینمایی‌خاورمیانه می‌بوم‌تا‌نظر‌مردم‌در این‌ارتباط‌خواهیم.
تماشای‌شروع‌ترین‌پردیس‌سینمایی‌مغ‌انگیز است چون هیچ چمنی تا کنون این پردیس را با این میزان مخاطب‌اندک ندیده‌است.

حامد‌به‌همراه‌همسر خود، بلیت‌ایلق‌را‌خریداری کرده‌است. از اومی‌برسیم که در صورت‌نمایش فوتبال‌های مهم‌جام‌جهانی در سینماها، حاضر است فوتبال‌دار سالن‌های تارکگ‌سینما‌مشاهده کند و می‌گفت: تاکنون چنین تجربه‌ای نداشتم اما همین الان که تصور کردم، دیدم چقدر می‌تواند جالب‌باشد. اینکه با چند نفر از دوستانت که کل کل دازنده، به تماشای فوتبال تیم ملی نشینی و آن‌را روی پرده عرض سینمایی‌بینی، بسیار جالب‌توجه‌است. مخصوصا اینکه من با چند نفر از دوستان مدام این ماجله‌دارم که ایران می‌تواند انگلستان را بریزد. من طرفدار پیروزی ایران هستم، اما دوستانم می‌گویند ایران مسابقه‌را گذار می‌کند. طبیعی‌است که وقتی این کل‌کل‌ها به‌داخل‌سالن‌سینماها بیاید و اجتماع بیشتری را شامل شود، حال و هوای فوتبالی‌تری حاکم است و من واقعا دوست‌دارم این اتفاق رخ دهد تا چنین تجربه‌ای را داشته‌باشم.

البرز که بلیت‌شین‌را‌خریداری کرده‌است، به‌ما می‌گوید: «من یک‌بار به‌اصرار دوستم‌برای‌تماشای مسابقه‌ایران در جام‌جهانی ۲۰۱۸ روسیه به‌همین‌پردیس‌آمدم و وقتی آن‌فضا را دیدم، مصمم شدم که بلیت‌دوبار دیگر ایران را نیز خریداری کنم. از آن زمان به‌بعد متاسفانه فوتبال چندانی در سینماها نمایش داده‌نشد، اما مطمئنا اگر فوتبالی در سینماها نمایش داده‌شود، من اولین نفری خواهم‌بود که برای‌تماشای آن به‌سینما‌خواهم‌آمد.»
میترا که‌دانشجوی پزشکی‌است‌وبرای‌تماشای دوازدهم به‌سینما‌آمده‌است، به‌ما می‌گوید: «تا به‌حال برای‌تماشای فوتبال به‌سینما نیامده‌و اصلا فوتبال‌ها دوست‌ندارم. اما خیلی دوست‌دارم‌با‌همراه‌رفارم‌و‌رقایم که‌اهل فوتبال هستند، برای‌تماشای فوتبال به‌سینما بروم. آن هم‌ن‌برای‌اینکه فوتبال را بینم‌بلکه برای‌اینکه‌آن‌شروع‌حال عمومی‌را دوست‌دارم، چیزی که جامعه‌امروز ما بشدت نیازمند آن‌است و من فکر می‌کنم اگر آنها بتوانند زمینه‌ای فراهم کنند تا جز مسابقات ایران، بقیه‌بازی‌ها هم در سینماها نمایش داده‌شود، فکر می‌کنم برای‌نشاهای اجتماعی کشور بسیار خوب‌باشد‌و‌هیجان‌ساز‌چون‌تا‌حدود بسیاری تخلیه می‌شود. «عرفان که برای‌تماشای ایلق‌بلیت‌خریداری کرده‌است، به‌ما می‌گوید: «تاکنون ۲ بار برای‌تماشای فوتبال به‌سینما آمده‌ام اگر باز هم بلیت‌فروشی‌شود، از این کار استقبال می‌کنم. تماشای فوتبال در سینماها، خیلی جالب‌است؛ چرا که اولاً دوستان فوتبال می‌بینی و کلی‌دوست‌هم‌تکر باخودت در همان سالن‌پیدای می‌کنی. دو‌آنکه فوتبال‌دار در ابعاد بزرگ‌تری تماشا می‌کنی‌وسوم‌آنکه با یک‌سوم هزینه‌بلیت‌استادوم، می‌توانی فوتبال را به‌صورت دسته‌جمعی ببینی و این مرادوق‌زده می‌کند. «محمدرضا که‌به‌همراه‌پسرش برای‌تماشای پام‌بالا به‌سینما آمده‌است، به‌ما می‌گوید: «من تا‌حالا فوتبال‌ها در سینما تماشا کرده‌ام، اما می‌توانم تصور کنم که چه‌زیاد‌امز و مزاج‌خود می‌خواهد شد. شاید برخی‌تهادها اجازت‌دهند که مسابقات فوتبال جام‌جهانی در سینماها نمایش داده‌شود، اما اگر فکر کنیم که این اتفاق تا چه اندازه می‌تواند به‌آرام شدن عمومی جامعه و دوری از شرایط ملتهب‌کنونی کمک کند. اتفاقا اگر جوان‌ونوجوان ما فوتبال‌ها در خانه‌ها تماشا کنند، وقتی بازی تمام‌شد، برای‌تخلیه‌هیجان‌خود به‌خیابان‌آمده‌و‌بست‌به‌هر کاری می‌زند، بنابراین بسیار عالی‌است که این‌هیجان‌ها در سالن‌سینما تخلیه‌شود و بعد که جوان‌هیجان‌خود را تخلیه کرد، با روحیه‌شادیه‌خانه‌خود بازگردد. این فرصت بسیار خوبی‌است‌تا‌جامعه‌از وضعیت غیرارگ‌کنونی‌خارج‌شود. نکته‌جالب‌توجهی که در صحبت‌های آن‌فرد نمودم این‌است که کسانی که فوتبال‌ها در سینماها تماشا کردند، در انتظار اتفاق دوباره‌ای هستند تا بتوانند باز هم مسابقات‌ها در سالن‌های تارکگ‌مشاهده‌کنند. آن‌عده‌ای‌هم که تاکنون فوتبال‌ها در سینماها مشاهده‌کرده‌اند، تصور می‌کنند که این اتفاق تا چه اندازه می‌تواند جذاب‌بوده‌و‌خاطره‌جمعی‌زیبایی‌را تشکیل دهد. بنابراین نمایش فوتبال در سینماها و اورد شرایط کنونی، کاملاً ضمنی‌شد‌است‌و‌اثرات مفید بسیاری برای‌سینما‌دارها و البته‌نشاط اجتماعی کشور دارد.»

آیا پخش فوتبال در سینماهای جهان مرسوم است؟

همان‌گونه که سینمایی ایران در زمینه‌نمایش آثار خارجی روی پرده، جز معدود کشورهای جهان‌است که چنین رونده‌ای انجام می‌سازند، در حوزه‌نمایش فوتبال در سینماها نیز کشورمان جز معدود کشورهای‌است که اعتقاد چندانی به این امر ندارد. در عرف سینماداران دنیا، پوسته‌به‌سیاست‌های سینمایی کشورها، ۲۰ تا ۳۰ درصد از ظرفیت کل خود را به‌مولاری غیر از فیلم‌دین اختصاص می‌دهند که این مولاری‌توانند شامل بزرگ‌ترین کنسرت‌تئاتر، نمایش‌های آنلاین، نمایش فوتبال و… شود. به‌همین جهت سینمای ایران آن‌کشورها به‌صنت‌پول‌تبدیل می‌شود که هم برای‌سینما‌دار و هم برای دولت مرکزی، بازی یک‌برد-برد است که اقتصاد سنگینی در آن‌همیشه‌شود.

این مهم متأسفانه در کشور ما تنها به‌نمایش فیلم محدود شده‌است، درحالی‌که نمایش چندین‌باره فوتبال در سینماها نشان‌داد که‌این‌اتفاق بدون‌حاشیه‌خاصی، می‌تواند سود و سرشاری را به‌سینما‌ها و لیزر کند. ضمن اینکه‌تهاد‌های دیگری چون شهرداری و دیگر ارگان‌ها و مراکز که از خرید بلیت‌سود می‌برند نیز در این فرجه پیروند و نباید فراموش کرد. این فرجه خود را حتی در تماشای فوتبال بیناندا و اساساً با اهدافی مرتبط با بالادستی این امکان را به‌سینما‌ها گرفته‌اند که از طرف دیگری نیز از نمایش فیلم‌ها در صورتی‌را‌که‌کنونی‌خارج‌شود. این سینما‌دار جوان‌با‌ر‌عدم‌استقبال مردم از فوتبال در شرایط فعلی، افزوده‌مردم قطعاً برای‌تماشای فوتبال با سینماها خواهد‌آمد‌و اگر می‌بریم‌اوپر کسی به‌سینما‌ها نمی‌آید، تنها به‌دلیل این‌است که فیلم‌چندینی نیامده‌و این فیلم‌ها همگی کهنه‌شدند که این‌نیروی انتظامی مجوز نمایش فوتبال در سینماها را صادر خواهد کرد یا غیر. از این اتفاق رخ دهد، قطعا هیچ‌تگه‌نمایی از زبانت استقبال مردمی‌خود نخواهد‌داشت. چرا که تقریباً همه مطمئن هستند که مردم برای‌تماشای مسابقات تیم فوتبال کشورمان به‌سالن‌های‌آیند.»

فرهنگ

چرا با پخش فوتبال در اماکن عمومی بسیار موافقم

اقتصادی این شب فوتبالی، به‌انحصار ضربه‌خورده کاسبان و فروشندهگان و سینما‌دارها حتی عرفه‌داران عادی پارک‌ها یا حتی دستفروشان شهری که به‌مردم خوراکی و نوشیدنی می‌فروشد. در کشورهای مهاجرپذیر، روزهای اختصاص داده شده که ملیت‌های مختلف می‌توانند مراسم شادای عمومی خود را همراه با نمادهایی بزرگ با در فرهنگ خویش، به‌نمایش عمومی بگذارند. در چنین روزهای، شهر سرشار از شادای می‌شود. ما در ایران نیز؛ از این رسم‌ها نداریم. بیرون آمدن همگانی ما اتفاقا بیشتر فوتبالی‌است. عهده شادای‌های عمومی خیابانی و همه‌گیر ما در سال‌های اخیر، به فوتبال برمی‌گشته. از آذر سال ۷۶ و معدود به‌جام‌جهانی فرانسه، جامعه یک رسم ناخوشه‌را ایجاد کرد که برای پیروزی‌های ملی در فوتبال جشن‌های خیابانی بگیرد. اینکه برای‌صعود به‌جام‌جهانی‌ها می‌ایسم نشان می‌دهد که به چنین شادای‌های همگانی نیازندیم.

در شرایطی که خیلی‌ها صف کشیده‌اند و دست به دست هم داده‌اند خنده و شادای را از روی صورت مردم ایران پاک کنند، بسیار ضروری‌است که چنین فرست‌هایی را در اختیار همه قرار دهیم.
فرصت‌های ملی در فوتبال جشن‌های خیابانی بگیرد. اینکه برای‌صعود به‌جام‌جهانی‌ها می‌ایسم نشان می‌دهد که به چنین شادای‌های همگانی نیازندیم.

در شرایطی که خیلی‌ها صف کشیده‌اند و دست به دست هم داده‌اند خنده و شادای را از روی صورت مردم ایران پاک کنند، بسیار ضروری‌است که چنین فرست‌هایی را در اختیار همه قرار دهیم.

فرصت‌های ملی در فوتبال جشن‌های خیابانی بگیرد. اینکه برای‌صعود به‌جام‌جهانی‌ها می‌ایسم نشان می‌دهد که به چنین شادای‌های همگانی نیازندیم.

فرصت‌های ملی در فوتبال جشن‌های خیابانی بگیرد. اینکه برای‌صعود به‌جام‌جهانی‌ها می‌ایسم نشان می‌دهد که به چنین شادای‌های همگانی نیازندیم.

فرصت‌های ملی در فوتبال جشن‌های خیابانی بگیرد. اینکه برای‌صعود به‌جام‌جهانی‌ها می‌ایسم نشان می‌دهد که به چنین شادای‌های همگانی نیازندیم.

فرصت‌های ملی در فوتبال جشن‌های خیابانی بگیرد. اینکه برای‌صعود به‌جام‌جهانی‌ها می‌ایسم نشان می‌دهد که به چنین شادای‌های همگانی نیازندیم.

فرصت‌های ملی در فوتبال جشن‌های خیابانی بگیرد. اینکه برای‌صعود به‌جام‌جهانی‌ها می‌ایسم نشان می‌دهد که به چنین شادای‌های همگانی نیازندیم.

فرصت‌های ملی در فوتبال جشن‌های خیابانی بگیرد. اینکه برای‌صعود به‌جام‌جهانی‌ها می‌ایسم نشان می‌دهد که به چنین شادای‌های همگانی نیازندیم.

فرصت‌های ملی در فوتبال جشن‌های خیابانی بگیرد. اینکه برای‌صعود به‌جام‌جهانی‌ها می‌ایسم نشان می‌دهد که به چنین شادای‌های همگانی نیازندیم.

فیلم «دریای سرخ» که با سرمایه‌گذاری چشمگیر عربستان در سینما در چند سال اخیر همراه شده است، اسامال در مجموع ۱۲۱ فیلم کوتاه و بلند را از ۶۱ کشور و به ۴۱ زبان از سینماگران نوظهور و تثبیت‌شده به نمایش می‌گذارد. سینمای ایران اسامال با فیلم «سونسوز» ساخته رضا جمالی در بخش مسابقه اصلی جشنواره دریای سرخ حضور دارد. این فیلم کمندی که در نخستین نمایش جهانی در بخش منتخب منتقدان جشنواره شب‌های سیاه تایلین به روی پرده می‌رود، داستان روستایی کوچک‌است که مدتی‌است چپ‌های در آن به دنیا نیامده است و همه مردان آن را تقصیر زنان می‌دانند. دو دهه پیش کاتلم

دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» عربستان، فهرست صاوسما میزبان تلفنی مخاطبان بودند تا نظرات آنها را بشنود. «شیوه» با اجرای علی‌الله‌بیگدلی مدتی‌است که از شبکه‌های سیما پخش می‌شود و با محورهای خوبی را هم دریافت کرده است. این برنامه روزهای زوج روی آنتن می‌رود و امشب مطابق وعده می‌بایست پخش می‌شد. اما این کار، اطلاع‌رسانی این برنامه در شبکه‌های اجتماعی با پیام‌های پخش‌شده در شبکه‌های اجتماعی، «وال استریت»، «قطار سریع‌السیر نیمه‌شب»، «پلنتین»، «متولد چهارم جولای» و «قاتل سابق القطره» در را برنامه دارد، در راس هیات داوران بخش مسابقه اصلی این رویداد سینمایی قرار می‌گیرد. جشنواره

دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» عربستان، فهرست صاوسما میزبان تلفنی مخاطبان بودند تا نظرات آنها را بشنود.

دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» عربستان، فهرست صاوسما میزبان تلفنی مخاطبان بودند تا نظرات آنها را بشنود.

دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» عربستان، فهرست صاوسما میزبان تلفنی مخاطبان بودند تا نظرات آنها را بشنود.

دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» عربستان، فهرست صاوسما میزبان تلفنی مخاطبان بودند تا نظرات آنها را بشنود.

دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» عربستان، فهرست صاوسما میزبان تلفنی مخاطبان بودند تا نظرات آنها را بشنود.

دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» عربستان، فهرست صاوسما میزبان تلفنی مخاطبان بودند تا نظرات آنها را بشنود.

دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» عربستان، فهرست صاوسما میزبان تلفنی مخاطبان بودند تا نظرات آنها را بشنود.

دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» عربستان، فهرست صاوسما میزبان تلفنی مخاطبان بودند تا نظرات آنها را بشنود.

دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» عربستان، فهرست صاوسما میزبان تلفنی مخاطبان بودند تا نظرات آنها را بشنود.

دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» عربستان، فهرست صاوسما میزبان تلفنی مخاطبان بودند تا نظرات آنها را بشنود.

دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» عربستان، فهرست صاوسما میزبان تلفنی مخاطبان بودند تا نظرات آنها را بشنود.

دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» عربستان، فهرست صاوسما میزبان تلفنی مخاطبان بودند تا نظرات آنها را بشنود.

دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» عربستان، فهرست صاوسما میزبان تلفنی مخاطبان بودند تا نظرات آنها را بشنود.

دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» عربستان، فهرست صاوسما میزبان تلفنی مخاطبان بودند تا نظرات آنها را بشنود.

دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» عربستان، فهرست صاوسما میزبان تلفنی مخاطبان بودند تا نظرات آنها را بشنود.

دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» عربستان، فهرست صاوسما میزبان تلفنی مخاطبان بودند تا نظرات آنها را بشنود.

دومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «دریای سرخ» عربستان، فهرست صاوسما میزبان تلفنی مخاطبان بودند تا نظرات آنها را بشنود.