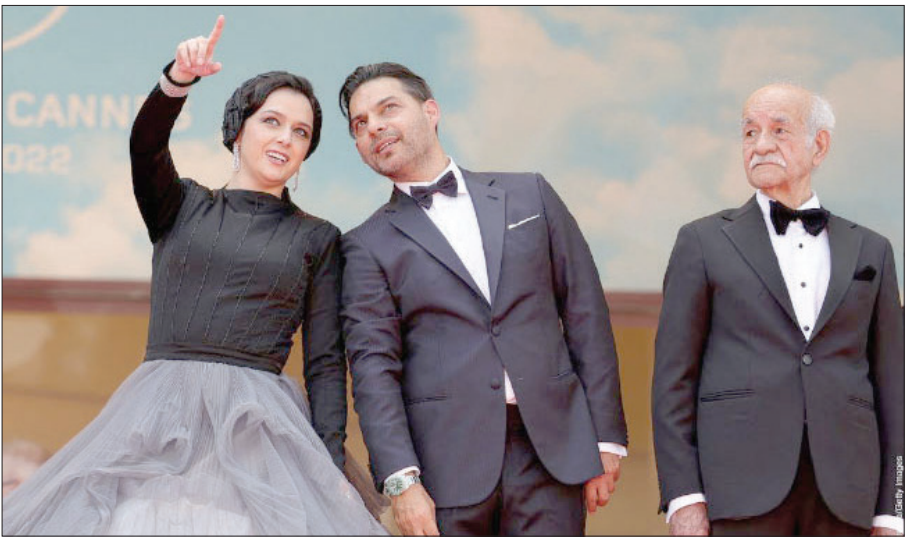


طبق پیگیری‌های «فرهیختگان» مشخص شد

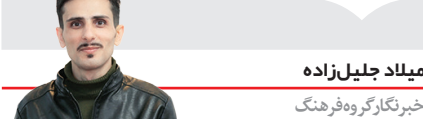
برادران لیلا اصلا حیه خورد توقیف نشد



شد این فیلم، شرایط اخذ مجوز را تا اطلاع ثانوی کسب نکرده است. دقیقاً براساس همان بندهایی که در اطلاعیه اشاره شده، بیشتر روی تخلف و تخطی فیلم تأکید شده است. «اعلام‌مدریر روابط عمومی سازمان سینمایی نه‌تنها تکذیب‌تیرا اکثر رسانه‌ها بود، بلکه به نوعی تکذیب تمام اظهارنظرهای گوناگونی بود که طی این مدت درباره توقیف فیلم یا هر نوع برخوردی با آن مطرح شده بود. پیش از این هم روح‌الله سهرابی، مدیرکل دفتر نظارت بر عرصه و نمایش فیلم گفته بود: «متأسفانه این فیلم در دام حاشیه‌های خودساخته زیادی افتاده به نحوی که ارگان‌های دیگر که وظایفی فراسازمانی داشتند نیز ناچار وارد ماجرا شده و تصمیمات سختی درباره آن گرفتند. «سهرابی در ادامه می‌گوید: «اکنون دیگر ارکان فیلم‌برادران لیلا در اختیار سازمان سینمایی نیست و امیدوارم تلاش تهیه‌کننده و دست‌اندرکاران فیلم برای بازگرداندن آن به مسیر طبیعی ارکان با موفقیت همراه باشد. «اما حالا تمام این گمانه‌ها و اخبار با اعلام سازمان سینمایی کنار می‌روند. این البته به معنای آن نیست که تخلف برادران لیلا نیازمند برخورد نباشد. با این حال حاشیه‌به‌نظر نمی‌رسد که هر نوع برخورد با این فیلم‌برای کمپین تبلیغاتی آن دوپیچک دست‌وپا کند؛ چراکه یکی از صدماتی که سینمای ایران در سال‌های اخیر خورده، به‌دلیل کنار رفتن معیارهای هنری و تجاری و در اولویت قرار گرفتن حواشی اینچنینی به‌عنوان عامل دیده‌شدن آثار بوده است. توقیفی که هیچ ضرری به فیلم برادران لیلا نزند و هم در داخل به مطرح‌تر شدن آن کمک کند و هم در خارج از کشور به تور جشنواره‌ای آن یاری برساند و درنهایت فروش خارجی فیلم را تقویت کند، بیشتر از آنکه شکل جریمه و تنبیه داشته باشد، در پازل سازندگان فیلم قرار می‌گیرد و تخلفات‌شان را طوری فرموله می‌کند که برایشان منافع هم داشته باشد. فراهم آوردن امکان مظلوم‌نمایی برای عوامل متخلف یک فیلم و قهرمان‌سازی از آنها طبیعتاً چیزی است که به جای تنبیه، خرسندشان خواهد کرد. اگر این فیلم قرار است ارکان شود که به احتمال بسیار قوی همین‌طور خواهد بود، بهتر است این اتفاق بدون اینکه هزینه‌ای به لحاظ تبلیغاتی بر سازمان سینمایی و سایر نهادهای نظارتی تحمیل کند، رخ دهد. اطلاعات سازمان سینمایی می‌توانست در همین راستا از زبانی شود اما تیر رسانه‌ها به سمت تندتر کردن فضا افتاد. شاید این تلقی به ساقی‌های که به‌طور کلی از یک‌سری نهادهای نظارتی در ذهن مخاطبان وجود داشت، ربط داشته باشد؛ اما به هر حال صحیح نیست.

نبود و بدعت مدیران سازمان سینمایی در دوره قبل به حساب می‌آید. اصولاً نوروزی‌نگی از دهه هشتاد، آن هم با جنس دیگری از فیلم‌ها، وارد سینما شده و «برادران لیلا» اولین فیلم جدی او در فضای جشنواره‌ای است. حالا اما ادامه همان فرمول نخ‌ما و کلیشه‌شده که بعضی از فیلم‌ها برای دیده‌شدن در ایران طی می‌کنند، نشان دادن فیلم برادران لیلا به‌عنوان قربانی سانسور است. این فیلم تخلف کرده و بدون اخذ پروانه‌نمایش به‌فستیوالی خارجی رفته است. برخورد با این تخلف به توقیف فیلم ربطی ندارد. در ادامه، صاحبان این فیلم آن را به فستیوال دیگری هم فرستادند و ظاهر اقرار است تور جشنواره‌ای اش را پس از آن هم ادامه دهد. برخورد با تخلفات بعدی هم همچنان به توقیف فیلم ربطی ندارد. عوامل برادران لیلا در نشست خبری جشنواره کن اظهارنظرهایی کردند که نه‌تنها مطابق توقع و انتظار مردم ایران بابت رسیدن صدای مظلومیت‌شان به جهان غرب نبود، بلکه حتی خنجری آخته‌تر در کتف خسته آنها فرو کرد. این هم ربطی به توقیف فیلم ندارد و شاید حتی محمل قانونی دقیقی برای برخورد با آن وجود نداشته باشد. یعنی بیشتر می‌شود نسبت به آن گله‌مند بود تا اینکه برخورد شود. پس بحث توقیف فیلم برادران لیلا چیست؟ تقریباً هیچ. از سوسی سازمان سینمایی هیچ‌چا چنین عنوانی به‌طور رسمی نیامده و موضوع توقیف فیلم به جز در تیر رسانه‌ها و اظهارنظرهای پر از عجز و لایه عوامل فیلم، در جای دیگری طرح نشده و وجود خارجی ندارد.

«فیلم برادران لیلا به‌دلیل تخلفات آگاهانه و رفتار مغایر با قوانین و مقررات اطلاع‌ثانوی و تارفع موانع ایجادشده، صلاحیت اخذ پروانه نمایش را نخواهد داشت. «این بخش نهایی و به‌عبارتی اصلی‌ترین بخش در بیانیه‌ای است که سازمان سینمایی ۳۱ خردادماه ۱۴۰۱ در واکنش به دومین حضور جشنواره‌ای برادران لیلا منتشر کرد. «برادران لیلا» قرار است به جشنواره مونپخ برود؛ حال آنکه قبل از آن هم برخلاف مقررات سازمان سینمایی و پیش از اخذ پروانه نمایش، به جشنواره کن رفته بود. این تخلف با ارسال فیلم به مونپخ باز هم درحال تکرار است و بیانیه سازمان سینمایی در همین راستا منتشر شده است. رسانه‌ها اما تیر زدنند که «برادران لیلا توقیف شد». بعضی با تأکید بیشتر این گونه‌تیر زدنند که «برادران لیلا رسماً توقیف شد، درحالی که اساساً چنین موضوعی صحت نداشت. یزدان عشیری، مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی در این رابطه به «فرهیختگان» می‌گوید: «اصلاً بحث توقیف در بیانیه سازمان سینمایی مطرح نیست؛ بلکه گفته



میلاد جلیل‌زاده

خبرنگار گروه فرهنگ

فرمول‌هایی که برای دیده‌شدن و مطرح‌شدن فیلمی مثل «برادران لیلا» استفاده می‌شود، تقریباً در ایران برای همه لورفته و حتی کلیشه‌شده است. داستانی را روایت می‌کنند که جامعه ایران را پدرسالار و به شکل ساختاری زن‌ستیز نمایش می‌دهد. همان توسعه‌نیافتگی ذهن شرقی که فستیوال‌های غربی دوست دارند به‌عنوان اصل مسلم، موردتکرار و تأکید قرار بگیرد سرمایه فیلم هم باید از جایی تأمین‌شود که با انگیزه‌های بازاری وارد پروژه نشده باشند. چون شرط حیات و فروش این نوع فیلم‌ها به همین سروصداهایی است که به پای می‌کنند. از همین رو تولیدکنندگان فیلم بیشتر از اینکه فیلم‌شان بفروشد، مشتاق هستند که بفروش و پرمخاطب به‌نظر برسند. چندمورد از این نوع فیلم‌ها هم در خارج از کشور خوب فروختند که البته معلوم نیست بهره‌آن به عوامل داخلی اش رسیده باشد و اگر هم رسیده باشد، همین که یک فیلمساز ایرانی با نمایش تصویری تحقیرآمیز از کشورش به سود مالی برسد، عنوانی جز وطن‌فروشی را برای او به ارمان نمی‌آورد و این نمی‌تواند مایه افتخار آن شخص باشد؛ چه رسد به سینمای ایران و از این جهت، حامیان آن پروژه یکی از اهداف اصلی‌شان که تأثیرگذاری روی افکار عمومی داخل ایران و جهت‌دهی به آنها بوده، لاقلاً به‌طور کامل نمی‌رسد.

اگرچه این فرمول‌ها لورفته‌اند و حتی کلیشه‌شده‌اند و حتی در پیوست آنها تمام حواشی و اظهارنظرهای شاذ عوامل فیلم در فستیوال کن هم فرمول‌های ثانویه‌ای برای مطرح‌شدن فیلم ارزبایی می‌شوند که جای ارزشگذاری هنری را با حاشیه‌سازی‌های بی‌سود و گاه مضر عوض می‌کنند و همین‌ها هم فرمول‌های لورفته و کلیشه‌شده‌ای برای مخاطب ایرانی هستند؛ اما هنوز به بخشی از این فرآیند درست و دقیق توجه نشده است؛ بخشی که گره اصلی کار در آنجاست. قضیه به نوعی مین‌گذاری حساس و مخرب در دولت قبل برمی‌گردد که در مسیر جریان جدید سازمان سینمایی قرار گرفته است.

فیلمسار ابتدا باید داخل ایران نمایش می‌دادند و پروانه نمایش می‌گرفت و پس از آن به تور جشنواره‌ای اش می‌رفت. این سنتی است که از ابتدای جدی‌شدن سینمای جشنواره‌ای در ایران وجود داشت اما در دولت قبل، اتفاقات به نوع دیگری رقم خورد. فیلم‌ها مستقیماً به فستیوال‌های خارجی می‌رفتند و جایزه می‌گرفتند و بعد، همین حضور و همین جایزه، اهم فشاری می‌شد که نه‌تنها بدون کوچک‌ترین فیلتری در داخل ایران ارکان شوند، بلکه حتی بهترین فصل ارکان و بیشترین تعداد سالن‌ها را به دست بیاورند. این روند حاصل آسان‌گیری و کم‌توجهی دولت قبل نبود؛ بلکه با سیاست‌های کلی‌شان در حوزه فرهنگ سازگاری داشت، اما چنین دوره استثنایی و این روند فراقانونی و فراساختاری را نمی‌توان به تمام ادوار مدیریتی سینما در ایران تعمیم داد.

تهیه‌کننده «برادران لیلا» هم هنوز در همان حال و هوای سیاست‌گذاری قبلی فکر می‌کرد که دست به چنین رفتاری زد و فیلمش را بدون نمایش در داخل کشور، حتی برای مسئولان سازمان سینمایی به جشنواره کن فرستاد. جواد نوروزی‌نگی در این باره می‌گوید: «براساس سنوات گذشته که تا دولت قبل هم روال عادی بود، فیلم بعد از مونژا اولیه به خارج از کشور فرستاده شد و هم‌مورد توجه بخش‌کننده خارجی قرار گرفت و هم در جشنواره کن پذیرفته شد. مدیریت جدید سینما البته معتقد است در گذشته قانون رعایت نشده و هر فیلمی برای نمایش در خارج از کشور حتماً باید پروانه نمایش بگیرد و ما هم این نکته را قبول داریم ولی این فیلم در دولت قبل پروانه ساخت گرفت و نمایشش به دولت جدید رسید و ما هم طبق همان روال مرسوم گذشته عمل کردیم و از مدیران سینمایی خواهش می‌کنم اجازه دهند فیلم مسیر خودش را برود. «البته این عبارت نوروزی‌نگی به وضوح غلط است که می‌گوید براساس سنوات گذشته که تا دولت قبل هم روال عادی بود. این روال، تا قبل از دولت پیشین به این شکل

رونی؛ ۱۴۸ صفحه همراهی با یک دختر شاد و بامزه

چطوری یک پیانوی رویال را قورت داده‌ای؟



ریحانه عارف‌نژاد

خبرنگار

یک روز کتابی را می‌بینید که اسم عجیبش توجه‌تان را جلب کرده: رونی یک پیانو قورت داده. روی جلدش هم یک دختر نوجوان است که دارد فلوت می‌زند و در ظاهر هیچ ربطی به هیچ پیانویی ندارد. از پشت جلد هم که نگاه می‌کنیم؛ کلی چیز عجیب و غریب نوشته که راوی اش یک دختر ۱۴ ساله به اسم رونی است. از هیولای مترو گرفته تا مرد نمکی عاشق پیشه و گروه سه کله‌پوک! شما باشید یا خواندن اینها کنجکاو نمی‌شوید؟ بعد هم که شروع می‌کنید، با عقاید و افکار رونی بیشتر آشنا می‌شوید و با خود می‌گویید آخر این چه حرف‌هایی است که می‌زنی دختر جان؟! کی گفته همه شاعرها روی مخ هستند و وقتی به درپوش قرمز نوشته‌های خانواده زل زده‌اند، شعر بهشان الهام می‌شود؟ ولی درعین حال رونی جویری حرف می‌زند و به شکلی این کتاب را نوشته که اصلاً نمی‌توانید ولش کنید. دوست‌داشتنی و پرحرف و باحال است. همه چیز را به روش

خود و با ادبیات خاصش تعریف می‌کند. این رونی ۱۴ ساله در همان صفحات اول کتاب بیشتر و بیشتر کنجکاو ی‌تان را قلقلک می‌دهد. برایتان درباره کلیبی به اسم «پیه‌ذره» عاشق‌باش که حسابی جنجال به پا کرده، می‌گوید. در ظاهر همه‌اش درمورد خودش است، اما هیچ توضیح بیشتری نمی‌دهد تا شما همان‌طور کنجکاو بمانید و تأخر کتاب برای کامل شدن پازل این کلیپ صبر کنید. بعد هم شما برای بیشتر دانستن درمورد این کلیبی که رونی را معروف کرده، باید ماجرا و جزئیات را از خیلی قبل بردانید. پس رونی این کتاب را نوشته تا به قول خودش مجبور نباشد این ماجرای طولانی و مفصل را تک‌بخت برای آدم‌های فضول قانع‌نشو توضیح بدهد و این طوری دهان‌شان را ببندد. واقعا جریان چیست؟ این کلیپ از کجا آمده؟ چطور در اینترنت معروف شده و رونی تا قبل از انتشار این ویدئو بعد از آن که بوده و چه می‌کرده؟

رفتن یا نرفتن؟!

رونی کتاب را با معرفی خود و خانواده‌اش شروع می‌کند. خیلی زود می‌فهمیم که با وجود سن کمی که دارد، سعی کرده جای مادر را در خانه پر کند. خواستش از همه لحاظ به برادر کوچکش هست و پدر هم سعی می‌کند برای بچه‌هایش از هیچ چیزی کم نگذارد. رونی (که مخفف رونیکاست) مثل همه دخترهای نوجوان دیگر دغدغه‌های فکری و درگیری‌های زیادی دارد. به یک جشن تولد مهم دعوت شده و بین رفتن و نرفتن خیلی تردید دارد؛ چون مدت‌هاست طبق قانونی که برای خودش وضع کرده، در هیچ جشن تولدی شرکت نکرده و نخواهد کرد. اما روحش هم خبر ندارد که شاید این جشن تولد از چیزی که فکرش را می‌کند، عجیب‌تر و حتی ترسناک‌تر باشد.

این دختر نوجوان سرزنده و سرحال هم موسیقی است و اسامی افرادی مثل بتهوون و موتزارت و آثارشان در کتاب زیاد به چشم می‌خورد. خودش هم به آموزشگاه موسیقی می‌رود و فلوت می‌زند. ادای قهرمان‌ها را دردمی آورد. قرار نیست یک‌شبه زمین را نجات دهد یا به سفرهای اکتشافی دورودراز و خطرناک برود. به‌دلیل روحیات و افکار امروزی و مدرنی که دارد احتمالاً برای همه دخترهای نوجوان دیگر محبوب و قابل‌درک است. یاد گرفته که چطور از کوچک‌ترین وساده‌ترین چیزها لذت ببرد و می‌داند با وجود غم‌های سنگینی مثل نبود مادرش زندگی را رنگی و شاد ببیند. «چیزهای کوچکی در زندگی هست که باید به‌شون اهمیت داد. اگر به روز می‌شن حسرت زندگی‌ت، مثلاً وقتی میشه عاشق به گل سرخ ساده شد، باید باشد. اگه نشی هرگز نمی‌تونی عاشق ستاره‌ها بشی، خانواده‌ات را دوست نداشته باشی، نمی‌تونی ادعا کنی عاشق زندگی شدی.»

تولد یک شخصیت دوست‌داشتنی

کتاب شخصیت‌ها و شخصیت‌پردازی‌های خوبی دارد. به‌خصوص پدر رونی که همیشه ذهن دخترش را می‌خواند و از چیزهایی با خبر است که رونیکا درباره‌شان هیچ حرفی نزده. به عقیده رونیکا پدرش حتماً ۱۰ تا چشم دارد که می‌تواند این طوری همه چیز را ببیند. عمه که خیلی اهل بازی و سرگرمی است و شاعر، خ، برادر رونی که نقش مهمی در داستان خواهرش دارد. به‌خصوص به‌دلیل اینکه طرفدار پروپاقرص آقای غلامرضا کنکاش، شاعر حوزه کودک و نوجوان، است و همه کتاب‌هایش را خریده و مرتب می‌خواند. کتاب‌هایی که ساختگی نیستند و شما هم می‌توانید همان سروده‌های آقای کنکاش را از کتابفروشی بخرید! ایشان درمورد رونی گفته‌اند: «تولد یک شخصیت ایرانی دوست‌داشتنی را به همه نوجوان‌ها و مخاطب‌ها تبریک می‌گویم.»

بیشتر از ماجراهایی معمولی

«رونی یک پیانو قورت داده» به‌صورت اول شخص نوشته شده و رونی خودش راوی قصه است. به نظرم گاهی زیاد حرف می‌زند و از چیزهایی می‌گوید که شاید در نهایت به موضوع اصلی ارتباط زیادی نداشته باشند. اما رونیکا مخاطب را با لحن طنز داستان می‌خواند. این صمیمیت و البته سوالات زیادی که رونی برای مخاطبش ایجاد کرده، باعث می‌شود کسی نتواند به راحتی دست از دنبال کردن داستان بردارد. کتاب در ظاهر فقط درمورد یک دختر معمولی و ماجراهای غیرمعمولی اش است. ولی به آخر قصه که می‌رسیم، می‌بینیم آقای نویسنده به چیزهایی بیش از وقایع معمولی، مثل مساله خودکشی پرداخته است. البته من فکر می‌کنم می‌شد داستان با ماجراهای مهیج‌تری پیش برود. رد پای زیادی از شازده کوچولو در کتاب هست که این کتاب را برای دوستداران شازده جالب‌تر می‌کند. انتهای کتاب و جریان پیانوی رویال هم من را حسایی یاد بیتی و پیانویش در داستان زنان کوچک انداخت.

خالق رونی و موفقیت‌هایش

تیمور آقامحمدی از نویسنده‌ها و شاعران خوب کشور هستند و جوایز زیادی از جمله جایزه ششمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر، قلم‌زرین، لاک‌پشت پرنده و کتاب سال شهید حبیب غنی‌پور را در کارنامه دارند. رونی یک پیانو قورت داده هم برنده جایزه جشنواره کتاب سال تبریز شده است. این کتاب توسط بخش کودک و نوجوان سوره مهر منتشر شده و طبق چیزی که پشت جلدش می‌گوید، نوجوانان بالای ۱۳ سال و حتی بزرگ‌ترهایشان می‌توانند از دوستی با رونیکا لذت ببرند. رونیکایی که می‌تواند جلدهای دیگری هم داشته باشد و با هم با ماجراهای مخاطب را شگفت‌زده کند.

چارسو

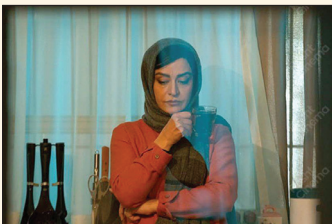
عذرخواهی رئیس صداوسیما از رهبر انقلاب



در پی تذکر رهبر معظم

انقلاب درباره برخورد یکی از برنامه‌های صداوسیما با یکی از توقیفات تیروی انتظامی، رئیس رسانه ملی در نامه‌ای به رهبر معظم، از غفلت پیش‌آمده عذرخواهی کرد. «متن نامه بیان‌جلی بدین شرح است: «محضر مبارک رهبر معظم انقلاب سلام‌علیکم، فرزندان شما در رسانه ملی تذکر و گالیه شما را با گوش جان شنیدند. از غفلت و قصور پیش‌آمده عذرخواهی می‌کنیم و بدهی است که جبران خواهد شد. بشک ما سران‌از شما در صداوسیما همواره نیازمند تذکرات و تصایح راهگشایان هستیم و یکی از شاخصه‌های تحول در رسانه ملی، توجه جدی و پیگیری مجدانه هشدارها و رهنمودهای حضرت‌عالی خواهد بود. «پیش از این رهبر انقلاب در سخنانی با انتقاد از عملکرد صداوسیما در ماجرای سرعت از صندوق امانات بانک ملی، فرمودند: «تیروی انتظامی تعدادی دزد را در ۴۸ ساعت پس از دزدی دستگیر می‌کند؛ خب باید تشویق بشوند. در رسانه ملی خود ما جویری حرف زده می‌شود کانه سرزنش می‌شوند! مسلماً عمدی نیست اما غفلت است. این غفلت‌ها به سود دشمن تمام می‌شود. هرکس مردم را از آینده ناامید کند برای دشمن دارد کار می‌کند؛ چه بداند چه نداند.»

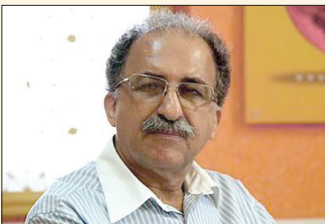
نجات «هناس» با بلیت شناور سینما



با استقبال مخاطبان

از طرح شنآوری قیمت بلیت‌های فیلم «هناس» در سینماهای حوزه هنری، شاهد رشد ۳۵ درصدی مخاطبان از ابتدای هفته بوده و در مدتی کوتاه با استقبال مردمی از این طرح مواجه شده است. «هناس با برداشتی آزاد از یک داستان واقعی در دل تاریخ معاصر، به زوایای زندگی پرتلاطم داریوش رضایی‌نژاد، از شهدای ترور هسته‌ای و تلاش‌های همسرش برای حفظ جان او در اوایل دهه ۹۰ می‌پردازد. مریلا زارعی و بهروز شعبویی زوج اصلی این فیلم را تشکیل می‌دهند و داستانی براساس واقعیت را روایت می‌کنند که مربوط به شهید داریوش رضایی‌نژاد و شهادتش مقابل همسر و فرزندش است. «هناس محصول سازمان سینمایی سوره حوزه هنری است که پخش آن را موسسه بهمن سبز برعهده دارد.

شناور شدن قیمت بلیت طرح ارزشمندی است



داریوش باباییان،

تهیه‌کننده و مدیر شرکت پخش شکوفافیلیم که مدتی است فیلمی توزیع نکرده، در زمینه شناور کردن بلیت سینما می‌گوید: «چند فیلم آماده داریم که متأسفانه به شیوع کرونا برخوردیم و دست نگه داشتیم اما با همه این تفسیر در همین مدت اخیر توانستیم چند فیلم ارکان کنیم، اما به‌طور کلی با افزایش قیمت بلیت سینماها و شرایط اقتصادی حاکم بر جامعه امکان پخش و توزیع فیلم چندان میسر نیست؛ چرا که اولاً مخاطب قدرت خرید ضرر در سینما با قیمت بلیت ۴۵ هزار تومانی را ندارد، دوم اینکه دانلودهای غیرقانونی نیز خود مزید بر علت شده است. همچنین وقتی پس از گذشت مدت کوتاهی فیلم‌ها ارکان آنلاین می‌شوند مخاطب ترجیح می‌دهد به جای آنکه در سالن سینما به تماشای فیلم بنشیند با یک‌بار خرید بتواند دسته‌جمعی اثر دلخواه خود را تماشا کند و هزینه یک بلیت را داشته باشد. همه این عوامل دست‌به‌دست هم داده است تا مخاطب سینما کم‌شود. با این قیمت مردم نمی‌توانند به تماشای فیلم در سالن سینما بنشینند و ما هم اعلام کردیم که قصد داریم با همکاری سینماداران قیمت شناور را اجرایی کنیم.»

۱۳۰ فیلم در صف ارکان هستند



همایون اسعدیان، دبیر و

سخنگوی شورای صنفی در گفت‌وگو با ایسنا درباره فیلم‌های ارکان‌نشده گفت: «با توجه به شرایط کرونایی و اجتماعی خاص فعلی، حدود ۱۲۰ تا ۱۳۰ فیلم پشت‌خط ارکان هستند. همه اعضای شورای صنفی معتقد هستند در این وضعیت نمی‌توان به شیوه‌های قدیم و مثلاً براساس کف فروش، فیلم‌ها را ارکان کرد و باید راهکارهای جدید را متناسب با وضعیت بحرانی ارکان و سینما دنظر بگیریم، چون به هر حال مردم در شرایط اقتصادی فعلی کمتر به سینما می‌روند و نیاز به یک عزم و همیاری عمومی است تا مردم دوباره به سمت سینما برگردند. این کار نمی‌تواند در حد یک شورای صنفی یا چند بخش‌کننده و تهیه‌کننده دنبال شود و به همکاری کلان وزارت ارشاد و نیز دیگر دستگاه‌های مرتبط نیاز دارد تا از راه‌حلی‌هایی که ما به آنها فکر کرده‌ایم، حمایت کنند. ما در این مسیر به همراهی کامل صداوسیما برای پخش تبلیغات فیلم‌ها آن هم تمام فیلم‌ها نه به‌صورت گزینشی نیاز داریم و هر آنچه در شورا تأیید شود، برای عملیاتی شدن و نجات وضعیت فعلی ارکان، از طریق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تلویزیون، شورای راهبردی ارکان و نیز موسسه سینماشهر پیگیری می‌کنیم تا به این وضعیت بسیار نگران‌کننده سینما آرامش دهیم.»