

مرکز گسترش سینمای مستند هم صاحب سند پنج ساله شد



دوشنبه دوم خرداد ۱۴۰۱ بود که محمد خزاعی، رئیس سازمان سینمایی، برنامه پنج ساله تحولی انجمن سینمای جوانان ایران را ابلاغ کرد. پیش از آن در ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۱، او برنامه پنج ساله بنیاد سینمایی فارابی را ابلاغ کرده بود. حالا به گزارش مرکز ارتباطات و اطلاع رسانی مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، مأموریت‌ها و برنامه پنج ساله مرکز گسترش ابلاغ شده است. در صدر این گزارش آمده با آغاز به کار دولت سیزدهم و اتخاذ رویکردهای تازه و نگاه تحول نگر در حوزه‌های مختلف فرهنگی و اجتماعی، مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی با ارزیابی دقیق مسیر طی شده در دوره‌های اخیر، طراحی جدیدی را متناسب با رویکردها و دستورالعمل‌های وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و راهبردهای سه گانه سازمان سینمایی شامل قانون گرایی، استاندارد سازی و عدالت محوری تهیه و در سند حاضر ارائه داده است.

اهم‌عناوینی که در این سند به آن پرداخته شده عبارتند از تمرکز فرآیند تولید بر موضوعات راهبردی، پرهیز از تولید آثار با موضوعات مشابه و تمرکز بر تنوع موضوعات تولیدات مستند و انیمیشن، تمرکز ویژه بر تقویت و حمایت کمی و کیفی تولیدات مستند و انیمیشن در استان‌ها، اجرای طرح‌های تخصصی با هدف استعدادیابی و ارتقای سطح علمی هنرمندان در سراسر کشور، برنامه‌ریزی و ارزیابی تکنیکی و محتوایی کلیه تولیدات جدید از مرحله توسعه طرح تا عرضه، صندوق حمایت از تولید مستند (فاند) برای حمایت از تولید آثار با رویکرد امید، اخلاق و آگاهی، طراحی و ایجاد کارگروه مستند و انیمیشن برای بررسی مسائل حوزه تهیه، تولید و تمرکز بر تولیدات مشترک بین ارگان‌ها و سازمان‌های فرهنگی و هنری و توسعه سامانه‌های ارتباطی و برنامه‌ریزی و اطلاع‌رسانی در حوزه ثبت و تولید آثار، از موارد دیگری هستند که در این بخش به آنها اشاره شده است. در بخشی که مرتبط با هم‌افزایی مراکز استان‌ها آمده، اشاره شده که با توجه به امکانات هریک از این مراکز، برنامه‌ریزی برای طراحی و ایجاد کارگروه‌های مستند و انیمیشن و ارتباط‌گیری و برگزاری جلسات منظم با نمایندگان محترم در سایر سازمان‌های مربوطه به منظور بررسی، رفع اشکالات و موانع و همچنین تمرکز بر تهیه و تولید آثار فاخر و ویژه با تجمیع امکانات سازمان‌ها و ارگان‌ها آغاز شده است. یکی از اقدامات در حوزه استاندارد سازی و ارتقای سطح تخصصی فیلمسازان، فعالیت در حوزه جذب سرمایه و برگزاری رویدادهای پیچینگ با حضور سرمایه‌گذاران بین‌المللی است. با توجه به تجربه مرکز گسترش در برگزاری این رویداد، برگزاری چهار رویداد فصلی پیچینگ در سال ۱۴۰۱ برنامه‌ریزی شده است که در این سند مورد توجه قرار گرفته‌اند. با اینکه این سند، چشم‌اندازی پنج ساله را مدنظر قرار داده، در آن به برگزاری شانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینما حقیقت» به صورت فیزیک و آنلاین و برگزاری هم‌زمان در استان‌ها هم اشاره شده است. تمرکز ویژه بر عرضه و بخش تولیدات مرکز و توسعه و تداوم فرآیند عرضه آثار در رسانه‌های داخلی در قالب پنجره‌های استاندارد بخش، از مرحله نمایش جشنواره‌ای تا نمایش تلویزیونی، رسانه‌های برخط و نمایش‌های متنوع در مجموعه‌های فرهنگی و هنری و ارکان‌های مردمی سراسر کشور، از موارد دیگر این سند است که با اشاره به برنامه‌های سال ۱۴۰۱ مورد توجه قرار گرفته است. سازمان‌دهی و تقویت ارکان‌های سینمایی هنر و تجربه هم از دیگر مأموریت‌های تعریف‌شده در این سند است.

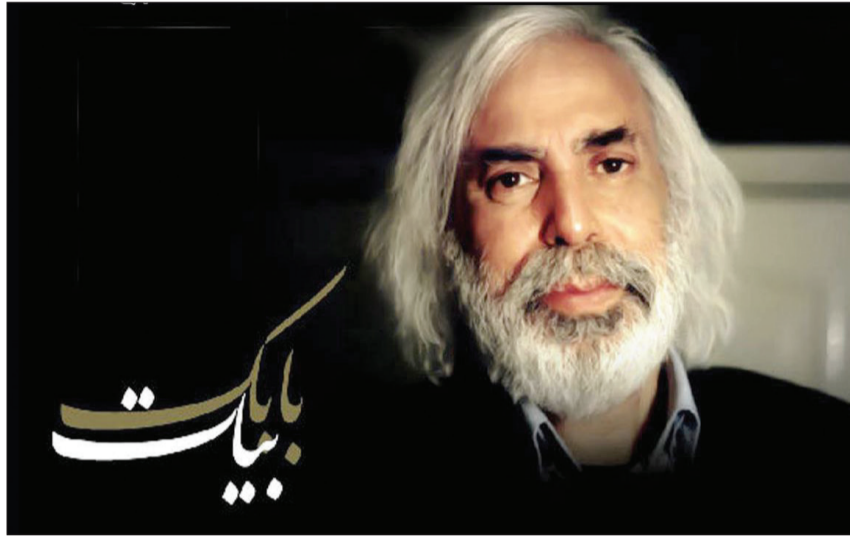
حفظ شده است. مسعود کیمیایی کارگردان دیگری است که سابقه دو همکاری با بیات را دارد. حضور آن سه خواننده که پیش از این اسم‌شان آورده شد در فیلم‌های سه کارگردانی که سبک کارهایشان شبیه هم است و فضای سینمای ایران پیش از انقلاب را تجربه کرده‌اند شاید معنادار باشد. مانی رهنما در «مردس» کیمیایی خواند و این ترانه با شروع «با کوچه‌آواز رفتن نیست»، «راحتما از رادیو تلویزیون هم شنیده‌اید. هر سه ترانه‌ای که مرورشان کردیم، جدا از فضای مجازی و فروش نسخه فیزیکی‌شان از رادیو تلویزیون هم بارها پخش شدند و طرفداران خودشان را دارند. «شکار»، «پرده آخر» و «قرمز» از جمله فیلم‌هایی هستند که موسیقی‌شان در اذهان مانده و بیات هم به‌خاطر آنها نامزد جشنواره فیلم فجر شده است. موسیقی متن شکار، یکی از ماندگارترین آثار ساخته‌شده بیات و حتی سینما و موسیقی ایران است که سال‌ها و بارها از شبکه‌های مختلف رادیویی و تلویزیونی پخش شده است. بابک بیات در سال ۸۵ فوت شد اما تأثیرگذاری‌اش روی موسیقی سینما و موسیقی پاپ ایران انکارناشدنی و ماندگار است و هنوز هم ساخته‌های او طراوت و تازگی خودشان را دارند.

از رویکردها و مأموریت‌های این مرکز که در این سند به آنها اشاره شده، می‌توان به تمرکز بر فرآیند تولید روی موضوعات راهبردی اشاره کرد. یک مأموریت این مرکز در این سند، بررسی و ارزیابی دقیق و محتوایی آثار تولیدشده مستند، در سال‌های گذشته و تمرکز بر تولید آثار مستند با موضوعات مورد اهتمام دولت و متناسب با بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی ایران عنوان شده و مأموریت دیگر آن توجه به موضوع خانواده با تأکید بر ترویج سبک زندگی اسلامی-ایرانی، داستان‌های قهرمانان ملی و موارد دیگر است. در تبیین تمام این بخش‌ها به بیانیه گام دوم انقلاب اشاره شده است.

از دیگر مواردی که در این سند به آنها پرداخته شده، پرهیز از تولید آثار با موضوعات مشابه و تمرکز بر تنوع موضوعات تولیدات مستند و انیمیشن است. در متن سند آمده است؛ این موضوع یکی از مسائل متلازمه مراکز فرهنگی، هنری و رسانه‌ای کشور است که موجب تولید آثار با موضوعات مشابه

به بهانه ۲۳ خرداد، سالروز تولد یکی از مهم‌ترین آهنگسازان موسیقی پاپ

چرا بابک بیات در زمینه موسیقی فیلم یکی از قله‌هاست؟



در تاریخ جشنواره فیلم فجر اتفاق عجیب و خاصی بود و حالا معلوم نیست سیمیرغ‌های او را دو عدد محاسبه کنیم یا سه. بیات بدون این عناوین هم یکی از مهم‌ترین آهنگسازان فیلم در تاریخ جشنواره فیلم فجر و فراتر از آن سینمای ایران است. بیات در کنار ساخت موسیقی به مدت هشت سال در دانشگاه‌های تهران، موسیقی فیلم تدریس می‌کرد و در کنار تدریس دانشگاهی، خوانندگانی را هم تربیت کرد که تعدادی از آنها برای تیتراژ فیلم‌های او هم خواندند. مانی رهنما، حمید حامی و نیما مسیح‌پورجسته‌ترین شاعران او بودند که در فیلم‌هایی که بیات موسیقی‌شان را ساخته بود، خواندند. «دست‌های آلوده» سیروس الوندیکی از مشهورترین فیلم‌های پس از انقلاب است که بیات برای آن موسیقی ساخت و نیما مسیح‌پور برایش خواند و شروع ترانه‌ها با «مثل به پروانه بین/ اسیر مشت بسته‌ام» بود. ترانه «دل گرفت ای همنفس» را احتمالاً شنیده‌اید. قطعه‌ای که متعلق به فیلم «سام و نرگس» ایرج قادری است. فیلمی که محمدرضا گلزار را به سینمای ایران معرفی کرد و البته خواننده‌ای به نام حمید حامی را به موسیقی پاپ ایران. این قطعه هنوز هم شنیده می‌شود و تأثیرگذاری‌اش

در تاریخ جشنواره فیلم فجر اتفاق عجیب و خاصی بود و حالا معلوم نیست سیمیرغ‌های او را دو عدد محاسبه کنیم یا سه. بیات بدون این عناوین هم یکی از مهم‌ترین آهنگسازان فیلم در تاریخ جشنواره فیلم فجر و فراتر از آن سینمای ایران است. بیات در کنار ساخت موسیقی به مدت هشت سال در دانشگاه‌های تهران، موسیقی فیلم تدریس می‌کرد و در کنار تدریس دانشگاهی، خوانندگانی را هم تربیت کرد که تعدادی از آنها برای تیتراژ فیلم‌های او هم خواندند. مانی رهنما، حمید حامی و نیما مسیح‌پورجسته‌ترین شاعران او بودند که در فیلم‌هایی که بیات موسیقی‌شان را ساخته بود، خواندند. «دست‌های آلوده» سیروس الوندیکی از مشهورترین فیلم‌های پس از انقلاب است که بیات برای آن موسیقی ساخت و نیما مسیح‌پور برایش خواند و شروع ترانه‌ها با «مثل به پروانه بین/ اسیر مشت بسته‌ام» بود. ترانه «دل گرفت ای همنفس» را احتمالاً شنیده‌اید. قطعه‌ای که متعلق به فیلم «سام و نرگس» ایرج قادری است. فیلمی که محمدرضا گلزار را به سینمای ایران معرفی کرد و البته خواننده‌ای به نام حمید حامی را به موسیقی پاپ ایران. این قطعه هنوز هم شنیده می‌شود و تأثیرگذاری‌اش

ولایت عشق؛ یادگار استاد



یکی از آخرین آثار و مشخصاً آخرین سریالی که مرحوم بابک بیات برای آن موسیقی ساخته و این روزها به مناسبت ولادت امام‌رضاع (ع) پخش می‌شود، سریال «ولایت عشق» ساخته مهدی فخیم‌زاده است. ولایت عشق تجربه متفاوت و موفقی برای بیات بوده و در کنار این تجربه یکی دیگر از شاگردانش یعنی محمد اصفهانی هم حضور داشت. اصفهانی در این سریال یکی از بهترین قطعاتش را خواند و موسیقی این سریال هم یکی از ماندگارترین موسیقی‌های تاریخ تلویزیون شد. بیات در جایی، موسیقی سریال ولایت عشق را به عنوان یکی از بهترین ساخته‌های خود معرفی کرده و گفته که برای تک‌تک شخصیت‌های این سریال تم‌های جداگانه ساخته است. بیات توضیح داده برای ایرانیان که در پرده اول دیده می‌شوند یک تم مستقل، شخصیت «مأمون» با بازی محمد صادقی تم جداگانه دیگری، برای شخصیت «فضل بن سهل» هم تم متفاوتی، «امین عباسی» با بازی رامبد جوان هم تم دیگری و برای خود امام‌رضاع (ع) هم تم‌های جداگانه‌ای ساخته است. بیات در ادامه تشریح کرده

تم‌های مختلفی را که براساس شخصیت‌های سریال ساخته، جداگانه در نظر گرفته و بعد همه را با هم تلفیق کرده و به موسیقی «ولایت عشق» تبدیل شده است. مجموعه ولایت عشق را می‌توان از آثار ماندگار این عرصه دانست؛ سریالی ۳۰ قسمتی که در ۱۳۷۹ خورشیدی از شبکه اول سیما روی آنتن رفت. مهدی فخیم‌زاده، کارگردان و نویسنده ولایت عشق در این مجموعه به بخشی از زندگی امام‌رضاع (ع) از فشار مأمون گرفته تا پذیرش ولایت‌عهدی و شهادت ایشان پرداخته و تماشای این سریال با موسیقی جذابش در این روزها حلاوت دیگری دارد.

چارسو

آقازاده رئیس سابق بانک مرکزی مجوز کارگردانی گرفت



شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم «ستون ۱۴» به تهیه‌کنندگی علیرضا قاسم‌خان و کارگردانی امیرحسین همتی با رده‌بندی ۱۵+ موافقت کرد. امیرحسین همتی فرزند عبدالناصر همتی، رئیس کل سابق بانک مرکزی و نامزد انتخابات ریاست جمهوری ۱۴۰۰ است. پیش از این در ۱۸ اسفند ۱۳۹۹ هم خبری منتشر شد که طبق آن فیلم سینمایی «جلال» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین همتی و تهیه‌کنندگی علیرضا قاسم‌خان پروانه ساخت دریافت کرده بود که ظاهراً آن پروژه به سرانجام نرسید. علیرضا قاسم‌خان از مسئولان دولت قبل و مدیر موزه سینما بود. امیرحسین همتی متولد ۲۸ شهریور ۱۳۵۴ و فارغ‌التحصیل رشته معماری در دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران است. او مدرک فوق لیسانس خود را در رشته فلسفه هنر از دانشگاه لایدن هلند گرفت و همچنین دوره‌های بازیگری را در استودیو یونیورسال هالیوود به پایان رساند. پس از آن همتی در هلند مشغول بازیگری و کارگردانی تئاتر شد و مدتی بعد، یک سال در کلاس‌های بازیگری مرحوم حمید سمندریان شرکت کرد. او پیش از این در دو سریال «عملیات ۱۲۵» و «دولت مخفی» هم بازی کرده بود اما چندان نتوانست موفق باشد و این حضور او را به بازیگری مطرح، تبدیل نکرد.

سینماهای نامن تهران کدامند؟



سینماهایی که نام آنها آورده شده، برجسب نایمن بودن را دریافت کردند تا در برنامه‌های احتمالی ایمن‌سازی منظور نظر باشند.

سینما قیام
این سینما که عمری ۵۶ ساله دارد، دارای یک سالن ۴۰۰ نفره است و پیش‌تر به دلیل تمرکز اجزای صحنه‌ای و برگزاری تئاتر به‌عنوان سینما تئاتر قیام شناخته می‌شده است. سینما قیام در خیابان ولیعصر تقاطع طالقانی واقع شده است.

سینما اروپا
سینما اروپا ۵۵ سال عمر دارد. این سینما که در زمان اوج خود سینمایی مقبول پرمخاطب بین سینما دوستان بود، با برخورداری از سه سالن و ۱۴۰۰ صندلی، سهم بزرگی در جذب مخاطب در دوران خود داشت. اروپا تا سال‌های پایانی دهه ۸۰ همچنان مشغول میزبانی از سینما روها بود تا اینکه در اسفند ۱۳۹۰ آتش گرفت و پس از وقوع این حادثه عملاً از دور خارج شد. سینما اروپا در خیابان جمهوری بعد از میدان بهارستان قرار گرفته است.

سینما فردوسی
سینما فردوسی به دلیل موقعیت مرکزی خود در تهران نامی آشنا برای ساکنان پایتخت است. این سینما یک سالن ۱۰۰ نفره دارد و در خیابان انقلاب روبه‌روی خیابان لاله‌زار قرار گرفته است. از راه‌اندازی این سینما ۶۰ سال می‌گذرد.

«بدون قرار قبلی» پر فروش‌ترین فیلم سینما شد



از پنج فیلم جدیدی که شورای راهبردی اکران برای نمایش از ۱۸ خرداد در نظر گرفت، چهار فیلم از چهارشنبه گذشته روی پرده رفت که نتوانستند به فروش جالب توجهی دست یابند. طی سه روز ابتدای نمایش این فیلم‌ها که همواره به‌عنوان فروش افتتاحیه مطرح است، بدون قرار قبلی، بهترین عملکرد را داشته و توانسته ۱۶۷ میلیون تومان فروش داشته باشد. «هناس» با ۱۵۲ میلیون تومان، «نقره‌داغ» با ۱۲۷ میلیون و «والدین امانتی» نیز با ۵۲ میلیون تومان، عملکرد نه‌چندان خوبی را در گیشه پایان هفته خود داشته‌اند.

چهار فیلم جدید اکران طی سه روز ابتدایی خود که در درازنده چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه است، فروشی معادل ۴۹۸ میلیون تومان را رقم زدند که نمی‌تواند فروش خوبی عنوان شود. این فیلم‌ها در شرایطی برای اکران انتخاب شدند که شورای راهبردی اکران، حکم به نمایش آنها داده است. شورایی که طبق برخی اخبار، برخی نمایندگان صنوف، از عضویت در آن انصراف داده‌اند و بنابراین با توجه به انحلال شورای صنفی نمایش، چنین انتخاب‌هایی صورت گرفته است. انتخاب‌هایی برای یکی از طلایی‌ترین اوقات سال که خسارت آن تنها به چشم سینما می‌رود.

سلیقه‌های مختلف در تلویزیون باید در نظر گرفته شود



اسماعیل آذ، مجری و کارشناس برنامه‌های ادبی تلویزیون، از تغییرات مدیریتی در تلویزیون و حرکت صداوسیما به سمت جوان‌گرایی ابراز امیدواری کرد. او درباره جوان‌گرایی در سازمان صداوسیما گفت: «طبیعی است که ذهن جوان برزاتر است و با وسعت بیشتر و توان فزون‌تری می‌تواند امور را جلو ببرد.»

وی ادامه داد: «البته تجربه پیران در هیچ‌جای جهان نباید فراموش شود. باید این تجربه‌ها به‌طور منطقی و نظام‌مند به نسل‌های بعدی انتقال یابد.»

آذ با اشاره اینکه برای صحبت دقیق‌تر درباره معاون و مدیران جدید تلویزیون باید چند صباحی از دوران مدیریت‌شان بگذرد، درباره انتظاراتش گفت: «ما از تیم جوان کنونی انتظار داریم مدیریت صداوسیما را با بهترین رویه‌های موجود عملی و نظری به یاری خداوند پیش ببرند و بتوانند در تعالی اهداف خود توفیقات درستی حاصل کنند. در این زمینه مردم ایران و سلیقه‌های مختلف باید مورد توجه قرار بگیرد. سریال‌ها یا موارد دیگری که خلق می‌شود باید با ذائقه ایرانی و اسلامی قابلیت انطباق داشته باشد. انتظار می‌رود در زبان فارسی رشد فربه‌تری داشته باشد.» آذ در پایان گفت: «در مجموع من به سهم خود، امیدواری فراوانی دارم که ان‌شاء‌الله گروه کنونی سرفرازانه امور صداوسیما جمهوری اسلامی ایران را پیش ببرند.»