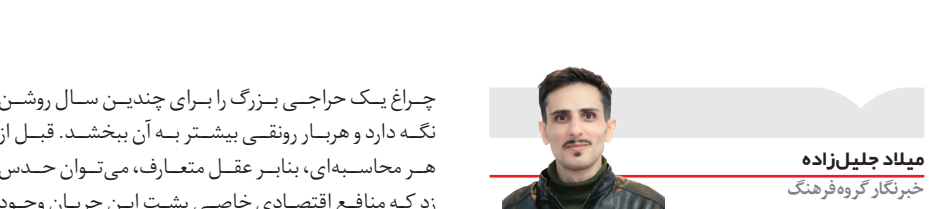


# پول مشکوک جدا

**حراج تهران** با برآورد اولیه ۱۵۴ میلیارد تومان فردا برگزار می‌شود، در ۴ سال گذشته چگونه از قیمت ارز برای خلق پول مشکوک استفاده شده است



میلاد جیلانی‌زاده خبرنگار گروه فرهنگ

گران‌ترین شاخه هنر چرا باید یکی از کم‌مخاطب‌ترین شاخه‌های آن باشد؟ همین تابستان امسال یک عکس سه‌لته‌ای از رضا کایانپان در حراج تهران ۱۵۰ میلیون تومان فروش رفت که سوره طبر کاویان در فضای مجازی شد. عکس‌ها طوری بود که انگار گوشه تلفن‌همراه یک نفر دست کودکشان افتاده و ناخواسته چند عکس از پای و دو نفر رهگذر گرفته شده است. این اما استثنا نبود و حراج تهران پر از آثاری است که دارای ارزش هنری نیستند و در عین‌حال با ارقام نجومی معامله می‌شوند. ارزش هنری خیلی از این تابلوها به همان اندازه است که اشعار بهاره رهنما ارزش ادبی دارند. اشعار این هنرپیشه تلویزیون و سینما، اگرچه خود او شخصیت مشهوری دارد، اما نسبت به هزراان شاعر گمنام و کم‌آوازه که حتی آثارشان را منتشر نکرده‌اند، جایگاه پایین‌تری دارند. حراج تهران است برخلاف آثار بهاره رهنما، مشتری‌های دست‌به‌دست و ولخرجی هم دارد. چه‌چیز باعث می‌شود این افراد، چنین هزینه‌های هنگفتی را برای آثاری بپردازند که فاقد هرزوع ارزش هنری است؟ آیا قضایه فقط یک ماجراجویی شبه‌هنری در بین ثروتمندان ایرانی است؟ ماجراجویی تنها یک یا چندبار می‌تواند پای هر شخص را به چنین معاملاتی باز کند و نخواهد توانست

## فرهنگ

پنجشنبه ۲۲ دی ۱۴۰۰ شماره ۳۵۰۸

## ۱۲



تهران که مصادف با مردادماه امسال بود، حجم مبادلات به نصف دوره قبل کاهش پیدا کرد که این را به شیوع کرونا و محدودیتهای برآمده از آن منتسب می‌کنند، درحالی‌که از این لحاظ فیزی چندانی نی‌توان بین دی‌ماه ۹۹ و تیرماه ۱۴۰۰ پیدا کرد و فروش از حراج تهران چکش خورد و از آن پس خردماه‌ها به تیرماه تغییر کرد و دی‌ماه به‌عنوان حراجی دوم هرسال انتخاب شد.

حراج تهران در دوره نهم که مصادف با تیرماه ۱۳۹۷ است، نسبت به دوره قبلی‌اش در دی‌ماه ۹۶، بیش از دوبرابر رشد حجم مبادلاتی داشت؛ اما این جهش ناگهانی چرا و چگونه پدید آمد؟ در حراج چهاردهم

تهران که مصادف با مردادماه امسال بود، حجم مبادلات به نصف دوره قبل کاهش پیدا کرد که این را به شیوع کرونا و محدودیتهای برآمده از آن منتسب می‌کنند، درحالی‌که از این لحاظ فیزی چندانی نی‌توان بین دی‌ماه ۹۹ و تیرماه ۱۴۰۰ پیدا کرد و فروش از حراج تهران چکش خورد و از آن پس خردماه‌ها به تیرماه تغییر کرد و دی‌ماه به‌عنوان حراجی دوم هرسال انتخاب شد.

گردشگری حضور داشت، طبق آنچه که خود بهشتی عنوان می‌کرد «رقم رکورد ۲۱ میلیارد که در چهارمین حراج تهران به ثبت رسید، معادل یک سال کرایان اول سینمای ایران است، درحال حاضر هم گردش مالی حراج تهران بیشتر از کل بودجه فرهنگی کشور، منهای سینماست. چه چیز باعث می‌شود عده‌ای از افراد ثروتمند که بعضی از آنها شناخته شده هستند و می‌دانیم که هیچ‌نسبت وثیقی میان آنها و هنر وجود ندارد، تا این اندازه پای تابلوهایی که اکثریت مطلق شان سوچ و بی‌معنی هستند، رقم‌هایی سنگین و شگفت‌انگیز خرج کنند؟ چرا این معامله‌گران عموماً ثابت هستند؟ چرا تابلویی که یک بار با رقمی بسیار بالا معامله شده، مدتی بعد در همان حراجی باز هم فروخته می‌شود و این بار با رقمی بالاتر از قبل؟ حتی یک بار عباس ابروایی که کلان‌ترین متهم اقتصادی ایران تا به حال محسوب می‌شود، تابلویی را در حراج تهران به فروش گذاشت و دقایقی بعد خودش را با به نرخی بالاتر از خودش خرید. به‌طور مشخص این خلق پول است و تابلوهایی عکس یا نقاشی پنهانی‌ای برای موجه کردن این عملیات هستند. بهانه کردن آثار تجسمی

برای کم کردن منشأ خلق پول هم نامی ندارد جز پولشویی، می‌توان به‌عنوان نمونه‌ای دیگر از رفتارهای دنج‌ر به خلق پول به حراج تهران توجه کرد. یک بانک مشهور خصوصی به یکی از شرکت‌های زیرمجموعه‌اش وام می‌دهد تا از حراج تهران خرید کند. منابع این وام از کجا تأمین شده است؟ آیا سپرده‌های سپرده‌گذاران دیگر، به‌عنوان وام برای این اقدام صرف می‌شود؟ این طور نیست و منابع این وام توسط خلق پول تأمین شده و در یک چرخه پولشویی به اسم حراج تهران قرار می‌گیرد. این یکی دیگر از ترفندهایی است که در حراج تهران به کار می‌رود. در کل و به عبارت ساده، شما از یک اسکناس ۲۰ تومانی عکس می‌گیرید و با قیمت پایه ۲۰۰ میلیون تومان در حراج تهران آن را به فروش می‌گذارید (اتفاقی که واقعا رخ داده)، بعد این اثر فاقد ارزش، نهایتاً دو میلیارد تومان چکش می‌خورد. نفر بعد را آن چهار میلیارد تومان می‌فروشد و این چرخه همچنان ادامه پیدا می‌کند. ارزش‌گذاری روی هیچ، یعنی خلق پول. چند خریدار و فروشنده ثابت با قیمت‌گذاری نجومی روی آثار همدیگر و در جایگاهی رسمی مثل

پنجشنبه ۲۲ دی ۱۴۰۰ شماره ۳۵۰۸

## ۱۳

ادامه از صفحه ۱۲

**نوسان‌گیری نجومی از مابه‌التفاوت نرخ ارز ترجیحی و آزاد**

سنتجش ارزش آثار قرار گرفت. این روند تا دوره سیزدهم ادامه پیدا می‌کند و در دوره چهاردهم که مصادف با دی‌ماه ۱۴۰۰ است، نرخ ارز ترجیحی حذف شده و ارز نیمایی جایگزین آن می‌شود. اتفاق دوران اوج فعالیت‌های حاشیه‌ساز در حراجی تهران مصادف با همان دوره‌ای است که ارز ترجیحی منبای قیمت‌گذاری غیررئالی آثار قرار گرفته است. فرض کنید روی یک تابلو قیمت ۲۲ میلیون تومان را می‌گذاریم که با دلار ۲۲۰۰ تومانی معادل ۱۰ هزار دلار می‌شود، اما اگر بخواهید ارزش این تابلو را با قیمت روز دلار که مثلاً ۲۸ هزار تومان است محاسبه کنید، قیمت این تابلو فقط ۱۵۰۰ دلار می‌شود. این تابلوها دارای قیمت واقعی نیستند و هرقدر در حراجی چکش بود در چرخه بی‌پایان تورم قیمتی‌شان، مرتب مزه‌زه خلق پول باشند. اما بیرون از حراج تهران و توسط بانک‌ها و موسسات خصوصی مالی و اعتباری هم طی همین سال‌ها خلق پول عظیمی صورت گرفته بود.

دولت یازدهم بنا به دلایلی که خیلی‌ها آن را انتخاباتی ارزیابی کردند (انتخاب مجدد رئیس‌جمهور وقت در سال ۱۳۹۶)، قیمت ارزهای خارجی به‌خصوص دلار را تا مدت‌ها روی حدود ۲۵۰۰ تومان نگه داشته بود، اما خلق پولی که بانک‌ها طی همین مدت انجام داده بودند، ناگهان در سال ۹۷ به شکل بحران ارزی در کشور رخ نمود. ناگهان نرخ دلار به شکل آمانسوری بالا رفت و عبارت «چطور می‌آورانی؟» که از زبان بازیگر نقش یک داعشی در فیلم به وقت شام، معروف شده بود، درکنار نرخ دلار در فضای مجازی هشتگ می‌شد یا عکس آن بازیگر را جای عکس روی دلار می‌گذاشتند.

جهش دیوانه‌کننده نرخ دلار اما برای همه منشأ ضرر اقتصادی نبود. حراج تهران که شبعه کوچک دیگری از همان خلق پول بانک‌ها، منتها این‌بار در قالب یک معامله هنری بود، از چیزی که در ۲۰ فروردین ۱۳۹۷ توسط معاون اول رئیس‌جمهور به‌عنوان نرخ ارز ترجیحی عنوان شد، طی دوسال میلیارد‌ها تومان بهره به جیب زد. در ۲۰ فروردین ۱۳۹۷ اسحاق جهانگیری اعلام کرد از فردا دلار بالای ۲۲۰۰ تومان قاچاق محسوب می‌شود و ارز ترجیحی که به «دلار جهانگیری» معروف شد، از همان‌جا پدید آمد. تیرماه همان سال حراج تهران هم برگزار شد و ارز ترجیحی، مبنای برای

| تاریخ برگزاری حراج تهران | فروش کل حراج تهران به تومان | قیمت واحد هر دلار پایه حراج تهران (تومان) | فروش کل به دلار |
|--------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------|-----------------|
| خردادماه ۱۳۹۱            | ۲,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰               | -                                         | ۹۴۴,۷۸۳         |
| خردادماه ۱۳۹۲            | ۶,۵۴۵,۰۰۰,۰۰۰               | ۳,۵۰۰                                     | ۱,۸۷۰,۰۰۰       |
| خردادماه ۱۳۹۳            | ۱۳,۲۵۷,۰۰۰,۰۰۰              | ۳,۲۰۰                                     | ۴,۱۴۲,۸۱۳       |
| خردادماه ۱۳۹۴            | ۲۰,۵۹۰,۰۰۰,۰۰۰              | ۶,۰۵۵,۸۸۲                                 | ۳,۴۰۰           |
| خردادماه ۱۳۹۵            | ۲۵,۳۶۲,۰۰۰,۰۰۰              | ۶,۸۵۴,۵۹۵                                 | ۳,۷۰۰           |
| دی‌ماه ۱۳۹۵              | ۱۲,۳۴۰,۰۰۰,۰۰۰              | ۳,۱۶۵,۱۸۸                                 | ۳,۹۰۰           |
| تیرماه ۱۳۹۶              | ۲۶,۱۱۳,۰۰۰,۰۰۰              | ۶,۸۷۱,۸۴۴                                 | ۳,۸۰۰           |
| دی‌ماه ۱۳۹۶              | ۱۴,۴۹۲,۰۰۰,۰۰۰              | ۳,۸۱۳,۴۸۴                                 | ۴,۲۵۰           |
| تیرماه ۱۳۹۷              | ۳۱,۳۷۸,۰۰۰,۰۰۰              | ۷,۲۸۲,۰۵۹                                 | ۴,۲۰۰           |
| دی‌ماه ۱۳۹۷              | ۴۳,۰۴۰,۰۰۰,۰۰۰              | ۸,۱۹۱,۱۹۰                                 | ۴,۲۰۰           |
| دی‌ماه ۱۳۹۸              | ۳۱,۷۱۷,۰۰۰,۰۰۰              | ۱۰,۴۰۵,۷۱۴                                | ۴,۲۰۰           |
| دی‌ماه ۱۳۹۹              | ۸۷,۹۴۲,۰۰۰,۰۰۰              | ۷,۵۵۱,۶۶۷                                 | ۴,۲۰۰           |
| مردادماه ۱۴۰۰            | ۴۱,۸۶۸,۰۰۰,۰۰۰              | ۲۰,۹۲۸,۵۷۱                                | ۴,۲۰۰           |
| جمع کل حراج تهران        | ۳۹۱,۸۶۵,۰۰۰,۰۰۰             | -                                         | ۸۹,۹۹۹,۲۷۶      |
| برآورد اولیه دی‌ماه ۱۴۰۰ | ۱۵۴,۴۷۰,۰۰۰,۰۰۰             | ۲۵,۰۰۰                                    | ۶,۱۷۸,۸۰۰       |

| تاریخ حراج               | فروش کل حراج تهران به تومان | قیمت واحد هر دلار پایه حراج تهران (تومان) | فروش کل به دلار | تفاوت دلار حراج با نرخ بازار آزاد | درآمد حاصل از اختلاف ارز به تومان |
|--------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------|-----------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| تیرماه ۱۳۹۷              | ۳۱,۳۷۸,۰۰۰,۰۰۰              | ۴,۲۵۰                                     | ۷,۲۸۲,۰۵۹       | ۴,۵۵۰                             | ۳۳,۵۲۲,۹۱۷,۶۴۷                    |
| دی‌ماه ۱۳۹۷              | ۳۴,۴۰۳,۰۰۰,۰۰۰              | ۴,۲۰۰                                     | ۸,۱۹۱,۱۹۰       | ۷,۲۰۰                             | ۵۸,۹۷۶,۵۷۱,۴۲۹                    |
| تیرماه ۱۳۹۸              | ۴۳,۰۴۰,۰۰۰,۰۰۰              | ۴,۲۰۰                                     | ۱۰,۴۰۵,۷۱۴      | ۷,۷۰۰                             | ۸۰,۱۲۴,۰۰۰,۰۰۰                    |
| دی‌ماه ۱۳۹۸              | ۳۱,۷۱۷,۰۰۰,۰۰۰              | ۴,۲۰۰                                     | ۷,۵۵۱,۶۶۷       | ۸,۷۰۰                             | ۶۵,۶۹۹,۵۰۰,۰۰۰                    |
| دی‌ماه ۱۳۹۹              | ۸۷,۹۴۲,۰۰۰,۰۰۰              | ۴,۲۰۰                                     | ۲۰,۹۲۸,۵۷۱      | ۱۷,۵۰۰                            | ۳۶۶,۴۲۵,۰۰۰,۰۰۰                   |
| مردادماه ۱۴۰۰            | ۴۱,۸۶۸,۰۰۰,۰۰۰              | ۲۳,۰۰۰                                    | ۱,۸۲۰,۲۴۸       | ۴,۴۰۰                             | ۸,۰۰۹,۵۳۰,۴۳۵                     |
| برآورد اولیه دی‌ماه ۱۴۰۰ | ۱۵۴,۴۷۰,۰۰۰,۰۰۰             | ۲۵,۰۰۰                                    | ۶,۱۷۸,۸۰۰       | ۲,۴۰۰                             | ۱۴,۸۹۹,۱۲۰,۰۰۰                    |
| جمع کل                   |                             |                                           |                 |                                   | ۶۲۷,۶۵۶,۶۹۹,۵۱۰                   |

**از سال ۱۳۹۷ شاهد دوترخی شدن ارز در بازار بودیم و قیمت‌گذاری آثار حراج تهران بر اساس دلار ۴۴۰۰ تومان بوده است. این در حالی است که قیمت ارز در بازار آزاد در فاصله فروردین‌ماه ۱۳۷۹ تا فواصل زمانی به رقمی بیش از ۴۴۰۰ تومان تا ۲۵ هزار تومان رسیده است. سبب پتخم این جدول رقم اختلاف ارز ۴۴۰۰ به نرخ پایه دلار حراج است را به نرخ ارز بازار آزاد در همان مقطع زمانی نشان می‌دهد**

| قیمت پایه: ۱۲ میلیارد تومان | قیمت پایه: ۴ میلیارد تومان | قیمت پایه: ۷۰۰ میلیون تومان |
|-----------------------------|----------------------------|-----------------------------|
|                             |                            |                             |

**چار سو**

**برگزاری چهلمین جشنواره فیلم فجر ۳۱ استان کشور**



حمایت مالی ارگان فیلم‌ها را برعهده خواهد داشت.

رئیس سازمان سینمایی با اشاره به اینکه کرونا باعث شد تا چرخ سینما کمی کندتر از قبل حرکت کند؛ توضیح داد: «چهلمین جشنواره فیلم فجر درحالی برگزار می‌شود که سینما آسیب‌دیده این جریان است و به همین دلیل سازمان سینمایی تصمیم گرفته با برگزاری سراسری جشنواره در سطح استان‌های کشور، شور و شوق را در جامعه بار دیگر تقویت کند. ضمن اینکه جوانان مشتاق بسیاری در شهرهای مختلف ایران حضور دارند که به سینما علاقه‌مند هستند و این امر باعث می‌شود آنها در این رویداد مهم سینمایی شرکت و از این فضا استفاده کنند. «وی خاطرنشان ساخت: «چتر فجر باید بر فراز کل سینما گسترده باشد و از آنجا که این جشنواره به‌مثابه یک رویداد اجتماعی در دل جشن‌های همه مبارک فجر قلندار می‌شود، لازم است مردم در شهرهای مختلف کشور و به‌صورت ویژه‌تر، همه خانواده سینما با سلفق مختلف را دربرگیرد.»

به گفته وی، جشنواره فیلم فجر صرفاً یک جشنواره سینمایی نیست، بلکه رویدادی فرهنگی است و باید با ناگاهی عدالت محور ارتقا و دستاوردهای آن شامل کل جامعه شود.

خرامی با اشاره به‌ضرورت رونق سینماها و نشاط عمومی جامعه‌ا استقبال مردم از سینماها خاطرنشان کرد: «جشنواره چلهم باید سرآغازی باشد برای دوره‌ای جدید در سینما و شاهد سیر تحولات ساختاری در سینما باشیم و سینما را بیش از پیش در سید استفاده‌خنده‌ها و جامعه ببینیم.»

چهلمین جشنواره فیلم فجر در دو بخش فرهنگی و رقابتی از ۲۲ تا ۲۳ بهمن به دبیری «مسعود نقاش‌زاده» برگزار شد.



بهروز افخمی، کارگردان سینما در سومین روز از آکران‌های مردمی دوازدهمین جشنواره بردمی فیلم «دعما» در کارگاه آموزشی با موضوع «انتقاس» از رمان تا فیلمنامه» در سخنانی گفت: «در هر کنار اخلاق به این معنا که دردی نگذرد باشیم، نشانه ساده‌لوحی است. می‌دانید که ایران جزه کنونیسون برن نیست، شما به‌عنوان یک ایرانی حق اقتباس کردن از هر نمایی را دارید و حکومت هم از شما حمایت می‌کند. حکومت قبل از انقلاب فعویت را در این کنونیسون پذیرفت و بعد از انقلاب هم از حق پرسیبدند کنونیسون برن و قانون کپی‌رایت را چه کار کنند؟ بعد که به ایشان در مورد این کنونیسون و امام کپی‌رایت توضیح دادند اما این‌ها گفتند در اسلام قانون کپی‌رایت نداریم و ما تابه‌حال از این جمله امام خیلی استفاده کرده‌ایم. اصلاً حق کپی‌رایت یعنی چه؟ یعنی نویسنده تا آخر عمرش از یک مطلبی که نوشته است ارتزاق کند و یک درمصدی بگیرد که چه؟ وقتی امام می‌گوید ما کپی‌رایت نداریم منظورش این است که مثلاً طلبه‌ای کتابی می‌نویسد پس برای هدایت مردم می‌نویسد یا شهریه‌ای می‌گیرد یا اگر نیاز داشته باشد از خمس و زکات استفاده می‌کند یا اینکه کار می‌کند، مثلاً با پول کشاورزی ارتزاق می‌کند. دهمی گرم، حالا چرا باید تا آخر عمر از آن نوشته سود ببرد؟»

او ادامه داد: «خیلی از نویسنده‌های بزرگ همین را گفتند از بهترین چیزی که ما نوشتیم، سرفت کنید، چون ما هم با کشندستان‌کان همین کار را کرده‌ایم. مهم‌ترین چیز در مورد اقتباس، سلیقه‌ی دزد است! حتی در اسکار هم یک جایزه برای فیلمنامه اقتباسی و یک جایزه برای فیلمنامه اورتجینال وجود دارد. جایزه فیلمنامه را دو تا کردند؛ چرا که اگر فقط یک جایزه تعیین شده بود همیشه فیلمنامه‌های اقتباسی جایزه را می‌بردند، بدلیش این است که این فیلمنامه‌ها را از داستانی و مفروض و مشهور اقتباس می‌کنند، پس فیلمنامه فیلم را هم می‌گیرند تا دیده شود. خیلی از فیلم‌های ایرانی منبع اقتباس اشکار دارند، بعضی از آنها حتی منبع اقتباس پنهان هم دارند اما تقریباً از هر فیلم ایرانی شبیه‌اش در جایی از دنیا ساخته شده است. دنیا دنیای پیری است، همه فرصت‌ها را از ما که هیچ از شما جوان‌ها هم فروقتند، به همه این دردها، درد دنیای پیر، این است که شما عذاب وجدان هم داشته باشید ما چیزی را برداشتیم، این درست نیست، درحالی‌که باید پرسید بقیه همان ایده را از کجا گرفتند. بدام هست وقتی در مجلس بودم این روشنفکرهای آمریکازده و انگلیس‌زده که در مجلس حضور داشتند و بر مطبوعات مسلط بودند، خیلی قنار می‌آوردند که ایران باید به کنونیسون برن پیوندد. آن زمان ایران از تولیدات فکری غرب به‌صورت کلی استفاده می‌کرد و جزه چهار کشور بود که قانون کپی‌رایت را پذیرفت و این ممکن بود باعث شود بقیه کشورها هم بخواهند از قانون کپی‌رایت پیروی نکنند، طبق معقول نفودی‌هایشان می‌خواستند جوانان ما را که هنوز به سن تولید نرسیده و درحال آموختن بودند، از استفاده از این ایده‌ها محروم کنند.»

| حاشیه‌سازی پنگول برای هومن حاجی‌اللهی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | حاشیه‌سازی پنگول برای هومن حاجی‌اللهی                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| شیکه پنج در توضیحی نسبت به سخنان هومن حاجی عبد‌اللهی، بازیگر تلویزیون و همچنین صدایشه شخصیت «پنگول» اطلاع‌رسانی کرده و از مالکیت معنوی این شخصیت عروسکی که به تلویزیون تعلق دارد، سخن گفته است. در متن این جوابیه آمده است: «به آگاهی مردم شریف ایران، اهالی رسانه، مخاطبان و همراهان گرامی شیکه پنج سیما می‌رساند مالکیت حقوقی، فکری و معنوی تمامی شخصیت‌های تلویزیونی، کارتون‌ی، علامت‌ها، نام، نشان، لوگو و... برنام‌ه‌های شیکه پنج سیما به سازمان صداوسیما تعلق دارد و طرف قرارداد اعم از تهیه‌کننده و مجری طرح و... حق ثبت و استفاده از آن را به‌عنوان علامت یا نام تجاری دامنه ندارد. علم‌رغم تعهدات فوق، متأسفانه صد‌ا‌پیش‌ه با همراهی فردی دیگر طی یک رفتاری سرفت‌گونه نسبت به ثبت و علامت‌ صاحب شخصیت عروسک پنگول اقدام کردند که با کشش دقیق معاونت حقوقی و مجلس رسانه ملی از تنقیع حقوق عامه جلوگیری به عمل آمد. لازم به‌ذکر است شیکه پنج در مقطع فوق با هدف آبروداری و حفظ شأن این افراد از شکایت صرف‌نظر کرد اما تاکید می‌شود در صورت تکرار ادعاهای بی‌اساس و پافشاری بر خطای پیشین، قطعاً پیگیری‌های جدی‌تری در دستور کار خواهد گرفت.» | شیکه پنج در توضیحی نسبت به سخنان هومن حاجی عبد‌اللهی، بازیگر تلویزیون و همچنین صدایشه شخصیت «پنگول» اطلاع‌رسانی کرده و از مالکیت معنوی این شخصیت عروسکی که به تلویزیون تعلق دارد، سخن گفته است. در متن این جوابیه آمده است: «به آگاهی مردم شریف ایران، اهالی رسانه، مخاطبان و همراهان گرامی شیکه پنج سیما می‌رساند مالکیت حقوقی، فکری و معنوی تمامی شخصیت‌های تلویزیونی، کارتون‌ی، علامت‌ها، نام، نشان، لوگو و... برنام‌ه‌های شیکه پنج سیما به سازمان صداوسیما تعلق دارد و طرف قرارداد اعم از تهیه‌کننده و مجری طرح و... حق ثبت و استفاده از آن را به‌عنوان علامت یا نام تجاری دامنه ندارد. علم‌رغم تعهدات فوق، متأسفانه صد‌ا‌پیش‌ه با همراهی فردی دیگر طی یک رفتاری سرفت‌گونه نسبت به ثبت و علامت‌ صاحب شخصیت عروسک پنگول اقدام کردند که با کشش دقیق معاونت حقوقی و مجلس رسانه ملی از تنقیع حقوق عامه جلوگیری به عمل آمد. لازم به‌ذکر است شیکه پنج در مقطع فوق با هدف آبروداری و حفظ شأن این افراد از شکایت صرف‌نظر کرد اما تاکید می‌شود در صورت تکرار ادعاهای بی‌اساس و پافشاری بر خطای پیشین، قطعاً پیگیری‌های جدی‌تری در دستور کار خواهد گرفت.» |

ادامه در صفحه ۱۳