همه چیز درباره فینالیست‌های اسکار ۲۰۲۲

ایده‌های اروتیک رقبای فرهادی

میلاد جلیل‌زاده
روزنامه‌نگار

امسال ۹۳ کشور واجد شرایط رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی جوایز اسکار نود و چهارم بودند و در مرحله نخست با حذف ۷۸ فیلم، ۱۵ فیلم به فهرست کوتاه راه یافتند. نامزدهای نهایی اسکار در تمامی شاخه‌ها شامل ۵ فیلم بین‌المللی، روز هشتم فوریه ۲۰۲۲ (۱۹ بهمن) معرفی می‌شوند و مراسم اسکار هم ۲۷ مارس ۲۰۲۲ (۷ فروردین) برگزار می‌شود. ایران امسال فیلم قهرمان از اصغر فرهادی را در این فهرست ۱۵ تایی دارد و سال قبل هم با فیلم خورشید، از مجید مجیدی، در همین فهرست ۱۵ تایی اسکار قرار گرفته بود. بخش بین‌الملل فیلم‌های اسکار که تا قبل از سال گذشته به‌عنوان اسکار غیرانگلیسی‌زبان شناخته می‌شد، از ابتدا نسبت به متن اصلی این مراسم، سطح هنری‌تری داشت اما طی سال‌های اخیر به‌قدری از اصل و اساس خود فاصله گرفته که آن را به شدجریان‌ترین جشنواره‌های هنری شبیه کرده است و وقتی این خصوصیت، با اولویت‌های سیاسی و مسائل مختلف دیگری از جمله توان لابی پخش کننده‌ها که رو بخود، نتیجه‌ای در برخواهد داشت که همه را شگفت‌زده می‌کند. از همین رو فهرست ۱۵ تایی امسال هم بسیار عجیب است.

اگر به آنچه خود رسانه‌های آمریکایی منتشر کرده‌اند، توجه کنیم، اولین شگفتی این فهرست عدم حضور فیلم فرانسوی «Titane» جولیا دوکورنو است که برنده نخل طلائی کن شده بود؛ دومین نخل طلائی که تا به حال یک زن به دست آورده است. رسانه آمریکایی دِدلاین می‌نویسد که فیلم «کلارا سولا» از کاستاریکا که به خوبی مورد استقبال قرار گرفت و «لینگوی، پیوندهای مقدس» Chad's Lingui: The Sacred Bonds از جمهوری چاد به کارگردانی محمدصالح هارون، دیگر غایب‌های جالب‌توجه این فهرست هستند. «کلارا سولا» درباره زنی ۴۰ ساله به نام کلارا است که در یک روستای دورافتاده در کاستاریکا، پس از یک عمر سرکوب، دچار بیداری جنسی می‌شود و فیلمی که از طرف چاد به اسکار معرفی شده بود اما درحقیقت یک فیلم فرانسوی و جزء دسته فیلم‌های به‌اصطلاح مستعمراتی است، «داستانش این است که در حومه انجامنا، پایتخت چاد، امینه تنها با دختر ۱۵ ساله‌اش ماریا زندگی می‌کند و دنیای شکننده‌اش روزی که متوجه می‌شود دخترش باردار است، فرو می‌پاشد. دختر نوجوان این بارداری را نمی‌خواهد اما در کشوری که سقط‌جنین نه‌تنها توسط دین، بلکه توسط قانون نیز محکوم شده است، امینه خود را با نبردی روبه‌رو می‌بیند که در آن از پیش بازنده به نظر می‌رسد. مشخص است که‌نشریات آمریکایی و حتی جامعه‌نقد فیلم آن دلتنگ، غیاب چه نوع فیلم‌هایی در فهرست ۱۵ تایی شده‌اند؛ آثاری با درون‌مایه‌های به‌شدت جنسی و البته ساختارشکن. نکته اما اینجاست که به‌ظاهر امسال نوبت فرانسه نیست که در اسکار دیده شود. این را نه‌تنها از حذف فیلم تیتان، بلکه از دلتنگی برای فیلمی مثل «لینگوی، پیوندهای مقدس» هم می‌توان فهمید. درعوض همین نشریات و محافل نقد، به آثار شگفت‌انگیزی مثل «رُژ» از مونگا دیتو، که نمایندهٔ امسال کره در اسکار بود، هیچ توجهی نکرده‌اند. البته غیبت این فیلم در این فهرست، به‌طور آشکاری دلایل سیاسی دارد و قابل درک است وقتی به‌سطح سیاراپایین‌تر آثاری که پذیرفته شده‌اند، توجه کنیم، این را به‌وضوح می‌توان دید؛ یک فیلم ژاپنی، کوروو، بوتان و یاننا برای اولین‌بار تا این مرحله بالا آمده‌اند و فیلم‌هایشان جزء فهرست ۱۵ تایی شده است. همان رسانه دِدلاین می‌نویسد: «به‌طورکلی، ۱۲ فیلم از فهرست نهایی، فیلم‌هایی هستند که به‌نژگی به‌عنوان رقبای قوی معرفی شده‌اند. فیلم Drive My Car از ژاپن به کارگردانی ریوسوکه هاماگوچی امروز در فهرست قرار گرفت و در چند هفته گذشته شانس زیادی پیدا کرد و در مجموع موفق به کسب جوایز بهترین فیلم از انجمن منتقدان فیلم لس‌آنجلس و حلقه منتقدان فیلم نیویورک شد. «پرنگ بودن مسائل جنسی در این فیلم هم حیرت‌انگیز است و البته تا چند سال پیش از سینمای آمریکا عموما توقع نمی‌رفت که چنین آثاری را مورد توجه قرار بدهد و حتی نمایش این نوع آثار در آمریکا مشکل داشت. باید به این نکته هم توجه کرد که با وجود مواضع عجیب مراسم اسکار طی سال‌های اخیر و انتخاب‌ها و جوایز جهت‌داری که توسط اعضای آکادمی دیده شده، اعتبار هنری این جشن نزد اهالی سینما بسیار پایین آمده اما هنوز جایگزینی در این سطح برای مراسم اسکار در دنیا ایجاد نشده است. همین باعث می‌شود که آنها احتیاط را کنار بگذارند و تصور کنند هرچند شاذ و خارج از چهارچوب تصمیم بگیرند، موجی علیه‌شان نخواهد جنبید. غیر از «قهرمان» که نماینده ایران در مراسم اسکار است، «ماشین منوبران» (ژاپن)، «بدترین آدم دنیا» (نروژ)، «کوپه شماره ۶» (فنلاند)، «من مرد تو هستم» (آلمان)، «رئیس خوب» (اسپانیا)، «دست خدا» (ایتالیا)، «کندو» (کوزوو)، «فرار» (دانمارک)، «آزادی بزرگ» (اتریش)، «زمین بازی» (بلژیک)، «نره» (ایسلند)، «دعاهای ربوده‌شده» (مکزیک)، «لوناتا» (بوتان) در کلاس «بوتان» و «کلیسای جامع پلازا» (پاناما) هم از ۱۴ فیلم باقی مانده این فهرست است. مضامین جنسی عجیب و زنانی که در جوامع مردسالار مختلف مورد ظلم و ستم واقع می‌شوند، عمده مضامینی هستند که در این ۱۵ فیلم به چشم می‌خورند. از میان این فیلم‌ها دو اثر به زبان آلمانی و سه اثر به زبان اسپانیایی ساخته شده‌اند اما اگر فیلم قرار از دانمارک که البته آن هم مستند است نبود، زبان فرانسوی در اسکار امسال غایب می‌شد. با توجه به جنگ زبان‌ها در اتحادیه اروپا که فرانسه به کمک بعضی دیگر از کشورهای اروپایی آن را علیه زبان انگلیسی به راه انداخته و خروج انگلستان از اتحادیه اروپا را بهانه و سستمسکی برای آن قرار داده، غیبت آثار فرانسوی در فهرست کوتاه اسکار حساسیت بیشتری پیدا می‌کند؛ با این حال بیشتر آثار حاضر در شورت لیست ۱۵ تایی اسکار، قبلا در فستیوال کن به نمایش درآمده بودند.

لوناتا در کلاس درس / بوتان

یک فیلم درام از کشور بوتان محصول سال ۲۰۱۹ به کارگردانی پاوو چوینینگ دورجی است که اولین نمایش جهانی خود را در جشنواره فیلم BFI لندن داشت. این فیلم به‌عنوان نماینده بوتان برای بهترین فیلم بلند بین‌المللی در نودوسومین دوره جوایز اسکار معرفی شد. اما صلاحیت آن مورد تایید قرار نگرفت. با این حال مجددا به‌عنوان نماینده بوتان برای سال بعد ارائه شد و تا فهرست ۱۵ تایی بالا آمد. ماجرای فیلم از این قرار است که اوگین، یک معلم مدرسه (با بازی خود کارگردان) در آخرین سال تحصیلی خود، به شهر دورافتاده لوناتا در شمال بوتان فرستاده شده است. او باید در ارتفاع بالا، کمبود امکانات رفاهی و سوز بی‌رحمانه زمستان مقاومت کند.

آزادی بزرگ / اتریش

آزادی بزرگ یک فیلم درام اتریشی محصول ۲۰۲۱ به کارگردانی سباستین میزا است. در ژوئن ۲۰۲۱، این فیلم برای رقابت در بخش نوعی نگاه Un Certain Regard در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۱ انتخاب شد و نهایتا توانست برنده جایزه هیات داوران این بخش بشود. این فیلم برنده ژیرالدیلو طلائی در جشنواره فیلم اروپایی سوپا هم شده و به‌عنوان نماینده اتریش برای بهترین فیلم بلند بین‌المللی در نودوچهارمین دوره جوایز اسکار انتخاب شد و به فهرست ۱۵ تایی راه پیدا کرد. آزادی بزرگ یکی دیگر از آثار جنسی حاضر در فهرست اسکار امسال است. داستان فیلم درباره هانس، مردی در آلمان پس از جنگ جهانی دوم است که به دلیل همجنسگرا بودن به زندان افتاده است و با هم‌سلولی اش ویکتور رابطه برقرار می‌کند.

زمین بازی / بلژیک

زمین بازی یک فیلم درام بلژیکی محصول ۲۰۲۱ به کارگردانی لورا واندل است. در ژوئن ۲۰۲۱، این فیلم برای رقابت در بخش نوعی نگاه در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۱ انتخاب شد و در کن توانست برنده جایزه فیپرشی FIPRESCI در این بخش شود. این فیلم به‌عنوان فیلم نماینده بلژیک برای بهترین فیلم بلند بین‌المللی در نودوچهارمین دوره جوایز اسکار انتخاب شد. فرانسه اگرچه امسال فیلمی به نمایندگی مستقیم از خودش در مراسم اسکار ندارد اما این فیلم فرانسوی‌زبان به‌نوعی می‌تواند در جنگ زبان‌های اروپایی - که اخیرا بالا گرفته و به وضع قوانینی توسط اتحادیه اروپا برای جلوگیری از گسترش زبان انگلیسی منجر شده است - یک نماینده به‌حساب بیاید. داستان فیلم از این قرار است که دختری هفت‌ساله شاهد آزار و اذیت برادر بزرگ‌ترش می‌شود. اگرچه او قسم می‌خورد که رازداری کند اما قضیه را به پدرشان می‌گوید و به‌زودی خودش را قربانی قلدری می‌بیند.

فرار / دانمارک

فرار یک فیلم مستند پویانمایی محصول مشترک بین‌المللی محصول ۲۰۲۱ به کارگردانی یوناس پوهر راسموسن است. ریراحمد و نیکولای کوستر والدو به‌عنوان تهیه‌کنندگان اجرایی فعالیت می‌کنند. این فیلم اولین نمایش جهانی خود را در جشنواره فیلم ساندنس ۲۰۲۱ در ۲۸ ژانویه ۲۰۲۱ داشت. این فیلم در ۳ دسامبر ۲۰۲۱ توسط نئون و شرکت‌کننده در سینماهای ایالات‌متحده اکران شد. این فیلم به‌عنوان نماینده دانمارک برای جایزه اسکار بهترین فیلم بلند بین‌المللی انتخاب شد و در فهرست نهایی ماه دسامبر قرار گرفت. علاوه‌بر این در فهرست نهایی بهترین فیلم مستند هم قرار گرفت. این فیلم درباره امین نوابی است که در آستانه ازدواج با همسرش، برای ارائه‌ی مدارک خود در مورد گذشته پنهانش و فرار از کشور افغانستان به دانمارک به‌عنوان پناهنده به اشتراک می‌گذارد.

کوپه شماره ۶ / فنلاند

کوپه شماره ۶ یک فیلم درام محصول سال ۲۰۲۱ است که به‌نویسندگی و کارگردانی جوهو کوسمانن، براساس رمانی به همین نام در سال ۲۰۱۱ اثر رزا لیکسوم ساخته شده است. این فیلم در بخش رقابتی نخل طلای جشنواره فیلم کن ۲۰۲۱ انتخاب شد و حضور داشت و جایزه بزرگ را به‌طور مشترک با قهرمان اصغر فرهادی برنده شد. حالا این فیلم به‌عنوان نماینده فنلاند برای بهترین فیلم بلند بین‌المللی در نودوچهارمین دوره جوایز اسکار انتخاب شد و تا فهرست ۱۵ تای نیمه‌نهایی بالا آمد. داستان فیلم از این قرار است که در سفر با قطار از مسکو به مورمانسک، یک دانش‌آموز فنلاندی با یک معدنچی خشن روسی دوستی دور از انتظاری پیدا می‌کند. در متاکریتیک، این فیلم براساس ۱۲ منتقد، امتیاز ۷۸ از ۱۰۰ را دارد که نشان‌دهنده «بررسی‌های عموما مطلوب» است و در وب‌سایت جمع‌آوری نقد Rotten Tomatoes هم براساس ۲۶ نقد دارای ۸۵ درصد تاییدیه است.

من آدم تو هستم / آلمان

من آدم تو هستم یک فیلم درام آلمانی به کارگردانی ماریا شرادر، هنریشه و کارگردان آلمانی است که در سال ۲۰۲۱ منتشر شد و پیش از آن برای نخستین بار در هفتادویکمین جشنواره بین‌المللی فیلم برلین به‌نمایش درآمده بود. داستان از این قرار است که زنی به نام دکتر آلما فلسر، یک باستان‌شناس به یک باشگاه رقص می‌رسد که در آنجا یک کارمند او را به نام معرفی می‌کند. آلما از تام با یک مساله پیچیده ریاضی و جزئیات بی‌اهمیت درباره شعر مورد علاقه‌اش سوال می‌کند و او به‌براحتی پاسخ می‌دهد، سپس تام آلما را به رقص دعوت می‌کند اما معلوم می‌شود که تام در حقیقت یک ربات است... وبسایت گردآورنده نقد و بررسی Rotten Tomatoes براساس ۱۲۲ نقد، ۹۶ درصد تایید را به فیلم می‌دهد و در متاکریتیک، این فیلم براساس نظر ۲۶ منتقد، امتیاز ۷۸ از ۱۰۰ را به‌دست آورده است که نشان‌دهنده نقدهای عموما مطلوب به‌حساب می‌آید.

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه از صفحه ۱۲

بره / ایسلند

بره یک فیلم درام ایسلندی محصول سال ۲۰۲۱، اولین کارگردانی بلند سینمایی والدیمار یوهانسون است. این فیلم پس از نمایش در جشنواره کن ۲۰۲۱، در ۲۴ سپتامبر ۲۰۲۱ در ایسلند اکران شد و به‌عنوان نماینده ایسلند برای بهترین فیلم بلند بین‌المللی در نودوچهارمین دوره جوایز اسکار انتخاب شد. در Rotten Tomatoes این فیلم براساس ۱۲۷ نقد دارای ۸۳ درصد محبوبیت است و در متاکریتیک، فیلم براساس ۲۸ منتقد، میانگین وزنی ۶۹ از ۱۰۰ را دارد. ماجرای فیلم از این قرار است که در ایسلند، یک زوج کشاورز به نام‌های ماریا و شوهرش اینگوار، از اینکه می‌فهمند یکی از گوسفندان بارداران‌شان یک هیبرید عجیب‌وغریب انسان/گوسفند به دنیا آورده است، شوکه می‌شوند. ماریا و اینگوار بره دورگه را به‌عنوان فرزند خود دوست می‌دارند و نام آن را آدا به نام دختر متوفی ماریا می‌گذارند، پس از مدتی مادر بیولوژیکی آدا شروع به دردسرسازی می‌کند و سعی دارد دائما با آدا تماس بگیرد....

کندو / کوزوو

کندو یک فیلم درام از کشور کوزوو محصول ۲۰۲۱ به کارگردانی بلرتا باشولی در اولین کارگردانی خود است. این فیلم برای اولین‌بار در جشنواره فیلم ساندنس ۲۰۲۱ به‌نمایش درآمد و اولین فیلم درتاریخ ساندنس بود که هر سه جایزه اصلی جایزه بزرگ هیات‌داوران، جایزه تماشاگران و جایزه کارگردانی را در رقابت دراماتیک سینمای جهانی برد. این فیلم به‌عنوان نماینده کوزوو برای بهترین فیلم بلند بین‌المللی در نودوچهارمین دوره جوایز اسکار انتخاب شد. این فیلم با الهام از داستان زندگی فهریجه هوتی ساخته شده است. شوهر این زن آلبانیایی اهل کوزوو، یک روز پس از آغاز حملات هوایی ناتو، در پی کشتار نیروهای صرب در روستای Krushee Madhe در ۲۵ مارس ۱۹۹۹ مفقود شد. خانه هوتی سوخت و او مجبور شد به تنهایی از دو فرزند و پدر و مادر شوهرش مراقبت کند. این زن که به‌عنوان یک زن بیوه مورد تعیض قرار می‌گرفت، سعی کرد همسایگان خود، را که تقریبا همگی شوهران‌شان را در جنگ از دست داده بودند، متقاعد کند که می‌توانند با فروش خیار و پیچک خانگی درآمد کسب کنند.

ماشین من را بران / ژاپن

ماشین من را بران یک فیلم درام ژاپنی محصول ۲۰۲۱ به نویسندگی و کارگردانی ریوسکه هاماگوچی است. این فیلم براساس داستان کوتاهی به همین نام توسط هاروکی موراکامی از مجموعه داستان کوتاه او در سال ۲۰۱۴، با نام مردان بدون زنان است. ماشین من را بران در بخش رقابتی نخل طلای جشنواره فیلم کن ۲۰۲۱ شرکت داشت که در آن سه جایزه ارجمند بهترین فیلم‌نامه را از آن خود کرد و حالا به‌عنوان نماینده ژاپن برای بهترین فیلم بلند بین‌المللی در نودوچهارمین دوره جوایز اسکار حضور دارد. خیلی‌ها این فیلم را با توجه به فضای حاکم بر جوآکادمی، شانس اول جایزه اسکار می‌دانند. این فیلم پر از صحنه‌های جنسی است و اقبال سینمای آمریکا به آن - که نسبت به سینمای اروپا و ژاپن، چنین چهارچوب‌هایی را بیشتر رعایت می‌کرد- نشان از تغییراتی جدی در جوآکادمی طی این سال‌ها می‌دهد. ورودپذیرش افرادی جدید به دایره اعضای آکادمی که حق رای پیدا کرده‌اند، شاید یکی از اصلی‌ترین دلایل چنین وضعی باشد. در این فیلم شخصیت‌های اصلی به حرفه تئاتر اشتغال دارند و روابط جنسی آنها ساختارشکنانه با حتی بیمارگونه است، مثلا یکی از شخصیت‌ها که نویسنده هم هست، در طول رابطه جنسی داستان می‌سازد.

دست خدا / ایتالیا

دست خدا ۲۰۲۱ به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی پائولو سورنتینو برای شیر طلایی در هفتادوهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم ونیز رقابت کرد، جایی که خود فیلم جایزه بزرگ هیات داوران و بازیگر آن فیلیپو اسکاتی، جایزه مارچلو ماستروآنی را دریافت کرد. این فیلم قرار بود در اکران محدود ۲۴ نوامبر ۲۰۲۱ اکران شود و پس از آن در نتفلیکس ۱۵ دسامبر ۲۰۲۱ پخش شد. این فیلم به‌عنوان نامزد ایتالیایی برای بهترین فیلم بلند بین‌المللی در نودوچهارمین دوره جوایز اسکار انتخاب شد. در این فیلم هم روابط جنسی ساختارشکنانه با حتی بیمارگونه دیده می‌شود و برخلاف نام آن - که با اشاره به کل تاریخی مارادونا «دست خدا» است- نگاه ماتریالیستی آشکاری دارد. در دهه ۱۹۸۰، فابیتو جوان در ناپل زندگی می‌کند. او دوستان زیادی ندارد و می‌خواهد در کالج فلسفه بخواند. درحال حاضر او عمدتا به موسیقی گوش می‌دهد و بازی دیگو مارادونا را برای تیم ناپولی تماشا می‌کند. برادرش ماریکینو او را به تست‌های بازیگری می‌برد، پس از اینها یک تراژدی خانواده شیسا را درگیر می‌کند و فابیتو به شیوه‌ای بی‌رحمانه و وحشیانه به بلوغ می‌رسد.

دعاهایی برای یک ربوده‌شده / مکزیک

دعاهایی برای یک ربوده‌شده، فیلمی به کارگردانی و نویسندگی تاتیانا هوئزو است که اقتباسی از رمان جنیفر کلمنت، به همین نام است. این فیلم تداعی کننده دوران بلوغ کارگردانش در یکی از شهرهای کوهستانی مکزیک، زیر دست کارتل‌های مواد مخدر است. قبل از نمایش یک تصویر واحد، تنها کوتاه و دردناکی را می‌شنویم که به‌نظر می‌رساند کودکی مضطرب است اما در واقع یک دختر دبستانی و مادرش هستند که با سرعتی که داستان‌شان باری می‌کند، در زمین چاله‌ای حفر می‌کنند؛ این حفره برای آنا ۹ ساله است تا زمانی که مردان کارتل با خودروهای شاسی‌بلند خود در جاده‌های پرپیچ‌وخم برای ربودن دختران شهر، حتی از خانه‌های خانواده‌هایی می‌آیند که برای آنها در کشت خشخاش کار می‌کنند، پنهان شود. هوئزو متولد سالوادور و بزرگ شده در مکزیک، با مستندهای «El lugar más pequeño» (کوچک‌ترین مکان) و «Tempestad» با مضمون قاچاق خود را به‌عنوان کارگردانی شاعرانه در مورد آمریکای لاتین جنگ‌زده معرفی کرد. اگرچه دعاهایی برای یک ربوده‌شده اولین فیلم داستانی اوست اما نشانه‌های حساسیت غیرداستانی هوئزو را در خود دارد.

کلیسای جامع پلازا / پاناما

کلیسای جامع پلازا یک فیلم درام پاناما یی به کارگردانی آینر بنین است. این فیلم به‌عنوان ورودی پاناما برای بهترین فیلم بلند بین‌المللی در نودوچهارمین دوره جوایز اسکار انتخاب شد و در دسامبر ۲۰۲۱ در فهرست نهایی بهترین فیلم بلند بین‌المللی ظاهر شد. فرناندو خاویر د کاستا، بازیگر جوان، جایزه مرکال بهترین بازیگر مرد از جشنواره بین‌المللی فیلم گوادالاخارا را دریافت کرد اما قبل از اکران بین‌المللی فیلم در پاناما به ضرب گلوله کشته شد. این سومین باری است که فیلمی از بنین به‌عنوان ورودی پاناما برای اسکار بین‌المللی انتخاب می‌شود اما دو فیلم قبلی مستند بودند.

بدترین فرد جهان / نروژ

بدترین فرد جهان یک فیلم کمدی-درام رمانتیک تیره نروژی محصول ۲۰۲۱ به کارگردانی یواخیم تیر است. این سومین فیلم کارگردانش پس از تکرار و اسلو، در «سه گانه اسلو» است. این فیلم برای اولین‌بار در بخش رقابتی جشنواره فیلم کن ۲۰۲۱ به نمایش درآمد و رتنه رینزو جایزه بهترین بازیگر زن را برای بازی در این فیلم برد. بدترین فرد جهان به‌عنوان نامزد نروژی برای بهترین فیلم بلند بین‌المللی در نودوچهارمین دوره جوایز اسکار انتخاب شد و در فهرست نهایی ماه دسامبر قرار گرفت. این فیلم یک روایت اپیزودیک دارد. در وب‌سایت جمع‌آوری نقد Rotten Tomatoes تمام ۵۶ بررسی مربوط به این فیلم مثبت هستند. اجماع انتقادی این وب‌سایت گفته است: «یواخیم تیر سه‌گانه اسلو را یک کمدی رمانتیک به‌پایان می‌رساند که به‌طرز لذت‌بخشی تمهیدات فرسوده این ژانر را زیر و رو می‌کند.» در متاکریتیک، این فیلم دارای امتیاز ۸۸ از ۱۰۰ است. براساس ۱۶ منتقد که نشان‌دهنده تحسین جهانی است. در گاردین، برنت بردشاو فیلم را به‌عنوان یکی از بهترین فیلم‌های کن توصیف کرد و ریچارد لاوسون در Vanity Fair آن را نفیس و غم‌انگیز نامید.

رئیس خوب / اسپانیا

رئیس خوب، یک فیلم کمدی اسپانیایی محصول سال ۲۰۲۱ به کارگردانی فرناندو لئون ده آرانوآ و با بازی خاویر باردم است. این فیلم که در موستولز و مکان‌های دیگر در سراسر منطقه مادرید فیلمبرداری شده، به‌عنوان نماینده اسپانیا در بخش بهترین فیلم بلند بین‌المللی در نودوچهارمین دوره جوایز اسکار انتخاب شد. باردم در این فیلم درحالی که موهایش به رنگ خاکستری یکدست رنگ شده و کاملا به سبک ترامپ درآمده، یک شخصیت جدید را در کارنامه مردان شیطان‌صفت خود با عنوان کنایه‌آمیز (El Buen Patrón) The Good Boss ثبت می‌کند. با توجه به موضوع نسبتا سنگین‌شان، این درام تاریک و کارمندی بسیار سرگرم‌کننده است، این بازیگر کهنه‌کار در نقش رئیس یک کارخانه خانوادگی که گرفتار مشکلات اقتصادی، مشکلات کارمندان و درگیری‌های ناشی از چند فرهنگی رو به رشد اسپانیا شده است. این فیلم براساس ۱۰ نقد، امتیاز ۹۰ درصدی را در Rotten Tomatoes دارد، همچنین Guy Lodge of Variety نقد مثبتی به فیلم دارد و جردن مینزر از هالیوود ریپورتر نیز نقد مثبتی به این فیلم دارد و نوشت: «با توجه به موضوع نسبتا سنگین آن بسیار سرگرم‌کننده است.»

چارسو

ترجمه و چاپ ۲ کتاب دفاع مقدس در ترکیه

کتاب‌های «مهاجر سرزمین آفتاب» و «آب هرگز نمی‌میرد» از آثار حمید حسام به زبان ترکی استانبولی در ترکیه منتشر شدند. دفتر آژانس ادبی و ترجمه پل در استانبول از انتشار این دو کتاب توسط انتشارات فنا در استانبول خبر داد. در معرفی این کتاب‌ها عنوان شده است: «کتاب «مهاجر سرزمین آفتاب» به روایت خاطرات کونیکو یاماموا می‌پردازد. او تنها مادر شهیدی است که اصالتی ژاپنی دارد و فرزند شهیدش جوان ۱۹ ساله‌ای بود که هم در دوران قبل از پیروزی انقلاب اسلامی فعالیت‌های زیادی داشت و هم در زمان جنگ تحمیلی با وجود سن کم، راهی جبهه‌ها شد تا از اسلام و ایران دفاع کند که در عملیات والفجر یک، در منطقه فکه به شهادت رسید.» این کتاب در ۱۹۷ صفحه در ترکیه در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. «آب هرگز نمی‌میرد» نیز خاطرات جانباز میرزامحمد سلگی از فرماندهان لشکر ۳۲ انصارالحسین است که در سال ۱۳۹۳ توانست جایزه نخست جشنواره «جلال آل احمد» را از آن خود کند که در ۴۱۵ صفحه منتشر شده است. در بخشی از این کتاب آمده است: «اردیبهشت ماه سال ۱۳۶۳، به انصارالحسین ابلاغ شد که به جنوب برود. این اولین حضور تیپ ما در جنوب بود. گردان حضرت اباالفضل(ع) پس از عملیات، دوباره سازماندهی شد و نیروی جدید گرفت. بهترین خبر در این مقطع اعلام آمادگی حاج‌رضا زرگری برای پیوستن به گردان بود. از این خبر بسیار خوشحال شدم، البته با تمام علاقه و ارادت به او، خجالت می‌کشیدم که در گردان حضرت اباالفضل(ع) به‌عنوان جانشین گردان کار کنم. حاج‌رضا در عملیات مسلم‌بن‌عقیل فرمانده گردان و من فرمانده گروهان بودم.» هر دوی این کتاب‌ها با ترجمه آیکوت بازاریاشی منتشر شده است.

سند بازبینی قاتل و وحشی در سال ۹۸ منتشر شد

بعد از بیانیه‌ای که روابط‌عمومی فیلم «قاتل و وحشی» درباره امکان حضور این فیلم در چهلمین جشنواره فیلم فجر منطبق بر قوانین آیین‌نامه جشنواره منتشر کرد، روابط‌عمومی جشنواره در خبری از عدم‌همخوانی سوابق این فیلم در دبیرخانه جشنواره فیلم فجر گفت که درنتیجه امکان حضور این فیلم در این دور از جشنواره را مردود دانست و اضافه کرد که درصورت لزوم مستندات آن را منتشر می‌کند. اما بعد از این، بار دیگر یکی از رسانه‌ها در راستای حمایت از فیلم مورد‌اشاره، در گفت‌وگو با همایون اسعدیان عضو هیات انتخاب جشنواره سی‌وهشتم فیلم فجر، نوشت که این فیلم در جشنواره فیلم فجر ۳۸ بازبینی نشده است. بنابراین دبیرخانه جشنواره فیلم فجر مجبور شد درنهایت مستندات بازبینی این فیلم را در هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر ۳۸ منتشر کند. در سندی که روابط‌عمومی جشنواره منتشر کرده است، امضای هفت نفر عضو هیات انتخاب جشنواره در پای برگه صورتجلسه بازبینی فیلم‌های جشنواره فیلم فجر ۳۸ دیده می‌شود که یکی از فیلم‌های این برگه، «قاتل و وحشی» ساخته حمید نعمت‌الله است. افرادی که این برگه را امضا کرده‌اند شامل محمد احسانی، محمود اربابی، همایون اسعدیان، یلدا جبلی، رضا درستکار، سیدمحمود رضوی و حسین کرمی است. براساس اسناد دبیرخانه جشنواره فیلم فجر، در سال ۱۳۹۸ نسخه‌ای از فیلم «قاتل و وحشی» به مدت ۱۵۶ دقیقه به دبیرخانه جشنواره ارائه شده که در سه دقیقه پایانی این نسخه، کارگردان رو به دوربین، نماهای پایانی فیلم را شرح می‌دهد. تمامی اعضای هیات انتخاب جشنواره فیلم فجر، این نسخه را مورد بازبینی قرار داده و صورتجلسه بازبینی را امضا کرده‌اند. این خبر برخلاف مدعیات روابط‌عمومی فیلم مبنی بر عدم‌بازبینی فیلم در سال ۱۳۹۸ اضافه می‌کند که سال ۱۳۹۸ فیلم قاتل و وحشی به‌طور کامل بازبینی نشده است و علت کارگذاشتن آن از جشنواره توسط دبیر وقت آن، مشکلاتی که در مالکیت فیلم بوده عنوان شده است. این فیلم در سال ۱۳۹۹ نیز برای شرکت در جشنواره فجر ثبت‌نام کرده بود که به دلیل صادرنشدن پروانه نمایش فیلم با این درخواست موافقت نشد.

توجه ویژه به افغانستان در جایزه جلال و جشنواره شعر فجر

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اول دی از دبیرخانه‌های دائمی جایزه ادبی جلال آل احمد و جشنواره بین‌المللی شعر فجر بازدید و با اعضای هیات‌علمی چهاردهمین جایزه ادبی جلال آل احمد و شانزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر گفت‌وگو کرد. در این بازدید یاسر احمدوند معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، علی رمضانی مدیرعامل خانه کتاب و ادبیات ایران حضور داشتند.

یاسر احمدوند در بازدید از دبیرخانه‌های دائمی جایزه ادبی جلال آل احمد و جشنواره بین‌المللی شعر فجر گفت: «این جمع نخبگانی است و شنیدن حرف‌های شما ارزشمند است. پیشنهاد می‌کنم در این دوره از جشنواره در بخش ویژه به آثار کشورهای فارسی‌زبان به‌خصوص افغانستان بپردازید.» معاون امور فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: «دبیرخانه جشنواره بین‌المللی شعر فجر و جایزه ادبی جلال آل احمد برای آثار برگزیده پیوست تورپیچی، رسانه‌ای و اقتصادی تدارک ببیند و این موضوع را از ابعاد مختلف بررسی کند؛ چراکه صرفا نباید به بخش نقدی این جوایز توجه کرد بلکه آثار برگزیده باید در جامعه استمرار داشته باشند.» علیرضا قزوه از دیگر میهمان‌های حاضر در این نشست با تاکید بر اینکه جوایز ادبی را نباید کوچک و محدود ببینیم، گفت: «در این جایزه صرفا نباید کتاب‌های چاپی مورد داوری و ارزیابی قرار بگیرند؛ چراکه کتاب‌های چاپ سنگی و نسخ خطی در کشور وجود دارد که ما از آنها بی‌خبر هستیم. خانه کتاب و ادبیات ایران به‌عنوان متولی برگزاری این جوایز ادبی باید همه این کتاب‌ها را ببیند و وارد چرخه داوری کند. در این جوایز کشورهای فارسی‌زبان مورد غفلت واقع نشوند. در جوایز ادبی باید آثار افغانستان را ببینیم؛ حتی در این دوره می‌توانیم از زنده‌یاد سرور رجایی به پاس آثار ارزشمندی که منتشر کرد، یاد کنیم.»