



عاطفه چهری روزنامه‌نگار

فرمان را ساعت ۳:۳۰ عصر در دفترش گذاشتم، دهمسرا هم تولدکننده هستند، بنابراین ارشاد که تا به ساعت ۱۶ معاون را در طول این ۴۳ سال به خود دیده‌ و حدود یک ماه است که یاسر احمدوند بر این مندی نشسته است و به گفته خودش برنامه‌های زیادی دارد و حتی یک روز هم نمی‌خواهد از دست بدهد. یاسر احمدوند دارای مدرک دکتری عرفان و تصوف اسلامی از دانشگاه ایدان و مذاهب قم است. ازجمله سوابق او در عرصه نشر می‌توان به مدیریت انتشارات موسسه شهسروی، معاونت اجرایی مجمع ناشران انقلاب اسلامی، مدیرعاملی شرکت پخش محصولات فرهنگی نزیج، مدیرعاملی فروشگاه‌های تریختستان، مدیریت مرکز آموزش‌های کاربردی نشر، مدیریت فرهنگی عمومی بنیاد دایره المعارف و عضویت در هیات‌مدیرهٔ مجتمع چاپ و راه‌بروز اندیشه اشاره کرد. دبیری جشنواره کتاب دوگفتار در تبلیغات اسلامی، سردبیری هفتنامهٔ هدا سویمان و فصلنامهٔ دیدار، سردبیری هفتنامهٔ هم‌شهری محله، سردبیری ماهنامه مهر و ماه، مدیرمسئولیت نشریهٔ شماره کتاب و سردبیری سایت کانن اندیشه جوان از دیگر سوابق فرهنگی احمدوند است.

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد در حکم معاونت احمدوند ۱۰ ماه‌ورز ویژه کرده‌اند و او نیز در این خصوص می‌گوید: «برنامه‌ریزی منظمتر ارتقا و تعمیق ارزش‌های فرهنگی اسیل اساسی و انقلاب و به‌ویژه اندیشه‌های داشته، ازسخت‌های مهم است. تولیدکنندگان در حوزه فرهنگ تک‌محصولی نیستند که بگویند اسامال محصول را تولید نمی‌کنند و یکی، دو سال توانمند تولید خود را به‌عنوان تک‌محصولی ثبت‌اند، فرآیند در حوزه تولید، فرهنگ‌های دارای لئسل و سرعت بالاتر و بنابراین آسیب‌زدنگی بسیاری دارد. منتها خیلی صدا و حمایت از آثار مکتوب ارزشمند در حوزه‌های انقلاب اسلامی، سبک زندگی اسلامی – ایرانی، نوآوری و پیشرفت و جهاد و مقاومت، زمینه‌ساز برای استفاده از ظرفیت فعالان فرهنگی و تشکل‌های مردمی برای مشارکت در تمامی حوزه‌های مرتبط و واگذاری امور مربوطه به آنان، طراحی و برنامه‌ریزی لازم در جهت ارتقا، گسترش و خودکفایی ملی در صنعت چاپ و نشر، تلاش و برنامه‌ریزی در جهت گسترش مناسب‌ات فرهنگی است. مجامع منتقایی و بین‌المللی، منظمتر توسعه فرهنگ و ارزش‌های مورد تأیید نظام مقدس جمهوری اسلامی و شرکت در نمایشگاه‌های کتاب در خارج از کشور براساس اولویت‌های ابلاغی و تدوین طرح برای حمایت از حقوق صاحبان آثار (مولفان، مصنفان، مترجمان، ویراستاران، تصویرگران و ناشران) و تعیین ضمانت‌های اجرایی آن و تعامل سازنده و بی‌تعلل با صنوف مرتبط و فعالان حوزه نشر و کتاب.»

استد که برای مسأله با او داشتیم درمورد بسیاری از مسائل صحبت کردیم، از موضوع کاغذ که در این روزها بحران‌های خوشی درموردش می‌شویم تا میزبانی و کپی‌رایت و روبرکرد معاون فرهنگی در مواجهه با جریان‌های فعال حوزه نشر و کتاب.

۱۱۱

ابند می‌خواهیم **از فضای امروز فرهنگ آغاز کنیم**. گزاره‌ای **الان مشهور است که کرونا و شرایط بعد از کرونا بیش از همه ابداوع و احول اهل‌الی فرهنگ را درگروان کرده است**. یک نکته‌ای که معمولاً می‌شنویم این **است که اهل‌الی کتاب به نسبت دیگر حوزه‌های فرهنگ کمتر گرفتار** **و دچار ضررهای مادی شده‌اند**. **فکر می‌کنیم نقدقرآن این گزاره درست است و دلیل این اظهارات را چه چست است؟**

این موضوع همه‌اقتدار جامعه و همه‌بخش‌های مختلف تولیدکننده را در بر می‌گیرد. در این مقاله سعی می‌کنیم تا حد امکان به بررسی این موضوع بپردازیم.
بیمایش دقیقی از آثار کرونا در حوزه فرهنگ داشتید؟
خیر. هیچ کس ندانسته است.

امروز که حکم جناب وزیر برای شمارا امروز می‌کرم حدود ۱۰ مورد مأموریت تعریف شده بود که فعلا عطف به سوابق شما در حوزه نشر مطرح شده‌اند. در یکی از این وظایف بر حمایت از حقوق نویسندگان، اهل قلم و ناشران تأکید شده بود. به نظر شما در کدام بخش‌های صنعت نشر کتاب، حقوق فعالان این حوزه‌ناده‌ای گرفته می‌شود و راهکار شما برای بهبود وضعیت فعالان این حوزه چیست؟

در زمینه نقض حقوق در حوزه فرهنگ چه نویسندگان، شاعران، پدیدآورندگان و چه تولیدکنندگان محصولات فرهنگی مواجه رفع شود. البته حوزه حمایتی محدود کتاب‌فروشی منتشر کرده و این کتاب توسط عدداً تکثیر غیرقانونی و توزیع شده است. حتی در پلتفرم‌ها و مجاری رسمی و شناسنامه‌دار هم فروخته شده می‌شود. حقوقی در اینجا توضیح می‌شود، حق نویسنده، مترجم و همه زنجیره نشر تصبیع می‌شود. کاری تکلیف فرهنگ نمی‌شود. هیچ‌یک از بخش‌های حوزه‌های تولید و عرضه آن از منافع نمی‌شود. یکی از اتفاقات همین بود. برای اینکه اینها را ردیسی کنیم در حد مقررات آغاز کردیم مثلاً با فروشندهان کتاب در فضای مجازی جلساتی داشتیم تا

جامعه تحت تأثیر قرار داده است، ناشران هم تولیدکننده هستند، بنابراین آسیب دیدند چون عرضه و تقاضا دچار مشکل شد، مراکز فروش، توزیع، کتابفروشی‌ها دچار مشکل شدند، محدودیت‌هایی ایجاد شد و همه اینها باعث شد عرضه کتاب‌های فرهنگی دچار اختلال شود. نویسنده، مترجم، ویراستار و همه بدنه حوزه پدیدآورندگان محصولات فرهنگی دچار مشکلاتی شدند و این طبیعی است. بخشی آسیب اقتصادی و بخشی آسیب‌های دیگر بود، توانایی در برگزاری جلسات و نشست‌ها و برنامه‌های اجتماعی حوزه فرهنگ آسیب جدی زد. اضطراب و بار روانی ناشی از فراگیری بیماری آسیب‌زنده به جامعه فرهنگی کشور بود که معمولاً جامعه حساس‌تری در تشخیص فرآیند روانی حاکم بر جامعه و عکس‌العمل به آن بود. اینها آسیب‌زا و آسیب‌پذیر بود و البته این بیماری ایجاد گسترده‌ای دارد و تبعات آن در آینده دامنگیر حوزه فرهنگ خواهد بود.

فرمان را ساعت ۳:۳۰ عصر در دفترش گذاشتم، دهمسرا هم تولدکننده هستند، بنابراین ارشاد که تا به ساعت ۱۶ معاون را در طول این ۴۳ سال به خود دیده‌ و حدود یک ماه است که یاسر احمدوند بر این مندی نشسته است و به گفته خودش برنامه‌های زیادی دارد و حتی یک روز هم نمی‌خواهد از دست بدهد. یاسر احمدوند دارای مدرک دکتری عرفان و تصوف اسلامی از دانشگاه ایدان و مذاهب قم است. ازجمله سوابق او در عرصه نشر می‌توان به مدیریت انتشارات موسسه شهسروی، معاونت اجرایی مجمع ناشران انقلاب اسلامی، مدیرعاملی شرکت پخش محصولات فرهنگی نزیج، مدیرعاملی فروشگاه‌های تریختستان، مدیریت مرکز آموزش‌های کاربردی نشر، مدیریت فرهنگی عمومی بنیاد دایره المعارف و عضویت در هیات‌مدیرهٔ مجتمع چاپ و راه‌بروز اندیشه اشاره کرد. دبیری جشنواره کتاب دوگفتار در تبلیغات اسلامی، سردبیری هفتنامهٔ هدا سویمان و فصلنامهٔ دیدار، سردبیری هفتنامهٔ هم‌شهری محله، سردبیری ماهنامه مهر و ماه، مدیرمسئولیت نشریهٔ شماره کتاب و سردبیری سایت کانن اندیشه جوان از دیگر سوابق فرهنگی احمدوند است.

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد در حکم معاونت احمدوند ۱۰ ماه‌ورز ویژه کرده‌اند و او نیز در این خصوص می‌گوید: «برنامه‌ریزی منظمتر ارتقا و تعمیق ارزش‌های فرهنگی اسیل اساسی و انقلاب و به‌ویژه اندیشه‌های داشته، ازسخت‌های مهم است. تولیدکنندگان در حوزه فرهنگ تک‌محصولی نیستند که بگویند اسامال محصول را تولید نمی‌کنند و یکی، دو سال توانمند تولید خود را به‌عنوان تک‌محصولی ثبت‌اند، فرآیند در حوزه تولید، فرهنگ‌های دارای لئسل و سرعت بالاتر و بنابراین آسیب‌زدنگی بسیاری دارد. منتها خیلی صدا و حمایت از آثار مکتوب ارزشمند در حوزه‌های انقلاب اسلامی، سبک زندگی اسلامی – ایرانی، نوآوری و پیشرفت و جهاد و مقاومت، زمینه‌ساز برای استفاده از ظرفیت فعالان فرهنگی و تشکل‌های مردمی برای مشارکت در تمامی حوزه‌های مرتبط و واگذاری امور مربوطه به آنان، طراحی و برنامه‌ریزی لازم در جهت ارتقا، گسترش و خودکفایی ملی در صنعت چاپ و نشر، تلاش و برنامه‌ریزی در جهت گسترش مناسب‌ات فرهنگی است. مجامع منتقایی و بین‌المللی، منظمتر توسعه فرهنگ و ارزش‌های مورد تأیید نظام مقدس جمهوری اسلامی و شرکت در نمایشگاه‌های کتاب در خارج از کشور براساس اولویت‌های ابلاغی و تدوین طرح برای حمایت از حقوق صاحبان آثار (مولفان، مصنفان، مترجمان، ویراستاران، تصویرگران و ناشران) و تعیین ضمانت‌های اجرایی آن و تعامل سازنده و بی‌تعلل با صنوف مرتبط و فعالان حوزه نشر و کتاب.»

احمدوند، معاون فرهنگی وزیر ارشاد در گفت‌وگو با «فرهیختگان» از ایده‌هایش می‌گوید

باهمه‌سلیقه‌های فرهنگی

گفت‌وگو و مشورت می‌کنم

فرمان را ساعت ۳:۳۰ عصر در دفترش گذاشتم، دهمسرا هم تولدکننده هستند، بنابراین ارشاد که تا به ساعت ۱۶ معاون را در طول این ۴۳ سال به خود دیده‌ و حدود یک ماه است که یاسر احمدوند بر این مندی نشسته است و به گفته خودش برنامه‌های زیادی دارد و حتی یک روز هم نمی‌خواهد از دست بدهد. یاسر احمدوند دارای مدرک دکتری عرفان و تصوف اسلامی از دانشگاه ایدان و مذاهب قم است. ازجمله سوابق او در عرصه نشر می‌توان به مدیریت انتشارات موسسه شهسروی، معاونت اجرایی مجمع ناشران انقلاب اسلامی، مدیرعاملی شرکت پخش محصولات فرهنگی نزیج، مدیرعاملی فروشگاه‌های تریختستان، مدیریت مرکز آموزش‌های کاربردی نشر، مدیریت فرهنگی عمومی بنیاد دایره المعارف و عضویت در هیات‌مدیرهٔ مجتمع چاپ و راه‌بروز اندیشه اشاره کرد. دبیری جشنواره کتاب دوگفتار در تبلیغات اسلامی، سردبیری هفتنامهٔ هدا سویمان و فصلنامهٔ دیدار، سردبیری هفتنامهٔ هم‌شهری محله، سردبیری ماهنامه مهر و ماه، مدیرمسئولیت نشریهٔ شماره کتاب و سردبیری سایت کانن اندیشه جوان از دیگر سوابق فرهنگی احمدوند است.

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد در حکم معاونت احمدوند ۱۰ ماه‌ورز ویژه کرده‌اند و او نیز در این خصوص می‌گوید: «برنامه‌ریزی منظمتر ارتقا و تعمیق ارزش‌های فرهنگی اسیل اساسی و انقلاب و به‌ویژه اندیشه‌های داشته، ازسخت‌های مهم است. تولیدکنندگان در حوزه فرهنگ تک‌محصولی نیستند که بگویند اسامال محصول را تولید نمی‌کنند و یکی، دو سال توانمند تولید خود را به‌عنوان تک‌محصولی ثبت‌اند، فرآیند در حوزه تولید، فرهنگ‌های دارای لئسل و سرعت بالاتر و بنابراین آسیب‌زدنگی بسیاری دارد. منتها خیلی صدا و حمایت از آثار مکتوب ارزشمند در حوزه‌های انقلاب اسلامی، سبک زندگی اسلامی – ایرانی، نوآوری و پیشرفت و جهاد و مقاومت، زمینه‌ساز برای استفاده از ظرفیت فعالان فرهنگی و تشکل‌های مردمی برای مشارکت در تمامی حوزه‌های مرتبط و واگذاری امور مربوطه به آنان، طراحی و برنامه‌ریزی لازم در جهت ارتقا، گسترش و خودکفایی ملی در صنعت چاپ و نشر، تلاش و برنامه‌ریزی در جهت گسترش مناسب‌ات فرهنگی است. مجامع منتقایی و بین‌المللی، منظمتر توسعه فرهنگ و ارزش‌های مورد تأیید نظام مقدس جمهوری اسلامی و شرکت در نمایشگاه‌های کتاب در خارج از کشور براساس اولویت‌های ابلاغی و تدوین طرح برای حمایت از حقوق صاحبان آثار (مولفان، مصنفان، مترجمان، ویراستاران، تصویرگران و ناشران) و تعیین ضمانت‌های اجرایی آن و تعامل سازنده و بی‌تعلل با صنوف مرتبط و فعالان حوزه نشر و کتاب.»

فرمان را ساعت ۳:۳۰ عصر در دفترش گذاشتم، دهمسرا هم تولدکننده هستند، بنابراین ارشاد که تا به ساعت ۱۶ معاون را در طول این ۴۳ سال به خود دیده‌ و حدود یک ماه است که یاسر احمدوند بر این مندی نشسته است و به گفته خودش برنامه‌های زیادی دارد و حتی یک روز هم نمی‌خواهد از دست بدهد. یاسر احمدوند دارای مدرک دکتری عرفان و تصوف اسلامی از دانشگاه ایدان و مذاهب قم است. ازجمله سوابق او در عرصه نشر می‌توان به مدیریت انتشارات موسسه شهسروی، معاونت اجرایی مجمع ناشران انقلاب اسلامی، مدیرعاملی شرکت پخش محصولات فرهنگی نزیج، مدیرعاملی فروشگاه‌های تریختستان، مدیریت مرکز آموزش‌های کاربردی نشر، مدیریت فرهنگی عمومی بنیاد دایره المعارف و عضویت در هیات‌مدیرهٔ مجتمع چاپ و راه‌بروز اندیشه اشاره کرد. دبیری جشنواره کتاب دوگفتار در تبلیغات اسلامی، سردبیری هفتنامهٔ هدا سویمان و فصلنامهٔ دیدار، سردبیری هفتنامهٔ هم‌شهری محله، سردبیری ماهنامه مهر و ماه، مدیرمسئولیت نشریهٔ شماره کتاب و سردبیری سایت کانن اندیشه جوان از دیگر سوابق فرهنگی احمدوند است.

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد در حکم معاونت احمدوند ۱۰ ماه‌ورز ویژه کرده‌اند و او نیز در این خصوص می‌گوید: «برنامه‌ریزی منظمتر ارتقا و تعمیق ارزش‌های فرهنگی اسیل اساسی و انقلاب و به‌ویژه اندیشه‌های داشته، ازسخت‌های مهم است. تولیدکنندگان در حوزه فرهنگ تک‌محصولی نیستند که بگویند اسامال محصول را تولید نمی‌کنند و یکی، دو سال توانمند تولید خود را به‌عنوان تک‌محصولی ثبت‌اند، فرآیند در حوزه تولید، فرهنگ‌های دارای لئسل و سرعت بالاتر و بنابراین آسیب‌زدنگی بسیاری دارد. منتها خیلی صدا و حمایت از آثار مکتوب ارزشمند در حوزه‌های انقلاب اسلامی، سبک زندگی اسلامی – ایرانی، نوآوری و پیشرفت و جهاد و مقاومت، زمینه‌ساز برای استفاده از ظرفیت فعالان فرهنگی و تشکل‌های مردمی برای مشارکت در تمامی حوزه‌های مرتبط و واگذاری امور مربوطه به آنان، طراحی و برنامه‌ریزی لازم در جهت ارتقا، گسترش و خودکفایی ملی در صنعت چاپ و نشر، تلاش و برنامه‌ریزی در جهت گسترش مناسب‌ات فرهنگی است. مجامع منتقایی و بین‌المللی، منظمتر توسعه فرهنگ و ارزش‌های مورد تأیید نظام مقدس جمهوری اسلامی و شرکت در نمایشگاه‌های کتاب در خارج از کشور براساس اولویت‌های ابلاغی و تدوین طرح برای حمایت از حقوق صاحبان آثار (مولفان، مصنفان، مترجمان، ویراستاران، تصویرگران و ناشران) و تعیین ضمانت‌های اجرایی آن و تعامل سازنده و بی‌تعلل با صنوف مرتبط و فعالان حوزه نشر و کتاب.»

فرمان را ساعت ۳:۳۰ عصر در دفترش گذاشتم، دهمسرا هم تولدکننده هستند، بنابراین ارشاد که تا به ساعت ۱۶ معاون را در طول این ۴۳ سال به خود دیده‌ و حدود یک ماه است که یاسر احمدوند بر این مندی نشسته است و به گفته خودش برنامه‌های زیادی دارد و حتی یک روز هم نمی‌خواهد از دست بدهد. یاسر احمدوند دارای مدرک دکتری عرفان و تصوف اسلامی از دانشگاه ایدان و مذاهب قم است. ازجمله سوابق او در عرصه نشر می‌توان به مدیریت انتشارات موسسه شهسروی، معاونت اجرایی مجمع ناشران انقلاب اسلامی، مدیرعاملی شرکت پخش محصولات فرهنگی نزیج، مدیرعاملی فروشگاه‌های تریختستان، مدیریت مرکز آموزش‌های کاربردی نشر، مدیریت فرهنگی عمومی بنیاد دایره المعارف و عضویت در هیات‌مدیرهٔ مجتمع چاپ و راه‌بروز اندیشه اشاره کرد. دبیری جشنواره کتاب دوگفتار در تبلیغات اسلامی، سردبیری هفتنامهٔ هدا سویمان و فصلنامهٔ دیدار، سردبیری هفتنامهٔ هم‌شهری محله، سردبیری ماهنامه مهر و ماه، مدیرمسئولیت نشریهٔ شماره کتاب و سردبیری سایت کانن اندیشه جوان از دیگر سوابق فرهنگی احمدوند است.

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد در حکم معاونت احمدوند ۱۰ ماه‌ورز ویژه کرده‌اند و او نیز در این خصوص می‌گوید: «برنامه‌ریزی منظمتر ارتقا و تعمیق ارزش‌های فرهنگی اسیل اساسی و انقلاب و به‌ویژه اندیشه‌های داشته، ازسخت‌های مهم است. تولیدکنندگان در حوزه فرهنگ تک‌محصولی نیستند که بگویند اسامال محصول را تولید نمی‌کنند و یکی، دو سال توانمند تولید خود را به‌عنوان تک‌محصولی ثبت‌اند، فرآیند در حوزه تولید، فرهنگ‌های دارای لئسل و سرعت بالاتر و بنابراین آسیب‌زدنگی بسیاری دارد. منتها خیلی صدا و حمایت از آثار مکتوب ارزشمند در حوزه‌های انقلاب اسلامی، سبک زندگی اسلامی – ایرانی، نوآوری و پیشرفت و جهاد و مقاومت، زمینه‌ساز برای استفاده از ظرفیت فعالان فرهنگی و تشکل‌های مردمی برای مشارکت در تمامی حوزه‌های مرتبط و واگذاری امور مربوطه به آنان، طراحی و برنامه‌ریزی لازم در جهت ارتقا، گسترش و خودکفایی ملی در صنعت چاپ و نشر، تلاش و برنامه‌ریزی در جهت گسترش مناسب‌ات فرهنگی است. مجامع منتقایی و بین‌المللی، منظمتر توسعه فرهنگ و ارزش‌های مورد تأیید نظام مقدس جمهوری اسلامی و شرکت در نمایشگاه‌های کتاب در خارج از کشور براساس اولویت‌های ابلاغی و تدوین طرح برای حمایت از حقوق صاحبان آثار (مولفان، مصنفان، مترجمان، ویراستاران، تصویرگران و ناشران) و تعیین ضمانت‌های اجرایی آن و تعامل سازنده و بی‌تعلل با صنوف مرتبط و فعالان حوزه نشر و کتاب.»

فرمان را ساعت ۳:۳۰ عصر در دفترش گذاشتم، دهمسرا هم تولدکننده هستند، بنابراین ارشاد که تا به ساعت ۱۶ معاون را در طول این ۴۳ سال به خود دیده‌ و حدود یک ماه است که یاسر احمدوند بر این مندی نشسته است و به گفته خودش برنامه‌های زیادی دارد و حتی یک روز هم نمی‌خواهد از دست بدهد. یاسر احمدوند دارای مدرک دکتری عرفان و تصوف اسلامی از دانشگاه ایدان و مذاهب قم است. ازجمله سوابق او در عرصه نشر می‌توان به مدیریت انتشارات موسسه شهسروی، معاونت اجرایی مجمع ناشران انقلاب اسلامی، مدیرعاملی شرکت پخش محصولات فرهنگی نزیج، مدیرعاملی فروشگاه‌های تریختستان، مدیریت مرکز آموزش‌های کاربردی نشر، مدیریت فرهنگی عمومی بنیاد دایره المعارف و عضویت در هیات‌مدیرهٔ مجتمع چاپ و راه‌بروز اندیشه اشاره کرد. دبیری جشنواره کتاب دوگفتار در تبلیغات اسلامی، سردبیری هفتنامهٔ هدا سویمان و فصلنامهٔ دیدار، سردبیری هفتنامهٔ هم‌شهری محله، سردبیری ماهنامه مهر و ماه، مدیرمسئولیت نشریهٔ شماره کتاب و سردبیری سایت کانن اندیشه جوان از دیگر سوابق فرهنگی احمدوند است.

محمدمهدی اسماعیلی، وزیر ارشاد در حکم معاونت احمدوند ۱۰ ماه‌ورز ویژه کرده‌اند و او نیز در این خصوص می‌گوید: «برنامه‌ریزی منظمتر ارتقا و تعمیق ارزش‌های فرهنگی اسیل اساسی و انقلاب و به‌ویژه اندیشه‌های داشته، ازسخت‌های مهم است. تولیدکنندگان در حوزه فرهنگ تک‌محصولی نیستند که بگویند اسامال محصول را تولید نمی‌کنند و یکی، دو سال توانمند تولید خود را به‌عنوان تک‌محصولی ثبت‌اند، فرآیند در حوزه تولید، فرهنگ‌های دارای لئسل و سرعت بالاتر و بنابراین آسیب‌زدنگی بسیاری دارد. منتها خیلی صدا و حمایت از آثار مکتوب ارزشمند در حوزه‌های انقلاب اسلامی، سبک زندگی اسلامی – ایرانی، نوآوری و پیشرفت و جهاد و مقاومت، زمینه‌ساز برای استفاده از ظرفیت فعالان فرهنگی و تشکل‌های مردمی برای مشارکت در تمامی حوزه‌های مرتبط و واگذاری امور مربوطه به آنان، طراحی و برنامه‌ریزی لازم در جهت ارتقا، گسترش و خودکفایی ملی در صنعت چاپ و نشر، تلاش و برنامه‌ریزی در جهت گسترش مناسب‌ات فرهنگی است. مجامع منتقایی و بین‌المللی، منظمتر توسعه فرهنگ و ارزش‌های مورد تأیید نظام مقدس جمهوری اسلامی و شرکت در نمایشگاه‌های کتاب در خارج از کشور براساس اولویت‌های ابلاغی و تدوین طرح برای حمایت از حقوق صاحبان آثار (مولفان، مصنفان، مترجمان، ویراستاران، تصویرگران و ناشران) و تعیین ضمانت‌های اجرایی آن و تعامل سازنده و بی‌تعلل با صنوف مرتبط و فعالان حوزه نشر و کتاب.»

یکشنبه ۱۶ آبان ۱۴۰۰ شماره ۳۳۵۱

۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

نیز تعریف شده‌است. همان‌ها را دفتر می‌خواهند نظر بدهند، ممکن است اختلاف داشته باشند. ممکن است جزئی‌تر از قواعد درایر در قوت‌بال وجود نداشته باشد، هر هفته اتفاق می‌افتد که در یک صحنه داور تصمیمی گرفته می‌شود و نظر داورها هم مختلف است. حتی با بازیبنی فیلم هم نظرات مختلف است. بنابراین هیچ‌وقت نمی‌توان گفت من خط‌کشی اختراع می‌کنم که در حوزه محتوا به‌طور صدصدی حق و باطل و قانون و غیرقانون را از هم جدا می‌کند. این امکان‌پذیر نیست و مجال است در حوزه بررسی آثار نتوانیم به قطعیتی برسیم.

تمام تلاش در سال‌های گذشته این بوده است تا کار کیفیت‌سنجی اثر خوب انجام شود و کم‌خطا و کم‌اشتباه باشد. آیا حرف برخی که می‌گویند سلیقه‌ای برخورد شده درست است؟ خیر. در این سال نظرات کامل درست بوده است؟ خیر. ممکن است در نگاه نویسنده یا ناشر اثری بی‌اشکال بوده است اما اینجا کاربردها و قواعد بررسی کتاب ملاک عمل است. فرضاً یک چیز شهرونی گفته می‌شود که حدیث غدیر را نوشته‌ام و به من می‌گویند سند این را بنیاد کنید. قاعده ما این است که هر حدیثی باید سند داشته باشد و ذکر شود. وقتی می‌گوییم هر حدیثی یعنی حدیث غدیر هم شامل این می‌شود. برخی شیئات به دلیل اطلاع‌رسانی نا کافی درخصوص قواعد حاکم بر کار است. اتفاقات جدیدی در حوزه اداره کتاب رخ خواهد داد. نظر ما این است ما چیزی که در آینده خواهیم داشت کیفیت‌سنجی اثر است یعنی ما از این به بعد تلاش می‌کنیم با تغییراتی که رخ می‌دهد، آثار را براساس کیفیت‌سنجیم، بنابراین ابعاد مختلف کیفیت‌سنجی را شامل می‌شود. امروز حوزه زبان فارسی، هنری و گرافیک، مخاطب‌شناسی اثر و ارزش آن رتبه‌بندی می‌شود. ممکن است مشمول معافیت مالیاتی می‌شوند. منتها اثر اجرا می‌گویند باید دفاتر اعلام کنید. دفاتر که از کارها قابل انتشار است ولی رتبه پایینی دارد. هم‌کاران ما در اداره کتاب کارشناسان کیفیت اثر هستند و در حوزه‌های مختلف اثر را بررسی می‌کنند. وقتی اثر را کیفیت‌سنجی می‌کنید ممکن است به یک اثر بگفت کیفیت بالاتر یا پایین‌تری بدهید و جمع ارزش آثار امتیاز و رتبه ناشر می‌شود. ناشر در طول سال کتاب‌هایی داده که هر یک کیفیت‌هایی داشته‌اند و جمع آنها تبدیل به امتیاز ناشر می‌شود. حمایت‌ها و امتیازاتی که معاونت فرهنگی خواهد داد باید براساس رتبه کیفی ناشر باشد. ناشری که اثر با کیفیتی تولید کرد باید حمایت بیشتری شود. تعداد عنوان و صفحه و… معیار حمایت نباید باشد. کسانی که آثار می‌خوانند افراد فاضل و کارشناس آن حوزه هستند. کارشناسان کیفیت‌سنجی آثار

کیفیت اثر را در حوزه‌های مختلف بررسی می‌کنند. وقتی اثر را کیفیت‌سنجی می‌کنید ممکن است به یک اثر کیفیت بالاتر یا پایین‌تری بدهید و جمع ارزش آثار امتیاز و رتبه ناشر می‌شود. ناشر در طول سال کتاب‌هایی داده که هر یک کیفیت‌هایی داشته‌اند و جمع آنها تبدیل به امتیاز ناشر می‌شود. حمایت‌ها و امتیازاتی که معاونت فرهنگی خواهد داد باید براساس رتبه کیفی ناشر باشد. ناشری که اثر با کیفیتی تولید کرد باید حمایت بیشتری شود. تعداد عنوان و صفحه و… معیار حمایت نباید باشد. کسانی که آثار می‌خوانند افراد فاضل و کارشناس آن حوزه هستند. کارشناسان کیفیت‌سنجی آثار

کیفیت اثر را در حوزه‌های مختلف بررسی می‌کنند. وقتی اثر را کیفیت‌سنجی می‌کنید ممکن است به یک اثر کیفیت بالاتر یا پایین‌تری بدهید و جمع ارزش آثار امتیاز و رتبه ناشر می‌شود. ناشر در طول سال کتاب‌هایی داده که هر یک کیفیت‌هایی داشته‌اند و جمع آنها تبدیل به امتیاز ناشر می‌شود. حمایت‌ها و امتیازاتی که معاونت فرهنگی خواهد داد باید براساس رتبه کیفی ناشر باشد. ناشری که اثر با کیفیتی تولید کرد باید حمایت بیشتری شود. تعداد و صفحه و معیار حمایت نباید باشد. مثلاً ۲۰ کتاب دارید این حمایت را بگیرید ۴۰ کتاب داشتید این حمایت را بگیرید. این طبیعتاً نباید ملاک رفتار حمایتی باشد. اگر کسی ادعا کند رفتار سلیقه‌ای در حوزه بررسی نخواهد داشت، درست نیست ولی اینکه سلیقه‌نازیک به قانون و مقررات نبودن، شوق تلاش ماست. کسانی که آثار را می‌خوانند افراد فاضل و کارشناس آن حوزه هستند.

فرار نیست تغییر کند؟
مکرر در گفت‌وگو این اتفاق افتاده و در آینده نیز خواهد افتاد. بازگویی در همه گروه‌ها اتفاق می‌افتد. گروه‌هایی اضافه می‌شود که گروه‌های مختلف را به کیفیت‌سنجی اضافه می‌کنیم. کنیم تغییراتی نیز اتفاق می‌افتد و حتماً کسانی که عملکرد مطلوبی نداشته‌اند باید به‌جا شوند و این طبیعی است.

کاغذ موضوع مهمی در حوزه فرهنگ است. شاید مستقیماً از وظایف ما برداختن به موضوع کاغذ نماند، چون اگر در وظایف معاونت فرهنگی بخواهید، جایی این موضوع ذکر نشده است. اما نیاز و اولویت ضروری این این حوزه است و روزانه درگیر آن هستیم چون ابزار تولید ما کاغذ است. یک اتفاق‌کی که در سابق افتاد به‌رغم تأکید مکرری که شد اما حمایت از تولید داخلی جدی گرفته‌نشد که آن دلیل مختلفی داشت. الان شرایطی است که امکان و زمینه‌های حمایت از تولید داخلی فراهم است. روزهای اول که آمد کارگروه کاغذ شکل داد و اعضای این کارگروه از کارخانه‌های خورستان و مازندران بازآزید کردند. دوازده‌پیش‌سوز را بازآزید کردند و مفصل از هر کدام گزارش‌های ارائه شد و بررسی شد. غیر از جلساتی که دعوت کردیم و اینجا تشکیل شد. ما فکر می‌کنیم اگر برخی مشکلات تولیدکنندگان داخلی خودشان قابل‌توجهی نیاز کشور را می‌توانیم در داخل با شرایط موجود تولید کنیم.

حرف تحلیلی نیست و براساس گزارش میدانی و جلسات بیان می‌کنم. فرآیند تولید را بررسی کردیم. معتقدیم می‌شود بخش زیادی از کاغذ موردنیاز فرهنگی کشور چه مبيعات و چه تولیدات داخلی کشور تولید کرد. الان دولت تازه ادرا را دارد. جلساتی با حضور وزرای فرهنگ و ارشاد اسلامی و صحت‌ومدیران بانک مرکزی و دستا اجرایی در خصوص فرهنگ اول رئیس‌جمهور برگزار شد. ایشان تصمیمات مهمی در این موضوع گرفتند، امید است مسیر تولید داخلی کاغذ شوار شود. تغییر در تعرفه واردات، رفع موانع تخمین مواد اولیه و ارزش‌مصرف‌کنندگان دولتی به استفاده از کاغذ داخلی ضروری است. اگر این اتفاقات بیفتد می‌توانیم حداقل ۱۵۰ هزار تن کاغذ در سال نخست تولید کنیم.

اتفاق بزرگی است اگر رقم‌بخردم می‌تواند بسیار مفید باشد سال گذشته پنج‌هزار تن در کشور کاغذ تولید شده‌است. این چیزی که می‌گوییم وزارت صحت هم تأیید می‌کند و خودشان دارند اقدام می‌کنند. برای هموار شدن کار. اگر سرمایه‌گذاری شود شرایط بهتر می‌شود و می‌توانیم صادرکننده صنعت کاغذ را در شرایط فعلی با همین روال می‌توان پیش از ۲۰ تا ۷۰ درصد نیاز داخل را تأمین کرد. این را بپذیریم می‌کنیم وزیر محترم هم بپذیریم می‌کند و جلساتی برنامه‌ریزی شده است. امیدوارم در این مساله اتفاقات خوبی در چند ماه آینده رخ بدهد.

بخت می‌روسی که همیشه در معاونت فرهنگی، حاشیه‌برانگیز است، بحث میزبانی است. افراد مختلف معتقدند به جای اینکه قانون در این و نشر است که باید مورد توجه قرار بگیرد، خیلی از مشکلات اعم از قاچاق کتاب، تکثیر کتاب‌ها و… را در این سال شاهد بودیم. نظر شما درخصوص بحث کتاب‌ریات داخلی چیست و به نظر شما برای این موضوع چه اقدامی باید انجام بگیرد؟

در دوره‌شما این میزبانی به چه سازوکاری انجام شود؟
بی‌شک این عنوان کتاب در سال، ورودی اداره کتاب است یعنی درباره این بحث باید کتاب‌های مختلف نظر داده شود. حجم کار را ابتدا در نظر بگیریم. حجم از کتاب را باید افراد بخوانند و ماشین کار را انجام نمی‌دهد، پس بپذیریم کار گسترده‌است. مساله دیگر این است که عامل انسانی این کار را انجام دهد و دشواری می‌خوانند و نظر می‌دهد و یک جاهایی محل تزیید و اختلافتانر است. یعنی من و شما هم که در این جلسه نشستیم ممکن است نظرات مختلفی داشته باشیم. قانون و قاعده و کاربرد‌های جزئی تو چه به ما مالکیت

یکشنبه ۱۶ آبان ۱۴۰۰ شماره ۳۳۵۱

فرهنگ

ادامه از صفحه ۱۲

منعوی آثار شده است. قدری در اجرا سستی و تنبلی بوده و اجرائی جدی نشده است. این مالکیت‌ها باید به رسمیت شناخته شود و به‌طور جدی این اقدام را انجام دهیم و در اداره کتاب برای کیفیت‌سنجی کار می‌کنیم. یکی از رویکردها این است که تلاش کنیم جلوی مشابه‌سازان‌ها را بگیریم. پدیده‌ای وجود دارد که کتاب‌سازان بی‌بان می‌شود یعنی کار از رشتندی را کسی تولید کرده و با قدری تغییرات نفر دیگری ثبت و منتشر می‌کند. باید مشابه‌هایی انجام شود تا از مشابه‌سازی‌ها جلوگیری شود. تدوین یک آیین‌نامه داخلی در حفظ و حمایت حقوق کسانی که اثری را منتشر می‌کنند باید انجام شود. در حوزه ترجمه هم این کار را باید انجام دهیم. کارگروه ترجمه را بدان‌داری و اینها بررسی می‌شود. در حوزه ترجمه به‌موارد دیگری نیز فکر می‌شود که هر وقت اجرایی شود اعلام خواهیم کرد تا سرورسانی به حوزه ترجمه داده شود.

یکی از مشکلات دیگری که در این سال‌ها، کتابفروشان با آن مواجه بودند، موضوع قانون معافیت مالیاتی است. قانونی که ضمانت اجرایی ندارد و مشخص نیست برخی عنوان می‌کنند در طول سال مجبور هستیم مالیات را پرداخت کنیم چون موعداً مالیاتی مواردی را از قانون در می‌آورند که باعث می‌شود این معافیت لغو شود.
قانون روشن است ولی در اجرا دوسناتی که کار مالیات انجام می‌دهند، کم لطفی دارند. قبل از اینکه وارد دولت شوم هم بگیرم این قسه مالیات بومد. تلاش‌هایی انجام شد. حل شود ولی نشد. در تدارک جلسه بین وزیر و رئیس سازمان مالیاتی هستیم که مساله را با توافق کلان حل کنیم و در حوزه اجرا به مشکلات برخوردیم. جزئیات چون زبانه است اگر وارد شوم بحث فارسی، هنری و گرافیک، مخاطب‌شناسی اثر و ارزش آن رتبه‌بندی می‌شود. ممکن است مشمول معافیت مالیاتی می‌شوند. منتها اثر اجرا می‌گویند باید دفاتر اعلام کنید. دفاتر که اعلام می‌شود ناشران تخصصی در تنظیم و ارائه دفتر نیستند و حسابدار متخصص ندارند و مشکلاتی دارند و دفاتر باطل می‌شود و مالیات به مشکل می‌خورد. از اختلاف نظرات دیگران است که شما در کتاب معافیت مالیاتی دارید و اگر در کنفرنشی لوازم‌التحریر می‌فرشید یا آثار هنری دیگری می‌فرشید مشمول این معافیت نمی‌شوید و باید جداگانه حاسبه شود. جزئیات مفصلی دارد که باعث عدم برخی مواقع اجحاف‌شود البته برخی ناشران و کتابفروشان هم که کار حرفه‌ای در حوزه تولید انجام می‌دهند، از معافیت مالیاتی استفاده نمی‌کنند و به‌رمنند هستند. کسانی که مجوز چندید بگیرند یا تغییر می‌مجزو می‌شوند مثلاً تغییر آدرس پیام می‌دهند سازمان امور مالیاتی می‌بندیشود. معافیت نیست اینها و خود جدید محسوب می‌شوند. باید مالیات را پرداخت کنند. این مسائل باید در گفت‌وگوهای سطوح حاکمیتی حل شود.

به‌عنوان سوال آخر، لطفاً درخصوص این اسامی نظر خود را بیان کنید.

آقای سیدعباس صالحی
فرهنگی است و در جلسات مختلف از محضر ایشان استفاده کردم.

رضا امیرخانی؟

ایشان را دوست دارم و نویسنده محترم، محبوب و ارزشمند است و برای ایشان احترام فوق‌العاده‌ای قائل هستم.

بیزن نامدار رنگته؟
شیدم اولین معاون فرهنگی در جمهوری اسلامی بوده است. (با خنده) به آینده خود امیدوار هستم.

درباره ادغام‌هایی که در یکسال اخیر در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام شد، زیاد صحبت شده است. شما در ابتدای کار در مورد چا شدن دوباره بنیاد ادبیات داستانی صحبت کردید و اینکه قرار است این بنیاد مجزا به کار خود ادامه دهد. کسی در مورد این موضوع صحبت کنید و اینکه مأموریت‌های اصلی این بنیاد قرار است چه چیزهایی باشد؟

اینهایی که بیان می‌کنم قطعیت ندارد ولی احتمال بالاداره که انجام شود برای همین، بیان می‌کنم، در حال گفت‌وگو و نظرخواهی هستیم تا به قطعیت برسیم. اینچنین نیست که چون نظر من این است حتماً اجرایی می‌شود. دوستان مختلف در این حوزه کار می‌کنند جلسات مختلف داریم و بررسی می‌کنیم منتها مسیر این است که تفکیک بنیاد ادبیات داستانی از مختلف خانه ادبیات کتاب صورت می‌گیرد ولی قطعی است. کار اصلی بنیاد هم در حوزه تربیت نیروی انسانی و تلاش برای فراهم‌سازی زمینه‌شناسایی استعداد‌های ادبی است. می‌خواهیم استعداد‌های ادبی در نقاط مختلف کشور در حوزه شعر و داستان ساخته شود. سازمان‌دهی، ساماندهی و حمایت از کسانی که در این زمینه کار می‌کنند یعنی شناخت‌های ادبی اینها خدمات می‌دهند، دوره‌ها، کارلن، برگزاری می‌کنیم. این کار مأموریت اصلی است. بنابراین نظر من این است که جوایز را در بنیاد ادبیات داستانی نیزیم جوایز ادبی در بخش دیگری در معاونت باشد. چون جایزه محل داری است و آنجا باید خانه اهالی ادبیات باشد. جایزه طبقتندی ایجاد می‌کند، موافق و مخالف ایجاد می‌شود و نظرات متعددی ارائه می‌شود درحالی که خانه ادبیات باید محل ترغیب و تشویق استعداد‌ها به کار ادبی و سازمان‌دهی موسساتی باشد که در این حوزه کار می‌کنند. تکریم اهل ادب و شناسایی آنها و گدמה‌ها و جلسات و بزرگان و دریافت نظرات در آجاست و باید خانه ادبیات باشد.

یعنی خانه شاعران و نویسندگان باید باشد و آنجا باید اتفاق اینچنینی رخ دهد. نگاه ما به بنیاد ادبیات داستانی به صورت تشکیلات نیست. به‌خاطر همین جنس آن با کارهای دیگر موسسه متفاوت است.

کسی که باید مسئولیت بنیاد را بپذیرد انتخاب کردید؟
زحمتکش منظور هستند.

جمع ناشران انقلاب اسلامی؟
احساس عاطفی و تعلق خاطر به این مجمع دارم و آنجا را جای ارزشمندی می‌دانم که کمک‌های خوبی به صنعت نشر کشور کرده است و نیروهای خوبی را آموزش داده و تربیت کرده است.

بحث کمی‌رایت یک موضوع جدی در حوزه ادبیات و نشر است که باید مورد توجه قرار بگیرد. خیلی از مشکلات اعم از قاچاق کتاب، تکثیر کتاب‌ها و… را در این سال شاهد بودیم. نظر شما درخصوص بحث کتاب‌ریات داخلی چیست و به نظر شما برای این موضوع چه اقدامی باید انجام بگیرد؟

در دوره‌شما این میزبانی به چه سازوکاری انجام شود؟
بی‌شک این عنوان کتاب در سال، ورودی اداره کتاب است یعنی درباره این تعداد کتاب باید نظر داشته بودیم. حجم کار را ابتدا در نظر بگیریم. این حجم از کتاب را باید افراد بخوانند و ماشین کار را انجام نمی‌دهد، پس بپذیریم کار گسترده‌است. مساله دیگر این است که عامل انسانی این کار را انجام دهد و دشواری می‌خوانند و نظر می‌دهد و یک جاهایی محل تزیید و اختلافتانظر است. یعنی من و شما هم که در این جلسه نشستیم ممکن است نظرات مختلفی داشته باشیم. قانون و قاعده و کاربرد‌های جزئی تو چه به ما مالکیت

چار سو

حوزه هنری وارد مرحله تربیت فیلمساز شد



به‌گزارش روابط عمومی باشگاه فیلم‌سوره آیین رونمایی از پوستر آغاز دومین دوره آموزش فیلمساز کاتبانو با حضور رئیس سازمان سینمایی حوزه هنری و مدیرعامل باشگاه فیلم‌سوره برگزار شد. در این مراسم به روز شنبه ۱۵ آبان‌ماه در محل باشگاه فیلم‌سوره با حضور تعدادی از کارگردانان و هنرمندان این مجموعه سینمایی با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی برگزار شد. محمدحسین مودت درباره دوره آموزش فیلمساز کاتبانو گفت: از ابتدای سال گذشته به‌دنبال این بدیم که بتوانیم چند نسل فیلمسازان باشگاه فیلم‌سوره را با انتخاب از میان جوانان و جوانان مستعد و نغدغدندان حوزه انتخاب‌و راه‌مسیر تربیتی باشگاه کنیم. همین دلیل هم تصمیم گرفتیم این مسیر را به‌شکلی فاعده‌مند در دوره آموزش کاتبانو تجربه کنیم. «مدیرعامل باشگاه فیلم‌سوره درباره دوره آموزش کاتبانو ادامه داد: ما در دوره آموزش کاتبانو با بعد از فراوان بررسی و بیش از ۱۵۰ امتحانی، بعد از چند مرحله بررسی تخصصی به ۲۵ نفر رسیدیم که وارد این دوره آموزش شوند و با حضور آنها دوره‌های کامپیگک و نظری با حضور اساتید متخصص برگزار شد. اما همان‌طور که از ابتدا هم برنامه‌ریزی کرده بودیم، خیلی زود از آموزش‌های نظری عبور کردیم و مریان کوروش‌نیه به‌منتر عمل کردیم و چچه‌های کاتبانو هم خیلی دودسراغ نوشتن فیلمنامه‌های خود رفتند که متولداند عرصه تجربی فیلمسازی شوند و در سطح آموزش‌های نظری باقی‌مانند. مریان باشگاه هم رکن‌ناشران آثار دانشمند تا هنرجویان کاتبانو از مشورت و راهنمایی‌های آنها استفاده کردند و خروجی این دوره آموزش ۱۱ فیلمنامه و ۴ فیلم ساخته‌شده است که اتفاقاً یکی از آنها در جشنواره فیلم‌سوره مدیسه تندیس بهترین فیلم را کسب کرد و یکی دیگر از چچه‌ای کاتبانو هم در بخش دیگری تندیس بهترین فیلم را از آن خود کرد.»

موجد درباره نرات دوره آموزش کاتبانو گفت: «ما همه سختی‌هایی که کاتبانو داشت، ولی منظم خروجی و نتیجه این دوره قابل‌فخ است. از جوانان و جوانجویی که با مسیر تربیتی باشگاه همراه شده‌به مرحله فیلمساز رسیدند تا یکی دیگر از چچه‌ها که در قالب‌های دیگری مانند نویسندگی، تدوین و حتی مدیریت دوره آموزش کاتبانو به کمک کرده‌مسیر خود را طی می‌کنند. اینکه چچه‌ها خروجی کاتبانو و هم‌اکنون در نویسندگی سریال تاب‌نوا و به ما کمک می‌کنند، بخش دیگری در تصویربرداری یکی از آثار حرفه‌ای تلویزیون مشغول به فعالیت شده‌و نفر از چچه‌های کاتبانو توانستند در جشنواره فیلم‌مدیسه تندیس نرس بهترین فیلم را کسب کنند، نشان می‌دهد می‌شود، این‌آینه این‌چچه‌ها بسیار امیدوار بود و کاتبانو در مرحله انتخاب و تربیت، خوب عمل کرده‌است. «مدیرعامل باشگاه فیلم‌سوره درباره دوره آموزش کاتبانو گفت: «دوره کاتبانو را به‌دقت بررسی کرده و روند و مسیر این دوره را اسپیشال‌مسیر کردیم تا بتوانیم کاتبانو را به‌ر بهترین شکل برگزار کنیم. امیدواریم که این دوره، مانند دوره اول کاتبانو در گروها که با تأخیر ریفته و توانیم تا انتهای سال آن را به‌نقطة مطلوبی برسانیم. تلاش می‌کنیم کاتبانو ۲ طرح و اتفاق بزرگ و مؤثری باشد که کمترین ایراد و بیشترین بازدهی را داشته باشد. در