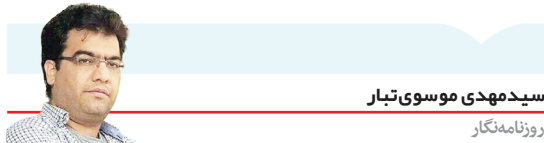


احسان محمدحسنى، رئيس سازمان «اوج» در پاسخ به «فرهنگيان»:

قرار نيست پلتفرمى تاسيس كنيم

محدوديتى در استفاده از پلتفرم‌ها نداريم



سيد مهدى موسوى تبار

روزنامه‌نگار

نشست رسانه‌اى احسان محمدحسنى، رئيس سازمان «اوج» صبح روز گذشته در محل نخلستان سازمان اوج برگزار شد. وى در اين نشست و در پاسخ به سوال «فرهنگيان» مبنى بر اينكه آيا قرار است «اوج» پلتفرمى در فضاى وى اودى‌ها داشته باشد يا از آنها حمايت كند، گفت: «خير. ما در حوزه پخش نگاه‌مان پخش موثر است. اين موضوع مربوط به همه بسترهاى پخش است. ما مستقلا پلتفرمى تاسيس نمى كنيم. محدوديتى در استفاده از پلتفرم‌ها نداريم. هر كسى پيشنهاده خوبى داشته باشد با آن كار مى‌كنيم. الان هم چندين قرارداد براى چند سريال داريم كه كارش پرقدرت پيش مى‌رود اينكه پلتفرم جديد راه بيندازيم به معنای اين است كه وقت‌مان تلف مى‌شود. سود خوبى روى «آقازاده» داشتيم. عددى كه گذاشتيم و برداشتيم نفس خوبى به ما داد. سود ما از آقازاده خالص هشت ميليارد تومان بود. يكى از سريال‌هاى كه در ريك پلتفرم نمايش داده مى‌شود نزديك به صدميليارد تومان هزينه ساختش بوده، درحالى كه كل توليدات اوج اين مقدار هزينه را داشته است.»

محمدحسنى در ابتدای اين نشست هم درباره ويژگى‌هاى «اوج» گفت: «اوج چند ويژگى دارد؛ ويژگى اول اين است كه ستاد كم‌عده و چابك دارد. بلايى كه سر سازمان‌هاى رسمى مثل صداوسيمما و ارشاد آمده اين است كه حجم نيروى انساني و هزينه‌هاى جارى آنقدر زياد است كه امكان توليد و نفس كشيدن ندارند. چشم برهم مى‌زنند بايد حقوق چندميلياردى پرسنل را فراهم كنند. اوج در طول اين ۱۰ سال با يك ستاد كم‌عده كه نزديك به ۱۱۰ نفر است، فعاليت مى‌كند و سعى كرديم اين موضوع را حفظ كنيم. من بچه كشاورز هستم، يك قپچى هرس دست‌مان است و سعى مى‌كنيم اين موضوع را حفظ كنيم و اجازه فربه شدن را به لحاظ نيرو و تجهيزات نداشته ايم. براى اوج هيچ وقت تجهيزات خريدارى نكرده ايم.»

بودجه ۱۸ ميلياردى، درآمد ۹۰ ميلياردى

محمدحسنى درباره بودجه ابتدایى و سال گذشته اين سازمان گفت: «هر آنچه درآمد داشتيم در توليد سرمايه‌گذارى كرديم. اين سازمان در سال نود با ۵۰۰ ميليون تومان بودجه راه‌اندازى شد. اولين كمك كه با افتخار از سپاه گرفتيم، كار را شروع كرديم. سال گذشته حدود ۱۸ ميليارد كمك دريافت کرده و بيش از نودميليارد تومان درآمد داشتيم كه بخشى از اين درآمد در خارج از كشور است. سال گذشته سريال «آقازاده» را به يك پلتفرم فروختيم. «راج وقت شام» را در كره ۱۰۰ هزار دلار و در تايوان هفتاد هزار دلار فروختيم كه تنفسى براى ما ايجاد كرد. من شفاف عدد و ارقام را مى‌گويم. دركنار ستاد كم‌عده و چابك، همه پول صرف توليد مى‌شود.»

شهادت بابا پنجعلی و پيشنهاده حاج قاسم

رئيس سازمان اوج گفت: «حدود ۲۳ هزار محصول توليد کرده ايم و بيش از چهار هزار هنرمند تاكنون با ما همكارى داشته‌اند. همچنين ۱۳۰ موسسه با حمايت يا مشاركت اوج تاسيس شده‌اند. پرمخاطب‌ترين فصل سريال پايتخت (فصل پنجم) را توليد كرديم كه حملات زيادى هم به آن شد. اين سريال با توصيه حاج قاسم سلجمانى ساخته شد. خاطرم هست يك صبح سحرى با آقاى سيروس مقدم به ديدار حاج قاسم رفتيم، آنجا سازندگان مطرح كردند بابا پنجعلی شهيد شود و پيكش در مشهد يا كربلا دفن شود. اما حاج قاسم مخالفت كرد و گفت: ما در سوره به هستيم كه چنين اتفاقى نيفتد! همه اعضاى خانواده معمولى بايد صحيح و سالم به ايران برگردند.»

«خديجه» مير باقرى

فيلم سينمايى حضرت خديجه (س) به نويسندگى داوود ميرباقرى را امسال مى‌خواهيم به توليد برسانيم كه كار بزرگى است و ممكن است به جشنواره فجر نرسد، اما روند را متوقف نمى‌كنيم. مذاكرات اوليه براى كارگردان هم انجام شده است. وى افزود: «روز بلوا» و «منصور» در هفته‌هاى آينده به نمايش درمى‌آيد. برخى دوستان ارتش گله کرده بودند چرا اوج كارى براى ارتش نمى‌كند اما مستندهاى زيادى در اين حوزه ساخته ايم. در سال‌هاى گذشته با اينكه اولويت ما توليد سريال نبود، هفت سريال توليد كرديم، هشت سريال هم درحال توليد است. كلا ۲۵ سريال را در دستور ساخت داريم. سريال «نجيب‌زادگان» را مى‌خواهيم شروع كنيم كه مربوط به دوره صفوى است و نزديك به ۶۰ قسمت است. در تاريخ اسلام سريال «نائله» را داريم كه مربوط به وقايع بعد از عاشورا است. سريال «عمار» را داريم كه متن آن درحال نگارش است. در حوزه پهلوانان و عيارى ريل جديدى را داريم، سريال‌هاى سياسى را هم داريم كه يكى از آن آثار «ياستى هيلز» است. در حوزه تاريخ انقلاب سريال «نغمه» را داريم. در حوزه دفاع مقدس تلاش مى‌كنيم هرسال يكى از شهدا را كار كنيم و امسال شهيد بروجردى را داريم كه امسال تا زمستان آماده است. سريال «گلستان يازدهم» را هم داريم. يك ريل جديد ايجاد كرديم كه مثل «ايستاده در غبار» و «تنگه ابوقريب» است و سعى مى‌كنيم اقتباس‌هاى خوب كنيم.»

عذرخواهى از خانم‌ها

محمدحسنى در ادامه گفت: «دو عذرخواهى هم دارم. عذرخواهى اول از خانم‌هاى اين سرزمين است كه انصافا كم كارى داشتيم. شايد نزديك به ۲۰۰ قسمت «نيمه پنهان ماه» توليد شده مجموعه «پا به ماه» هم جزء توليدات خوب است كه با محوريت و ساخته خانم‌هاست. ما كليپ و ديوارنگاره درباره خانم‌ها داشتيم ولى از ديد خودمان كافى نيست. شايد اگر بخواهيم ايده‌ها نگاه كنيم نياز است يك سازمان اوج با حضور خانم‌ها و همين توليدات داشته باشيم. حاليات دوم از خانواده شهداست.



را داشتيم، بچه‌هاى ماوا هم در همان ايام كاروان اميد راه انداختند و گروه‌هاى سرود را به كوه‌ها كشاندند. برگزارى كنسرت اولويت جدى ماست و محدوديتى در اين حوزه نداريم. حتما به اثر خوبى حتى اگر خارجى باشد و با اولويت‌هاى ما سازگارى داشته باشد ورود مى‌كنيم. حتى بچه‌ها به كنسرت‌هاى بيابانى و جنگل و به اصطلاح «وحشى» هم فكر مى‌كنند.»

ارائه گزارش ۱۰ ساله «اوج» به رهبر انقلاب

محمدحسنى درباره نامه خود به مقام معظم رهبرى هم توضيح داد: «گزارش ۱۰ ساله را خدمت رهبرى داديم و ايشان منت گذاشتند و با يك تقيظ ما را مورد محبت قرار دادند.»

وى در پاسخ به سوال ديگرى درباره همكارى مجموعه اوج در ساخت سريال موسى (ع) گفت: «در بدو آغاز كار صحبت‌هاى رد و بدل شد ولى جدى نشد اما اگر صدا و سيما و خود ابراهيم حاتمى كيا اراده و اعلام كند، در خدمت ايشان هستيم. هم براى اين سريال و هم براى «سلمان» از همه طرفيت‌ها استفاده مى‌كنيم و دركنار آنها خواهيم بود. ما اين سريال‌ها را سريال خودمان مى‌دانيم ولى فعلا درخواستى نبوده است.»

وى در ادامه گفت: «بنيادى هم به نام «مكتب حاج قاسم» راه‌اندازى شده و اگر تقاضاى كمك از ما داشته باشند با تمام وجود كمك مى‌كنيم چون حاج قاسم متعلق به همه است.»

محمدحسنى در پاسخ به سوالى درباره انتصاب مديران فرهنگى و رسانه‌اى جديد و تعامل با آنها گفت: «درباره آقاى جبلى، آقاى خزاعى و هرانكه روى كار آمده بايد بگويم ما هميشه رفاقت كرديم رفاقت نكرديم، هميشه دوست داشتيم يا رشان باشيم هيچ وقت رفاقت نكرديم. سعى نكرديم به دست و پاى آنها بپيچيم و اگر كمكى بخواهند در خدمت آنها هستيم.»

وى در ادامه در پاسخ به سوال خبرنگارى درباره توقيف دو فيلم «مصلحت» و «لباس شخصى» توضيح داد: «يك سوء تفاهمى براى قوه قضائيه رخ داده است كه درحال گفت‌وگو هستيم و حتما حل مى‌شود. درباره هر دو فيلم همين قوه قضائيه مشكل دارد.»

من دشمن ندارم

محمدحسنى بيان كرد: «من دشمن ندارم، همه دوست هستند. در اين ۱۰ سال پنج وزير و روساى مختلف عوض شده‌اند، براى بچه‌هاى ما هم عجيب است كه چرا رئيس اوج ۱۰ سال ماندگار شده است، اما بخشى از اين موضوع به خاطر ثبات بچه‌هاى اوج است و بخشى به خاطر حمايت‌ها بوده است. ما سنگ‌هاى زيادى از رسانه‌هاى خارجى مى‌خوريم، ولى درد كلوخ‌هاى داخلى بيشتر است وسط جشنواره فجر روزنامه داخلى كه دوست ماست، نوشت ما ۱۵ ميليارد به جشنواره كمك كرديم كه ما سوختيم. بيانيه‌نويسى كه كار ما نيست!»

رقم قرارداد «پايتخت ۵»

وى درباره همكارى نكردن در توليد «پايتخت ۶» گفت: «بخشى از اين حرف‌ها حواشى و نادرست است. قرارداد ما در «پايتخت پنج» ۹ ميليارد و ۶۰۰ ميليون تومان بود. درآمد اين سريال به گفته مديران تلويزيون از آگهى‌ها ۱۸۳ ميليارد بوده است. ما پول خودمان را بعد از دوسال گرفتيم. بعد از «پايتخت پنج» بلافاصله با بچه‌هاى پايتخت وارد گفت‌وگو شديم، قصه هم داشتيم. عدد ما هم بيست درصد بيشتر از پايتخت پنج بود. در همين حين متوجه شديم مديران صداوسيمما گفته‌اند خودمان مى‌توانيم اين كار را كنيم. يعنى مى‌دانم براى فصل هفت اين سريال هم در خدمت دوستان باشيم، اما با سيروس مقدم آثار ديگر مى‌سازيم، عددى كه صداوسيمما با پايتختى‌ها به نتيجه رسيدند، دوبرابر هزينه پايتخت پنج بود. اين درحالى بود كه بچه‌هاى پايتخت با ما خيلى همراه بودند. آقاى مقدم با ما خيلى همكارى كرد. به هرحال وقتى چند مشترى پيدا مى‌شود قيمت بالا مى‌رود.»

محمدحسنى درباره برنامه‌هاى سازمان اوج در حوزه تجسمى هم بيان كرد: «در حوزه تجسمى چند زيرشاخه داريم. يكى از آنها عكس است. ما هيچ تشكىلى براى آن ايجاد نكرده ايم، چون خانه عكاسان و انجمن عكاسان وجود دارد و لزومى نداشت ما مجموعه سومى را

برائى رقابت ايجاد كنيم. «خانه طراحان» خودش به تنهاى چند آتليه و موسسه جديد ايجاد کرده است. در مجسمه‌سازى و نقاشى هم احساس مى‌كرديم تشكىل‌هاى حمايت‌كننده زياد وجود دارد. ضمن اينكه آنقدرى اثريخشى در اين حوزه‌ها نمى‌ديدم، اما ممكن است در آينده وارد اين حوزه شويم. قرار هم نيست اوج در همه حوزه‌ها ورود كند. خودمان را در همه بخش‌ها پخش نمى‌كنيم. اين هدر دادن بودجه است.»

محمدحسنى درباره توليدات موسيقايى مجموعه اوج مطرح كرد: «ما حجم زيادى از آثار از خواننده‌هاى خوب مثل چاووشى و... داشته ايم. هر كسى يك بخش از كار ما را دوست داشته است. ما ادعا نداريم توانسته ايم سقف سلقه مخاطب را زده باشيم. حتما در تجربيات خودمان هم اشتباه داشته ايم. بايد سعى كنيم به ذائقه مخاطب نزديك شويم و آثارى توليد كنيم كه ماندگارتر باشد. ما اثرى را خوب مى‌دانيم كه دركنار محتوای خوب مردم در تنهاى خود، پشت فرمان و... با خود زمزمه كنند. ما هنوز درحال تجربه كردن هستيم.»

وى درباره توليدات انيميشنى براى شبكه پويا بيان كرد: «ما حاشيه‌اى در همكارى با اين شبكه نداشتيم بلكه زياد بستگاران شديم به همين دليل گفتيم آرم اوج را از تيتراژ بردارند بلكه فضا آرام‌تر شود. از روسيه و خيلى از كشورها براى استوديوهاى انيميشن پيشنهاده داشتيم. اين قراردادها باعث شد درآمد خوبى داشته باشيم، چون تفاوت قيمت دلار و ريال زياد است براى آنها مفت درمى‌آيد. به همين دليل براى آنها خيلى به‌صرفه است.»

«صدام» مى‌سازيم

محمدحسنى درباره سرانجام پروژه «صدام» هم گفت: «چند بار خيز برداشتيم اين كار را بسازيم ولى هربار در عراق اتفاقى پيش مى‌آمد و ما را به ترديد انداخت. سريال غول پيكر و پرهزينه است به اندرونى زندگى صدام مى‌پردازد. چهل قسمت بود و آقاى نادرى نوشته بود. منتظر يك فرصت به لحاظ بودجه و وضعيت عراق هستيم. روزهاى اين سريال نوشته مى‌شد كه دائم در بغداد بمباران مى‌شد. موانع اينچنينى زياد داشتيم ولى جزء اولويت‌هاى ماست. كار بزرگى است. روايت ايرانى‌ها از صدام بايد به تصوير كشيده شود، ما با صدام جنگيده ايم. چرا ما نبايد بسازيم. حتما اين سريال ساخته مى‌شود.»

وى ادامه داد: «ما هفت سريال در اين سال‌ها ساخته ايم ولى هيچ وقت به اين موضوع فكر نمى‌كرديم. درحال حاضر با توجه به شرايط کرونا و وضعيت سينماها، سريال‌سازى در دستور كار ماست. اوج در همين دوره ۲۵ سريال را در دستوركار قرار داد. آقاى حاتمى كيا هم به اين دليل به سمت سريال‌سازى رفت كه فيلم سينمايى اين روزها مخاطبى ندارد، پس براى چه كسى فيلم بسازد؟»

رئيس سازمان «اوج» درباره برگرارى مسابقات و امكان راه‌اندازى جشنواره از سوى اين سازمان گفت: «خير. فضاى هنرى كشور به اندازه كافى جشنواره زده است. يك بار از يكى از مسئولان سازمان سينمايى شنيدم كه نزديك به ۱۲۰ جشنواره فيلم برگزار مى‌شود. اين ليست بلندبالايى بود. آن موقع با خودم فكر كردم آقابه لگن هفت‌دست! مگر در سال چند فيلم توليد مى‌شود كه ۱۲۰ جشنواره برگزار شود، ما قيد اين موضوع را زديم تا پولش را به توليد اختصاص بدهيم.»

سينماماشين چه شد؟

رئيس سازمان اوج درباره لغو طرح «سينما ماشين» و برنامه اين سازمان براى ساخت پرديس سينمايى بيان كرد: «سينما ماشين خيلى جذاب بود و از اين تجربه لذت بردم. ما نتوانستيم از برج ميلاد آن را توسعه بدهيم. بچه‌هاى ما مذاكره كردند اما شهردارى‌ها قول‌هاى دادند كه به آن عمل نكردند. نكته دوم اين بود كه خيلى از صاحبان آثار حاضر نبودند فيلم خود را بدهند چون مى‌گفتند فيلم ما مى‌سوزد و منتظر بازگشايى سينماها مى‌مانيم. نقشه‌هاى آن پرديس هم آماده شده بود. بسيار پرديس خوبى بود، نگارخانه‌ها، آمفى تئاترها و فروشگاه‌هاى زيادى داشت اما ما آن را براى زمين ۶ هزار مترى بالاي ميدان فردوسى طراحى کرده بوديم، بعد از اينكه مسئوليت را در بنياد روايت فتح تحويل داديم به آن فكر نكرديم، چون اوج اين بودجه را ندارد.»