

رئیس جدید سازمان سینمایی برای نجات فرهنگ ایران چه مسیری بود؟ با حلقه‌های بسته یا یک پروژه ملی

سینمای نو؛ ژانر ترسناک یا مهیج؟

میلاد جلیل‌زاده

روزنامه‌نگار

بالاخره بعد از چهار دهه برای سومین بار یکی از اهالی خود سینما به مقام ریاست‌سازمان سینمایی که معادل همان معاونت سینمایی وزارت ارشاد در دوره‌های قبل است، رسیده‌اند اما این برای اولین بار است که تپه تیکه کننده در این جایگاه برای یکم گردو دوفرف قلی عمده‌با عنوان کارگردان شناخته می‌شوند. محمد خراعی که جز تپه‌یک کنندگان نسبتا جوان سینمای ایران به حساب می‌آید، فارغ التحصیل رشته‌هنرهای تجسمی است و حتی پیش از این به‌عنوان عضو کمیسیون هنر و معماری شورای عالی انقلاب فرهنگی فعالیت می‌کرد که شاید از این جهت بتواند پروژه‌های به‌بشستی، رئیس بنیاد سینمایی فارابی و در دهه ۶۰ و کسی که به‌عنوان معمار سینمای نوین ایران شناخته می‌شود، تشبیه کرد.

از طرف دیگر خراعی یک عضو سابقه‌مطبوعات ایران است و قبل از تپه‌یک‌کنندگی و قبل از آن دستکاری و برنامه‌ریزی در چند فیلم بلند و مجموعه تلویزیونی، اساسا کارش را با نوشتن در نشریات آغاز کرده‌بود و در سال‌های بعد، دبیری جشن منتقدان سینمای ایران را هم برعهده داشت. از این لحاظ ما با یک مورد بی‌سابقه در سکانداری سینمای ایران طرف هستیم چون مطبوعات سینمایی هم سوا از ارتباطی که با عالم ژورنالیسم دارند، بخشی از ساختار سینما به حساب می‌آیند و تا به حال این گونه‌بوده که اکثر مدیران قبل، در بعضی از چهره‌های خود و به تفویض بخشی از سینمای ایران از نگاه ساختاری به حضورشان، خراعی در تئاتر هم سوابقی دارند که از این جهت نسبت به تمام هم‌تاان قبلی اش متمایز است. بین کسانی که خراعی با آنها در سینما به‌عنوان تپه‌یک‌کننده کار کرده‌اند از ازش همیران که کارگردان بخش قابل توجهی از فیلم‌های به‌بشته عامه پسند سینمای ایران است گرفته تا فرهاد مؤمن و مسعود جعفری جواری و ابراهیم جاتمی کیا نام‌های مختلفی را

می‌توان یافت. فیلسازان سیاسی تپیکال و شناخته شده‌ای مثل پرویز شهباز طادی و ابوالقاسم طالبی هم در فهرست همکاران او قرار دارند و کسانی مثل حجت قاسم‌زاده اصل که با وجود قابلیت‌هایشان، سال‌ها در صف انتظار برای ساخت فیلم اول ماند به‌بودند هم جز همکاران قدیمی خراعی هستند. اما راستش این است که نقطه قابل توجه و روزگرنی در کارنامه خراعی را چه به کشف و همکاری با استعدادها یی جدید به چشم نمی‌خورد. او را نمی‌توان یک همکار پای کار برای فیلم‌اولی‌ها به حساب‌آورد و کشف بعضی از چهره‌های تازه و به محبوبیت سینمای ایران را به فعالیت‌هایش نسبت داد. شاید اگر مشکل خاصی پیش نیاید، خراعی در برقراری ارتباط با بدنه ففلی سینما بتواند گام‌های مفیدی بردارد، اما اگر یک اهم فکر باشد، معروف تپه‌یک‌کننده در قبال خودش داشته باشد، معلوم نیست تا کجا بتواند پیش قدم‌ها به‌بشته، افراد جدید و با استعدادی هستند که از چرخه سودآوری اقتصادی بیرون افتاده اند و به‌دین فیلم‌ها نمی‌توانستند حتی سرمایه اولیه ساخت‌شان را برگردانند.

برنامه‌ریزی و تسهیل‌کنند. تنها در صورتی می‌توان با قدیمی‌ها تعامل بهتری داشت که آنها بداندند در صورت عدم تعامل، چیزهای بیشتری از یک مدت خانگی‌نشینی را از دست می‌دهند. اگر عوامل فعلی سینما چنین بپندارند که جایگزینی نخواهند داشت و مدیران در دوتگانه تعامل با آنها یا تعطیلی سینما گیر خواهند افتاد، تعامل با این افراد بسیار مشکل‌تر می‌شود. یک نکته بسیار مهم دیگر چشم‌اندازی است که باید برای وضعیت سینمای ایران در نظر گرفته‌شود. هر چند که به سال‌های اخیر و دولت‌های متاخر ادامه به ۶ مورد از بهترین‌ترین درگیری‌های ساختاری سینمای ایران، در حال حاضر به‌صورت کارآفرانه می‌شود و باید به این هم توجه داشت که عوامل فعلی سینمای ایران، به‌عمرم اینکه اکثریت آنها قربانی این مشکلات ساختاری هستند، در به وجود آمدن آن هم دخیل بوده‌اند و صرفا از کار ماله و تعامل با این افراد نمی‌توان به یک چشم‌انداز مثبت رسید چرا که چند در صورت عدم تعامل با این افراد هم چنین چیزی میسر نخواهد بود.



سیدمهدی موسوی‌نثار

روزنامه‌نگار

پس از گمانه‌زنی‌های مختلف و طولانی، محمد خراعی به‌عنوان رئیس سازمان سینمایی دولت سیزدهم انتخاب شد. دوره جدید سازمان سینمایی که امیدواریم و احتمالا با دوران پاسکارونا همراه خواهد بود به‌طور طبیعی شیوه‌های مدیریت فرهنگی تغییر خواهد کرد.

سراغ منتقدان و فعالان سینمایی رقتیم تا نظرات آنها را در این فضای فرهنگی پیرامون مسائلی مانند شیوه‌های نظارتی بر محصولات سینمایی در دوره جدید، حمایت

از تولیدات و فیلمسازان جدید در سینمای ایران، مدیریت اکران با پلتفرم‌ها و اکران آنلاین با توجه به تعداد زیاد فیلم‌های در صف اکران و همچنین جشنواره و حضور فیلم و فیلمسازان ایران در فراتر از مرزهای ایران بدانیم. البته هر کدام از این سوال‌شوندگان مواردی را بیش یا پیش از آنها هم مدنظر داشتند که در این گزارش به آنها اشاره کردند.

گرداب گعده‌های رفاقتی و طامون پانددی‌ها

رفاقت و پانددیاری بزرگ‌ترین طامونی است که از ابتدای کار، به جان سینمای ایران افتاده و در شرایط و قایل‌های مختلف دست از سر ساختار فیلسازی ما برنداشته است. چه زمان که فیلسازی ایران خصوصی بود و جریان فیلمسازی یک‌نزاری می‌کرد، چه پس از آنکه سینما دولتی شد و چه در دوره‌هایی که به مدل خصوصی با دست نازمی دولت در سینما رسیدیم، همیشه پانددیاری‌ها وجود داشته‌اند. در فرهای پیروزی انقلاب اسلامی و واژگون شدن کاسه فافیای فیلمفارسی، افراد جدیدی وارد ساختار سینمای ایران شدند که تا یکی دو دهه آن جلوه و جلای خاصی بخشیدند. اما همین افراد، رفته‌رفته تبدیل به طیفه‌ای شدند که از ورود افراد جدید به قلمرو خودشان محافظت می‌کردند. از آنجا که ورود این افراد جدید توسط مسئولان سینمایی دهه ۶۰ معماری شد و به یک جناح سیاسی به‌خصوص که طی چهار دهه اخیر، در اکثر دوره‌ها مسئولیت اجرایی کشور را برعهده داشت، منسب بود، می‌شود گفت بدنه فعلی سینما هم در برابر شکستن سد پانددیاری‌ها مقاومت‌هایی می‌کند، اما یون گرفتن یک گارد خصمانه هم می‌توان از این وضعیت عبور کرد. این احتمالا نیاز به آن دارد که افرادی جدید اما قوی و با استعداد وارد عرصه شوند نه اینکه یک پاند ضعیف‌تر جایگزین باندی شود که چهار دهه در تمام اجزای سینمای ایران نفوذ و رسوخ کرده است. در دولت محمد تالش شد که یک بخش کوچک‌تر و به عبارتی یک اقلیت در سینمای ایران، جایگزین اکثریت آن نشود و به تعبیری دیگر، جای پزندگان و پانددگان طبیعی یک پانددیاری چنددهم‌ای با ابزار مصنوعی دخت‌الدولتی تغییر کند. اگرچه این اکثریت، منتهم به ایجاد یک طبقه غیرقابل نفوذ بوده‌ اما کار هم راهی به‌نظر نمی‌رسد که برای همزمن پانددیاری‌ها مناسب باشد و چنانچه‌ای‌ها نمی‌توانند فعالیت خود را به همین جاود که به‌رخت‌است. همین شد که به محض تغییر دولت هم، به‌تنها وضع و حالت سابق برگشت، بلکه شتاب فرایندهای گرفت و کسانیکه تا به تعطیلی‌خانه سینما یک‌بار احساس خطر کرده بودند، این بار یچ و بچ به ما با سفت کردند.

محدود شدن نگاه به سینمای دنیا در جشنواره‌های فرهنگی

نوع ارتباط سینمای ایران با سینمای جهان یکی از بزرگ‌ترین مشکلاتی است که امروز دامن گیر ماست. جهان برای عمده افرادی که امروز در سینمای ایران فعال هستند و اقمار رسانه‌ای که حول آنها شکل گرفته، در اروپا و آمریکا و البته نه مخاطبان آنها، بلکه جشن‌ها و جشنواره‌هایشان خلاصه شده است. کسانیکه قریول دیده شدن در این رویه‌ادها را بلد باشند، نیاز چندانی به آموختن فرآیند رفراری ارتباط با مخاطب منطقه و داخل و خارج از ایران را ندارند و اگر مسیح صحنی بخواد جایگزین این وضعیت شود، در برابر آن مقاومت می‌کنند. در عین حال، عموما طرفداران طرطیف‌های بافتور افروا وجود دارد که به‌رغم قابلیت‌های فیلسازی ایران برای بهره‌برداری از این ظرفیت‌ها، همین سینمای جشنواره‌ای بوده که مانع از رفتن به سوی آنها شده است. سریال‌های ترکیه از همین طرطیف استفاده کردند و بسوریه، به‌عنوان جنگ‌زدای که از خیلی جهات دچار مشکلات اقتصادی عمده است، یک نمونه دیگر به حساب می‌آید. اما از یک طرف برای مخاطبان جهان چنین تعریف کرده‌ام که موفقیت چندی برای سینمای ایران، در کسب یک جایزه حتی در سطح چندین ام جشنواره جهانی غربی است، نه استقبال میلیونی مخاطبان منطقه‌ای و از طرف دیگر هیچ‌گاه به‌طور جدی برای استفاده از طرطیف مخاطبان منطقه‌ای حرکتی نکرده‌ایم. نه‌تنها فیلم‌های ایرانی می‌توانند در منطقه خودمان اکران شوند، بلکه فروش رایت آنها به کاتال‌های تلویزیونی منطقه هم می‌تواند سود قابل توجهی ایجاد کند؛ خصوصا اینکه برای مخاطبان منطقه‌ای، درحال حاضر فرقی بین ستاره‌های گران قیمت سینمای ایران و بازیگران با استعداد اما ناشناخته نیست و می‌توان فیلم‌های ایران‌تر از آن طریق فروش رایت به این کاتال‌ها خیلی راحت به فروش رساند. طبیعتا فردوسی‌ها برای این دیده شدند در جشنواره‌های غربی مدیت است، برای دیده شدن بین مخاطبان منطقه و حتی مخاطبان داخلی ایران کار نمی‌کند و اگر این طرطیف جدی گرفته‌شود، باید فیلم‌هایی که ساخته می‌شوند هم مطابق همان قالب پیش بروند. غیر از منطقه خودمان که بخش قابل توجهی از آن در حوزه نفوذ تمدنی ایران به حساب می‌آید یا دارای اشتراکات مذهبی با کشور ماست، در بخش‌های دیگری از دنیا هم می‌توان به طرطیف‌هایی برای سینمای ایران فکر کرد. مثلا کشور چین که در ۱۰ سال گذشته اکران‌های آن سینمای آمریکا را از رشکستگی نجات داده یا بازار ۱۰۰میلیون نفری اکران روسیه و با هندوستان و سایر کشورهای شرق آسیا، شاخ آفریقا، آمریکای لاتین و بسیاری از مناطق دیگر دنیا.

کسادی در باوق‌ها و رویدادهای آونگارک سینما

حقیقت این است که سینمای ایران در صف خیابانی اکران فیلم‌ها و در جشنواره فیلم‌ها یا رویدادهایی از این دست که در کل به سینمای بلند داستانی و حرفه‌ای مربوط است، خلاصه نمی‌شود. فیلم‌های کوتاه و مستند هم بخش قابل توجهی از سینما هستند و کسانی که در این بخش‌ها فعالیت می‌کنند یا به آن علاقه دارند، بالغ بر چند میلیون نفر از شهروندان نجبه ایران هستند. دولت قبل به‌طور راهبردی با این بخش از سینمای ایران مشکل اساسی داشت و از روی که سر کار آمد، به‌ر مورد آن را به‌بستت جوجو شدن پیش برد. انجمن سینمای جوان تقریبا دیوان حضور فعالی در عرصه دند، در نتیجه آن جشنواره فیلم کوتاه تهران که تنها جشنواره استاندارد بین‌المللی در ایران به حساب می‌آمد، رو به افول گذاشت. جشنواره سینما حقیقت که مخصوص نمایش مستندها بود، در دو سال آخرش به بلیت‌فروشی روی آورد و استقبال بی نظیری در آن می‌شد، روی به کمربند شدن گذاشت. به‌علاوه در گزینش و پذیرش آثار هم اعمال سلیقه‌های سیاسی آشکار صورت گرفت که به اساس کار جشنواره صدماتی جدی می‌زد. دولتی که زمین بازی خودش را در عالم فرهنگ باوق‌هایی نمی‌دید، به آتش زدن میزبستون روی آورد و از آنجا که فرمان اجرایی کشور در دستاثن بود و هر طرف که می‌خواست، می‌راند، می‌توانست به انتقاد هم وقعی نگذارد و کار خودش را ادامه بدهد. از شروع این دوره زمان چندانی نمی‌گذرد و اگر بالاقله‌های برای چرخاندن فرمان به‌بستت وضعیت فیلم‌ها می‌توان بود، کم‌فروخرا صرفا هاله‌ای در خورشید یا دورهی تاریک اما گذرا به حساب‌آورده اما اگر سیاستگذاران جدید، بدون ایجاد یک نقطه عطف و گردش آشکار در بعضی ریل‌گذاری‌های مدیریتی، به‌ر تلاش کنند که مسیر را از همان جایی که قبلی‌ها به آنها سپرده‌اند، ادامه بدهند؛ وضع در این مورد به حالت اولش باز نخواهد گشت و یکی از طرطیف‌های سینمای ایران نابود خواهد شد. با توجه به اینکه وکسانسینوس عمومی ممکن است تا چند وقت بعد بتواند بخش قابل توجهی از پانددی گرونا مهار کند، از اولین اقدامات عاجلی که می‌تواند بشوق و رونق را به سینمای ایران بازگرداند، توجه به همین رویدادهای باوق‌هایی است که جوانان و افراد آونگارک دینور هم جمع می‌کند.

شنبه ۱۰ مهر ۱۴۰۰ شماره ۳۲۲۵

شنبه ۱۰ مهر ۱۴۰۰ شماره ۳۲۲۵

ادامه از صفحه ۱۲

پیشنهاد‌های اهالی سینما و منتقدان به مدیر جدید سازمان سینمایی

چند راه حل برای یک مساله

سعید الهی، کارشناس فرهنگی:

سینمای ایران نیازمند نقشه راه، شفافیت و سرعت عمل است

سعید الهی، کارشناس فرهنگی در گفت‌وگو با خبرنگار (فرهیختگان) با توجه به انتصاب محمد خراعی در جایگاه ریاست سازمان سینمایی کشور گفت: «انتخاب جدید سینمای ساختاری فراروی سینمای ایران را سامان بخشید. برای سامان بخشیدن به وضعیت سینمای ایران، احتیاج است که یک ایده مرکزی و یک چشم‌انداز بلندمدت برای آن وجود داشته‌باشد و هنوز از محمد خراعی چیزی در این زمینه دیده نشده است. در ادامه به ۶ مورد از بهترین‌ترین درگیری‌های ساختاری سینمای ایران، در حال حاضر به‌صورت کارآفرانه می‌شود و باید به این هم توجه داشت که عوامل فعلی سینمای ایران، به‌عمرم اینکه اکثریت آنها قربانی این مشکلات ساختاری هستند، در به وجود آمدن آن هم دخیل بوده‌اند و صرفا از کار ماله و تعامل با این افراد نمی‌توان به یک چشم‌انداز مثبت رسید چرا که چند در صورت عدم تعامل با این افراد هم چنین چیزی میسر نخواهد شد، ولی در شورای عالی انقلاب فرهنگی تدوین و مصوب شده‌اند، ولی هیچ‌گاه وجه عملی پیدا کردند. این مدرس داشگاه‌با اشاره به ضرورت مطالعه و برنامه‌ریزی جدید سازمان سینمای نسبت به ماهیهم مغفله ماند و در طول ۲۴ سال دوران حاکمیت نظام جمهوری اسلامی تا یک‌کرد، نام‌آزمای‌ها و اعمال مدیریتی در بخش‌های مختلف باعث بروز ناامیدی و افسردگی شدیدی در

سعید خانی، تهیه‌کننده و پخش‌کننده سینما:

ورود ممنوع برای فیلم‌های بد

سعید خانی تهیه‌کننده سینما اولین پیشنهادش به مدیر جدید، توجه و سروسامان دادن به وضعیت معیشت سینماگران عنوان کرد. پیشنهاد بعدی خاصی، اعتمادکردن به جوانان در حوزه تولید و پخش بود و آن را عامل تغییر وضعیت فعلی می‌داند. باز و بزرگ شدن حلقه مشورتی وزیر و دست‌اندرکاران سینمای کشور، دیگر پیشنهاد این تهیه‌کننده سینمایی است. خانی درباره وضعیت اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در سالن سینما نیستند، اکران نشوند. زیرا در ماه‌های گذشته تجربه نشان داده بسیاری از فیلم‌های اکران شده بسیار سینمادارها بوده‌اند و هیچ‌کمی به چرخه اکران نکرده‌اند. فیلم‌هایی که امکان اکران پرمخاطب ندارند باید به سینمای آنلاین باز و بهتر و تجربه بروند. باید فیلم‌های محصول ۹۸ به‌مد اکران شوند و دوباره، باید هر یک‌تنه تالیف سینمایی‌سوزی و اتفاق افتند. این‌تجربه‌سور باید به‌مد اکران و به‌مد اکران فیلم‌های در صف مانده، گفت: «باید مدیریت شود تا بخشی از فیلم‌هایی که مناسب برای اکران در