

«فرهیختگان» مهم‌ترین آثار سینمایی فصل جوایز امسال را معرفی می‌کند

خوشبینی منتقدان

برای فصل جدید سینما

هرسال در شهریورما با شروع جشنواره ونیز، کم‌کم کمربندها را می‌بندیم تا وارد فصل جوایز شویم و فیلم‌های موردانتظار و مهم‌سال نیز در پاییز و اوایل زمستان آرام‌آرام منتشر می‌شوند. بازار گمانه‌زنی و نظرسنجی داغ می‌شود و ژورنالیست‌های سینمایی آمریکا، لیست شانسن‌های اسکار را اعلام می‌کنند. امسال فیلم‌های مهم زیادیند که یکی از دلایلش تعویق انتشار فیلم‌های پارسال است که به دلیل پاندمی کرونا مجال اکران نیافتند. در ادامه ۹ فیلم سینمایی مهمی را که به‌زودی منتشر خواهند شد، معرفی خواهیم کرد. معیار اصلی برای انتخاب این ۹ اثر سینمایی، علاوه‌بر کنجکاوبرانگیز بودن، برجستگی فیلم‌ها در گمانه‌زنی‌های ژورنالیستی و امتیاز منتقدان به آثار قبلی کارگردان هایشان بود.

مهران زارعیان

روزنامه‌نگار

پیتزای لیکوریس

پل تامس اندرسن



کسانی که فیلم‌های پل تامس اندرسن را می‌پسندند، احتمالا با این تعبیر موافق باشند که یک ویژگی برجسته در فیلم‌های برتر او، تسلطی است که بر بازنمایی مناسبات و فضاسازی دهه‌های مختلف تاریخ معاصر دارد؛ از آرامش پوشالی جامعه‌پساجنگ جهانی آمریکا در فیلم «مرشد» گرفته تا طمع و پول‌پرستی اواخر قرن نوزدهم در «خون به پا خواهد شد»، همگی از عناصر پررنگ و جذاب فیلم اندرسن بودند. پس جذاب‌خواهد بود اگر بدانیم فیلم جدید این بچه‌ناغه که در نوامبر امسال به صورت محدود و در کریسمس به صورت

گسترده اکران می‌شود، در دهه پر زرق و برق هفتاد می‌گذرد؛ همان دهه‌ای که فیلم درخشان دیگر اندرسون یعنی «نقص ذاتی» نیز در آن روایت می‌شد و پر از ظرافت‌های دراماتیک و رهیافت‌های جامعه‌شناسانه مختص به آن دوره تاریخی بود. در فیلم جدید اندرسن، بردلی کوپرنقش یک کارگردان سینما را بازی می‌کند و کوپر هافمن یک دانش آموز دبیرستانی است که وارد کار بازیگری می‌شود. کوپر هافمن در اصل پسر فیلیپ سیمور هافمن ققید است که در فیلم‌های پل تامس اندرسن بارها نقش آفرینی کرده بود. بن استیлер، جان سی. ربلی، مایا رودولف، یکی از خوانندگان بند راک هایم، یکی از برادران سفدی و شان پن از دیگر بازیگران فیلم جدید اندرسون هستند که ابتدا نامش قرار بود ساگی باتم؛ باشد اما چند روز پیش اعلام شد نام پیتزای لیکوریس» برایش انتخاب شده است.

قدرت سگ

جین کمپبون



ستایش‌شده‌ترین فیلم جشنواره جمع‌وجور تلوراید، «قدرت سگ» بود. این موضوع از این جهت اهمیت دارد که هفت فیلمی که در ۹ سال اخیر بیشترین نمره منتقدان را از این جشنواره کسب کردند، برنده اسکار بهترین فیلم شدند! «قدرت سگ» محصول مشترک نیوزیلند، آمریکا و کاناداست و توسط یک‌فیلمساز زن نیوزیلندی به‌نام جین کمپبون ساخته‌شده‌است. جین کمپبون از معدود زنانی است که تاکنون نامزد اسکار بهترین کارگردانی شده و تنها زنی است که برنده نخل طلای جشنواره کن شده‌است. فیلم جدید او در جشنواره ونیز امسال نیز درخشید و جایزه شیر نقره‌ای بهترین کارگردانی را برایش به ارمغان آورد. فیلم «قدرت سگ» یک وسترن با حال و هوای رمانتیک است و داستان دو برادر مرزعه‌دار در دهه ۱۹۲۰ را روایت می‌کند که درگیر نزاعی خانوادگی می‌شوند. بندیکت کامبریج که همه او را با نقش شرلوک هولمز می‌شناسند، در این فیلم پرتره‌ای از یک مرزعه‌دار کاریزماتیک را خلق کرده که اطرافیان از او حساب می‌برند. بازی کامبریج در «قدرت سگ» را دانیل دی لوییس در «خون به پا خواهد شد» مقایسه کرده‌اند که می‌تواند او را برای اولین بار برنده جایزه اسکار کند. علاوه‌بر کارگردانی کمپبون و بازی بندیکت کامبریج، موسیقی جانی گرین‌وود و بازی کریستن دانست نیز در این فیلم بسیار ستایش شده و این موارد، مجموعه کار را به یکی از موردانتظارترین فیلم‌های سال تبدیل کرده است. این فیلم در نوامبر امسال اکران محدودی خواهد داشت و از ابتدای دسامبر از طریق نقلی‌کس منتشر می‌شود.

گزارش فرانسوی

وس اندرسون



وس اندرسون به معنای واقعی کلمه یک فیلمساز مولف و نوآور است که فیلم‌های منحصربه‌فرد پست‌مدرن می‌سازد و مولفه‌های فرمی و محتوایی مشترکی در تمام فیلم‌هایش وجود دارد. «هتل بزرگ بوداپست» معروف‌ترین و ستایش‌شده‌ترین فیلم اندرسون بود که بسیار پراتفاق و پربازيگر بود با لوکیشن‌های متنوع و تغییر مداوم فضا و ژانر. فیلم جدید وس اندرسون، «گزارش فرانسوی از آزادی، خورشید عصر کانزاس» نام دارد که باز حداقل در تریلر شباهت‌هایی به «هتل بزرگ بوداپست» دارد. «گزارش فرانسوی» یک فیلم کمدی درام به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی وس اندرسون است که براساس داستانی از دوست همیشگی وس اندرسون یعنی جیسون شوارتزمن به همراهی رومن کوپولا و هوگو گونس ساخته شده است. فرانسیس مک‌دورمند، بنسیو دل‌تورو، بیل موری، تیموتی شالامه، آدرین برودی، تیلدا سوینتن، لئا سدو، اوون ویلسون و جفری رایت از بازیگران این فیلم هستند. «گزارش فرانسوی» در جشنواره کن امسال حضور داشت که چندان موردتوجه قرار نگرفت اما باید صبر کرد و دید که می‌تواند موفقیت «هتل بزرگ بوداپست» را تکرار کند یا نه. این فیلم در اواخر اکتبر امسال توسط والت دیزنی اکران خواهد شد. در خلاصه داستانش آمده که نویسندگان یک مجله در یک شهر تخیلی فرانسه می‌خواهند یک ویژه‌نامه کار کنند درباره سه اتفاق مهم ۱۰ سال اخیرشان که عبارتند از یک گروه‌آنجیری، اعتراض‌های دانشجویی و حبس ابد یک هنرمند.

خانه گویی

ریدلی اسکات



یک درام جنایی از ریدلی اسکات در نوامبر امسال اکران می‌شود که به احتمال زیاد در فصل جوایز نیز خواهد درخشید. حال و هوای فیلم به فیلم‌های اسکورسیزی شباهت دارد اما تاریک‌تر. فیلم به ماجرای واقعی قتل مائوریتزیو گوچی می‌پردازد که میراث‌دار برند مد مشهور گوچی بود. ادام درایور در نقش مائوریتزیو ظاهر شده و لیدی گاگا که دو‌سال پیش نخستین نامزدی اسکار خود را تجربه کرد، در

نقش پاتریشیا ریجانی ظاهر شده که همسر گوچی بود و به دلیل دست داشتن در قتل همسرش به زندان افتاد. لیدی گاگا چالش سختی برای اجرای لپچه ایتالیایی کاراکتر پاتریشیا داشته و احتمالا امسال نیز یکی از مدعیان اسکار بهترین بازیگر زن نقش اصلی باشد. فیلم «خانه گوچی» براساس رمانی به نام «خانه گوچی: یک داستان پراحساس از قتل، جنون، زرق و برق و طمع» ساخته شده که در دهه نود میلادی می‌گذرد. علاقه‌مندان به آل پاچینو هم باید حساسی خوشحال باشند زیرا بعد از «مرد ایرلندی» دوباره این ستاره پیشکسوت را در یک فیلم مهم خواهند دید. جرد لتو، جرمی آیرونز و سلما هایک از دیگر بازیگران این فیلم پرستاره هستند.

به بالا نگاه نکن!

آدام مک کی



اگر شما هم لحن سرخوشانه و بلاهت‌بار فیلم «فروش رهنی بزرگ» را به یاد دارید که چگونه موضوع جدی و خشکی مثل بحران مالی سال ۲۰۰۸ را آنقدر با جنونی افسارگسیخته و هجوآلود به تصویر می‌کشید، باید خوشحال باشید که آدام مک کی امسال نیز یک فیلم مهم ساخته که پرستاره‌ترین فیلم سال نیز هست. لئوناردو دی کاپریو، جنیفر لارنس، کیت بلانشت، مریل استریپ، جونا هیل، راب مورگان و مارک رابلس از جمله بازیگران این فیلم هستند. این پرستاره بودن در یک سینمای تجارتی مثل آمریکا راحت اتفاق نمی‌افتد. مک کی قسمت دیپپاسکی را مخصوص جنیفر لارنس نوشت و چهار تا پنج ماه را صرف بررسی ایده‌ها با لئوناردو دی کاپریو کرد و قبل از رسیدن به نسخه نهایی، فیلمنامه بارها اصلاح شد. حضور همزمان جونا هیل و دی کاپریو در یک فیلم هم می‌تواند یادآور گرگ وال استریت اثر مارتین اسکورسیزی باشد که البته ظاهرا در اینجا نقش مقابل دی کاپریو کس دیگری است. «به بالا نگاه نکن» یک فیلم کمدی سیاه علمی-تخیلی است و قصه دو ستاره‌شناس (دی کاپریو و لارنس) را روایت می‌کند که می‌خواهند به بشر هشدار دهند یک سیارک به‌زودی به زمین برخورد می‌کند و همه چیز را نابود خواهد کرد. فیلم در نیمه دسامبر امسال اکران محدودی خواهد داشت و از اواخر دسامبر در نقلی‌کس منتشر می‌شود.

کوچه کابوس

کیرم و دل‌تورو



گیرم و دل‌تورو نیز یک فیلمساز مولف و صاحب‌سبک است که این روزها بیشتر از قبل در کانون توجه قرار گرفته، زیرا همین چند سال پیش بود که فیلم «شکل آب» او برنده اسکار بهترین کارگردانی شد. جایزه‌ای که باز هم نشان داد که آکادمی اسکار به فیلمسازهای اسپانیایی‌زبان علاقه ویژه‌ای نشان می‌دهد. دنیای خاص فیلم‌های دل‌تورو پر از هیولاهای فانتزی است که آتارش را به سنمایی کودک شبیه می‌کند، درحالی که فیلم‌هایش برای کودکان مناسب نیست. با این حال در فیلم جدیدش خبری از آن فانتزی‌های عجیب و غریب نیست و داستان روایی متداول دارد. دل‌تورو البته در حرفه کارگردانی خود به‌طور دوره‌ای به ساخت آثار فانتزی تارک به زبان اسپانیایی همچون فیلم‌های گوتیک ترسناک ستون فقرات شیطان (۲۰۰۱)، هزارتوی پن (۲۰۰۶) پرداخته و غیر از این موارد می‌شود آثاری مثل فیلم‌های اکشن آمریکایی از جمله تیغه ۲ (۲۰۰۲)، اثر ابرقهرمانی پسر جهنمی (۲۰۰۴) و دنباله آن پسر جهنمی ۲: ارتش طلایی (۲۰۰۸)، حاشیه اقیانوس آرام (۲۰۱۳) را هم در کارنامه‌اش دید. داستان درباره یک کارگر فریکار و طماع (بردلی کوپر) است که عاشق یک روانشناس رموز (کیت بلانشت) می‌شود. ظاهرا با یک فیلم دلره‌آور روانشناسانه مواجه هستیم که براساس رمانی به همین نام ساخته شده است. ویلم دفو، رونی مارا، تونی کولت، ریچارد جنکیز و ران پرلمن از دیگر بازیگران این فیلم مهم هستند که قرار است اواسط دسامبر امسال منتشر شود.

تل ماسه

دنی ویلنوو



دنی ویلنوو که در سال‌های اخیر فیلم‌های مهمی مثل «رود»، «زندانیان» و «بلید رانر ۲۰۴۹» را ساخته است، در تازه‌ترین تجربه خود به سراغ اقتباس از پرفروش‌ترین رمان علمی-تخیلی تاریخ رفته است. برای علاقه‌مندان به دیوید لینچ هم جذاب خواهد بود اگر بدانند فیلم جدید ویلنوو از همان منبع الهام فیلم «تل ماسه» لینچ اقتباس شده است. البته «تل ماسه» برای لینچ یک تجربه شکست خورده بود اما به نظر می‌رسد فیلم ویلنوو موفقیت بزرگی را تجربه کند. جهان عجیب اثر، ترکیبی است از داستان‌های ماجراجویانه فضایی و یک تم غربی-آفریقایی. داستان درباره دعواهای قبیله‌ای در آینده‌ای

دور است بر سر داروی مرموزی به نام ملائکه که توانایی‌های ذهنی خارق‌العاده مثل طی الارض و علم غیب را ایجاد می‌کند. جهان اثر در یک سیاره بیابانی به نام آراکس (برگرفته از عراق) می‌گذرد که طوایف پرنفوذ برای استخراج ملائکه از کرم‌های خاکی غول‌آسا در ستیزند. دنی ویلنوو نشان داده علاقه زیادی به پروژه‌های عظیم و پرخرج دارد. پروژه قبلی او «بلید رانر ۲۰۴۹» هم در فروش و هم در بازخوردها موفق بود و احتمالا «تل ماسه» در فصل جوایز نیز موفق ظاهر شود. آکادمی اسکار نشان داده به فیلم‌های بلاک‌باستری خوش ساخت، بی‌اعتنا نیست و امثال جورج میلر و پیتر جکسون و جیمز کامرون را تحویل گرفته است. در فیلم حماسی دنی ویلنوو که قرار است همین ماه اکران شود، تیموتی شالامه، ربکا گوسن، جاش برولین، اسکار آیزاک و خاویر باردم بازی می‌کنند.

تراژدی مکبث

جوئل کوئن



این اولین بار است که برادران کوئن بـا هم کار نکرده‌اند. جوئل کوئن «تراژدی مکبث» را به تنهایی کارگردانی کرده، فیلمنامه‌اش را نوشته و در تهیه آن مشارکت کرده است. «تراژدی مکبث» همان‌طور که از اسمش مشخص است، اقتباسی از نمایشنامه مشهور ویلیام شکسپیر است. دیگر مدت‌هاست هر فیلمی امضای برادران کوئن را داشته باشد، فی‌نفسه فیلم مهمی است. حال آنکه «تراژدی مکبث» با توجه به زمان اکران و موضوع جالبش برای اعضای آکادمی اسکار، احتمالا جزء مدعیان مهم فصل جوایز خواهد بود. این فیلم قرار است در جشنواره فیلم نیویورک در اواخر سپتامبر برای اولین بار منتشر شود. دنزل واشگتن و فرانسیس مک‌دورمند در نقش لرد مکبث و لیدی مکبث بازیگران اصلی فیلم هستند؛ کوری هاوکینز، برندن گلیسون، هری ملینگ، رالف اینسون و برایان تامپسون از دیگر بازیگران این فیلم هستند که مثل «مردی که آنجا نبود» کوئن‌ها به صورت سیاه و سفید ساخته شده است. البته یک خبر نسبتا تلخ درباره این فیلم این است که طبق گفته آهنگساز نزدیک به برادران کوئن، ایتان دیگر نمی‌خواهد فیلم بسازد و شاید این موضوع از جذابیت فیلم‌های آینده کوئن که مجبور است به تنهایی بسازد، کم کند.

بدون نام مشخص

کریستوفر نولان



کریستوفر نولان پس از اکران «تنت» حالا می‌خواهد فیلم بعدی خود را شروع کند؛ فیلمی که مانند «دانکرک» درباره مقطعی مهم از جنگ جهانی دوم است. او در این فیلم قصد دارد به نقش رابرت اوپنهایمر در ساخت بمب اتمی در جنگ جهانی دوم بپردازد. درحالی که هیچ‌یک از فیلم‌های اخیر نولان خارج از کمپانی برادران وارنر ساخته نشده بودند، شنیده می‌شود چندین استودیوی مهم درحال خواندن فیلمنامه آخر این کارگردان و مذاکره با او برای ساخت فیلم جدیدش هستند و هنوز روشن نیست که آیا کمپانی وارنر هم درمیان استودیوهایی که درحال مذاکره با نولان هستند جای دارد یا خیر. این امر ممکن است از دلخوری نولان ناشی شده باشد زیرا وارنر میدیا اعلام کرده همه فیلم‌های سال ۲۰۲۱ خود را بدون مذاکره با اعضای دست‌اندرکار پروژه و حتی شرکای مالی خود در سرویس آنلاین بپردازد. کمپانی می‌دهد و نولان یکی از سرسخت‌ترین حامیان نمایش فیلم در سینماست. البته کمپانی برادران وارنر در اکران «تنت» از نظرات نولان پیروی کرد. به هر حال هرچند هنوز روشن نیست بازیگران فیلم جدید نولان چه کسانی باشند اما شنیده شده کیلین مورفی بازیگر ایرلندی «پیکی بلایندرز» ممکن است از بازیگران این فیلم باشد. او با نولان در دو فیلم از «شوالیه تاریکی» و نیز «سراغاز» و «دانکرک» همکاری کرده است.