



روزنامه‌نگار

خصوصیت هنر تئاتر به‌شکلی است که در محیط دانشگاهی بهتر از بسیاری دیگر از محیط‌ها،قابلیت توسعه و گسترش دارد. تئاتر کار گروهی و کارگاهی است و تا باید شکل آموزشی خود را حفظ می‌کند. ماهیتی تجربی و آوانگارد دارد، خصوصیت‌هایی که آن را با فضای دانشجویی و دانشگاهی همخوان می‌کند اما مساله اینجاست که فعالیت تئاتر دانشگاهی و جشنواره تئاتر دانشگاهی با معضلات بسیاری دست به گریبان است و این

یگانه عرب

روزنامه‌نگار

معضلات قطعا برای اهالی شهرستان‌ها بزرگ تر و پیچیده‌تر از گروه‌های تئاتری در تهران است. دلیل فاحش این امر نیز آن است که گروه‌های دانشجویی تئاتر در شهرستان‌ها معتقدند که تبعیض و نابرابری در حمایت، تخصیص امکانات و منابع و حتی دیده‌شدن میان آنها با گروه‌های تئاتر دانشجویی در تهران وجود دارد. به اعتقاد آنها گسل این ناعدالتی هر دوره بیشتر از قبل عمق پیدا می‌کند. این تبعیض نه تنها در برگزاری جشنواره، تخصیص سالن به اجراها، امکانات فنی و... بلکه در حمایت دانشگاه‌ها از گروه‌های تئاتری در شهرستان‌ها نیز وجود دارد. همان طور که از اسم این جشنواره نمایان است، جشنواره تئاتر دانشگاهی رویدادی متولد از دانشگاه است که تمام عناصر آن

معاون بخش مناطق جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی:

دانشگاه‌ها برای فعالیت گروه‌های تئاتر بودجه تعیین کنند

شهرستانی را از خود نمی‌دانند؛ حتی این نابرابری در بحث بودجه و اسکان نیز ملموس است. اگرچه باید گفت بحث اسکان در تهران سنگین بوده و هزینه‌های بسیاری دارد اما گروه‌هایی که از تهران انتخاب می‌شوند، به‌دلیل محل استقرار خود خرج کمتری دارند. البته نباید این نکته را نیز فراموش کرد که کشور ما آنقدر فقیر نیست که نتواند هفت گروه تئاتری را به‌مدت هفت شب اسکان دهد و این موضوع از نظر من بهانه‌ای برای کسانی است که نمی‌خواهند اقدامی انجام بدهند.» وی در ادامه گفت: «یکی از آرزوهایم این است که وقتی جشنواره‌ای برگزار می‌شود، صرفا در تهران متمرکز نباشد. شهرهای بسیاری در کشور داریم که هر کدام می‌تواند در هر دوره‌ای میزبان یکی از جشنواره‌های فرهنگی و هنری باشد، شاید این گونه تبعیض‌های موجود کم‌رنگ شوند اما متأسفانه باید این نکته را گوشزد کرد مادامی که این مسابقات در تهران برگزار می‌شود، خود نشان دهنده تبعیض است.» به‌نظر یعقوبی یکی از نقاط قوت بخش مناطق در این دوره از جشنواره، برگزاری اجراهای گروه‌های شهرستان در تهران بوده که موجب شناخته شدن گروه‌های برگزیده از نقاط مختلف کشور شد. نکته دیگر حضوری برگزار شدن جشنواره است که واقعا در مقایسه با برگزاری مجازی آن تأثیرات مثبت‌تری برای گروه‌ها و خود جشنواره به‌همراه دارد. وی در ادامه با اشاره به نقاط ضعف بیست‌وسومین دوره جشنواره تئاتر دانشگاهی توضیح داد: «در این باره باید به ضعف‌هایی در محورهای تامین بودجه جشنواره، بی‌نظمی در بخش مناطق جشنواره که به تعبیر من این بی‌نظمی‌ها به‌دلیل بی‌ارزش بودن آن بخش بود، اشاره کرد.»

۹. تبعیض میان گروه‌های تئاتر شهرستان و تهران حل‌شدنی نیست

یعقوبی افزود: «درمورد آثار نیز باید گفت که چندین سال تئاتر دانشجویی چه در بخش بین‌الملل و چه در بخش مناطق دارای آثاری خنثی است و هیچ‌گونه معنا و گفتمانی را القانی نمی‌کند. این بی‌معنایی یکی از اصلی‌ترین ضعف‌هایی است که‌در جشنواره با آن روبه‌رو بوده‌ایم.» وی با اشاره به اینکه دانشگاه‌ها تعاملی با گروه‌های تئاتری برای حمایت مادی و معنوی از آنها انجام نداده‌اند، عنوان کرد: «با شروع این دوره از جشنواره موضوع حمایت و افزایش تعامل دانشگاه‌ها با گروه‌های تئاتری را پیگیری کردم اما متأسفانه هیچ ارتباط دو جانبه‌ای از سوی دبیرخانه اصلی جشنواره با دانشگاه‌ها شکل نگرفت. درواقع دانشگاه‌ها با توجه به اینکه بودجه فرهنگی در اختیارشان است، وظیفه دارند بودجه حمایت از گروه‌های فرهنگی برای شرکت در جشنواره‌ها را تامین کنند تا راه برای پیشرفت و توسعه گروه‌های تئاتری مهیا شود.» یعقوبی در پایان سخنانش با تأکید بر اینکه امیدواریم بخش مناطق جشنواره در سال‌های بعد در شهرستان برگزار شود، گفت: «این جشنواره باید در مکانی غیر از پایتخت برگزار شود تا این نابرابری و تبعیض موجود میان گروه‌های تئاتری تهران و شهرستان‌ها از بین برود.»

دانشگاه

«فرهیختگان» برگزاری بخش مناطق جشنواره تئاتر دانشجویی را مورد نقد و بررسی قرار داد

برای تئاتر دانشجویی شهرستان‌ها فکری کنید

جایزه نقدی بخش نمایشنامه‌نویسی را دریافت کرد. فرهادی لوح تقدیر و جایزه نقدی بخش بهترین کارگردانی را به‌خود اختصاص داد. هیات داوران در بخش بهترین بازیگری مرد به گروه بازنگران لویوس از دانشگاه آزاد اسلامی سپیدان لوح تقدیر و جایزه نقدی جشنواره را اهدا کرد. درباره فعالیت بخش مناطق بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی، حمایت دانشگاه‌ها از گروه‌های تئاتر شهرستان، انتخاب و برگزیده شدن آثار بخش مناطق، تبعیض و نابرابری میان گروه‌های دانشجویی تئاتر تهران و شهرستان با ابوالفضل فرهادی و یعقوبی معاون بخش مناطق این دوره از جشنواره، ابوالفضل فرهادی و قاسم تنگسیرزاد ونفر از برگزیدگان بخش مناطق گفت‌وگویی انجام داده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

و جمعی از مسئولان به کار خود پایان داد. در اختتامیه این بخش دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی خوش درخشیدند؛ در بخش طراحی نور از علی کوزه‌گر برای طراحی نور نمایش «مکبث» از دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر، در بخش طراحی لباس سارا شیرازی نژاد برای طراحی لباس نمایش «لویوس» از دانشگاه آزاد اسلامی سپیدان، مهسا رهسپار برای طراحی لباس نمایش «مکبث» از دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر دیپلم افتخار و تندیس جشنواره را از آن خود کردند و همچنین رهسپار و قاسم تنگسیرزاد برای طراحی صحنه نمایش «مکبث» از دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر جایزه نقدی و تقدیر بخش طراحی صحنه را به خود اختصاص دادند. ابوالفضل فرهادی برای نمایشنامه «لویوس» از دانشگاه آزاد اسلامی سپیدان لوح تقدیر و

از بطن یک محیط فرهیخته به‌وجود آمده است اما همین نهاد مادر که حمایت از دانشجو جزء وظیفه ذاتی او است، به گفته گروه‌های تئاتری کمترین حمایت را حداقل در شهرستان‌ها و از گروه‌های تئاتر دانشجویی دارد؛ گروه‌هایی که تنها سودای موفقیت در صحنه تئاتر و شناخته شدن را دارند ولی انگار از کمترین حق خود نیز محروم هستند.

۹. درخشش دانشگاه آزاد اسلامی ها

در بخش مناطق تئاتر دانشگاهی

بخش مناطق بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران با معرفی برگزیدگان حوزه‌های مختلف تیرماه با حضور دانشجویان

برگزیده بخش مناطق جشنواره تئاتر دانشگاهی:

کسل تبعیض گروه‌های تئاتر تهران وشهرستان‌ها عمیق‌تر می‌شود

دو گروه صورت بگیرد، باید حداقل ۷ اثر بخش مناطق در کنار ۱۸ کار برگزیده تهران قرار می‌گرفت و این دو بخش با یکدیگر اجرا می‌فتند؛ نه اینکه از یکدیگر جدا باشند و این حس در دانشجویان تئاتری شهرستان به‌وجودباید که تبعیض میان دانشجویان تئاتری در تهران و شهرستان وجود دارد و این دو بخش نمی‌توانند در کنار یکدیگر رقابت کرده و داوری شوند.»

۹. حمایت جشنواره از گروه‌های تئاتری صرفا محدود به تهران

این دانشجو با اشاره به اینکه فرمت کارهای دانشجویی با کارهای عامه‌پسند متفاوت است، بیان کرد: «هزینه بسیاری برای شرکت در جشنواره تئاتر دانشگاهی متقبل شده‌ایم، این کاهش جشنواره، گروه‌های تئاتر شهرستانی را حمایت می‌کد یا حداقل این امکان را ایجاد می‌کد که گروه‌های برگزیده به‌مدت ۱۵ شب در تالار مولوی اجرا کنند، امکانی که برای تمام گروه‌های تئاتری در تهران وجود دارد و این جریان موجب پیشرفت و توسعه فعالیت گروه‌های تئاتر در تهران می‌شود؛ اما برای دانشجویان تئاتری شهرستان دیگر امکانی وجود ندارد تا سال آینده و در جشنواره بعد.» به گفته وی، دانشگاه هیچ حمایتی برای شرکت از گروه تئاتری ما که با اسم دانشگاه در این رویداد به موفقیت رسیده‌ایم، نکرده است و همگی بابت این جریان ناراحت بودیم، حتی از طرف دانشگاه اعلام شد که به چه دلیلی در جشنواره تئاتر دانشگاهی شرکت کردیم و این مساله بسیار تعجب‌برانگیز بود. حتی با ریاست دانشگاه تماس گرفتم و برای دریافت حمایت مالی و حداقل کمک هزینه‌ای برای شرکت در دانشگاه صحبت کردم، اما حتی پس از بازگشت از جشنواره نیز هیچ تماس و ارتباطی با ما نگرفتند.»

۹. مهر سکوت بر لبان دانشجویان تئاتر شهرستان

فرهادی در ادامه توضیح داد: «معتقدم که جشنواره تئاتر دانشگاهی اساسا یک جریان پیش‌رو در تئاتر کشور است و در تمام این سال‌ها شخصی را در بدنه تئاتر دیدیم که در دانشجویان خوب دانشگاه بوده‌اند، اما این میزان از بی‌توجهی و کم‌کاری در برگزاری جشنواره نسبت به دانشجویان باانگیزه عجیب است. البته صدای اعتراض خیلی از دانشجویان تئاتر بلند نمی‌شود؛ چراکه آنها تمام این زجرها و زحمت‌ها را به جان خریده‌اند و امیدوارند که از طریق این جشنواره در آینده بتوانند پیشرفت کنند و به دنیای بزرگ تئاتر در کشور معرفی شوند.» وی در پایان گفت: «متأسفانه جشنواره تئاتر دانشگاهی برخلاف آنچه که نامش است، برگزار نمی‌شود و امیدوارم که وزارت علوم با تمام زحماتی که می‌کشد بودجه جداگانه‌ای برای این جشنواره فراهم کند. هنوز به‌عنوان شرکت‌کننده نمی‌دانیم بودجه‌ای که باید به بخش مناطق تعلق بگیرد، چقدر است. امیدوارم این جشنواره در آینده شرایط بهتری را پیش‌روی دانشجویان تئاتری قرار بدهد و دانشگاه‌ها نیز به‌عنوان نهاد مادر حمایت‌های لازم را انجام بدهند.»

برگزیده بخش مناطق جشنواره تئاتر دانشگاهی مطرح کرد

تبعیض در جشنواره تئاتر دانشگاهی تمامی ندارد: تهران ۱۸ اثر و تمام ایران ۲ اثر

این گروه‌های تئاتری پرشور نیز خواهیم بود. تا حمایت نباشد، شاهد بهیود کیفیتی نخواهیم بود.»

۹. نگاه مدیران جشنواره به بخش مناطق، نگاه دست‌گرمی است

تنگسیرزاد با بیان اینکه نگاهی که مدیران جشنواره به بخش مناطق دارند، یک نگاه دست‌گرمی است، عنوان کرد: «این نوع نگاه را می‌توانیم به‌عنوان یک برگزاری جشنواره هم ببینید، هرچند نگاه غلط و تبعیض‌آمیزی است اما خب این نگاه همیشه وجود داشته و دارد. اجراهایی که از شهرهای مختلف وارد جشنواره تئاتر دانشگاهی می‌شوند، خودشان در شهرهایشان جزء بهترین و حرفه‌ای‌ترین کارها هستند، اما این طور به آنها نگاه می‌شود که باید در تهران اجرا شوند تا مورد توجه قرار بگیرند.» وی در پایان با این نکته اشاره کرد که از یک جایی به بعد متأسفانه زور امکانات و پول به عشق و انگیزه می‌چربد تا یک تئاتری علاقه‌مند برای ادامه کار کم بیابود؛ پس لطفا مسئولان و هرکسی که نقشی در این جریان دارد تا کم نیاورده‌ایم، ما را دریاپیبد.

است و گروه‌های تئاتری آن با اسم دانشگاه در این رویداد شرکت می‌کنند و جوایزی را کسب می‌کنند، حمایت نمی‌کند و حتی گاهی با برخوردهایی تشرآمیز با گروه‌ها رفتار می‌کند؛ درصورتی‌که باید از چنین رویدادی که از دل دانشگاه برخاسته است، نهایت حمایت مادی و معنوی خود را انجام بدهد. وقتی نگاه حمایتگری دانشگاه همراه با گروهش نباشد، قطعا راه پیشرفت برای آن گروه‌های فرهنگی باز نخواهد شد.» تنگسیرزاد افزود: «برای شرکت در این جشنواره هیچ‌گونه حمایتی از جانب دانشگاه‌ها از گروه تئاتر صورت نگرفت و من نیز تصمیم گرفتم‌که دیگری در جشنواره تئاتر دانشگاهی شرکت نکنم؛ چراکه دیگر نمی‌خواهم شاهد چنین روال توزیع ناعادلانه‌ای باشم.» برگزیده بخش مناطق بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی با بیان اینکه نمی‌دانم که این کار، اقدام مثبت و موثری در کاهش این ناعدالتی‌ها هست یا خیر، اشاره کرد: «واقعا نمی‌دانم چگونه باید این نارضایتی را اعلام کنم و درواقع اگر بر همین منوال پیش برویم سطح تئاتر شهرستان‌ها نه تنها هیچ‌گاه پیشرفت نخواهد کرد، بلکه شاهد انزوال و بی‌انگیزگی

۹. شعارداران مدیران در جشنواره‌ها، چاره‌ساز نیست

این برگزیده بخش مناطق بیست‌وسومین جشنواره تئاتر دانشگاهی با اشاره به راه‌حل‌هایی موجود برای مرتفع کردن این معضل و نابرابری بین گروه‌های تئاتری پایتخت و دیگر استان‌ها گفت: «در وهله اول خود مدیران جشنواره باید بخواهند که این مشکل برطرف شود. شعار دادن هیچ‌گاه تنها چاره‌ساز نیست. سال گذشته یکی از آثارم در جشنواره مناطق برگزیده شد؛ اما در بخش اصلی با استقبالی روبه‌رو نشد و حتی دیده هم نشد، اما همین اثر در جشنواره‌ای در ارمنستان، روسیه و سریلانکا با استقبال روبه‌رو شد و برای اجرا در تور اروپا دعوت شد.» به‌گفته‌ایر جشنواره بخش مناطق بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی، «این فشرده‌گی برای گروه‌های تئاتر شهرستان موجب‌شد تا اجرای این آثار فشرش بسیاری را بر گروه‌های بخش مناطق تحمیل کند و امکان تماشای آثار هم‌گروهی‌هایمان را از ما بگیرد و جملگی این اقدامات باعث شد تا اجراهای گروه‌های شهرستانی دیده نشود.» وی ادامه داد: «سوالی که این مدت خیلی ذهن گروه‌های تئاتر شهرستانی را به‌خود مشغول کرده بود، این بود که چرا باید از میان ۲۴۶ کاردر کل کشور تنها ۷ کار برای بخش مناطق انتخاب‌شود؛ درحالی‌که از تهران ۱۸ کار به‌بخش اصلی جشنواره تئاتر دانشگاهی راه پیدا کند؟

۹. نگاه حمایت‌گرانه دانشگاه باید همراه دانشجویان تئاتر شهرستان‌ها باشد

وی بیان کرد: «نهاد دانشگاه از جشنواره‌ای که خود دانشگاهی

قاسم تنگسیرزاد، برگزیده بخش مناطق بیست‌وسومین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی از دانشگاه آزاد اسلامی بوشهر نیز با اشاره به اینکه بیست‌وسومین دوره جشنواره تئاتر دانشگاهی از لحاظ سطح کیفی آثار، شکل اجرای کار و میزبانی به‌هیچ

عنوان قابل قیاس با دوره‌های گذشته نبود، بیان کرد: «در این دوره هیچ اتفاق خوبی رخ نداد و کرونا نیز مزید بر علت این جریان شد.» وی افزود: «خیلی کوتاه بخواهم بگویم، این دوره از جشنواره بسیار پایین‌تر از دیگر دوره‌ها بود و اکثر گروه‌ها نیز بر این نظر متفق القول هستند. انتظار داشتم‌یم با توجه به اینکه جشنواره در تهران برگزار می‌شود؛ اتفاقات بهتری برای جشنواره و گروه‌های شرکت‌کننده در آن رقم‌بخورد که متأسفانه پیش‌رفتی که دیده‌نشده‌هیچ؛ سطح برگزاری هم افت شدیدی داشت.»

۹. برگزاری جشنواره در تهران، تأثیری بر دیده‌شدن دانشجویان ندارد

تنگسیرزاد با بیان اینکه برگزاری بخش مناطق جشنواره در تهران هیچ



تنگسیرزاد با بیان اینکه برگزاری بخش مناطق جشنواره در تهران هیچ

۴۰ درصد دانشجویان علوم پزشکی واکسن زدند

علی اکبر حق دوست، معاون آموزشی وزارت بهداشت در گفت‌وگو با مهر، با اشاره به آخرین برنامه‌ریزی‌ها درخصوص واکسناسیون دانشجویان، گفت: «دانشجویان علوم پزشکی که در بیمارستان حضور داشته و مستقیم یا غیرمستقیم با بیمار سروکار دارند، همگی در سطح کشور واکسن زده‌اند و در واکسناسیون آنها مشکلی نداریم.» وی افزود: «درحال حاضر بیش از ۴۰ درصد از دانشجویان علوم پزشکی واکسن زده‌اند اما درمورد سایر گروه‌هایی که با بیماران مواجهه نداشته‌اند، تمهیداتی اندیشیده‌شده که واکسناسیون شوند.» معاون آموزشی وزارت بهداشت یادآور شد: «امیدواریم تا پایان فصل پاییز کل دانشجویان علوم پزشکی، دانشگاه آزاد اسلامی و وزارت علوم به‌طور کامل واکسن را دریافت کنند.» وی تأکید کرد: «امیدوارم با واکسناسیون دانشجویان ترم جدید را بتوانیم حضوری برگزار کنیم.» گفتنی است، مسئولان مختلف بارها اعلام کرده‌اند درصورت واکسناسیون دانشجویان، دانشگاه‌ها از همراه حضور خواهند شد.



ابلاغ سند ملی توسعه فناوری‌های فرهنگی و نرم کشور، نقشه جامع علمی کشور، تدوین «سند ملی توسعه فناوری‌های فرهنگی و نرم» در دستورکار شورای عالی انقلاب فرهنگی با محوریت ستاد راهبری اجرای نقشه جامع علمی کشور قرار گرفت. کارگروه نظام‌نوآوری محصولات و صنایع فرهنگی دبیرخانه شورای عالی انقلاب فرهنگی با همکاری ستاد توسعه فناوری‌های نرم و هویت‌ساز معاونت علمی وفناوری ریاست‌جمهوری، پیش‌نویس سند ملی نوآوری صنایع و محصولات فرهنگی و فناوری‌های نرم را در سال ۱۳۹۵ تهیه کرده و در سال ۱۳۹۷ پیش‌نویس سند در شورای عالی انقلاب فرهنگی با موضوعات تعریف مفاهیم، ارزش‌ها، چشم‌انداز، سیاست‌ها، اهداف، راهبردها و اقدامات ملی، ساختار اجرایی، بودجه و تشکیلات تصویب شد. این سند در ۹ ماده تنظیم شده و براساس ماده ۱ این سند ستاد توسعه فناوری‌های فرهنگی و نرم در معاونت علمی وفناوری ریاست‌جمهوری استقرار یافته و وظیفه سیاستگذاری اجرایی، برنامه‌ریزی، هماهنگی، نظارت، پایش شاخص‌ها و تسهیل اجرای سند را برعهده دارد.

رونمایی از سرفصل دوره‌های دانش افزایی استادان براساس گام دوم

حبیب محمدنژاد، مدیر مرکز هم‌اندیشی و دانش افزایی استادان و نخبگان دانشگاهی نهاد رهبری، گفت: «یکی از ماموریت‌های مرکز هم‌اندیشی، برگزاری دوره‌های آموزشی دانش افزایی برای استادان است. در دانش افزایی، سرفصل دوره‌ها را براساس گام دوم انقلاب بازنگری کردیم و در هفته‌های آتی رونمایی خواهیم کرد.»

وی ادامه داد: «علاوه بر این، طی این دو سالی که از بیانیه گام دوم انقلاب می‌گذرد، تقریبا یک‌دهم نشست‌های ما به تبیین بیانیه گام دوم انقلاب اختصاص داشت؛ یعنی چیزی حدود صدو پنجاه نشست. استادان علاقه داشتند با محتوای بیانیه گام دوم آشنا شوند. حتی بعضی نشست‌ها از حالت نظری به عملی سوق داده می‌شد؛ مثل موضوع مواسات. حاصل این نشست‌ها، تشکیل گروه‌های جهادی استادان در برخی دانشگاه‌ها شد.»

محمدنژاد با بیان اینکه نزدیک به ۸۰ هزار هیات‌علمی در دانشگاه‌ها هستند، افزود: «همین امر برای ما ماموریت بسیار بزرگی است. طرح‌های قابل اجرای زیادی داریم که مصمم هستیم انجام دهیم. یکی از این طرح‌ها، طرح اندیشوران است.»