

فرهنگ

پنج‌ره‌ای آغشته به خون و باران

نقد فیلم زنی پشت پنجره

یک شب، آن‌ا از پنجره می‌بیند که چین با چاقو به قتل رسیده است. او با پلیس تماس می‌گیرد و قتل را گزارش می‌دهد اما توضیحات لیستر راسل و پیگیری پلیس نشان می‌دهد که چین راسل زنده است و چهره‌ای متفاوت با کسی که آن‌ا دیده‌اند. آن‌ا توضیحات لیستر را باور نمی‌کنند و به جاسوسی از خانواده راسل و مرزبان چندانی نگذشت تا جلوی دوربین هم برود و به یکی از فیلم‌های موفق سال تبدیل شود. البته جن فیلم یادآور یکی از کارهای آلفرد هیچکاک هم هست و تمام اینها به اضافه نام کارگردان آن، جو رایت، باعث شد که در فهرست کنجکاو‌های مخاطبان قرار بگیرد. زنی پشت پنجره که حتی نام آن با پنجره عقبی هیچکاک شباهت دارد، به فیلم‌های زیاد دیگری از راتر معمای در سینمای کلاسیک جهان بی‌شاهت نیست و خود فرقیته سراسری است که بدلیل شیوع کرونا همه دنیا گرفتار آن شده‌اند. ایملی آدامز، جولیان مور، وایت راسل، آنتونی مکی و

ادای دین کرده، به پهنای مختلف به تمام آن فیلم‌ها هم رند روایت قصه اشاره‌هایی می‌کنند. نکته جالب درمورد دیدن فیلم زنی پشت پنجره در این شرایط، ارتباط آن با حال و هوای قرنطینه سراسری است که بدلیل شیوع کرونا همه دنیا گرفتار آن شده‌اند. ایملی آدامز، جولیان مور، وایت راسل، آنتونی مکی و

گری اولدن از بازیگران فیلم هستند. این فیلم ابتدا قرار بود در تاریخ ۴ اکتبر ۲۰۱۹ منتشر شود اما به‌دلیل بازخورد منفی در پیش‌نمایش آزمایشی ویس آن پاندمی ویروس کرونا، اگر آن برای مدت نامحدودی به تعویق افتاد و در نهایت اخیرا به نمایش درآمد. در ادامه این پرزنده، پس از بررسی فیلم جدید ژورف رایت، معروف به جو رایت، کارگردان اهل انگلستان، به تعدادی از فیلم‌هایی که او پیش از این سساستا شده بود، مثل غرور و تعصب (۲۰۰۵)، تانوان (۲۰۰۷)، هانا(۲۰۱۱)، آن‌کارینا (۲۰۱۲)، بن (۲۰۱۵) و تاریک‌ترین لحظات (۲۰۱۷) هم نگاهی گذرا شده است. پس از آن برای ادامه‌دهنده ژانر معمای در سینما، پنجره از زنی پشت پنجره، نام آثار معمای اسامیل اواره شده است که سه مورد آن به نمایش درآمدند و سه مورد دیگر، جزء فیلم‌های کنجکاو یا رانگیر در انتظار، هستند.

خلاصه داستان

یک روان‌شناس کودک به نام آن‌ا فاکس پس از جدا شدن از همسرش ادوارد در یک آپارتمان تنها زندگی می‌کند. ادوارد حضانت دختر آن‌ا را نیز برعهده گرفته اما روزانه به‌همراه دخترش با آن‌ا تلفتی صحبت می‌کند. آن‌ا از آفریقای با برزیل به‌ارن رنج می‌برد و نمی‌تواند از خانه خارج شود. این یک بیماری روانی است که باعث فرار افسر از مکان‌های جمعی می‌شود و در چنین وحشتی باعث شده که آن‌ا مجبور به مصرف داروهای توموزا باشد. محصور شدن در خانه او آفریغی می‌کند و در آخر، همه همسایگان خود را رصند که از جمله خانواده راسل و اخیرا

به آپارتمانی در آن طرف خیابان نقل مکان کرده‌اند. یک شب، چین راسل به دیدار آن‌ا می‌رود و او با یکدیگر دوست می‌شوند. آن‌ا همچنین با ایتان، پسر نوجوان چین آشنا می‌شود که در خانه، پدرش (آلیستر راسل) همیشه به پرخاش او را تنبیه می‌کند.

مروری بر کارنامه جو رایت

جو رایت، متولد ۲۸ اگوست ۱۹۷۲، کارگردان ۸ ساله انگلیسی که در آمریکا هم فعالیت می‌کند، به‌خاطر اقتباس‌های خوبی که تا به‌حال کار کرده، معروف است. جو رایت از کودکی به هنرهای نقاشی، تئاتر و سینما علاقه‌مند بود و از سن پایین با دوربین سور۸ مشق فیلمبرداری می‌کرد و در تئاترهای موسیقی آماتور فعالیت داشت. علاقه به سینما او را به کالج هنر هدایت کرد و در آنجا توانست نخستین فیلم کوتاه‌اش را بسازد و آرام‌آرام فعالیت حرفه‌ای خود را کلید بزند. او پس از چند تجربه موفق در زمینه ساخت موزیک‌ویدئو و سریال‌های تلویزیونی، تصمیم گرفت نخستین فیلم بلندش را بسازد. در ادامه مرور مختصری بر چند فیلم او خواهیم داشت که قبل از پنجره عقبی ساخته شده‌اند.

غرور و تعصب در سال ۲۰۰۵، جو رایت با اقتباس از رمان مشهور غرور و تعصب، اثر جین آستن، با بازی کیرا نایتلی و متیو مککادی‌ن توانست تحسین توجه منتقدان را به خود جلب کند. این فیلم اقتخارات متعددی ازجمله چهار نامزدی اسکار و ۶ نامزدی نفا را کسب کرد که خود ایت زنده‌ترین کارگردان تازه‌کار در بقا شد. این یک‌دوره بسیار توانایی‌های کارگردانی این فیلم بود که فیلم اولش را می‌ساخت اما آنچه اهمیت داشت این بود



تانوان تجربه بعدی رایت اقتباس از رمان «تانوان» از یان مک‌کیالون منتخب جیازه بوکر بود. این فیلم در سال ۲۰۰۷ منتشر شد. فیلمی که دوباره رایت را با کایسرا نایتلی پیوند داد و همچنین جیمز مک‌گوی و سریشا راونان در آن بازی کردند. تانوان نامزد هفت جیازه گولدن گلوب شد که بیش از هر فیلم دیگری در آن سال بود. گرچه جو رایت کاندیدیای کارگردانی نبود، این فیلم هفت نامزدی اسکار دریافت کرد که تنها برنده بهترین موسیقی

یک‌تن‌ساز فیلم بعدی او «یک‌تن‌ساز» بود که جیمی فاکس و واربرت داونی در جوینور در آن بازی کردند. این داستان درمورد سرگذشت واقعی اعوبه موسیقی‌ناتانیل آریز است که در سال دوم حضور در جوایزه به دستاوردی مثبت شد و در خیابان‌های شهر لس‌آنجلس بی‌خانمان شد. او نوازنده ویولن و ویولن سل بود. جو رایت این بار سراسر اقتباس از یک داستان واقعی رفت، بود.



هانا رایت برای تریلر اکشن «هانا» در سال ۲۰۱۱ با سراسر تانوان، بازیگر جوان توان دوباره همکاری کرد. شخصیت اصلی فیلم یک دختر ۱۵ ساله است که از بود تولد آموزش دیده تا توسط پدرش (ریک یاتا)، یک افسر سرکشی سی‌ای‌ای قاتل شود. این فیلم درمجموعه بازخورد مثبت گرفت، بازی مثل راجر ایبرت در نقد خود آن را «یک فیلم دلپه‌رو در درجه یک» خواند. این فیلم

نه یک اثر ادبی و درامی خلق کرد که بیشتر به ذائقه مخاطبان غربی خوش می‌آمد، نه همه مخاطبان جهان. این فیلم در آوریل ۲۰۰۹ منتشر شد.



نامه ۲ صنف سینمایی به روحانی برای واکنسیانسون کانون کارگردان سینمای ایران و انجمن تهیه‌کننده- کارگردانان سینما در نامه‌ای مشترک از رئیس‌جمهور خواستار واکنسیانسون تمامی عوامل هنرهای سینما، نمایش خانگی و تلویزیون بدون هرگونه تبعیض شدند. در بخشی از متن نامه کانون کارگردانی سینمای ایران و انجمن تهیه‌کننده- کارگردانان سینما به رئیس‌جمهور آمده است: «به استحضار می‌رساند تاکنون ۲ نامه از طرف خانه سینما و اتحادیه صنف تهیه‌کنندگان سینمای ایران، درخصوص ضرورت و فوریت انجام واکنسیانسون اهالی سینما، حضور وزیر محترم بهداشت و رئیس ستاد ملی مقابله با کرونا ارسال شده که متأسفانه تاکنون برای هیچ‌کدام پاسخ درخور و مناسب دریافت نشده است. لزوم تولید برنامه‌های سرگرم‌کننده سینمایی و تلویزیونی و نمایش خانگی برای استفاده مردم که در این ایام پاندمی و ضرورت پرکردن اوقات فراغت آن‌ا، به مثابه اقدامی ضروری، بارها و بارها فصل‌النگام مدیریت کلان سیاسی -فرهنگی بوده است. مع الاسف با وجود مذاکرات و گفت‌وگوهای متعدد با وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و مسئولان دستگاه‌های ذیربط، تاکنون هیچ‌گونه نتیجه‌ای حاصل نشده است. بیش از این، تعدادی از صنوف مختلف سینما که برای تعطیل شدن این هنر صنعت و تأمین محتوای تصویری در تلاشند که طبیعتاً عدم فعالیت‌شان، بیگاری و به دنبالش مشکلات اقتصادی مضاعفی را به این عزیزان و خانواده‌هایشان تحمیل خواهد کرد و با عنایت به ریسک بالا و شرایط دشوار این حرفه که افزایش ذاتی آن تعامل و همکاری نزدیک و نفس‌به‌نفس هنرمندان با یکدیگر است، ناچار مانمی جهت رعایت پروتکل‌ها بهداشتی است،

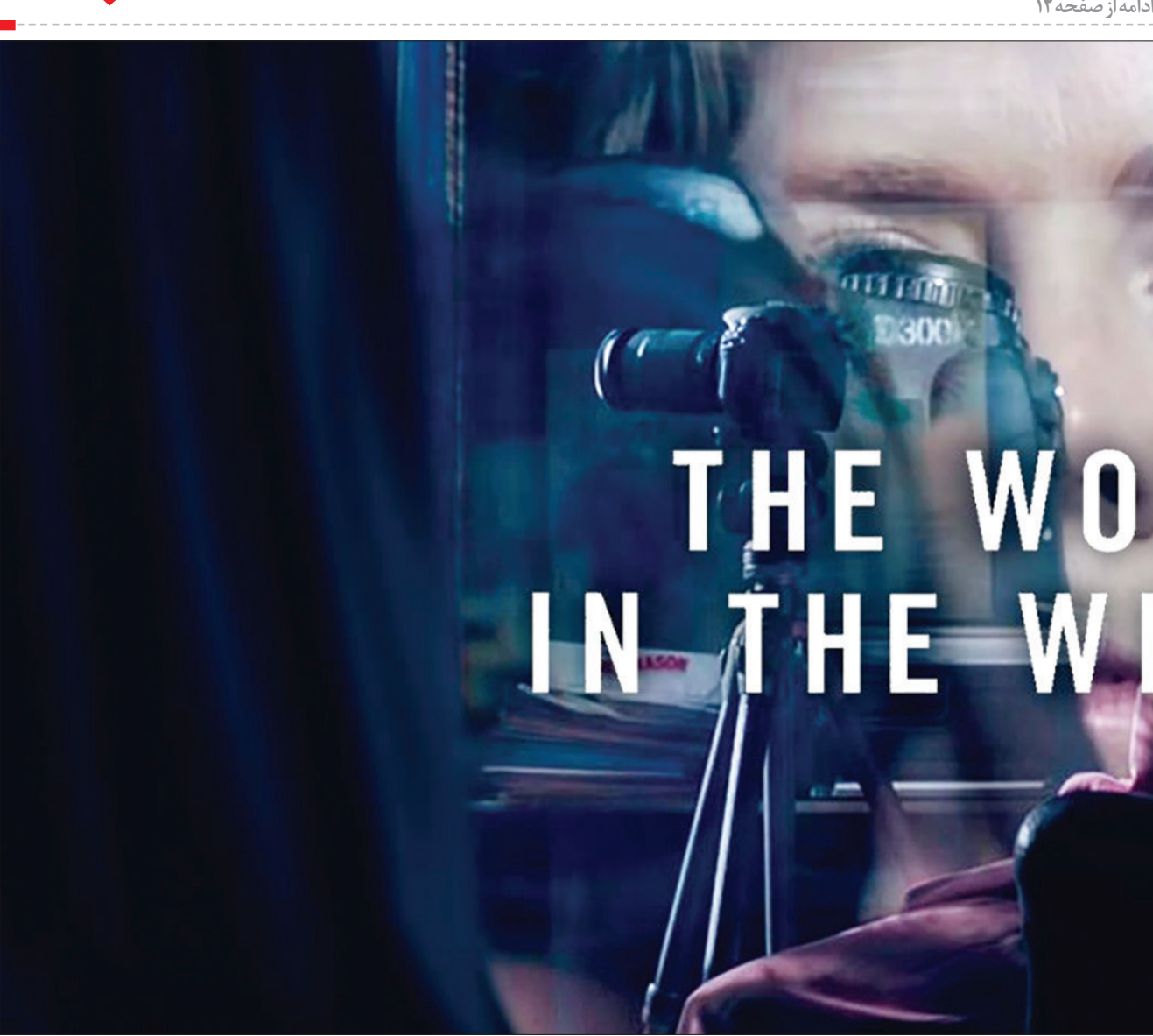
پنجشنبه ۲۷ خرداد ۱۴۰۰ شماره ۲۲۴۲

۱۳

ادامه از صفحه ۱۲

فرهنگ

پنجشنبه ۲۷ خرداد ۱۴۰۰ شماره ۲۲۴۲



ایتان ارائه دهد، انگیزه او برای فریبکاری و قتل را نیز در حاله‌ای از ابهام رها می‌کند. ایتان ابتدا یک جنوف با نوجوان معلوم قاعده تفنگ جنوف می‌بینیم. تفنگ جنوف اشاره دارد به یک توصیه دراماتیک از جنوف با این مضمون که هر عنصر در داستان که به چشم می‌آید، حتماً باید وجودش ضرورت داشته‌باشد و در یک نگاه‌نقش خود را بیافا کند. مثلاًتفنگی اعتمادش را به رایی از دست ندهد. مختصاتی که فیلم از آن‌ا به ما ارائه می‌دهد به‌گونه‌ای است که صرفاً کمی عدم قطعیت در مشاهدات آن‌ا درنظر بگیریم و این موضوع به غافلگیری و جذابیت فیلم کمک می‌کند. از این لحاظ، زنی پشت پنجره را می‌توان با فیلم‌های موفقی مثل «باشگاه مشت‌زنی»، «جزیره شاتر» و «مکس بی‌۲» مقایسه کرد

که از نظر سبکی و حتی داشتن نویسته‌های شوکه‌کننده، شباهت زیادی به زنی پشت پنجره دارند. اساساً راوی غیرقابل اعتماد یک تمهید رایج و جذاب در سینمای نوآر است که به‌خوبی در این فیلم نیز به‌کار گرفته شده است. آن‌ا در سکانس‌های مختلف، فیلم‌های کلاسیک نوآر شاسخی مثل «غرامت مضاعف»، «چراغ گاز»، «خرابکار» و «مساعت غریبال اعتماد» است. آن‌ا به‌دلیل مصرف داروهای توموزا و نوشیدن مکرر، در جاهای مختلفی از فیلم کابوس و تومز درامده و از ارزش فیلم می‌کاهد.

خوش‌رغیم اما حاوی چند عنصراضافه

زنی پشت پنجره از انسجام کافی برخوردار است و هرگز از ریتم نمی‌افتد. جالب این‌حال، شاید اگر جو رایت کمی مقدمه فیلم در برده اول را روان تر و سریع‌تر جلو می‌برد، جذابیت کلی فیلم بیشتر می‌شد. برای مثال شخصیت روان‌شناس که به آن‌ا کمک می‌کند، عملاً تازای خاصی در داستان ندارد و بدین‌نیت شوهر خیالی آن‌ا به روان‌شناس، کاملاً زائد است. نویسنده می‌توانست کل نقش روان‌شناس را به شوهر خیالی آن‌ا و یا مستاجر او منتقل کند و به روند اتفاقات پرده اول سرعت ببخشد. جالب است که وقتی آن‌ا تصمیم به خودکشی می‌گیرد، یک صحنه گفت‌وگو با روان‌شناس داریم که آن‌ا در آن صحنه درباره تصمیم خودش به روان‌شناس هیچ توضیحی نمی‌دهد. یعنی تنها جایی از فیلم که حضور روان‌شناس می‌توانست محلی از اعراب داشته باشد، علامت دور می‌رود.

راوی غیرقابل اعتماد

یکی از جذابیت‌های زنی در پنجره، استفاده از تمهید راوی و غیرقابل اعتماد، است. آن‌ا به‌دلیل مصرف داروهای توموزا و نوشیدن مکرر، در جاهای مختلفی از فیلم کابوس و تومز درامده و از ارزش فیلم می‌کاهد.



تا کاینجا جو رایت اقتباس نمایشی سال ۲۰۱۲، توسط سر تام استواردر از رمان کلاسیک «آن‌ا کارنینا» لئو تولستوی کارگردانی کرد. کیرا نایتلی در نقش آن‌ا، خود لاو در نقش همسرش و آرون تیلور-جانسون در نقش ششش جوان او در فیلم ظاهر شدند. در نقش پسرشای روان‌یاری بازی در این فیلم انتخاب شد اما

انصراف داد. این فیلم تازیدی اشراف روسی و آن‌ا کارنینا همسر



انتقاد شدید تهیه‌کننده کیسو از منو چهره‌های هومن کیسوی تهیه‌کننده سریال «گیسو» در گفت‌وگوی انتقادی با مهر درخصوص ساخت این سریال توسط منوچهر هادی می‌گوید: «آقای هادی دوسریال در نمایش خانگی داشته کهسریال «عاشقانه»، «دل و دانه است» و «عاشقانه ۲» که با همین تیم جلوفت و در فرآوری ارتباط با مخاطب موفق بود. بازیگران ستاره و ستاره‌یوچاد و عاشقانه با البته فقر تولید سریال در نمایش خانگی انگیزه وافر کارگردان به خاطر حضور چهره‌ها در موفقیت اثر بی‌تاثیر نبوده است. برواضح ساخت برای هر کارگردان تجاری‌ساز این فاکتورها فرصتی طلایی است. من علاوهبر قصه و محتوای سریال از عوامل موفقیت اول عاشقانه به‌ویژه بازیگران بهره کافی برده و همه چیز مهیا ساخت یک اثر کیفی بود و اساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در چنین مواقعی تهیه‌کننده در عمل انجام شده قرار می‌گیرد و باید پاسخگوی مطالبات پخش و قراردادهای منعقد شده باشد.»

و اواساساً در مورد ساخت فصل‌های بعدی این سریال می‌گویم: «البته اینکه اهمیت نداشته‌باشد که چه کسی کارگردانی کند ولی لزوماً نبود بسزآمد باشد. در زمانی که من با آقای هادی قرارداد برای کارگردانی سریال گیسو بستم، فرصت اول موفق عاشقانه ۱، با تهیه‌کنندگی من در کارنامه‌اش داشت و درحال فیلمبرداری سریال «دل» بود که هنوز به پخش نرسیده بود و ما نتیجه و خروجی کار زنده‌بودیم. قسمت از زنده‌شدن این‌غم انتقادا گسترده‌نست به سریال «دل» جناب هادی همچنان مدافع جندی کیفیت اثر بودند. به هر ترتیب در