

«فرهیختگان» هم‌زمان با بروز اتفاق‌هایی جدید علیه «مست عشق»، از روند حواشی این پروژه گزارش می‌دهد

موج چهارم حاشیه برای شمس و مولانا

وزیر امور خارجه ایران اعلام کرد که سرمایه‌گذار ترک تنها به میزان یک چهارم در این پروژه نقش دارد و حالا با این میزان سرمایه، مدعی اکران جهانی و ساخت سریالی ۸ قسمتی از فیلم است. فردای انتشار صحبت‌های فتحی‌وتوحیدی بود که روابط‌عمومی سرمایه‌گذار ترک پروژه با انتشار بیانیهای اعلام کرد که اگر آقای فتحی صاحب‌وسازنده اثر هستند، در این ۱۰ ماه چراسراعی از سرنوشت فیلم نگرفتند. در این بیانیه همچنین آمده بود که قرار بود فیلم در ۸ هفته ساخته شده و در دی‌ماه ۹۸ نیز آماده نمایش شود، اما فیلمبرداری، ۱۶ هفته طول کشید و برای یک کار ۹۰ دقیقه‌ای، ۷۰ ساعت فیلمبرداری شد که البته ۸ سکانس آن هم هنوز باقی مانده است.

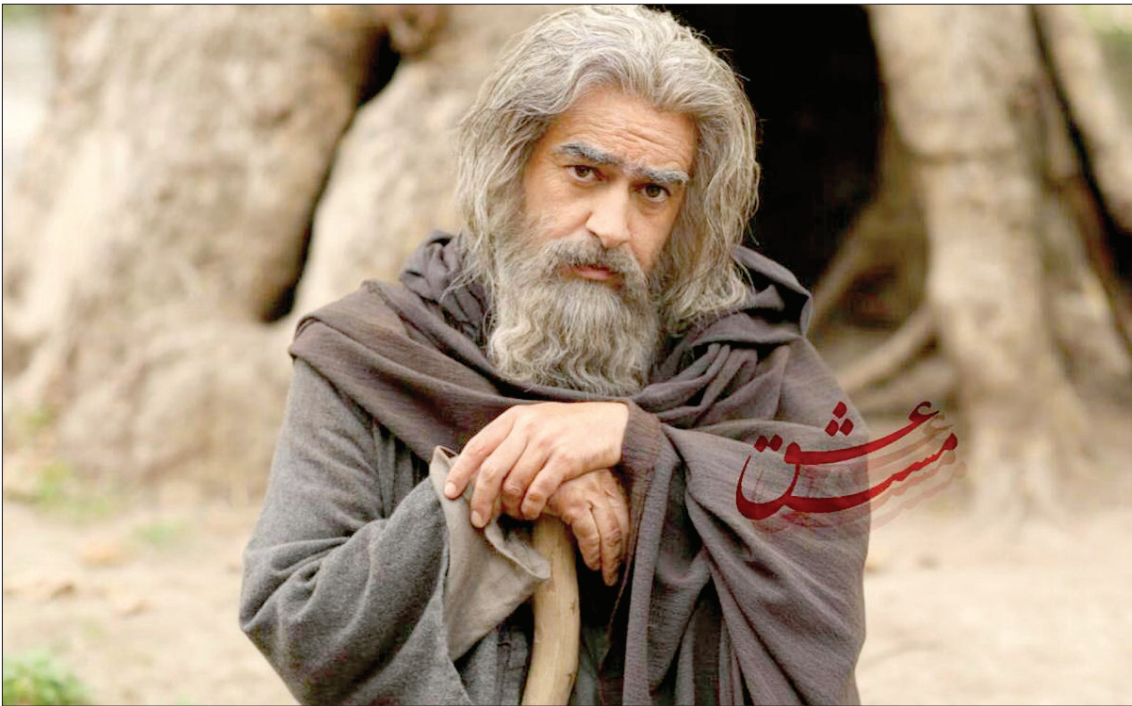
در همان روز، تهیه‌کننده نیز وارد این کارزار شد و اعلام کرد که فیلمبرداری، در ۱۲ هفته انجام شده که کاملاً قابل دفاع است. برومند همچنین تهدید کرد که هر اقدامی بدون نظر کارگردان، تبعات سنگینی برای طرف‌ترک خواهد داشت. هرچه بود، دامنه حواشی پاییزی «مست عشق» با این گردوخاک پایان یافت تا این پروژه، موج سوم حواشی از زمان پیش تولیدش را تجربه کند. حتی سکوت چند هفته‌ای دوطرف سرمایه‌گذار سبب شد تا رسانه‌ها این طور متوجه شوند که اختلافات دوطرف پایان یافته و سکانس‌های باقی مانده نیز ضبط شده است. اما موج سهمگین کرونا که در آبان و آذر، ایران و ترکیه را دربر گرفت، عملاً اجازه نداد تا پیشرفتی در این مسیر به وجود بیاید. چند هفته سکوت درباره این پروژه سبب شد تا «مست عشق» باز هم یکی از کاندیداهای حضور در جشنواره فجر سال ۹۹ لقب بگیرد. اتفاقی که البته با تجربه یک‌سال حاشیه‌پراکنی پروژه و عوامل اصلی‌اش، این بار چندان رسانه‌ای نشد و دیگر کمتر رسانه‌ای پیگیر این اتفاق شد که چرا «مست عشق» در جشنواره فجر سال ۹۹ حضور ندارد.

ورود به موج چهارم حاشیه

موج چهارم حواشی «مست عشق» از دور روز گذشته آغاز شد. یکی از شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان چند روزی است که تیزرهای این فیلم را پخش کرده و حتی به مخاطبان خود وعده داده این سریال به زودی از این شبکه روی آنتن خواهد رفت. این اتفاق هم‌زمان شد با اظهار نظر سرمایه‌گذار ترک پروژه که ضمن تأیید این خبر اعلام کرد که تدوین و تمام مراحل فنی فیلم به پایان رسیده و با توجه به عدم اقدام طرف ایرانی برای اکران، قرارداد پخش سریال با این شبکه ماهواره‌ای بسته شده و پروژه در حال دوبله فارسی است تا پس از پایان این مرحله، آماده پخش شود.

خبری شوه‌کننده که دیگر از شکل تهدید خارج شده و وارد فاز اجرایی شده است. با این وضعیت که به نظر می‌رسد کار از کار گذشته است، «حسن فتحی» روز گذشته با انتشار بیانیهای اعلام کرد که این اقدام طرف ترک در مراجع قضایی در حال پیگیری است. آنچه از فحوائ بیانییه فتحی مشخص است آنکه گویا این بار دیگر پخش «مست عشق» کاملاً جدی است و به همین دلیل، وی توی پاور در زمین تهیه‌کننده ایرانی کار انداخته است. فتحی از تهیه‌کننده ایرانی «مست عشق» پرسیده که چرا علی‌رغم هشدارهای مکرر بنده، مدیریت تولید، مدیر فیلمبرداری و چند تن از بازیگران و عوامل فیلم، تا این اندازه به طرف ترک اعتماد کرده و راش‌ها را در اختیار وی قرار داده است. چرا به آنها برخلاف توافقات مکتوب، اجازه تدوین داده که فیلم را به سریال تبدیل کنند. چرا تهیه‌کننده ایرانی اسناد جلسات فیلمبرداری را ارائه نکرد و چرا نگفت که من تنها ۱۰ ماه بی‌خیال نبودم، بلکه از یک هفته پس از تعطیلی پروژه به مدت یک‌سال ونیم به‌طور مستمر پیگیر سرنوشت کار بودم.

فتحی همچنین آخرین تیر امبدوری خود را پرتاب کرد و از شبکه ماهواره‌ای خواست تا زمان حکم قطعی دادگاه، از هر گونه مشارکت با طرف ترک خودداری کنند. و این بود، روایت چهار موج سهمگینی که «مست عشق» را دربر گرفت. حاشیه‌هایی که هنوز مشخص نیست به کجا خواهد رسید. اگر صحبت‌های طرف ترک مبنی بر واگذاری سریال به آن شبکه ماهواره‌ای فارسی‌زبان درست باشد، بنابراین باید آن را پایانی بر یک‌سال ونیم حاشیه برای این پروژه عنوان کرد مگر آنکه شبکه ماهواره‌ای، در یک اقدام اخلاقی، نصایح «حسن فتحی» را جدی گرفته و تا زمان رای قطعی دادگاه صبر کند. در این بین اما آنچه مسجل می‌نماید سستی دوطرف برای رسیدن به یک راه‌حل مشترک است، آن‌هم در یک بازه ۱۷ ماهه. شاید همین کاهلی سبب شد تا فتحی در ابتدا توب را در زمین سرمایه‌گذار ترک و حالا در زمین تهیه‌کننده ایرانی پروژه ببندازد و به‌نوعی از هر دوطرف شاکی بماند. در چنین شرایط انزوهای، کارگردان آن میزان اختیار ندارد که بتواند چنین پروژه‌ای را از سر بگیرد، بنابراین کاملاً مشخص است که عدم توافق دو سرمایه‌گذار ترک و ایرانی سبب این نابسامانی‌ها شده است و دیگر عوامل از جمله کارگردان، تقصیر چندانی در این سرنوشت تلخ ندارند. هرچند باید منتظر روزها و ماه‌های آینده ماند تا ببینیم چه حاشیه‌ها و گره‌گشایی‌هایی برای «مست عشق» رقم می‌خورد؛ پروژه‌ای که تا تنها سبب شده تا نام فتحی طی این سال‌ها با «حاشیه» دم‌خور شود، بلکه خود فیلم نیز به یکی از پر حاشیه‌ترین تولیدات سینمایی کشور تبدیل شده است.



جشنواره فیلم فجر

اتفاقی برای بروز حواشی ثانویه «مست عشق»

بی‌خبری از «مست عشق»، تا انتهای پاییز ادامه داشت. در آن زمان بود که ضمن انتشار جدیدترین تصاویر از تصاویر «شهاب حسینی» و «پوران کوزوم»، اعلام شد که این فیلم فرم حضور در جشنواره فجر را پر کرده است. این درحالی است که تا پیش از آن، از «مست عشق» به‌عنوان یکی از غایبان بزرگ جشنواره آن سال سخن گفته می‌شد. فیلم فتحی که پس از یک پیش تولید پرسروصدا، تولید آرامی را پشت‌سر می‌گذارد، خیال دوستداران پروژه را راحت کرد که فیلم در مسیر طبیعی و نرمال خود پیش‌رفته و احتمالاً نخستین رونمایی از آن در جشنواره فجر خواهد بود.

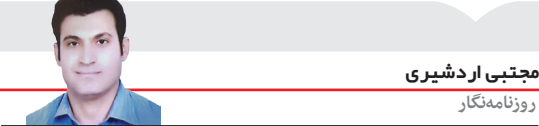
این خبر حتی پس از پایان مهلت ثبت‌نام جشنواره نیز تأیید شد، اما فردای این تأیید، «حسن فتحی» بدون اشاره به‌دلیلی اعلام کرد که امسال فیلمی در جشنواره نخواهد داشت. در این خبر نه صحبت از طولانی‌شدن مرحله فیلمبرداری یا پس تولید شد و نه حرفی از اختلافات به میان آمد. دو هفته بعد از این اظهار نظر، «ابراهیم داروغه‌زاده»، مدیر سی‌وهشتمین جشنواره فجر، صراحتاً اعلام کرد که «مست عشق» ضمن اینکه همچنان در حال فیلمبرداری است، بلکه در ایران مجوز ساخت ندارد و نمی‌تواند در جشنواره حضور داشته باشد.

چند روز پس از این اظهار نظر، «طباطبایی نژاد»، معاون نظارت سازمان سینمایی اعلام کرد که عوامل در میانه فیلمبرداری درخواست پروانه ساخت دادند که قبول نکردیم. وی گفت که منتظر پایان کار فیلم هستند تا اگر فیلم شرایط نمایش داشت، در مورد پروانه ساخت آن تصمیم‌گیری شود. اظهار نظری که برخی رسانه‌ها را به واکنش وادار کرد؛ رسانه‌هایی که برخی هایشان این اقدام را چراغ‌سبز سازمان سینمایی مبنی بر حذف پروانه ساخت عنوان کرده‌و از آن استقبال کردند و برخی رسانه‌های دیگر که با تاختن بر این تصمیم، عنوان کردند که مگر خون «حسن فتحی» رنگین‌تر از دیگر کارگردانان است که ابتدا باید پروانه ساخت آنها صادر شود و سپس به مرحله فیلمبرداری برسند.

اعلام مشکوک پایان فیلمبرداری و آغاز حواشی دیگر

۲ روز مانده به آغاز سال ۲۰۲۰ میلادی، نخستین ویدئو از «مست عشق» منتشر شد. ویدئویی حاوی لحظاتی از فیلم که هم تدوین شده می‌نمود و هم دارای موسیقی بود. برخی رسانه‌ها هم از پایان فیلمبرداری پروژه سخن گفتند. اما سوال مهم همچنان باقی مانده بود که چرا فیلمی که بیش از یک‌ماه تا زمان جشنواره وقت دارد و فرم حضور در این فستیوال را هم پر کرده و مشکل پروانه ساختش هم قابل رفع شدن است، از حضور در این جشنواره انصراف داده است؟!

این گمانه‌زنی‌ها در شرایطی مطرح شد که هیچ‌یک از عوامل فیلم راجع به پایان فیلمبرداری کار موضع نگرفتند. با آمدن کرونا در ماه پایانی سال ۹۸، اخبار و پیگیری‌ها راجع به این پروژه به محاق رفت تا در هفته آخر خردادماه، یعنی حدود ۶ ماه از اعلام پایان پروژه توسط رسانه‌ها، یکی از روزنامه‌ها اعلام کند که بی‌خبری از پروژه «مست عشق» کمی مشکوک است. استدلال آن رسانه بر این بود که هیچ‌یک از عامل اصلی پروژه،



مجتبی ار دشریری

روزنامه‌نگار

گویا کم‌کم باید عادت کنیم که نام «حسن فتحی» را با حواشی مربوط به پروژه‌های اخیرش به یاد بیاوریم. فتحی که «شهرزاد» و هنوز هم ملجای بسیاری از شبیهات حقوقی و مالی است، این ماه‌ها به دلیل حاشیه‌های «مست عشق» حسابی بر سر زبان‌ها افتاده است؛ حتی بیشتر از ساخت پروژه‌ای چون «شمس و مولانا» با تمام حساسیت‌ها و انتظارهایی که از این داستان عاشقانه و عارفانه سراغ داریم.

ساخت پروژه «مست عشق» از سال ۹۷ رسانه‌ای شد، اما تا زمان اعلام قطعی پایان فیلمنامه و مذاکره با تهیه‌کنندگان ترک، کسی چندان آن را جدی نگرفت. داستان فیلم ۳ سال مهم زندگی مولانا از ۶۴۲ تا ۶۴۵ را روایت می‌کند. سال‌هایی که غیبت اول و دوم شمس و شائبه قتل‌اورانشانه گرفته است. در کنار این ۳ سال سرنوشت‌ساز، برهه‌های مهم دیگری از حیات این دو عارف به شکل شکست زمان در فیلم نشان داده شده است تا «مست عشق» روایت جامعی باشد از زندگی شمس و مولانا.

حاشیه‌ها از چه زمانی جرقه خورد؟

نخستین حاشیه فیلم، ماه‌ها قبل از آغاز فیلمبرداری آغاز شد؛ یعنی زمانی که برخی رسانه‌ها از انتخاب بازیگر ترک برای نقش مولانا سخن گفتند. در همان زمان، برخی عوامل اصلی فیلم، آن را تأیید و برخی دیگر نیز آن را تکذیب کردند. حتی «فرهاد توحیدی»، نویسنده فیلمنامه در گفت‌وگویی صراحتاً از انتخاب بازیگر ترک برای نقش مولانا حمایت کرد و برای اتهام مصادره مولانا توسط ترک‌ها نیز مثال آورد که «مگر عمر مختار با بازی آنتونی کوئین مصادره شد؟» وی هسته فیلم را ایرانی دانست که باید به بازار جهانی هم توجه داشته باشد. تنها ساعاتی پس از انتشار این مصاحبه بود که «حسن فتحی» در گفت‌وگویی اعلام کرد که بازیگر نقش مولانا، به‌مانند نقش شمس، قطعاً ایرانی خواهد بود. فردای این گفت‌وگو، عنوان شد که «پارسا پیروزفر» در نقش مولانا بازی خواهد کرد. هنوز هم مشخص نیست که این حاشیه بر چه مبنایی تولید شد. وقتی نویسنده فیلمنامه پروژه، با صراحت از ترک بودن بازیگر نقش مولانا دفاع کرد و فردای آن، کارگردان، نام بازیگر ایرانی پروژه را اعلام کرد.

وقتی پای مراجع به سوژه فیلم باز شد

تنها چند روز پس از اعلام قطعی ساخت «مست عشق» و انتخاب بازیگران این پروژه، دو تن از مراجع، نظر خود را راجع به تولید این سوژه عرفانی اعلام کردند. آیات عظام نوری‌همدانی و مکارم شیرازی در گفت‌وگوهایی اعلام کردند که ساخت این فیلم شرعاً جایز نیست و باید از آن خودداری شود. استدلال این دو مرجع عاقل‌قدر آن بود که این کار سبب ترویج فرقه ضاله صوفیه می‌شود و طبق گفته برخی ائمه، این فرقه دشمنان ما هستند، بنابراین تولید اثر هنری راجع به اندیشه‌های آنها به هر شکلی جایز نیست و حرام است. هر چند چند روز بعد اعلام شد که نظر آیات عظام بر این بوده که اگر فیلم، ترویج فرقه صوفیه باشد، اشکال دارد. با بالا گرفتن بحث‌ها راجع به مشکل شرعی ساخت این فیلم، وزیر ارشاد در جمع خبرنگاران حاضر شد و اعلام کرد که هنوز فیلمنامه این کار به دست آنها نرسیده تا بتوانند راجع به محتوای آن تصمیم‌گیری کنند. البته پایان بخش این بحث، اعلام نظر رسمی تهیه‌کننده ایرانی پروژه (مهران برومند) بود که اعلام کرد فیلمنامه کار هیچ ارتباطی به فرقه صوفیه ندارد و تنها حوادث زندگی شمس و مولانا در آن عصر را مورد توجه قرار داده است. روابط عمومی پروژه نیز برای محکم کاری، کلیپ ویدئوی رهبری درمورد مثنوی مولوی در دیدار با شاعران را در فضای مجازی منتشر کرد تا این حاشیه، ختم به خیر شود.

وقتی همه چیز ناگهان به محاق رفت

پس از یک شروع پرسروصدا، عوامل فیلم در طول یک‌ماه پس از خوابیدن حواشی (نیمه‌های مهر تا آبان ۹۸) مسلسل وار، اخبار فیلم را منتشر کردند. اخباری که طی آن، از گریم‌های «شهاب حسینی» و «پارسا پیروزفر» در نقش‌های شمس و مولانا رونمایی و تصاویری از حضور آنها در پشت‌صحنه کار منتشر شده و اسامی بازیگران دیگر پروژه اعلام شد. اتفاقی که گویا حاکی از غلبه نگاه طرفین ایرانی در محتوای داستانی و انتخاب بازیگران ایرانی در نقش‌های اصلی پروژه حکایت داشت، اما دامنه حواشی از جایی آغاز شد که دیگر خبری از این فیلم به بیرون درز نکرد.

اواخر پاییز ۹۸ بود که خبر رسید پیش تولید سریال «جبران» در تهران آغاز شده و فتحی که در حال فیلمبرداری «مست عشق» در ترکیه است، هم‌زمان پیش تولید سریال جدیدش را نیز آغاز کرده است. خبری غافلگیرکننده که با توجه به حساسیت بسیار بالای فتحی در تولید کارهایش، کمی مخاطب پیگیر کارهای این کارگردان را متعجب ساخت. این تعجب زمانی بیشتر شد که در آن زمان، حتی از نخستین بازیگر این سریال نیز رونمایی و نام وی رسانه‌ای شد.

مدرک فارغ التحصیلی فوزیه زمانی نژاد فرزند ابراهیم به شماره ملی ۳۳۹۱۸۶۹۹۱۷ صادره از بندرعباس در مقطع کارشناسی ارشد رشته مدیریت مالی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد بین الملل قشم به شماره ۷۶۱۱۸ و تاریخ صدور ۹۷/۰۱/۳۰ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد قشم به آدرس هرمزگان، قشم، کیلومتر ۱۸ بزرگراه قشم درگهان، ساختمان دانشگاه آزاد اسلامی واحد قشم ارسال نماید.



مدرک فارغ التحصیلی اینجناب طاهره عجمی فرزند حبیب‌الله به شماره شناسنامه ۵۱۸ صادره از گرگان و با کد ملی ۲۱۲۸۶۹۴۱۷ در مقطع کارشناسی رشته ریاضی کاربردی صادره از واحد دانشگاهی گرگان مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. لذا از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد گرگان به نشانی گرگان-بزرگراه شهید کلانتری-خیابان دانشگاه آزاد اسلامی-مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی گرگان کد پستی ۴۹۱۴۳۹۹۵۵ ارسال نماید.

مدرک فارغ التحصیلی اینجناب رضاساجدی دستک فرزندجواد به شماره شناسنامه ۲۵۷ صادره از کرج در مقطع کارشناسی پیوسته رشته مدیریت صنعتی صادره از واحد دانشگاهی کرج با شماره ۳۹۸۰۳۹۸۱۵۰ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج به نشانی کرج، رجایی‌شهر، تقاطع بلوار شهیدمودن واستقلال، مجتمع دانشگاهی امیرالمومنین ارسال نماید.



برگ سبز خودرو پراید ۱۳۲ مدل ۹۵ به رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۱۴۵۲/۵۷۲۱/۱۳۱۳ و به شماره شاسی ۰۱۲۰۴۷۹۱/G1۲۱۱۰۰NAS۴۲۱۱۰۰ و به شماره پلاک ۱۴-۷۷۵-۴۷ به نام مهدی سیاحی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.



فاکتور فروش پژو پارس مدل ۹۵ به رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۱۳۳۶۴۹/۱۶۴B۰ و به شماره شاسی ۱FEE2GHY۴۳۶۲۹/NAAN۱ و به شماره پلاک ۱۴-۷۶۳-۲۵ص به نام حسین صفائی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.



سازمان توزیع روزنامه

فرهیختگان

@Department of Distribution

تلفکس: ۰۱۲-۸۰۱۱۶۶۳۴۸ (۰۲۱)

فرهیختگان

سایت روزنامه

www.FARHEEKHTEGAN.ir