



رئیس دانشگاه سوره در گفت و گو با «فرهیختگان»:

انقلاب اسلامی خودباوری را در عرصه هنر تقویت کرد

مشکلات موجود دانشجویان هنر تنها از طریق دانشگاه‌ها حل شدنی نیست

فعالان عرصه آموزشی به این باور رسیده‌اند و امیدواریم اگر دولت آینده حوصله لازم برای انجام این کار را داشته باشد، حتما باید این کار اتفاق بیفتد. البته ما اساسا در بسیاری از رشته‌ها با این مساله مواجه هستیم که آنچه در دانشگاه‌ها به دانشجویان در همه رشته‌ها آموزش داده می‌شود، با زمینه فعالیت آنها در جامعه فاصله دارد.»

او در توضیح بیشتر این مساله گفت: «جنس تدابیری که برای آموزش افراد در نظر گرفته شده، هرچند تلاش می‌کند تا حدی این فاصله را کم کند، اما در عمل این اتفاق آن طور که باید نیفتاده و به همین دلیل جای کار زیادی داریم و باید ایده‌هایی مانند کارآفرینی در دانشگاه‌ها و اهمیت بیشتری به کارهای عملی در دانشگاه‌ها داده شود. اگر قرار باشد از اساس فاصله میان آموزش با فضای کاری فارغ التحصیلان در جامعه رفع شود، نیازمند همکاری از جنس متفاوت با آنچه امروز وجود دارد، میان مراکز حرفه‌ای و دانشگاهی در کل رشته‌ها هستیم و شاید موفق‌ترین مدلی را که امروز در دانشگاه‌های کشور دنبال می‌شود بتوان مربوط به آموزش پزشکی دانست.»

مهارت محور شدن دانشجویان نیازمند مکانیسم‌های خاص

رئیس دانشگاه سوره در توضیح بیشتر این مساله گفت: «در این رشته مجموعه‌ای از کارهای عملی و حرفه‌ای را به دانشجویان در حین تحصیل آموزش می‌دهند، تا جایی که در نهایت بعد از هفت سال یک دانشجوی رشته پزشکی آماده می‌شود و باید شبیه به همین مدل را برای همه رشته‌ها ایجاد کرد و طبیعتا در رشته‌های هنری این مهم به صورت جدی تر دنبال شود. مساله اصلی درباره این اختلاف میان دانشگاه و فضای کاری جامعه

این است که این مشکل تنها از دانشگاه‌های کشور نشأت نگرفته که حالا یک تصمیم در سطح دانشگاه‌ها این مشکل را برطرف کرد، بلکه مراکز حرفه‌ای هم باید وارد عمل شده و بخشی از فرآیند آموزشی دانشجویان را به کمک دانشگاه‌ها طراحی و اجرا کنند.»

ساعی با تاکید بر اینکه در صورتی که فاصله میان آنچه در دانشگاه‌ها به دانشجویان آموزش داده می‌رود با آنچه یک فارغ التحصیل برای کار در جامعه به آن نیاز دارد، حل شود بعد از مدتی با نسل جوانی روبه‌رو خواهیم بود که تجربیات خوبی را در عرصه فعالیت‌های عملی خواهد داشت، تصریح کرد: «به عبارت

صحيح‌تر برای رسیدن به این مساله باید مکانیسم‌های مختلفی به صورت همزمان فعال شوند تا در نهایت بتوانیم به نقطه مطلوب برسیم، در حالی که شاید امروز اینطور تصور شود که اگر دانشگاه‌ها وارد عمل شده یا سرفصل‌های دروس تغییر کنند، این مشکل نیز برطرف می‌شود.»

رئیس دانشگاه سوره در پایان خاطرنشان کرد: «انقلاب اسلامی فضای جدیدی ایجاد کرده و از حیث دنیوی، باعث ایجاد و تقویت حسن خودباوری بین ما شده است و این مساله در همه بخش‌ها از صنعت و پزشکی گرفته، رشد کرده و طبیعتا در عرصه هنر هم به خلق یک فضای جدید کمک کرده است، تا جایی که امروز می‌بینیم حتی افرادی که به آن اعتقاد هم ندارند و در حال مبارزه با آن هستند، هرچه به دست آورده‌اند از ثمرات همین فضای جدیدی است که انقلاب اسلامی به وجود آورده و در اختیارشان قرار داده است.»



وقتی اتفاقاتی مانند شهادت قاسم سلیمانی و تشییع پیکر او یا حتی تشییع پیکرهای ۱۷۰ شهید غواص می‌افتند، واکنش‌هایی را در سطح کشور شاهد بودیم که انتظار نمی‌رفت. البته جامعه ایرانی، بالاخص در شرایط فعلی بسیار پیچیده هستند، اما قطعاً هیچ کدام از فعالیت‌های رسانه‌ای را نمی‌توان با یک فعالیت عمیق هنری مقایسه کرد.»

ایران امروز پر از شهید آوینی‌های ناشناخته است
رئیس دانشگاه سوره درباره اینکه عده‌ای معتقدند بعد از چهاردهم نتوانستیم فردی مانند شهید آوینی را تربیت کنیم، اظهار داشت: «مساله اصلی درباره این شهید آن است که آوینی در دوران حیاتش آن طور که باید شناخته شده نبود و به همین دلیل می‌توان این سوال را مطرح کرد که چرا مشخص است که در ایران امروز هم شهید آوینی‌هایی نداشته باشیم که هنوز شناخته شده نیستند؟ روح‌الامین از لحاظ نظری و کاری قابلیت مقایسه با شهید آوینی را دارد و بسیاری از افراد دیگر را که چهره‌های برجسته هنر

انقلاب اسلامی برشمرده می‌شوند داریم، هرچند افراد می‌توانند در جایگاه خود خاص باشند و طبیعتا تکرار شهید آوینی را میسر نکنند، اما این طور نیست که بگوییم دیگر شهید آوینی نداریم. به عبارت دیگر امروز هم سردارهای زیادی را در کشور داریم، اما شهید قاسم سلیمانی به‌دلیل مشخص تاریخی، اجتماعی و فرهنگی به جایگاه خاصی می‌رسد و ممکن است دیگر چنین شهیدی را نداشته باشیم، اما حتما قاسم سلیمانی‌هایی داریم که امروز امنیت ایران را تامین کرده‌اند.»

ساعی با تاکید بر اینکه ایران هنوز پر از شهید آوینی است که همچنان ناشناخته مانده‌اند، بیان داشت: «یکی از نکاتی که در بحث رشته‌های هنری باید مدنظر قرار دهیم، بحث دروسی است که در دانشگاه‌ها آموزش داده می‌شوند، قطعاً سرفصل‌های دروس مرتبط با رشته‌های هنر باید اصلاح شود و امروز دیگر همه

جدی‌تری داده است و معتقدم باید از این حیث به مقوله هنر انقلاب اسلامی نگاه شود.»

او درباره جایگاه مراکز آکادمیک در ارتقای هنر انقلاب گفت: «کلیت فضایی که ایجاد شده طبیعتا پیچیده است و همه فعالان به‌زعم خود اقداماتی را انجام داده‌اند، اما امروز مساله ما ظرفیت‌های مغفول مانده در این فضا است؛ چرا که به اعتقاد بنده در مجموعه مراکزی که متولی تربیت هنرمند، فعال فرهنگی و رسانه‌ای هستند، به دلایل مختلفی با ضعف‌هایی همراهیم، حتی در حوزه روزنامه‌نگاری هم ممکن است فاصله‌ای با ظرفیتی که داریم، وجود داشته باشد. به عبارت دیگر این طور نیست که بگوییم صرفا دانشکده‌های هنری ما با مشکل مواجهند. من معتقدم در شیوه انتخاب دانشجویان رشته‌های هنری که قطعاً باید صلاحیت‌های استعدادی، شخصیتی، نظری، عمومی و انسانی داشته باشند با مشکل روبه‌رو هستیم و در انتخاب صورت بگیرد؛ چرا که متاسفانه امروز برای انتخاب دانشجو مفقوده این حوزه به‌شمار می‌رود.»

در انتخاب دانشجوی رشته‌های هنر، دقیق عمل نمی‌کنیم

رئیس دانشگاه سوره با تاکید بر اینکه در انتخاب دانشجوی رشته‌های هنر دقیق عمل نمی‌کنیم، بیان داشت: «باید برای ایجاد عدالت آموزشی و فرهنگی اقدامات بیشتری صورت بگیرد؛ چرا که متاسفانه امروز برای انتخاب دانشجو این رشته‌ها بر اقبال خاصی از جامعه تمرکز شده است، در حالی که باید به گونه‌ای عمل شود که ورود دانشجویان این رشته با توازن بیشتری همراه باشد، قطعاً برقراری همین توازن می‌تواند در بازه زمانی ۱۰ تا ۱۵ ساله تغییراتی در محتوای تولیدی عرصه هنر کشور داشته باشد.»

ساعی با اشاره به تأثیرات فضای مجازی در این عرصه گفت: «فضای مجازی بیشتر عرصه رسانه را شامل می‌شود و طبیعتا است که فعالیت‌های هنری و رسانه‌ای متفاوت از یکدیگر باشند و حتی ماندگاری اثرات این دو حوزه نیز با یکدیگر متفاوت است. نگاه کنید در یک اتفاق رسانه‌ای که ممکن است بسیار هم پرسرودا باشد نمی‌توان به راحتی با تابلوی عصر عاشورای فرشچیان یا آثار خلق شده توسط روح‌الامین مقایسه کرد. از سوی دیگر نباید فراموش کرد که

جامعه ایران پیچیده است، اما در نهایت هنر به معنی هنر اصیل و واقعی ولو اگر رسانه‌ای هم نشده باشد، جنسی از تأثیرات خاص به خودش را دارد که هرچند شاید چندین به چشم نیاید، ماندگاری بیشتری از فعالیت‌های رسانه‌ای دارد و اثر آن هم در ضمیر ناخودآگاه افراد خواهد بود.» او گفت: «شاید اگر به جامعه نگاه کنیم، این طور احساس شود که افراد به برخی مفاهیم اعتنای کافی ندارند، اما

آن برهه با سینمایی روبه‌رو بودیم که نه ملی بود و نه حتی در عرصه بین‌المللی حرفی برای گفتن داشت، در حالی که امروز یکی از مولفه‌هایی که بسیاری از مراکز نخبگانی دنیا با آن ایران را می‌شناسند، سینماست.»

رئیس دانشگاه سوره ادامه داد: «درست است که اگر از جایگاه اعتقادی، بومی و دینی به تولیدات سینمایی کشور نگاه می‌کنیم، این احتمال وجود دارد انتقادهایی هم به آن داشته باشیم، اما فضای خودباوری و امنیت فرهنگی که به واسطه انقلاب اسلامی ایجاد شده، این زمینه را ایجاد کرده حتی هنرمندانی که چندین اعتقادی به آن ندارند هم از ثمرات آن استفاده کنند. در صحبت‌های اخیر مقام معظم رهبری عنوان شده شهدا برای همه ما فضایی را ایجاد کردند که همه ما ذیل آن نفس و فعالیت می‌کنیم و این مساله را در عرصه هنری هم شاهد هستیم. یکی از نمونه‌هایی که می‌توان درباره تفاوت وضعیت هنری کشور در پیش و پس از انقلاب اسلامی مثال زد، تعداد گالری‌هاست؛ چرا که در سال ۵۷، کمتر از ۱۵ گالری داشتیم، اما الان این تعداد به بیش از ۳۰۰

گالری در تهران رسیده و این مهم تنها مختص حوزه هنرهای تجسمی است، در حالی که در همه عرصه‌های هنری کشور با تفاوت‌های بسیار مهمی به نسبت آنچه در قبل از انقلاب شاهدش بودیم، مواجهیم.»

در پذیرش دانشجویان رشته‌های هنری با مشکلات جدی روبه‌رو هستیم

ساعی با بیان اینکه برای هنر انقلاب اسلامی رویکردهای متفاوتی وجود دارد، بیان داشت: «یک رویکرد این است که هنر انقلاب را پدیده‌ای خاص تعریف کرده و آن را ژانری مثل دفاع مقدس ببینیم، اما رویکرد بنده این است که انقلاب اسلامی در تمامیت خود فضایی را ایجاد کرده که این فضا مبتنی بر خودباوری، دقت نظری، فهم جایگاه تاریخی و... است و این مولفه‌ها حتی به هنرمندانی که به اصل انقلاب اسلامی هم اعتقادی ندارند، فضای کاری



زهرا رضائی روزنامه‌نگار

روز هنر انقلاب از آن مناسبت‌های تقویمی است که توجهات را به اصلی‌ترین بازوی اثرگذاری در عرصه جنگ نرم جلب می‌کند. نامگذاری‌ای که دلیل اصلی اش شهادت شهید آوینی است و حالا دستگاه‌های مختلف هنری و فرهنگی برنامه‌های مختلفی را در طول هفته هنر انقلاب برگزار می‌کنند تا از این طریق بتوانند به‌زعم خود اثرات هنری را در بطن جامعه داشته باشند. اما نمی‌توان این مساله را نادیده گرفت که در طول چهاردهم گذشته عملا متولیان فرهنگی و هنری نتوانستند آن طور که باید آموزه‌های دینی و انقلابی را به زبان هنر به نسل جوان در بازه‌های زمانی مختلف منتقل کنند و همین مهم باعث شده بسیاری از فعالان این عرصه معتقد باشند در این حوزه تا حدی زیادی زمین را به دشمن واگذار کرده‌ایم. در این بیان رشد روزافزون فضای مجازی و غفلت متولیان امر از این حوزه سبب شده شرایط امروز کشور در این عرصه به مراتب پیچیده‌تر از گذشته باشد. هرچند شاید بخشی از جامعه هنری کشور آن طور که باید به هنر انقلاب متعهد نیستند، اما در این میان نمی‌توان از جامعه آکادمیک کشور به‌عنوان اصلی‌ترین نهاد تربیت نیروی انسانی مورد نیاز عرصه‌های هنری غفلت کرد. در حالی که تا امروز دانشگاه‌ها و دانشکده‌های متعددی برای آموزش رشته‌های هنری در سراسر کشور ایجاد شده، اما با نگاهی به وضعیت فارغ التحصیلان این مراکز می‌توان گفت که هنوز با نقطه مطلوب در این زمینه فاصله زیادی داریم و به نظر می‌رسد یکی از مهم‌ترین بخش‌هایی که نیاز به تحول اساسی برای پیشبرد برنامه‌های هنری انقلاب اسلامی دارد، همین دانشگاه‌ها

باشند. البته این به آن معنی نیست که در طول حیات انقلاب اسلامی هیچ اقدام ویژه‌ای در این زمینه صورت نگرفته است، بلکه امروز هم هستند هنرمندانی که نام ایران را در عرصه جهانی پرآواز کرده‌اند، اما هنوز راه زیادی بین آنچه هستیم با آنچه باید باشیم، وجود دارد. در این گزارش سراغ محمدحسین ساعی، رئیس دانشگاه سوره رفتیم تا برایشان از هنر انقلاب، مشکلات دانشگاه‌های هنری و... بگوییم که در ادامه می‌خوانید.

رئیس دانشگاه سوره با اشاره به نقش مراکز آکادمیک کشور در ارتقای هنر انقلاب گفت: «پاسخ به این سوال چندوجهی است و نمی‌توان

به راحتی درباره آن صحبت کرد؛ در وهله اول باید بگوییم که ما پیش از انقلاب اسلامی حتی هنر بومی خاصی هم نداشتیم و هرچند آن زمان برخی افراد تلاش‌هایی در راستای احیای آیین‌نامه‌های بومی و ملی داشتند،

اما در مقابل به دلیل فضای عجیب‌وغریبی که آن روزها در کشور وجود داشته و بستر برای فعالیت هنرمندان ضددین که اصلاح چپ را به آنها اطلاق می‌کردند، فراهم بود، در عمل آنچه اتفاق می‌افتد این است که مجالی برای گسترش هنرهای بومی هم داده نمی‌شد، اما خوشبختانه از آن فضا عبور کرده و به نقطه‌ای رسیده‌ایم که امروز شاهد آن هستیم.»

او با تاکید بر اینکه امروز اتفاقات بسیار جدی در عرصه هنری کشور در حال رخ دادن است، تصریح کرد: «به طور مثال در سال ۵۵ علی‌رغم همه توجهاتی که رژیم پهلوی به عرصه سینما داشت، اما در نهایت سینما ورشکست شد و در

مساله ما ظرفیت‌های مغفول مانده در این فضا است؛ چرا که به اعتقاد بنده در مجموعه مراکزی که متولی تربیت هنرمند، فعال فرهنگی و رسانه‌ای هستند، به دلایل مختلفی با ضعف‌هایی همراهیم، حتی در حوزه روزنامه‌نگاری هم ممکن است فاصله‌ای با ظرفیتی که داریم، وجود داشته باشد. به عبارت دیگر این طور نیست که بگوییم صرفا دانشکده‌های هنری ما با مشکل مواجهند. من معتقدم در شیوه انتخاب دانشجویان رشته‌های هنری که قطعاً باید صلاحیت‌های استعدادی، شخصیتی، نظری، عمومی و انسانی داشته باشند با مشکل روبه‌رو هستیم



دانشگاه‌های استانی مسئول ارتقای حق التدریسی هستند

علی‌حاکمی صدیق در بیست‌و هفتمین اجلاس مشترک سراسری سرپرستان مدیریت‌های استانی، پردیس‌ها و مراکز دانشگاه فرهنگیان در خصوص اولویت‌ها و برنامه‌های دانشگاه فرهنگیان در سال جاری، اظهار کرد: «مجموعه دانشگاه فرهنگیان می‌تواند در سال جدید با پتانسیل مدیران استانی و روسای پردیس‌ها و مراکز، فعالیت‌های جدید، جدی و پیش‌روی برای ارتقای دانشگاه داشته باشند. وی همچنین سال ۱۴۰۰ را سال شفافیت، نظارت مالی و چابک‌سازی فعالیت‌ها و حرکت در این زمینه برشمرد و گفت: «تفویض اختیار به استان‌ها در امور مختلف و لزوم آمادگی و همراهی مدیریت‌های استانی در این خصوص باید افزایش یابد.» معاون آموزشی وزیر علوم همچنین اهتمام برای تأیید سند جامع نیروی انسانی دانشگاه فرهنگیان را با توجه به اقدامات و مکاتبات انجام شده برای آماده‌سازی و ارائه آن به مراجع ذی‌صلاح از فعالیت‌های پیش‌روی دانشگاه دانست و اظهار کرد: «امیدواریم با تأیید این سند و متعاقب آن پیاده‌سازی ساختار جدید و تفصیلی دانشگاه با همراهی استان‌ها در این خصوص، مشکلاتی که ناشی از این موضوع بوده است، مرتفع شود.» حاکمی صدیق تأکید کرد: «سال پیش‌رو سال واگذاری عمده فعالیت‌ها به استان‌هاست. در واقع امسال پرداخت حق التدریس‌ها، اضافه کار و بحث ارتقا و پایه به استان تفویض خواهد شد و باید استان‌ها آمادگی کافی را در این زمینه داشته باشند.»

تاکید معاون وزیر بهداشت بر واکنش‌ناامنی سریع‌تر دانشجویان

علی‌اکبر حق‌دوست در نامه‌ای خطاب به معاونان آموزشی دانشگاه‌های علوم پزشکی یادآور شد: «از آنجا که مکاتبات متعددی از سوی دانشگاه‌ها در خصوص ضرورت تزریق واکسن به دانشجویان صورت گرفته، اعلام می‌شود که موضوع در شورای معاونان مطرح شد و مورد حمایت وزیر بهداشت قرار گرفت.» معاون آموزشی وزارت بهداشت در ادامه نامه خاطرنشان کرد: «البته در ماه‌های گذشته نیز تعامل بسیار نزدیکی با معاونت بهداشت در این رابطه صورت گرفته و در آخرین جلسه در روزهای اخیر مقرر شد برای دانشجویان با اولویت اول زمینه دریافت واکسن با سرعت بسیار بالا فراهم شود. «حق‌دوست اظهار داشت است: «معاونان آموزشی دانشگاه‌ها مستحضر باشند که فرآیند مربوطه در ستاد به‌جد دنبال می‌شود و مکاتبه جدید لازم نیست. البته تأکید می‌شود تسهیلات تزریق منطبق بر دستورالعمل‌های مشترک معاونت بهداشت و آموزش وزارت بهداشت باشد تا تفاوت در بین عملکرد دانشگاه‌ها و ایجاد زمینه اعتراض به حداقل برسد.»

فروش ۲ هزار میلیارد تومانی شرکت‌های دانش‌بنیان ناحیه نوآوری شریف

محمود فتوحی امروز در «آیین بهره‌برداری از طرح‌های ملی معاونت علمی» که با حضور رئیس جمهور در قالب «شصت‌ویکمین برنامه افتتاح پروژه‌های کلان ملی» به‌صورت ویدئوکنفرانسی از رسانه ملی پخش شد، گفت: «امروز ناحیه نوآوری شریف با فعالیت ۵۰۰ شرکت دانش‌بنیان و فروش ۲۰۰۰ میلیاردی این شرکت‌ها، به مرحله رونمایی می‌رسد.» وی ادامه داد: «امروز ایجاد اکوسیستم نوآوری در ناحیه نوآوری شریف به ثمر نشست؛ این باعث مباحثات است که با حضور رئیس جمهور اتفاق می‌افتد.» رئیس دانشگاه صنعتی شریف افزود: «این طرح براساس مطالعات طولانی و تکمیل اقدامات مهم دانشگاه در حوزه تجاری‌سازی دانش و ترویج کارآفرینی اجرا شده و یک تحول بزرگ در اطراف دانشگاه را رقم زده است.» وی با تاکید بر اینکه ایجاد چنین ناحیه نوآوری در کنار دانشگاه می‌تواند علاوه بر اشتغال در جلوگیری از مهاجرت نخبگان موثر واقع شود، گفت: «شرکت‌های ناحیه نوآوری شریف را دانشجویان، دانش‌آموختگان، فارغ‌التحصیلان سایر دانشگاه‌ها، اساتید و اعضای هیات‌علمی تشکیل می‌دهند و این می‌تواند زمینه‌ای برای تجاری‌سازی محصولات فناورانه باشد.» فتوحی با بیان اینکه ناحیه نوآوری شریف، تجلی صنعت و دانشگاه است، گفت: «در برنامه راهبردی دانشگاه سه هدف سرامدی در پژوهش و فناوری، سرامدی در اثر بخشی و سرامدی در آموزش تربیت انسانی را در پیش گرفته‌ایم.»