

گزارش «فرهیختگان» از تازه‌ترین یافته‌های پزشکی درباره همه‌گیری ویروس کرونا که در مجله «لنست» منتشر شده است

آغاز سیاست‌های واکسیناسیون در گروه‌های مختلف

دکتر ولایتی مطرح کرد

ادعای اجرا نشدن مصوبات هیات امنای

درست نیست

دکتر طهرانچی: باید در دانشگاه آزاد

با تأسی از اندیشه‌های امام^(ه) یک تحول بزرگ ایجاد شود

۵،۴۰۰



عکاس: علیرضا میرزایی

ادامه از صفحه یک

امیدواری امیدآفرین

دشمنان، اتکا به توانایی داخلی را به همه آموخت و این منشأ بركات بزرگ شد،»

ب) واقع‌بین نسبت به حال

ایشان نسبت به وضعیت امروز نگاهی واقع‌بین دارند. این نگاه واقع‌بین نسبت به ضعف‌ها و پیشرفت‌ها است. «صریحاً می‌گویم آنچه تاکنون شده با آنچه باید می‌شده و بشود، دارای فاصله‌ای ژرف است. در جمهوری اسلامی، دل‌های مسئولان به‌طور دائم باید برای رفع محرومیت‌ها بتبند و از شکاف‌های عمیق طبقاتی به‌شدت بیمناک باشد. «در کنار دیدن کاستی‌ها حرکت روبه‌جلوی حوزه‌های مختلف انقلاب اسلامی را مدنظر قرار می‌دهند. مفسلاعیوب مختلف در زمینه‌های اقتصادی، اجتماعی و علمی را برشمرده و آنها را کاستی‌های این ۴۰ ساله دانسته که باید رفع شوند. «نارضایتی این حقیر از کارکرد عدالت در کشور به‌دلیل آنکه این ارزش والا باید گوهر بی‌همتا بر تارک نظام جمهوری اسلامی باشد و هنوز نیست، نباید به این معنی گرفته شود که برای استقرار عدالت کار انجام نگرفته است. واقعیت آن است که دستاوردهای مبارزه با بی‌عدالتی در این چهار دهه، با هیچ دوره دیگر گذشته قابل مقایسه نیست.»

ج) امیدوار و مسئول نسبت به آینده

ایشان آینده‌راینده‌ای روشن ترسیم می‌کنند که می‌تواند راه‌بلی بخش از همه مشکلات و کاستی‌ها و الهام‌بخش به کشورها و مستضعفان جهان شود. در کنار این نگاه امیدوارانه، خود و دیگران را مسئول ساختن آنچه پیش‌رو است دانسته و همه را موظف به پیگیری آن می‌دانند. «نخستین توصیه من امید و نگاه خوش‌بینانه به آینده است. بدون این کلید اساسی همه قفل‌ها، هیچ گامی نمی‌توان برداشت. اما آنچه من می‌خواهم بگویم این است که این راه طی شده، با همه امیدهای فقط یک آغاز بوده است و نه بیشتر. ما هنوز از قله‌های دانش جهان بسیار عقبیم؛ باید به قله‌ها دست یابیم. باید از مرزهای کنونی دانش در مهم‌ترین رشته‌ها عبور کنیم. ما از این مرحله هنوز بسیار عقبیم؛ ما از صفر شروع کرده‌ایم.» این نگاه واقع‌بینانه، امیدوارانه و منتقد و مختر مهم‌ترین عامل ساختن جامعه و اصلاح آن و حرکت به سمت قله‌هاست. بدون توجه به این نگاه و برشمردن ایرادها و عیوب در کنار پیشرفت‌ها نمی‌توان به امید واقعی و حقیقی در جامعه دست یافت. توجیه‌گری نه امیدآفرین است و نه سازنده. راه برون‌رفت امروز جامعه از احساس ناامیدی برخورد، منطقی، مطابق با واقع و البته توجه به دستاوردهای عظیم انقلاب برای مردم است. تا چنین سازه فکری و اجرایی بر دستگاه‌های مختلف و مسئولان و یازیرگان مسئولی نشود، این احساس روز به روز تشدید خواهد شد.

الف) منتقد و مختر نسبت به گذشته

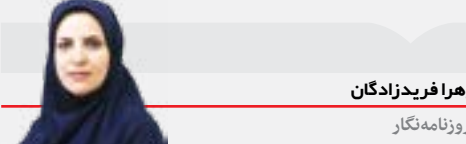
ایشان در عین آنکه گذشته را همراه با عزت، استقامت و حرکت روبه‌جلو ملت به سمت آرمان‌ها دانسته، از خلا‌ها و کاستی‌های آن نیز آگاه بوده و به آنها اشاره می‌کنند. «بی‌شک فاصله میان باید‌ها و واقعیت‌ها، همواره وجدان‌های آرمانخواه را عذاب داده و می‌دهد، اما این، فاصله‌ای طی شدنی است و در ۴۰ سال گذشته در مواردی بارها طی شده است و بی‌شک در آینده، با حضور نسل جوان مومن و دانا و پراتنگیره، با قدرت بیشتر طی خواهد شد. «ایشان در عین آنکه از امید در آینده سخن می‌گویند از امید بی‌جا و دور از واقعیت‌های جامعه نیز پرهیز می‌کنند. «آنچه می‌گویم یک امید صادق و متکی به واقعیت‌های عینی است. اینجانب همواره از امید کاذب و فریبنده دوری جست‌ام، اما خود و همه را از نومیدی بی‌جا و ترس کاذب نیز بر خذر داشتم و بر خذر می‌دارم. «در کنار آن متفخرانه گذشته را ترسیم کرده که از ضلالت دوران پهلوی و شاهنشاهی به سمت نور حرکت کرده و رفاه و عدالت و اخلاق و معنویت را پدید آورده است. «انقلاب به یک انحطاط تاریخی طولانی پایان داد و کشور که در دوران پهلوی و قاجار به‌شدت تحقیر شده و به‌شدت عقب‌مانده بود، در مسیر پیشرفت سریع قرار گرفت. «در گام نخست، رژیم‌ننگین سلطنت استبدادی را به حکومت مردمی و مردم‌سالاری تبدیل کرد و عنصر اراده ملی را که گمان می‌پیشرفت همه‌جانبه و حقیقی است در کانون مدیریت کشور وارد کرد؛ آنگاه جوانان را میدان‌دار اصلی حوادث و وارد عرصه مدیریت کرد؛ روحیه و باور «ما می‌توانیم» را به همگان منتقل کرد؛ به برکت تحریم

گفت‌وگو

گفت‌وگوی «فرهیختگان» با یگ بانوی فعال در هنر-صنعت شیشه‌گری

شیشه‌گری مدرن؛ به‌روزرسانی صنایع دستی در بستر نوآوری

سبک شیشه‌گری با طلا و نقره نیز به‌صورت تخصصی انجام می‌شود. جواهرات شیشه‌ای ماحصل ترکیب هنر شیشه‌گری با طلا و نقره است. همچنین در گذشته محصولات شیشه‌گری با آتشی که از پیله حیوانات در زمین فراهم می‌شد، تولید و ساخته می‌شد و اکنون نیز شیشه‌گری سنتی در بسیاری از شهرها به همین شیوه ادامه دارد. اما در سبک مدرن، مشعل‌های کوچک با قابلیت تنظیم حرارت و حمل آسان امکان بهتری را برای شیشه‌گری فراهم کرده است.



زهره فریدزادگان
روزنامه‌نگار

تلفیق هنرهای سنتی با نوآوری‌های مدرن در عصر پیشرفت تکنولوژی همواره دستاوردهای نوینی را به ارمغان می‌آورد. کمتر کشوری را می‌توان در جهان یافت که صنایع دستی ایران که یکی از شاخه‌های مهم و ارزشمند هنرهای سنتی است را نشانساند. صادرات و ارزآوری قابل توجه صنایع دستی ایران نشان از آن دارد که اقبال این هنر در خارج از مرزهای کشور بسیار بلند است. نگاهی به وضعیت سایر کشورها در حوزه صادرات صنایع دستی گویای آن است که کشورهای صاحب صنایع دستی برای حفظ و بقای بازارهای خود می‌کوشند تا تولیدات خود را برابر با نیازها و سلیقه‌های متقاضیان تغییر دهند. اگرچه بسیاری از کارشناسان و فعالان حوزه صنایع دستی بر این باورند که اصالت هنر دست با به‌روزرسانی آن از بین می‌رود، اما در مقابل عده‌ای نیز معتقدند هنرهای دستی را نمی‌توان در دنیای کنونی مطابق با هزاره‌های پیشین و سلاقی مردمان گذشته تولید و عرضه کرد.

با گسترش زیست‌بوم فناوری و نوآوری در کشور بستری برای تمام صاحبان ایده و افراد خلاق فراهم شد تا در این فضا بتوانند نوآوری‌های خود را به منصه‌ظهور برسانند. یکی از این بسترها، ظهور فناوری‌های نرم و صنایع فرهنگی است که صنایع دستی یکی از زیرمجموعه‌های آن محسوب می‌شود. به تاکید صاحب‌نظران زیست‌بوم فناوری، صنایع خلاق قابلیت درآمدزایی و اشتغال‌زایی بالایی دارند که می‌توانند رونق اقتصادی به‌دنبال داشته باشند. سمانه جمشیدی نیا، دانش‌آموخته دانشگاه هنر دانشگاه تهران در رشته صنایع دستی گرایش شیشه‌گری است. او در حال حاضر به کمک استاد خود و در بستر زیست‌بوم فناوری توانسته سبک نوینی از شیشه‌گری را ارائه دهد که علاوه بر حفظ ماهیت این هنر، با خلاقیت و نوآوری نیز درآمیخته و دست‌سازه‌های زیبایی را خلق کرده است. گفت‌وگوی «فرهیختگان» با وی را در ادامه می‌خوانید.

III

درمورد هنر شیشه‌گری مدرن توضیح دهید.

نمی‌توان به‌طور قطع مشخص کرد که شیشه‌گری دقیقاً از چه زمانی در ایران وجود داشته است اما یافته‌های

باستان‌شناسی نشان می‌دهد که اولین آثار شیشه‌گری ایران، مهره‌های استوانه چغازنبیل بوده که در کاوش‌ها یافت شده و همچنین آثاری در تپه مارلیک و تپه حسنلو، تا حدودی نشان می‌دهند که قدمت شیشه‌گری به چه زمانی برمی‌گردد. در دوران هخامنشیان و ساسانیان هم بیشتر هنر شیشه‌گری به تولید جام‌ها و ظروف دمیده آزاد و دمیده قالبی و تراش‌دار تعلق داشته است که این شیوه تا قرون اولیه اسلام هم ادامه داشت و پایه و مبنای شیشه‌گری در هنر اسلامی ایران قرار گرفت. هنر شیشه‌گری سنتی همواره در ایران رواج داشته و هر دوره به فراخور زمان خود سبکی از شیشه‌گری متداول بوده و رفته‌رفته نیز گسترش پیدا کرده و فوت‌وفن این هنر از ایران به کشورهای اروپایی رسوخ کرده است. لذا اکنون در اروپا هنرمندان شیشه‌گر به‌صورت گسترده‌ای در این صنعت هنر فعالیت می‌کنند. شیشه‌گری شاخه‌های مختلفی دارد اما شاخه «شیشه‌گری حرارت مستقیم» یکی از شاخه‌های این هنر است که در ایران و به‌دست «هیاس حسینی» استاد من، پایه‌گذاری شد.

این سبک شیشه‌گری چه تفاوت‌هایی با شیشه‌گری سنتی دارد؟

در این سبک رشته‌های شیشه‌ای رنگی که سودالایم نام دارد به‌وسیله یک میله‌ای از جنس استیل به نام مندرل جلوی یک مشعل قرار می‌گیرد. روی مندرل پوششی از نوعی پودر جداکننده به نام اسلاج قرار گرفته تا شیشه پس از ساخت، به‌راحتی از میله جدا شود. دقت و تمرکز و مهارت در این هنر بسیار اهمیت دارد. رشته شیشه‌ای در مقابل حرارت آتش ذوب و با چرخ و مهارت دست، روی میله مندرل شکل داده می‌شود. پس از اتمام کار، دست‌سازه آماده‌شده برای مدت حدود ۱۵ دقیقه در خاک نسوز قرار داده می‌شود تا شیشه در اثر تغییر دما شکسته نشود. پس از آن در کوره‌های گرم‌خانه‌ای با حرارت پایین قرار داده می‌شود تا تبدیل به شیشه نشکن شود. در ایران، این

راه‌اندازی یک کسب‌وکار در این حوزه چه میزان سرمایه نیاز دارد؟

برای شروع فعالیت سرمایه‌ای حدود ۳۰ میلیون تومان نیاز است اما همان‌طور که گفته شد نگرانی از آینده شغلی این هنر، مانع جدی برای ورود صاحبان ایده به هنر-صنعت شیشه‌گری است.