

# شروط ۹ ماده‌ای برجام؛ راه عاقلانه رفع تحریم

صفحه ۲ را بخوانید



رپ را زبانی جدی گرفته ایم؟

## مصرف موسیقی ایرانی‌ها به روایت آمار

# فرهنگستان

روزنامه خبری، تحلیلی، دانشگاهی صبح ایران  
صدای نخبگان، نگاه جوانان

۱۶ صفحه  
تهران ۴۰۰۰ تومان  
شهرستان‌ها و واحدهای  
دانشگاهی ۱۵۰۰ تومان

شماره مسلسل ۳۹۳۹  
شبه ۲۹ آذر ۱۳۹۹  
۴ جمادی‌اول ۱۴۴۲  
۱۹ دسامبر ۲۰۲۰  
شماره ۳۲۱۱

www.fdn.ir | Sat | 19 Dec 2020 | vol.12 | No. 3211 | 16 Pages

## برف و باران تنها تدبیر دولت و شهرداری تهران ۳۰ درصد آلوده‌تر از پارسال



در سال ۹۸ فقط ۱۳ درصد منابع صندوق بازنشستگی درآمد آن بوده است

### صندوق دریافت کمک دولت برای بازنشستگی

۱۸

«فرهنگستان» از اهداف کنسرسیوم‌های دانشگاه آزاد گزارش می‌دهد

### فرمول هم‌افزایی برای پروژه‌های ملی راهبردی

۱۹

درباره «گروه اتحاد علیه ایران هسته‌ای» چه می‌دانید

### اتاق فکرها؛ دولت بدون تغییر آمریکا

۱۷




دانشگاه آزاد اسلامی واحد ارومیه | معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی

## قلم، عقلانیت انقلابی، اخلاق اسلامی، پیشرفت

# قلم

**چهارمین و پنجمین جشنواره  
نشریات دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی**

**بخش‌های جشنواره:**

- آثار برتر
- نشریات برتر
- بخش ویژه: این بخش از جشنواره به بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی و همچنین نقش و اهمیت سردار شهید حاج قاسم سلیمانی در عرصه‌های اقتدار آفرینی برای ایران اسلامی، بیداری اسلامی و دفاع از مظلومین جهان اختصاص یافته است.
- جهت کسب اطلاعات بیشتر به تارنمای زیر مراجعه نمایید.

www.iaomag.ir

@iaomag

مهلت ثبت آثار در سامانه: ۱۴۰۰/۰۱/۲۰

اختتامیه اردیبهشت ۱۴۰۰

یادداشت شفاهی

## در سوگ جباری، مهندس میکرو رسانه‌ها

محمدرضا امامقلی  
مستندساز

سعید جباری مستندساز، فعال رسانه‌ای و مدیرعامل «نسیم آنلاین» غروب پنجشنبه ۲۸ آذرماه به دلیل عارضه قلبی درگذشت. محمدرضا امامقلی، مستندساز و دوست مرحوم جباری در مورد ویژگی‌های حرفه‌ای این مستندساز جوان با «فرهنگستان» گفت‌وگویی کرد که متن آن را به صورت یادداشت شفاهی در ادامه از نظر می‌گذرانید.

III

مهم‌ترین ویژگی مرحوم سعید جباری این بود در اموری که به او مربوط بود، به صورتی روشمند عمل و همه چیز را جبهه‌ای نگاه می‌کرد. معتقد بود اگر رودها و نهرها به هم نپیوندند نمی‌توانند به دریا برسند و اگر دریا هم نباشد نمی‌توانیم به موفقیت برسیم.

این اعتقاد قلبی سعید بود برای همین سعی داشت بچه‌ها را با نگاه کارزماتیک خودش با هم جمع کند. شما به زیرمجموعه‌هایی که او مدیریت کرد نگاه کنید؛ بچه‌های سازنده ویدئوهای «کبریت» را داریم که مصاحبه‌های مردمی را تولید می‌کنند و بسیار هم اثرگذار هستند و در بطن جامعه دیده می‌شوند. یا به مجموعه آوات نگاه کنید که یک رسانه عدالتخواه است و میلاد گودرزی و تیمش این کار را انجام می‌دهند و آنها هم در نوع خود موفق هستند. اینها نشان از روحیه سعید دارد مبنی بر اینکه فقط یک قطعه و یک بخش را نگاه نمی‌کرد. او اعتقادش این بود که باید روشمند عمل و از همه قطعات پازل باید استفاده کرد تا بتوان یک نظام رسانه‌ای راه انداخت.

او دانشجوی دکتری مدیریت رسانه بود و این را بسیار خوب می‌فهمید که برای اثرگذاری رسانه‌ای نیاز به یک نظام رسانه‌ای داریم و داشت یک مفهوم جدیدی را در سپهر رسانه‌ای شکل می‌داد. نود اقتصادی که شما می‌بینید هم جزء رسانه‌های پیشرو است. اگر هر کدام از اینها را به عنوان میکرو رسانه در نظر بگیریم، می‌بینیم او به یک مهندسی ساخت میکرو رسانه رسیده بود. به خاطر همین خیلی موفق بود. او سبک جدیدی را در نظام رسانه‌ای فضای مجازی ایجاد کرد که ساخت میکرو رسانه بود.

سعید این مدلی نگاه می‌کرد. به شفافیت اعتقاد قلبی داشت به خاطر همین سعی می‌کرد افراد را پاسخگو کند و شفافیت را به عنوان یک مساله مهم سرلوحه خودش قرار می‌داد، چون اعتقاد داشت که باید با مردم شفاف صحبت شود و

به مردم گفته شود که در کجا کاری می‌شود و در کجا موفق هستیم. مثلا رسانه‌های عدالت طلب را که نگاه می‌کنیم گاهی می‌دیدیم مطالبشان تند و تیز است و نیاز بود تا رهبری شوند و این رهبری را سعید به درستی انجام می‌داد. معتقد بود ویژگی‌های مثبت هم باید گفته شود. وقتی با سعید جباری صحبت می‌کردیم و از کم‌وکاستی‌ها می‌گفتیم او هم این کم‌وکاستی‌ها را تایید می‌کرد اما باز هم اصرارش بر این بود که از خوبی‌ها هم بگویم.

همیشه نگرانی این را داشت که بتواند عدالت را در فضای رسانه‌ای برقرار کند؛ نگران این بود که فقط به یک بوقی علیه دولت غیرمسمومی خودش تبدیل نشود. به مسائل و پدیده‌های پیرامون خود به صورت فراچاهی نگاه می‌کرد. در حوزه‌های مختلف این نگاه را داشت و رسانه‌های در اختیار او به مسائلی می‌پرداختند که رسانه‌های دیگر ورود نمی‌کردند. برایش فرقی نداشت که محل انتقادشان قوه قضائیه است، مجلس است یا دولت. حریت و آزادی در وجود او بود و همین مدل مدیریت او را جذاب می‌کرد.

در مورد ویژگی‌های شخصی او هم باید بگوییم نزدیک ۱۰ سال است که با او رفاقت دارم و از سال ۹۰ او را می‌شناسم. او در دل هیات بزرگ شد. من با سعید در نیمه شعبان در جشن خیابانی عارف‌قزوینی آشنا شدم. سعید از مراسم فیلمبرداری می‌کرد و خواستگارش از همین هیات و جمع‌های اینچنینی بود. او علاقه خاصی به امام‌زمان (عج) داشت.

دعای ندبه صبح‌های جمعه خانه‌شان همیشه برقرار بود. چند سفر را هم با بودیم و در این سفرها و به‌خصوص سفر سوریه بیشتر با ویژگی‌های او آشنا شدم. خاطرم است در سوریه درگیری بود و جایی هم که ما می‌خواستیم آموزش جوانان سوری را ببینیم، در حومه حلب بود. حلب هم در آن زمان اوضاع خوبی نداشت.

وقتی با سعید این مساله را طرح کردم که با من می‌آیی؟ شوقی در چشمانش دیدم و با تمام مشغله‌هایی که داشت، همراه من آمد و چقدر هم آنجا تلاش کرد و هرچقدر کم‌وکاستی در آنجا داشتیم حل کرد. در میدان هم پیشرو بود. در جاهایی که احساس می‌کرد باید حضور داشته باشد، حتما حضور داشت. در جبهه مقاومت در سوریه حضور داشت و به عنوان یک فعال رسانه، آنجا هم پیشرو بود. او رسالت رسانه‌ای را می‌دانست.

مثلا یکی از ویژگی‌هایش که در مستند شب‌نامه از خود نشان داد، همین بود. زمانی که کسی جرات نمی‌کرد برود خودش را چهره کند که بگوید با جریان نفوذ مخالف است، سعید در آنجا حضور داشت و چهره سعید راوی این مستند شد. هرکسی حاضر نیست این کار را انجام دهد. او این کار را کرد تا نشان دهد که جریان نفوذ چقدر می‌تواند مهم باشد.

### انا لله و انا الیه راجعون

درگذشت مدیرمسئول مومن و متعهد پایگاه خبری نسیم آنلاین، زنده‌یاد محمدسعید جباری را به خانواده محترم ایشان و جامعه رسانه‌ای کشور تسلیت عرض کرده و برای آن فقید سعید علو درجات و برای سایر بازماندگان صبر جمیل و اجر جزیل خواستاریم. روزنامه فرهنگستان

www.fdn.ir | صدای نخبگان، نگاه جوانان

FARHIKHTEGAN  
روزنامه فرهنگستان  
@farhikhtegandaily

# فرهنگستان