سیدمهدی موسوی‌تبار
روزنامه‌نگار

به این اسامی دقت کنید؛ هومن سیدی، نوید محمدزاده و علی اسدزاده. حضور هرکدام از این سه‌نفر در هر پروژه‌ای یعنی حاشیه، توجه و ابهامات فراوان. حالا این سه‌نفر در یک پروژه به نام «قورباغه» دور هم جمع شده‌اند و این مجموعه با وجود چندین‌بار اعلام رسمی و غیررسمی هنوز به پخش در پلتفرم‌های داخلی نرسیده است.

فیلمبرداری این سریال که از اوایل سال گذشته آغاز شد مانند پروژه‌های دیگر، گرفتار کرونا و از اسفندماه فیلمبرداری آن متوقف شد و پس از آن و در سکوت خبری مجددا شروع به کار کردند و آن‌طور که گفته می‌شود ۱۶ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای آماده پخش دارد. شبکه نمایش خانگی پروژه پرهزینه تا به حال کم نداشته و اساسا تبدیل به حیاط‌خلوت سرمایه‌داران هم شده اما قورباغه علاوه‌بر هزینه‌های بالا، ویژگی‌های دیگری هم دارد.

ویژگی‌هایی مانند اختلاف با «وی‌اودی»، داخلی، اتهام وجود ردپای پول امامی، دستمزد بالای نوید محمدزاده و درگیری و تهدید برخی رسانه‌ها فقط و فقط خاص قورباغه است. قورباغه طبق اعلام جدید احتمالا از اوایل آذرماه پخش می‌شود و به‌احتمال بیشتر، قسمت‌های ابتدایی‌اش مورد توجه قرار خواهد گرفت اما از ابتدا تا انتهای تولیدش ابهاماتی را به‌وجود آورده که هنوز جوابی به آنها داده نشده است. برای تهیه این گزارش و شنیدن صحبت‌های علی اسدزاده، تهیه‌کننده قورباغه با او تماس گرفتیم اما خودش گفت که تمایلی به گفت‌وگو ندارد. حالا و در این گزارش، سوالات و ابهامات را مطرح می‌کنیم تا سازندگان درصورت تمایل به آنها پاسخ دهند.

نگاهی به تازه‌ترین سریال شبکه نمایش خانگی که هنوز نیامده حاشیه‌های زیادی داشته است

این «قورباغه» چقدر آب می خورد؟

هومن؛ زرنگ یا خوش‌شانس؟

از اولین فیلمی که در ۳۰ سالگی ساخت تا الان، اکثر فیلم‌هایش با حاشیه‌های هنری و مالی همراه بوده است. «آفریقا» اولین ساخته او در سال ۸۹ بود که گفته می‌شود با سرمایه بابک زنجانی ساخته شد و البته هیچ‌گاه فرصت اکران پیدا نکرد و صرفا در شبکه نمایش خانگی پخش شد و اتفاقا فروش خوبی هم داشت و در جشنواره فیلم فجر نیز نگاه‌های مثبتی را به‌سوی خودش جلب کرد.

سیدی در تلویزیون و با «راه بی‌پایان» در دهه ۸۰ مشهور شد و بعدها در سریال‌هایی مانند «تا ثریا» و «مهرآباد» حضور داشت اما اوج محبوبیت او با نقش «یمان» در سریال «عاشقانه» منوچهر هادی بود. بسیاری از اهالی سینما و تلویزیون، سیدی را در بازیگری خوش‌شانس می‌دانند، زیرا اکثر کارهایش دیده شده و حتی به‌خاطر آنها جایزه گرفته است اما گروهی دیگری معتقدند او زرنگ است و قواعد بازی در سینما را خوب بلد است و می‌داند که با چه کسانی همکاری کند. کسی که گفته می‌شود اولین فیلمش، آفریقا را با سرمایه بابک زنجانی و آخرین فیلمش، «معزهای کوچک زنگ‌زده» را با بخشی از سرمایه امامی و حالا اولین سریالش، قورباغه را با علی اسدزاده، دوست و به‌تعبیری سایه محمد امامی ساخته به‌نظر شما خوش‌شانس است یا زرنگ؟ البته هرفرد سیدی بازیگر یا کارگردان خوبی باشد ظاهرا از سیاست چیزی نمی‌داند. او در سال ۹۲ و در سی‌ودومین جشنواره فیلم فجر پس از دریافت سیمرغ برای فیلم «سیزده»، جایزه‌اش را به حسن روحانی تقدیم کرد و روی سن جشنواره گفت که می‌خواهد این جایزه را تقدیم به برزگمردی کند که با آمدنش لبخند را برگردانده و حامی فرهنگ و سینماست! البته نگاهی به کارنامه سیدی نشان می‌دهد که او در هشت سال اخیر هم جوایز زیادی را تصاحب کرده و هم درآمد خوبی داشته و حمایت‌های خوبی از او شده و در این شرایط دلیلی ندارد که لبخند روی لبانش ننشیند!

دستمزد ۷۰۰ میلیونی نوید؟

«من همیشه به صندلی واسم کم بوده، کتم واسم تنگ بوده، کفشام برام کوچیک بوده، ساعتم خواب می‌موند و من ازش جلوتر حرکت می‌کردم، دنیا برای من جای کوچیکیه، احساس می‌کنم همه‌جا بسنگم و نمی‌تونم نفس بکشم، انگار همه این لحظه‌ها رو قبلا دیدم» درختا، صدای آبشار، قورباغه‌ها، اونا رو زمانی می‌بینم که درحال مردنم.» این چند خط را به‌عنوان خلاصه داستان «قورباغه» منتشر کرده‌اند. شاید توصیفات اولیه این جملات مناسب بلندپروازی‌های سیدی و محمدزاده باشد؛ زوجی که تا به‌حال در پنج اثر مشترک حضور داشته‌اند. اما شنیده‌های ما نشان می‌دهد که داستان اصلی قورباغه درباره باند توزیع مواد مخدر به سرکردگی نوید محمدزاده است که در ادامه با دیوار محکمی برخورد می‌کند که نقش آن را صابر ابر بازی می‌کند. استفاده از اشاره‌های مکرر سیاسی و انطباق‌های اتفاقات معاصر اجتماعی از دیگر ویژگی‌های این سریال است.

در قورباغه به‌جز محمدزاده، صابر ابر، سحر دولتشاهی و فرشته حسینی هم حضور دارند و البته خود سیدی علاوه‌بر نویسندگی و کارگردانی در این پروژه بازی هم می‌کند. «نوید برای حضور در قورباغه ماهیانه ۷۰۰ میلیون قرارداد بسته، به‌شرطی که در کارهای دیگر بازی نکند.» این را یکی از نزدیکان به سریال به ما می‌گوید و تکذیبه تصویرگستر پاسارگاد را هم تلویحا تکذیب می‌کند.

فارغ از اینکه دستمزد محمدزاده در قورباغه چقدر است اما نکته‌ای که قابل کتمان نیست، این است که محمدزاده در صدر فهرست بازیگران گران سینمای ایران است و برای اولین حضورش در شبکه نمایش خانگی نمی‌توانسته با رقم پایینی حضور پیدا کند. گفته می‌شود بازیگران نیز با توجه به شرایط کرونا و تورم شدید سال ۹۹، خواهان دریافت دستمزدهای بیشتری شده‌اند و برخی ستاره‌ها پیشنهادهایی را با افزایش ۳۰ درصدی نسبت به سال قبل را به تهیه‌کنندگان داده‌اند. وقتی دستمزد بازیگر نقش اول سریالی که این روزها در شبکه نمایش خانگی خیلی سروصدا کرده و جزء ستاره‌ها هم محسوب نمی‌شود ماهیانه حدود ۵۵۰ تا ۶۵۰ میلیون تومان بوده، خبر دریافت رقم ۷۰۰ میلیون تومان توسط محمدزاده خیلی هم دور از ذهن نیست.

اسدزاده و امامی؛ خیلی دور خیلی نزدیک؟

«... بزرگ‌ترین انیمیشن دنیا را در ایران ساخته‌ام و درحال‌حاضر پیش‌تولید سه سریال و اثر سینمایی را که آثاری جهانی هستند در دست دارم....» این را محمد امامی در چهارمین جلسه دادگاهش گفت و توضیح بیشتری نداد که چگونه از داخل زندان و در این شرایط همچنان به کارهای فرهنگی‌اش ادامه می‌دهد؟ البته نماینده دادستان در اولین جلسه رسیدگی به اتهامات مدیران سابق بانک سرمایه اعلام کرده بود که برای امامی پرونده جداگانه‌ای تشکیل شده که دریک شعبه دیگر دادگاه به آن رسیدگی خواهد شد. اما فعلا باید شاهد حضور دیاهای امامی در سینما و شبکه نمایش خانگی باشیم.

رابطه علی اسدزاده و محمد امامی و تصویرگستر پاسارگاد مخصوص امروز و قورباغه نیست. دوسال پیش بود که نام محمد امامی در یکی از رونامه‌های رسمی کشور و در اطلاعیه‌ای رسمی به‌عنوان رئیس هیات‌مدیره شرکت تصویرگستر پاسارگاد منتشر شد. براساس آنچه در رسانه‌ها منتشر شد در صفحه ۲۷ روزنامه رسمی هفتگی شماره ۲۱۳۲۲ تهران به تاریخ ۵ شرداد ۹۷ آگهی تغییرات شرکت تصویر گستر پاسارگاد اعلام شده که براساس صورتجلسه مجمع عمومی عادی فوق‌العاده در تاریخ ۱۹ اردیبهشت ۱۳۹۷ اعضای هیات‌مدیره به مدت دوسال تعیین شدند: محمد امامی به‌سمت رئیس هیات‌مدیره، محمدحسن زرین‌اقبال به‌سمت نایب‌رئیس هیات‌مدیره و علی اسدزاده به‌سمت مدیرعامل و عضو هیات‌مدیره.

البته داستان رابطه امامی و اسدزاده قدمتی طولانی‌تر هم دارد. بررسی آرشیو رسانه‌ها نشان می‌دهد که شرکت «تصویر گستر پاسارگاد» در تیر سال ۸۷ با سرمایه ۵۰۰۰۰۰۰ ریال (پانصد هزار تومان) تاسیس شده و همان زمان علی اسدزاده و اقبالی ساعی به‌عنوان رئیس هیات‌مدیره و مدیرعامل شرکت معرفی شده بودند. یعنی اسدزاده آن زمان یک جوان سی‌وچند ساله بوده که به‌عنوان رئیس هیات‌مدیره انتخاب شده است. جالب است که حوزه فعالیت این موسسه در ابتدا؛ تولید لوازم جانبی کامپیوتر، صادرات و واردات کلیه کالاهای مجاز بازرگانی و شرکت در مناقصات و مزایدات دولتی و خصوصی، اخذ وام و اعتبار از بانک‌ها و موسسات مالی و اعتباری» بوده و دوسال بعد در آگهی دیگری در روزنامه رسمی به تاریخ ۱۲ خرداد ۸۹ اعلام شده که موارد دیگری به موضوع شرکت اضافه شده است: «تهیه و تکثیر برنامه‌های ویدئویی جهت نمایش خانگی دارای پروانه نمایش از اداره کل توسعه و همکاری‌های سمعی و بصری....»

محمد امامی اما اولین‌بار در سال ۹۳ درکنار علی اسدزاده و افشین ساعی به‌عنوان عضو هیات‌مدیره تصویر گستر پاسارگاد، نامش در روزنامه رسمی کشور منتشر شد. رابطه نزدیک امامی و اسدزاده غیرقابل کتمان است. هرچند گفته می‌شود حدود هفت میلیارد از هزینه ساخت قورباغه را فردی به‌نام «جلیل ک» پرداخته است. هنوز مشخص نیست که این رقم با چه هدف و عنوانی پرداخت شده است. برای شناخت بیشتر رابطه اسدزاده و امامی به پاراگرافی که در ادامه می‌آید خوب دقت کنید.

سه سال پیش و درحالی‌که محمد امامی رسما از سرمایه‌گذاری روی معزهای کوچک زنگ‌زده به کارگردانی هومن سیدی خبر داده بود، سعید سعدی تهیه‌کننده این فیلم صحبت‌های امامی را تکذیب و اعلام کرد این سرمایه‌گذار را تنها حالا ندیده است. سعدی به برنامه کات گفته بود: «ما معزهای کوچک زنگ زده را ابتدا با چهار سرمایه‌گذار و شریک آغازیه تولید کردیم. خود بنده بودم، آقای مهرداد بهاءالدینی بود، آقای هومن سیدی بود و شخص دیگری که از کار جدا شد و شراکتش را در این پروژه کنسل کرد. به‌همین‌خاطر این فیلم در زمان فیلمبرداری، به مشکل مالی برخورد. آقای هومن سیدی با علی اسدزاده (مدیرعامل تصویر گستر پاسارگاد) صحبت کرد و آقای اسدزاده وارد به این پروژه را پذیرفت و با ما وارد صحبت شد. سرانجام قرار شد اسدزاده حدود ۵۰۰ میلیون تومان به این فیلم کمک کند.»

سعدی در آن گفت‌وگو گفته بود: «به‌صراحت می‌گویم که در این‌باره من با شخص علی اسدزاده طرف بودم، نه با محمد امامی. من در زندگی‌ام تا به‌حال حتی یک‌بار محمد امامی را از نزدیک ندیدم. در پروانه ساخت مزهای کوچک زنگ‌زده هم نام علی اسدزاده درکنار ما آمده، نه محمد امامی. اسنادش همه در سازمان سینمایی موجود است و نمی‌دانم امامی چطور مدعی است از پول فیلم ما را داده؟ اگر داده، سندش کو؟ چه مستندات دارد؟ اگر داده پس چرا نامش در پروانه مالکیت فیلم حضور ندارد؟ اگر حمایت داشت. اما مساله مهم اینجاست که واقعا هزینه قورباغه را چه کسی داده و قرار است به چه هدفی پخش شود؟ چه تغییری ایجاد شود....»

شاید حالا سعید سعدی فهمیده باشد که چرا امامی خودش را سرمایه‌گذار و مالک فیلم معزهای کوچک زنگ‌زده می‌دانسته است. شاید هم همان موقع فهمیده بوده است و ترجیح داده که حرفی نزنند.

به‌خاطر ۵ میلیارد ناقابل؟

اختلاف و جدایی دو وی‌اودی مشهور ایران علنی شده و دامنه اختلافات‌شان به داخل خودشان هم کشیده شده است. برخلاف آنچه قبلا گفته شده و یا استناد به اخبار رسیده، اختلاف بین تهیه‌کننده قورباغه و نماوا برای دو؛ سه میلیارد تومان و ظاهرا پای پنج میلیارد وسط است. گفته می‌شود نماوا تاکنون ۱۸ میلیارد تومان هزینه کرده و اسدزاده تقاضای پنج میلیارد دیگر هم داده که با مخالفت شدید نماوا مواجه شده است. یکی از کارگردانان پرحاشیه تئاترهای پرهزینه ظاهرا به‌عنوان حکم این دو انتخاب شده و نهایتا به تصمیمات دیگری رسیده‌اند که منتج به توافق بر سر درصد مالکیت شده است. قورباغه تا الان بر از حاشیه بوده است و با توجه به موضوع حساسیت برانگیزش، در زمان پخش هم حاشیه‌های زیادی خواهد داشت. اما مساله مهم اینجاست که واقعا هزینه قورباغه را چه کسی داده و قرار است به چه هدفی پخش شود؟ چه کسانی مخالف شفافیت مالی در شبکه نمایش خانگی و سینما هستند؟ اگر ردپای امامی در فرهنگ و هنر این کشور دیگر وجود ندارد، پس زیرشاخه‌ها و دوستان نزدیک او چرا اینقدر راحت کار می‌کنند؟ سوال آخر و مهم‌تر اما این است که این قورباغه از کجا آب می‌خورد؟

ادامه از صفحه ۱۲

میثم محمدحسنی، تهیه‌کننده تلویزیون در گفت‌وگو با «فرهیختگان» مطرح کرد

اهالی شب با پرچم سفید

عاطفه جعفری
روزنامه‌نگار

در سال‌های نه‌چندان دور، برنامه‌ها و جنگ‌های شبانه جزء جدانشدنی تلویزیون بود. مخاطبان خاص خود را داشت و اتفاقا استقبال زیادی هم از آن می‌شد اما چند سالی است که دیگر این برنامه‌های شبانه که حالت تاک‌شو داشت، ساخته نمی‌شود. درحالی‌که با وجود مخاطبان زیاد این برنامه‌ها، تلویزیون می‌توانست با ساخت‌شان به مخاطبی که علاقه‌مند به این مدل برنامه‌ها بود، احترام بگذارد.

برنامه «دوقدم مانده به صبح» با اجرای محمد صالح‌علا، از آن مدل برنامه‌هایی بود که مخاطبان زیادی داشت. برنامه‌ای که گرفتار خط قرمزها نشد اما حرفش را به مخاطب رساند. اجرای محمد صالح‌علا هم که یکی از نقاط قوت بود. ممکن بود مخاطب حرف‌های او را که در کلمات سخت ادا می‌شد، متوجه نشود اما اجرای گرم او و سوال‌هایی که از میهمانان پرسیده می‌شد، باعث شد این برنامه یکی از برنامه‌های موفق شبکه چهار باشد.

یکی دیگر از برنامه‌هایی که در همین سبک و سیاق ساخته شد، برنامه «رادیو هفت» بود. برنامه‌ای که از شبکه آموزش پخش می‌شد، با وجود اینکه در یک شبکه پرطرفدار تلویزیونی نبود اما مخاطبان زیادی داشت. رشید کاکاوند که سال‌هاست با منصور ضابطیان برای برنامه رادیو هفت همکاری می‌کرد، درباره این برنامه می‌گوید: «جای برنامه‌هایی همچون «رادیو هفت» و «رادیو شب» در تلویزیون خالی است. در این برنامه‌ها، فرهنگ و ادبیات کشورمان در قالب‌هایی جذاب و پذیرفتنی به مخاطبان ارائه می‌شد. هنوز هم بسیاری از دوستان وقتی با من مواجه می‌شوند این پرسش را مطرح می‌کنند که فرجام برنامه «رادیو هفت» و پس از آن «رادیو شب» چه شد و چرا ادامه پیدا نکرد. درحالی‌که تلویزیون در این روزگار واقعا به چنین برنامه‌هایی نیاز دارد.»

رادیو هفت ازجمله برنامه‌هایی بود که به یکباره بخشش متوقف شد، با وجود اینکه مخاطبان زیادی داشت و هیچ‌وقت درمورد آن صحبت نشد که چرا به یکباره تصمیم گرفته شد این برنامه پخش نشود.

چند وقتی است در شبکه چهار یک برنامه شبانه دیگر به روی آنتن رفته است، برنامه‌ای به اسم «اهالی شب» به تهیه‌کنندگی میثم محمدحسنی که در چند برنامه‌ای که از آن پخش شده، باعث امیدواری شده و مخاطب را جذب کرده است.

برای اینکه بیشتر از این برنامه بدانیم، سراغ میثم محمدحسنی، تهیه‌کننده این برنامه رفتیم تا او از این برنامه بگوید.

سوال اول را از چرایی ساختن این مدل برنامه‌ها می‌پرسیم و حسنی می‌گوید: «از اینجا شروع شد که سال‌هاست تلویزیون جنگ شبانه ندارد. به‌طرز عجیبی تمرکز تلویزیون روی برنامه‌های صبحگاهی است. همه شبکه‌ها، در وقت صبح، یک برنامه دارند اما در شب هیچ برنامه‌ای نداریم. ما در سال‌های نه‌چندان دور، برنامه‌هایی همچون «شب‌بخیر تهران»، «دوقدم مانده به صبح»، «چشم شب روشن» را داشتیم. اما حب خیلی وقت بود که این مدل برنامه‌ها را در تلویزیون نمی‌دیدیم. این مساله سبب شد به این فکر بیفتیم که یک برنامه با سبک و سیاق شبانه تولید کنیم. شبکه چهار هم شبکه نخبگانی و فرهیختگانی بود و هم سابقه تولید برنامه‌های این چنینی را داشت. طرح را ارائه کردیم و دوستان پذیرفتند و کار شروع شد.»

شکل اجرای این برنامه متفاوت از سایر برنامه‌های شبکه چهار است و این هم به‌خاطر فضای گفت‌وگو و آیتم‌های برنامه است که عموم مردم هم به آن ارتباط برقرار می‌کنند. از میثم محمدحسنی می‌پرسم که چه ملاکی برای سیر گفت‌وگوها داشتند و تاکید می‌کند که خیلی‌ها این نکته را گفته‌اند که احساس نمی‌کنند این برنامه از شبکه چهار پخش می‌شود و در ادامه می‌گوید: «تلاش ما این بود که بحث آگاهی‌افزایی و دانایی‌افزایی را با بسته‌بندی شبکه به مخاطب ارائه دهیم و الزاما فضای نخبگانی این چنین نیست که حرف‌هایی بزنید که عامه مردم نفهمند. خواستیم در این برنامه فضای شبکه چهار را بشکنیم که الزاما این چنین نیست. دیالوگ‌هایی که بین مجری و میهمان رد و بدل می‌شود، تخصصی و حرفه‌ای است ولی با بسته‌بندی و دکور شبکه سبک بیان می‌شود و سعی شده آیتم‌ها عامه‌فهم باشد و جملات درعین‌حال که آگاهی‌افزایی دارد، آرامش‌بخش و مدرن باشد. این به نظر من چیزی است که باید شکسته می‌شد. الان من اعتقاد دارم محتوای برنامه نخبگانی است ولی بسته‌بندی چون بعد روز و عامه‌پسند است احتمالا این حس را به مخاطب منتقل می‌کند که در شبکه دیگری پخش می‌شود.»

درمورد شیوه انتخاب موضوع و میهمان سوال می‌کنم که آیا در ابتدا، موضوع برنامه انتخاب می‌شود و متناسب با آن سراغ میهمان‌ها می‌روید یا اینکه برنامه «اهالی شب» صرفا یک برنامه گفت‌وگومحور است که موضوعات در لابه‌لای گفت‌وگوی با میهمان‌ها طراحی می‌شود؟ حسنی هم اتاق فکر را مؤثر در این انتخاب‌ها می‌داند و می‌گوید: «اتاق فکر برنامه از چند نفر از بچه‌ها ازجمله خانم چخماقی که سردبیر هستند و دیگر نویسنده‌ها تشکیل شده است. میهمان‌ها را هم براساس موضوعات مرتبط و حال و هوای شبکه چهار انتخاب می‌کنیم. هر میهمانی را تا الان انتخاب نکرده‌ایم. عمدتا پژوهشگر، شاعر، نویسنده و روانشناس بوده‌اند. قاطبه میهمانان هم به‌نحوی انتخاب شدند که به فضای نخبگانی شبکه چهار بخورد. به‌خاطر همین یکی از عناصری که دست ما را قدری می‌بندد همین انتخاب میهمانان است؛ چون هر میهمانی را نمی‌توان دعوت کرد. شبکه‌های دیگر ورزشکار، سیاستمدار، هنرمند و... را دعوت می‌کنند ولی در این فضا دست ما قدری بسته است. گلخانه‌ای در انتخاب میهمانان عمل می‌کنیم. از ماحصل اتاق فکر برنامه و مدیرگروه شبکه چهار و مدیران شبکه این میهمانان انتخاب می‌شوند.»

محمدحسنی در صحبت‌هایش اشاره کرد که در تلویزیون سال‌هاست این مدل برنامه‌های شبانه ساخته نشده است. از او می‌پرسم که در ایده ساخت «اهالی شب» چقدر از ایده برنامه‌های پیشین استفاده کردید و می‌گوید: «سازندگان اهالی شب سعی کردند درعین‌حال که کار خود را انجام می‌دهند- یعنی شخصیت مستقلی دارند- قطعا نگاهی به برنامه‌های موفقی همچون دوقدم مانده به صبح، رادیو هفت و... داشته باشند. با این‌حال تلاش کردیم که خلاقیت‌های متفاوت خود را نیز داشته باشیم. هیچ‌یک از برنامه‌های قبلی گفت‌وگوی این‌چنین طولانی با میهمان اصلی نداشتند. تیتراژ هر هفته متفاوت است و به‌نوعی از به نام خدای هر هفته تغییر می‌کند تا صدق الله! هر هفته این مسائل تغییر می‌کند. در برنامه‌های قبلی در تلویزیون این اتفاقات را ندیده بودیم.»

> اهالی شب سعی دارد همچون برجم صلح و آرامشی در میان دغدغه‌های روزانه مردم باشد و از این جهت یک جای خوبی بین مردم باز کرده است و فکر نمی‌کردیم چنین استقبالی شود. البته طبیعی است چون مردم دغدغه‌های متعددی اعم از گرانی، بیماری و... دارند و خلأ چنین برنامه‌ای احساس می‌شد. برنامه‌ای که یک‌سری جملات آرامش‌بخش بیان کرده و فضای آرامی را برای مخاطبانش طراحی کند

می‌پرسم و او می‌گوید: «اهالی شب سعی دارد همچون برجم صلح و آرامشی در میان دغدغه‌های روزانه مردم باشد و از این جهت یک جای خوبی بین مردم باز کرده است و فکر نمی‌کردیم چنین استقبالی شود. البته طبیعی است چون مردم دغدغه‌های متعددی اعم از گرانی، بیماری و... دارند و خلأ چنین برنامه‌ای احساس می‌شد. برنامه‌ای که یک‌سری جملات آرامش‌بخش بیان کرده و فضای آرامی را برای مخاطبانش طراحی کند. تلاش کردیم برای این برنامه موسیقی‌های خوب و فاخر انتخاب کنیم و همین، کار را برای ما سخت کرد. ترکیبی که انتخاب می‌کنیم ازجمله موسیقی سنتی، نواحی یا تلفیقی است. این موسیقی همراه با شعرهای فاخر از ادبیات ایران است. این مسائل سبب شد که استقبال خوبی از برنامه شود و بازخوردهای خوبی را شاهد بودیم.» حسنی در پایان صحبت‌هایش تاکید کرد که تلاش‌شان این بوده به مخاطب امید بدهند تا در این روزگار سخت که هر روز یک خبر ناگوار می‌شنویم شاید این برنامه برای مخاطب جالب باشد و بتواند حال آنها را بهتر کند و می‌گوید: «امیدوارم در این کاری که می‌خواهیم انجام بدهیم، موفق باشیم و بتوانیم روزبه‌روز حال خوب به مخاطب بدهیم.»

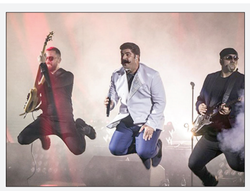
۹ چارسو

در برنامه سینما معیار مطرح شد؛ امامی در سینما تنها نیست

ضیا هاشمی در گفت‌وگو با امیرعباس صباغ در برنامه این هفته «سینما معیار» با اشاره به دادگاه محمد امامی، تهیه‌کننده سال‌های اخیر سینما که از متهمان اقتصادی است، گفت: «روند برگزاری دادگاه خوب است اما امیدی به نتیجه آن ندارم، چون امامی تنها نیست و مافیایی که پشت اوست شرایط را تغییر می‌دهد و ازطرفی متاسفانه برخورد قاطعی هم با مفسدان اقتصادی انجام نشده، مگر با هادی رضوی چه کردند؟! امامی به‌صراحت در دادگاه می‌گوید درحال ساخت سه فیلم است و همین مساله نشان می‌دهد که ایشان تنها نیست و فقط یک رخ است که پشت سر او افراد دیگری هستند که اسم‌شان هرگز در دادگاه نخواهد آمد و نهایتا ۲۰ سال حکم حبس می‌گیرد (و چندی بعد با وثیقه آزاد می‌شود)، هاشمی در بخش پایانی صحبت‌های خود گفت: «بهتر بود برای چنین پرونده‌ای سراغ امثال ما که سال‌ها در سینما حضور داشتیم، می‌آمدند و از ما اطلاعات می‌گرفتند اما متاسفانه چنین اتفاقی نیفتاده و به‌همین خاطر نتایج دادگاه‌ها ما چنین است و صرفا یک‌سری سند حرف می‌زنند و علم و درک از موضوع جایگاه چندانی ندارد.»

هاشمی همچنین با انتقاد از عملکرد سینماداران در عدم پرداخت مطالبات تهیه‌کنندگان که از مهر ۹۸ معوق مانده است، گفت: «متاسفانه سینماداران از مهرماه ۹۸ که کرونا نبود نسبت به پرداخت طلب تهیه‌کنندگان کوتاهی کردند و حال نزدیک به ۲۷ میلیارد تومان به آنان بدهی دارند که ۱۰/۵ میلیارد آن مربوط به نهادی دولتی (که بودجه دولتی دارد) به‌نام حوزه هنری است و امروز اندازه سینما قبل ارزش دارد؛ وی با اشاره به ۱۳۰ فیلم پشت خط اکران مانده از سال‌های ۹۷ و ۹۸، گفت: «با توجه به فیلم‌های تولیدشده امسال که تا امروز حدود ۳۰ فیلم بوده است، برای سال بعد که امیدوار به بهبود اوضاع کرونا هستیم، شرایط سخت خواهد بود.»

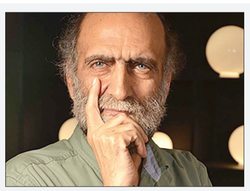
جشنواره کنسرت‌های کیش لغو شد



جشنواره کنسرت‌های کیش با دستور رسمی ستاد ملی کرونا لغو شد. به گزارش فارس، متعاقب دستور رسمی ستاد ملی کرونا، کنسرت‌های «بهنام بانی»، «حسن ریوندی» (کنسرت خنده) و «مسعود صادقلو» در جزیره کیش لغو و بلیت‌فروشی آنها متوقف شد. در روزهای گذشته «هوروش بند» و «رضا بهرام»، در فضای باز آبنمای مزیکال مجموعه آوای خلیج فارس کیش اجرای خود را روی صحنه برده‌اند.

چراغ اولین کنسرت روزهای گذشته، پس از چندین ماه وقفه در برگزاری کنسرت زنده و حضوری به‌دلیل بحران کرونا و لزوم فاصله‌گذاری اجتماعی، توسط «هوروش بند» روشن شد. این کنسرت چهارشنبه، سی‌ام مهرماه در مجموعه آوای خلیج فارس جزیره کیش در آخرین دقیقه مانده به بامداد در ساعت ۲۳:۵۹ دقیقه روی صحنه رفت اما هنوز موتور کنسرت‌ها گرم نشده بود که به‌دلیل افزایش شمار مبتلایان به کرونا در کشور و رسیدن هشدار به جزیره کیش، این منطقه نیز تمام رویدادهای حضوری را بنابر دستور ستاد کرونا تا اطلاع ثانوی متوقف کرد.

اکبری مبارکه کجا کرونا گرفت؟



کریم اکبری مبارکه، بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون به‌علت ابتلا به کرونا در ۶۸ سالگی درگذشت. مشهورترین نقش اکبری مبارکه در سینما نقش سرگرد در فیلم «مرگ پروتکل» در تلویزیون نقش ابن‌ملجم مرادی در سریال «امام علی (ع)» و احمد بن شُمیط در سریال «مختارنامه» بوده است. حسن نجاریان، تهیه‌کننده سریال «جشن سربرون» در واکنش به ابتلای زنده‌یاد اکبری مبارکه به کرونا در فرآیند تولید این سریال، توضیحاتی ارائه کرد. وی درباره اینکه چقدر در پروژه الزام عوامل به مراقبت‌های بهداشتی و سلامتی رعایت شده است، بیان کرد: «ما نزدیک به ۹ ماه است درگیر کرونا و فیلمبرداری هم‌زمان هستیم. از شروع همه‌گیری کرونا سعی کرده‌ایم پروتکل‌ها را رعایت کنیم و پزشک یا بهیار داشته باشیم.» این تهیه‌کننده اضافه کرد: «کرونا بسیار همه‌گیر شده است و عده‌ای با رعایت همه پروتکل‌ها باز هم مبتلا می‌شوند. وی درباره رعایت پروتکل‌ها توسط عوامل صحنه اظهار کرد: «ما از عوامل صحنه تست گرفتیم. گریموری که خانم اسکندری را گریم می‌کرد و گریمور آقا هر دو تست‌هایشان منفی بود. کریم اکبری هم سرصحنه بود که پزشک با تب‌سنجی متوجه شد احوالش خوب نیست و بلافاصله از صحنه او را به منزل فرستادیم. از هفته پیش در منزل درحال استراحت بود که چند روز پیش به‌دلیل وخامت حالش او را در بیمارستان بستری کردند. نجاریان در پاسخ به اینکه در برخی پروژه‌ها از جمله جشن سربرون شنیده شده که کمتر مراقبت‌های بهداشتی انجام می‌شود، عنوان کرد: «ما مجبوریم و تلاش‌مان هم این است که پروتکل‌ها را رعایت کنیم، تمام هزینه‌ها را هم پذیرفته‌ایم. استفاده از ماسک، الکل، دستکش و... که ممکن است در برخی پروژه‌ها نباشد ولی ما رعایت کرده‌ایم. ضدعفونی وسایل، لوکیشن‌ها و... به‌صورت روزانه انجام می‌شود.» وی درباره رعایت پروتکل‌ها توسط عوامل صحنه اظهار کرد: «ما از عوامل صحنه تست گرفتیم. گریموری که خانم اسکندری را گریم می‌کرد و گریمور آقا هر دو تست‌هایشان منفی بود. کریم اکبری هم سرصحنه بود که پزشک با تب‌سنجی متوجه شد وخامت حالش را در بیمارستان بستری کردند.»