

میلاد جلیلیزاده روزنامه‌نگار

ساخته شدن فیلمی درباره زندگی مولانا جلال‌الدین محمد بلخی روسی در هسان ابتدای کار و قبل از اینکه پروژه جلوی دوربین برود، در ذات خودش یک خبر جنجالی است. حالا اگر قرار باشد چنین فیلمی به‌عنوان یک اثر مشترک از دوکشور ایران و ترکیه تولید شود، حساسیت‌ها صدچندان خواهد شد. می‌دانیم که ترکیه سال‌هاست ادعا دارد مولوی تبعه این کشور بوده است، یا توجه به اینکه این شاعر و عارف نامی، ازمنان تمام سروده‌هایش تندی چندنیت شکسته‌سته به زبان ترکی ضعیف دارد و طومار آثار او به زبان فارسی هستند، اگر ادعای ترکیه درست هم بود - که نیست- آنها باید می‌پذیرفتند که زبان فارسی در عمق کشورشان نفوذ کرده‌ده‌حال‌آنکه برعکس،الصاق جعلی مولوی به ترکیه، از آن رو صورت می‌گیرد که برای تقویت احساسات پان‌ترکی، مفاخری دست‌وپا شود. باید از خودمان بپرسیم که همین تناقض ساده و نیم‌خطی، چرا تا بحال پروژه مصادره مولوی توسط ترکیه را منطقی نگرده است؟ چون اکثر افراد، تاه نام او را شنیده‌اند و اصلا نمی‌دانند کیست یا چندنیت از آثارش و چندجمله از زندگی‌نامه او را نخوانده‌اند. بلکه سینه‌شاید تنها راهی است که توسط آن می‌شود این مساله را به‌راحتی حل کرد. لازم نبود اتفاق خاصی بیفتد؛ همین که زندگی مولانا به‌سادگی روایت می‌شد، خودبه‌خود مشخص می‌کرد که او کیست، اهل کجاست و به چه فرهنگی تعلق دارد.

در هر حال، بالاخره قرار شد فیلمی درباره ملای بلخی روسی ساخته شود؛ محصول مشترک ایران و ترکیه. آیا ترک‌ها اجازه می‌دهند یک فیلم در کشورشان و با مشارکت خودشان تولید شود و در عین حال، عدم ارتباط جدی این شاعر بزرگ با فرهنگ کشور ترکیه را بر ملا کند؟ هنوز کسی فیلم را ندیده‌بود اما این حدس بسیار قوی به‌طور طبیعی با می‌رفت که بر سر آنچه تماما متعلق به فرهنگ فارسی است، توافق شده تا با ترک‌ها مشاع باشد؛ مخصوصا وقتی گفته‌شد این فیلم بخشی از زندگی مولوی است که زمان اقامت او در ترکیه را روایت می‌کند. البته عوامل اصلی فیلم ازجمله نویسندگان ایرانی بودند اما حتی اگر چنین توافق ناخوشه‌ای هم وجود نداشت، وقتی حالا بشنویم که فیلم را قرار است سرمایه‌گذار ترک تدوین کند و آن هم بدون اطلاع طرف ایرانی، آنگاه چه نتیجه‌ای را می‌توان توقع داشت؟ درباره پروژه‌ای صحبت می‌کنیم که هنوز تکلیف فیلمبرداری آن مشخص نشده اما به این مراحل پیچیده هم رسیده است. شاید با نگاه به پیچیدگی‌های همین پروژه بشود فهمید که چرا تا بحال فیلمی با این موضوع یا فیلم‌هایی دیگر با چنین موضوعاتی در ایران ساخته نشده‌اند.

فرهنگ

دوشنبه ۵ آبان ۱۳۹۹ شماره ۳۱۶۶

۱۲

دوشنبه ۵ آبان ۱۳۹۹ شماره ۳۱۶۶

۱۳

ادامه از صفحه ۱۲



سازندگان ایرانی پروژهٔ سینمایی مولانا می گویند سرمایه‌گذاران ترکیه‌ای بدون هماهنگی آنها فیلم را آماده نمایش کرده‌اند

از جدایی‌ها شکایت می‌کند

خواهد شد و یک سرمایه‌حال با باقی‌راش‌های آن تدوین و پخش می‌شود.

این درحالی است که عوامل ایرانی فیلم می‌گفتند فیلم‌سازی چندسکانس از آن باقی‌مانده است. وقتی به جزئیات پاسخ‌هایی که درطرف ماجرا هم می‌دادند، گفت‌شود، بعضی از تناقضات واقع‌ا حیرت‌انگیز است. این‌رمزبه بین عوامل سینمای ایران و کارشناسان آن پیچید که فتحی چون پیش از این با بودجه عمومی در تلویزیون کار می‌کرد، عیب‌هایش مخفی مانده بود و حالا که در ساختار طبیعی سینما پراساس عرضه و تقاضا قرار دارد، نمی‌تواند این معضها را بختی کند. دارد. اینکه یک کارگردان با بقدری تعداد برداشت‌ها را بالا ببرد که بالاخره یکی چیزی از بین‌شان در میز تدوین به‌دست بیاید، چیزی است که می‌تواند هر هنرمند سینما را در جایگاهی برابر با بزرگ‌ترین کارگردان‌های تاریخ قرار بدهد. اما عمود محدودیت‌های بودجه‌ای علیه چنین اجزاهای نمی‌دهند. لایحه‌گفته می‌شود حسین فتحی هنگام کار در تلویزیون دچار چنین محدودیت‌هایی نبوده و معضالش مشخص نمی‌شده‌اند. چنانکه مشخص است او هنگام ساخت شهرزاد هم به لحاظ بودجه دچار چنین محدودیت‌هایی نبوده است.

این همان تحلیل‌های جدیدتری است که بعد از حواشی مست عشق، درباره دلایل احیای فتحی با مجموعه «شهرزاد ۱» به‌دست آمده‌اند. پول‌های با‌دآورده و مشکوکی که طی سال‌های اخیر به سینما و شبکه نمایش خانگی تزریق شده‌اند، خیلی از فیلمسازان توظهور هفت، هشت سال اخیر را در جایگاه نایب‌نشاندند.ا‌در صورتی که تنها یک شرایط عالی و برابر می‌تواند عیار آنها را محک بزند. باین حساب، مدتی بعد اگر این شرایط ویژه برای

چنین افرادی از بین رفت و سقوط ناگهانی آنها از معیارهای هنری دیده شد، نباید تعجب کرد که آن همه استعداد کار بگرفت؟؟ این موضوعی است که از حدود دو سال پیش، وقتی «فرهیختگان» به پرزنده دخل‌ورخ سینمای ایران ورود کرد و با تعدادی از تهیه‌کنندگان گفت‌وگو داشت، در بعضی موارد حتی با ذکر جزئیات تمام بردن از پروژه‌های مطرح شده بود. به‌طور مثال حدود ۶ ماه فیلمبرداری برای فیلم دوساعته! اما حالا حسن فتحی به یک نمونه شخص و مثال زدنی در این زمینه تبدیل می‌شود. امروز پروژه مست عشق در مرحله‌ای از حاشیه‌های نفسگیر قرار دارد که با توجه به همین‌ها می‌شود بخشی از این که چرا تا به حال سریع چنین موضوعی نرفته‌ایم، فهمید. ساختار میویوب فیلمسازی و سرپال‌سازی در سینما و تلویزیون ایران خلاقیت‌پور نیست، بلکه ترتب جایگاه ن‌تدوین‌شدنی از افراد را محکم‌تر می‌کند. از این ساختار هر روز کمتر می‌توان توقع خروجی‌های مناسب با نیازهای روز جامعه را داشت.

اواخر شهریور ۱۳۹۸ بود که اعلام‌شد حسن فتحی با حضور دو سرمایه‌گذار ایران و ترکیه، قرار است فیلم سینمایی «مست عشق» را با موضوع بخشی از زندگی مولانا جلال‌الدین محمد بلخی روسی بسازد. گفته شده بود فیلمنامه این فیلم را فرهاد توحیدی و حسن فتحی نوشته‌اند و تمامی صحنه‌های آن از ترکیه فیلم‌برداری می‌شوند و برای این کار، شهر فونیبه در زمان حیات مولانا بازسازی خواهد‌شد. به‌هرحال مدت‌ها گذشت و خبری از سرزشت این پروژه به‌دست نیامد تا اینکه خرداد اسال گزارشی درباره پایان یافتن این فیلم و نیمه‌کاره بودن آن منتشر شد؛ خبری که بلافاصله مه‌ران برنمد، تهیه‌کننده مست عشق به آن واکنش نشان داد و وعده داد با فیلم‌برداری چند سکانس باقی‌مانده، این فیلم تا پایان تابستان آماده نمایش شود.

با این حال تااستان هم به‌سر رسید و خبری از مست عشق نشد. اوایل پاییز بود که سه‌بار پوزناری، سازنده موسیقی این فیلم، از نیمه‌کار ماندن پروژه خبر داد و اعلام کرد این فیلم‌ها شده و به‌مرحله پایانی نرسیده است.

اما یک هفته بعد، صحبت‌های متفاوتی از قول سرمایه‌گذار ترک فیلم مطرح شد. در مصدئوکی که توسط پرهوز تشکر، خبرنگار قدیمی صداوسیما منتشر شد، او با انتشار سخنان‌های تازایی از این فیلم به نقل از روابط‌عمومی سرمایه‌گذار ترک مست عشق اعلام کرد تدوین نهایی فیلم حسن فتحی به پایان رسیده و در آرم‌نامه هفته‌چهارمی مولانا این فیلم بخشی خواهد‌شد.

تشکر در ادامه گفت که مست عشق به دو شکل سرپال و فیلم‌سینمایی تدوین شده و مذاکرات برای پخش آن در ایران ادامه دارد و اظهار امیدواری کرد که فیلم در ایران هم کارگن بشود.

پس از انتشار این ویدئو ویوس‌ت‌های خبری ذیل آن، این بار نوبت نویسنده فیلمنامه مست عشق بود که با ناگوار و شوکه‌کننده خواندن این خبر، فصل جدیدی از حواشی این فیلم را طعنی کند. فرهاد توحیدی که با ایستادگفت‌وگو کرده بود، با مخاطر آمیز دانستن وضعیت مست عشق درباره خبر اکرن قریب‌الوقوع جهانی و ساخت سرپال از این فیلم گفت: «این خبر نته‌تنها برای من به‌عنوان یکی از نویسندگان فیلمنامه، بلکه برای همه دست‌اندرکاران این پروژه که حدود چهار سال از عمر خود را به‌ساختن این فیلم اختصاص داده‌ایم، بسیار ناگوار و شوکه‌کننده بود. با پایان کار بازیگران ایرانی فیلم خود هشت سکانس از فیلم باقی‌ماند که این سکانس‌ها به بازی بازیگران ترک اختصاص دارد و فیلم‌برداری آن حدود یک‌هفته‌هه زمان می‌برد. تنش‌هایی از همان زمان در فیلم‌سازی میان سرمایه‌گذار ترک و سرمایه‌گذار ایرانی این پروژه وجود داشته است. نویسندگانی که تلاش می‌شده تا فاهم حل شود، اما ناظر این موضوع‌ها تا فرجام بوده است. سرمایه‌گذار ترک در این پروژه فقط یک‌چهارم سهم دارد و این بسیار شگفت‌انگیز است که با این درصد مشارکت، حالا مدعی این‌همه جهانی فیلم و ساخت سرپالی هشت قسمتی از آن است.» توحیدی این‌را هم روز جامعه را داشت.

کسی مزا هم نشد، ولی فیلم نام‌تمام فتحی خودش حاشیه ساخت!

اضافه کرد که: «چنین اقدامی از نظر حقوقی، نقض حقوق مولفان و مصداق خیانت در امانت ایران و ترکیه، قرار است فیلم سینمایی «مست عشق» را با موضوع بخشی از زندگی مولانا جلال‌الدین محمد بلخی روسی بسازد. گفته شده بود فیلمنامه این فیلم را فرهاد توحیدی و حسن فتحی نوشته‌اند و تمامی صحنه‌های آن از ترکیه فیلم‌برداری می‌شوند و برای این کار، شهر فونیبه در زمان حیات مولانا بازسازی خواهد‌شد. به‌هرحال مدت‌ها گذشت و خبری از سرزشت این پروژه به‌دست نیامد تا اینکه خرداد اسال گزارشی درباره پایان یافتن این فیلم و نیمه‌کاره بودن آن منتشر شد؛ خبری که بلافاصله مه‌ران برنمد، تهیه‌کننده مست عشق به آن واکنش نشان داد و وعده داد با فیلم‌برداری چند سکانس باقی‌مانده، این فیلم تا پایان تابستان آماده نمایش شود.

با این حال تااستان هم به‌سر رسید و خبری از مست عشق نشد. اوایل پاییز بود که سه‌بار پوزناری، سازنده موسیقی این فیلم، از نیمه‌کار ماندن پروژه خبر داد و اعلام کرد این فیلم‌ها شده و به‌مرحله پایانی نرسیده است.

اما یک هفته بعد، صحبت‌های متفاوتی از قول سرمایه‌گذار ترک فیلم مطرح شد. در مصدئوکی که توسط پرهوز تشکر، خبرنگار قدیمی صداوسیما منتشر شد، او با انتشار سخنان‌های تازایی از این فیلم به نقل از روابط‌عمومی سرمایه‌گذار ترک مست عشق اعلام کرد تدوین نهایی فیلم حسن فتحی به پایان رسیده و در آرم‌نامه هفته‌چهارمی مولانا این فیلم بخشی خواهد‌شد.

تشکر در ادامه گفت که مست عشق به دو شکل سرپال و فیلم‌سینمایی تدوین شده و مذاکرات برای پخش آن در ایران ادامه دارد و اظهار امیدواری کرد که فیلم در ایران هم کارگن بشود.

پس از انتشار این ویدئو ویوس‌ت‌های خبری ذیل آن، این بار نوبت نویسنده فیلمنامه مست عشق بود که با ناگوار و شوکه‌کننده خواندن این خبر، فصل جدیدی از حواشی این فیلم را طعنی کند. فرهاد توحیدی که با ایستادگفت‌وگو کرده بود، با مخاطر آمیز دانستن وضعیت مست عشق درباره خبر اکرن قریب‌الوقوع جهانی و ساخت سرپال از این فیلم گفت: «این خبر نته‌تنها برای من به‌عنوان یکی از نویسندگان فیلمنامه، بلکه برای همه دست‌اندرکاران این پروژه که حدود چهار سال از عمر خود را به‌ساختن این فیلم اختصاص داده‌ایم، بسیار ناگوار و شوکه‌کننده بود. با پایان کار بازیگران ایرانی فیلم خود هشت سکانس از فیلم باقی‌ماند که این سکانس‌ها به بازی بازیگران ترک اختصاص دارد و فیلم‌برداری آن حدود یک‌هفته‌هه زمان می‌برد. تنش‌هایی از همان زمان در فیلم‌سازی میان سرمایه‌گذار ترک و سرمایه‌گذار ایرانی این پروژه وجود داشته است. نویسندگانی که تلاش می‌شده تا فاهم حل شود، اما ناظر این موضوع‌ها تا فرجام بوده است. سرمایه‌گذار ترک در این پروژه فقط یک‌چهارم سهم دارد و این بسیار شگفت‌انگیز است که با این درصد مشارکت، حالا مدعی این‌همه جهانی فیلم و ساخت سرپالی هشت قسمتی از آن است.» توحیدی این‌را هم روز جامعه را داشت.

فرهنگ

ادامه از صفحه ۱۲

شاید وزارت خارجه ایران بداند سرمایه‌گذار ایرانی هست عشق کیست



حالا در میانه به اوج رسیدن حواشی مست عشق، فرهاد توحیدی در گفت‌وگویی با «فرهیختگان» که شرح آن در ادامه این گزارش می‌آید، عنوان می‌کند که پس از مصاحبه‌اش با ایستا، از طرف وزارت امور خارجه ایران با او تماس گرفته‌اند و پیگیر حل مشکلات فیلم‌شدند. فرهادی می‌گوید این نوع ورود وزارت خارجه به مسائل شهروندان ایرانی از در ضمن بیوندان میادلات فرهنگی، در دست‌ورکار این نهاد طی دوران‌های مختلف بوده است. این اشاره غلط نیست اما یازدهم آبان ماه سال ۱۳۹۸ بود که روزنامه «فرهیختگان» با روح‌الله مدبر، کارشناس مسائل روسیه، مصاحبه‌ای انجام داد و در بخشی از آن مصاحبه گفت: «ما این همه از محصولات هالیوود در تلویزیون استفاده کردیم، آیا تا به حال شبکه‌های آمریکایی فیلم‌سرایالی که موردتقدیب جمهوری اسلامی باشد را بخش کرده‌اند؟ اما روسیه این همه تاغنامه‌ها هم می‌توانیم چنین توانی خودمان را آنها ایجاد کنیم. من تا بحال ندانم تلویزیون ایران فیلم یا سریالی روسی را خریداری و پخش کند. این به آن معنی نیست که آنها چنین محصولات نندارند، بلکه ما سرع‌شان نرفته‌ایم. اخیرا وزارت خارجه ما از وزارت فرهنگ کشور روسیه تاغنامه‌های امضا کرده است، فرهنگ، کاتال خوبی است، اما جز چندمین کاتال روسی به لحاظ تعداد مخاطب به حساب می‌آید تازه در آن هم سرپال حاشیه‌دار شهزاده از طرف ایران برای پخش معرفی شده است.» چنانکه می‌دانیم، غیر از آنچه روح‌الله مدبر اشاره می‌کند، ادعاهای بسیاری از طرف سایر عوامل سینما هم برای پیگیری نشدن پروژه‌ها با حقوق‌شان در کشورهای دیگر توسط وزارت خارجه ایران مطرح شده است و در ضمن، وزارت خارجه ایران زمانی برای بخش شهزاد از یک کاتال روسی قرارداد می‌ست که سرمایه‌گذار و مالک آن نام افشار حسامی در بازداشت بود. حالا با توجه به نزدیکی برنمد و فتحی به محمد امامی و سابقه همکاری‌های این افراد با توجه به مقاله محمد امامی در دادگاه که در داخل بازداشت‌ها مه‌ر تولید آثار هنری ادامه می‌داده است، این سوال که سرمایه‌گذار ایرانی مست عشق به‌واقع کیست، خیلی جدی‌تر مطرح می‌شود. شاید سخنگوی وزارت امور خارجه ایران که طی تماسی از طرف او به فرهاد توحیدی اعلام‌شده این‌ها به‌یک پیگرد حل مشکلات فیلم‌ش می‌شود، به‌دلیل ورود به جنبه‌های حقوقی مساله، پاسخ دقیق این پرسش را بماند.

استقبال روزنامه‌نگاران از فیلم مست عشق

گفت‌وگو

فرهاد توحیدی، نویسنده مست عشق در گفت‌وگو با «فرهیختگان»:

وقتی گرفتار باج‌خواهی طرف ترکیه‌ای هستیم

وزارت امور خارجه باید از حقوق شهپر وندانش دفاع کند

حسن قبول موجه شد و از طرف آقای خطیب‌زاده تماس گرفتند و برای همیاری اعلام آمادگی کردند. این امر بدیهی است و تصور می‌کنم وزارت امور خارجه علاقه‌مند باشد در این حوزه دخالت کند. به‌هر حال کار پروژه فرهنگی امری است که به‌دیپلماسی عمومی کشور ما مربوط است و در حوزی روابط فرهنگی دو کشور و دولت‌تعریف می‌شود. بنابراین شایسته است که این امر به‌صورت درست و مسالمت‌آمیز حل و فصل شود.

معانوت بین الملل فارابی هیچ وظیفه‌ای در این زمینه ندارد؟ طبیعتا هم از کنون کارگردان وهم کنون فیلم‌نامه‌نویسان خانه سینما در این خصوص توقع حمایتی من بود. من آقای شهنشوری (مدیرعامل خانه‌سینما) هم صحبت کردم و کمک خواستم. ایشان هم برای کمک اظهار آمادگی کردند. فکرمی‌کنم امروز بین الملل فارابی هم می‌تواند کمک کند و اگر کمک باشد دریغ نخواهد کرد. به‌هر حال عمل بنیاده‌سینمای فارابی هفت گذشته دیگر جزئیاتش برای کمک‌اظهار آمادگی کردند. فکرمی‌کنم امروز بین الملل فارابی هم می‌تواند کمک بگیریم. ما این کار را خواهیم کرد. حال فارابی، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، وزارت امور خارجه، قوه قضائیه و با هر جای دیگر باشد، آن کمک خواهیم گرفت.

وقتی مست عشق فرود بود با مشارکت سرمایه‌گذار خارجی و در کشور خارجی ساخته‌شود، از ابتدای دست‌ورزارت امور خارجه همکاری کند؟ نیازی به همکاری نبود. از سازمان سینمایی تقاضای همکاری و کمک کردیم. مهندس حیدران مدیروت وقت سازمان سینمایی هم استقبال کردند. بعدا کدر انتظامی هم راهنمایی وهم کمک کردند و در جریان پروژه بودند. در فارابی آقای تابش و موسسان دیگر کمک کردند. طبیعتا است وقتی چنین پروژه‌ای می‌خواهد شروع شود همه مقامات ذی‌ربط در جریان باشند چون در این کشور زندگی می‌کنیم، یکی از بزرگ‌ترین آزوهای دست‌اندرکاران این فیلم است که ابتدا در کشور خودمان به‌نمایش درآید و طبیعتا تماشاگران ایرانی نگاهان باشند. بنابراین طبیعتا است که در آغاز راه از همه عزیزان بپرومند بوییم.

چنین رویه‌ای قبل از این هم در ایران سابقه داشته یا اینکه قرار است راهی جدید را باز کنیم؟ وقتی وزیر امور خارجه به‌جایی سفر می‌کند، باوقتی‌رئیس‌جمهور می‌جایی سفر می‌کند، در قالب هیات‌های همراه او، فعالان اقتصادی، فعالان فرهنگی و غیره هم می‌روند. این بخشی از کار وزارت امور خارجه است که رابطه بین ملتها را تسهیل کند. اگر مشکلی هم ایجاد شود، باز از جیتی دیگر مله ورود وزارت خارجه معنی پیدا نمی‌کند. مثلا فرض کنید که یک تبعه ایران در خارج گرفتاری پیدا کرده در آمریکا گرفتاری حقوقی پیدا می‌کند و بازداشت می‌شود. حالا وزارت امور خارجه وظیفه دارد صرف‌نظر از اینکه تبعه بازداشت‌شده، چه اتهامی دارد و یا به چه دلیلی شناساگر می‌شود این کمک کند که با پاساژ سفارت‌نامه‌های حقوقی خارجه برسیسد. من قلعاع‌سراغ جاره ولی ممکن است آن حضور ذهن نداشته باشیم. در کل، چنین جزئیاتی توسط وزارت امور خارجه‌نه در این دولت که در طول حیات جمهوری اسلامی اتفاق افتاده است «قطعا چنین مواردی در این دولت و دولت‌های قبلی نیز بوده است.

هنته‌های فرهنگی که ما تا به حال برگزار کردیم. مثلا هنته‌های فرهنگی ایران که در اروپا برگزار می‌شوند، در واقع پایه همین تاغنامه‌ها هستند. طبیعتا فیلم ایران با هنته فرهنگ ایران که پارسین برگزار می‌شود، یا دو سال پیش کل رویداد قلم‌انداه جهانی در وینز بود و کمپانی ما مالان ایران آن‌روز به‌داشت، همه‌انداه براساس تاغنامه‌های دولت‌ها انجام می‌شود. این‌ها نیست که هر کسی سرخود این‌پایین بیوندان ویرود آن کشورها کار فرهنگی انجام بدهد. ابتدا زمینه‌ها فراهم می‌شود و بعدا هیات‌ها می‌روند.



رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد: «چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند. «رامد جوان ضبط برنامه «خندوانه» به‌زودی آغاز خواهد شد. تا به حال ۶ فصل و دو قسمت از این برنامه تولید و از شبکه نسیم پخش شده است. خندوانه برای مدت‌ها در کنار برنامه‌های دیگری مانند «ورمی» و… یکی از پر مخاطب‌ترین برنامه‌های تلویزیونی ایران محسوب می‌شد.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

«رامد جوان ضبط برنامه «خندوانه» به‌زودی آغاز خواهد شد. تا به حال ۶ فصل و دو قسمت از این برنامه تولید و از شبکه نسیم پخش شده است. خندوانه برای مدت‌ها در کنار برنامه‌های دیگری مانند «ورمی» و… یکی از پر مخاطب‌ترین برنامه‌های تلویزیونی ایران محسوب می‌شد.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

«رامد جوان ضبط برنامه «خندوانه» به‌زودی آغاز خواهد شد. تا به حال ۶ فصل و دو قسمت از این برنامه تولید و از شبکه نسیم پخش شده است. خندوانه برای مدت‌ها در کنار برنامه‌های دیگری مانند «ورمی» و… یکی از پر مخاطب‌ترین برنامه‌های تلویزیونی ایران محسوب می‌شد.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

«رامد جوان ضبط برنامه «خندوانه» به‌زودی آغاز خواهد شد. تا به حال ۶ فصل و دو قسمت از این برنامه تولید و از شبکه نسیم پخش شده است. خندوانه برای مدت‌ها در کنار برنامه‌های دیگری مانند «ورمی» و… یکی از پر مخاطب‌ترین برنامه‌های تلویزیونی ایران محسوب می‌شد.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «خندوانه» ه‌راه او مسافه بزرگ «خندانه شو» خبر داد:

چون «خندوانه» مسافه بزرگی است، قصد برنامه «رامد جوان» را دو صفحه ایستادگاراشما با بیان اینکه ضبط برنامه «خندوانه» هنوز شروع نشده است، به گفته‌کنند.

رامد جوان از ضبط سری جدید برنامه «