

فرهنگ



مجتبی اردشیری روزنامه‌نگار

روز، ارائه این گزارش تا دوام همان مسیر شفاف‌سازی است که سازمان سینمایی طی ماه‌های گذشته در پیش گرفته است. شفاف‌سازی به تعریف سازمان سینمایی!

شاید در نگاه اول، تفاوت میان تهیه‌کننده و مالک مشخص نباشد و این دو عنوان، یکی فرض شوند؛ تهیه‌کننده کسی است که فیلم به نام او صادر شده و مراحل عقد قرارداد و پیشبرد مراحل فیلمبرداری و فنی طی زمان تعیین‌شده، زیر نظر او مشخص می‌شود. مالک کسی است که پرداخت سهام فیلم، در هزینه تولید شرکت شده و آن فیلم از تهیه‌کننده می‌خرد، بنابراین می‌تواند در هر زمان نسبت به خرید بانهٔ دیگر بهره‌برداری‌هایش از آن اقدام کند. به همین دلیل زمان خرید فیلم می‌تواند از زمان پیش از استارت پروژه باشد تا حتی پس از اکران. برخلاف تصور عامه که تهیه‌کننده را صاحب یک فیلم می‌داند، فیلم در انحصار و اختیار مالک است و اوست که تصمیم می‌گیرد چه سرنوشتی برای فیلم رقم بخورد.

حما در طول این سال‌ها با فیلم‌هایی مواجه بوده‌اید که کارگردان و تهیه‌کننده‌اش حاضر هستند، اما فیلم‌ها از اکران نشده یا زمینه ورودش به شبکه نمایش خانگی فراهم نشده‌است. دلایل این است که مالک که عهده‌دار چگت‌های تعیین تکلیف به وضعیت فیلم است، شکلی مغفلاته داشته و اکران و انتشار فیلم در شبکه نمایش خانگی علی‌رغم میل و پندرش تهیه‌کننده، صورت نمی‌گیرد.

مثلا همین ششانی پروانه را در نظر بگیرید. زمانی که فیلم قصد داشت از اوایل تیرماه روی رده برود، خبری منتشر شد مبنی بر اینکه این کار با موافقت زنجشکان صورت خواهد گرفت. عده‌ای به این امر اعتراض کردند که نتوانا سرمایه‌گذار فیلم است و این حق را ندارد که در حضور تهیه‌کننده (رسول صدرعلی) نسبت به تعیین تکلیف اکران فیلم اظهار نظر کند. این گزاره اشتباه است، چون زنجشکان ۴۰ درصد مالک فیلم است و صاحبان آن اتفاقا تنها کسی بود که می‌توانستند حالا با همکاری رسول صدرعلی نسبت به ۱۵ درصد مالک فیلم را داشته‌نست به اکران یا عدم اکران فیلم اقدام کند.

بنابراین تعریف مالک یا سهامدار فیلم و تفاوت آن با تهیه‌کننده که مسئول رتق و فتق امور اجرایی و فنی فیلم است، مشخص شد. در ادامه به شاخص‌هایی می‌رسیم که کارگردان و تهیه‌کننده سازمان سینمایی جمع‌آوری شده است، از جمله سرصلی‌هایی که از دل این گزارش برای شما تدارک دیده‌ام، می‌توان به درصد مالکیت نهادهای دولتی نظیر فاریاب، حوزه هنری، محمدحسین مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی طی دهه‌های گذشته و البته میزان حضور برخی دفتر خصوصی و سرمایه‌گذاران و تهیه‌کنندگان اشاره کرد که فعالیت آنها طی سال‌های گذشته با شائبه‌هایی همراه بوده است.

البته باید این نکته مهم توجه داشت که این آمارها از ۲۰۲۹ فیلمی است که رسانه‌ها شده‌اند. اگر مانگین تولیدات سینمایی کشور از ابتدای دهه ۷۰ تا به امروز، سه‌سالانه ۸۰فیلم باشد، در نتیجه حدود ۲۲۰۰ فیلم تولید شده است که با این حساب تخمینی، هم‌اکنون با یک‌سوم تولیدات سینمایی سال‌های پس از انقلاب کشور مواجه هستیم.

سازمان سینمایی به‌طور دقیق توضیح ندارد برای چه تاریخ‌صودن صدور این مالکیت‌ها از سال ۹۶ تا ۹۹ بوده است. آیا صاحبان فیلم‌ها می‌توانند در اصالت مالکیت آثار کی چنددهه‌پیش ساخته شده و شاید مالکان آن امروز در حیات قدیم نباشند، دست بزنند؟ و آیا می‌شود سازمان سینمایی، راستی آزمایی مالکیت فیلم‌ها را در اختیار صاحبان ظاهری آثار قرار دهد که حالا باید بروند و فرم مالکیت را پر کنند و آیا هیچ‌سندی مبنی بر راستی‌آزمایی صاحبان این آثار در مراجعه به سازمان سینمایی وجود ندارد؟ همچنان که سازمان سینمایی نیز از دید راست بودن، به دل‌اطلاعات واصله می‌نگرد و خود اعلام کرده که تا زمان ثبت‌شدن اطلاعات تدارکست، این اطلاعات قابل مستندا، باید آن شیوه می‌تواند حرف‌هایی محکم باشد؟

فارغ از تمامی این شائبه‌ها، تاریخ تولید سینمایی از فیلم‌ها نیز در جدول منتشره سازمان سینمایی اشتباه است. اینکه این اشتباهات تاپیی است یا در نتیجه اطلاعات اشتباه عوامل فیلم‌ها، نکته دیگری است که باید پاسخ داده شود.

امدادولیم سازمان سینمایی درباره چرایی قرار دادن نام این تعداد فیلم در فهرست، به این‌نکته که «صاحبان این تعداد فیلم اقدام به پر کردن فرم مالکیت کرده‌اند» بسنده نکند. از شائبه‌ها بسیار مهم این فهرست، غیبت عجب برخی نام‌هاست، مثلا تنها یک فیلم یک محمد امامی در این فهرست آمده! چرا هیچ فیلمی از بابک زنجانی؟ در این فهرست نیست؟ در کتاب این می‌توان به غیبت نام‌های دیگری چون محمدرسلول اف، شهرام مگرکی، جعفری‌فرمانی، عبدالرضا کاهانی،محمد مهدی عسگرپور،فیلم‌های اخراج‌اصغر فرهادی و مصطفی کیایی اشاره کرد. اسامی غایبانی از این دست در فهرست به‌اندازه‌ای است که این خیال را بده‌نشانده می‌کند که سازمان سینمایی تنها به‌منظور رفع تکلیف اقدام به انتشار این فهرست کرده است. آن هم وقتی بیش از نیمی از کادرفهرستی این فهرست را آثار گمنامی تشکیل می‌دهند که سینماوستان حتی نام آنها را هم نشنیده‌اند.

سازمان سینمایی باید طی یک بیانیه صریح نسبت به این اقدام خود توضیحات قانع‌کننده‌ای بدهد یا فهرست تمامی تولیدات سینمایی پس از انقلاب را منتشر کند. این شکل انتشار اطلاعات، بیش از آنکه موجب شفاف‌سازی باشد، باعث غنگی و پریشانی بیشتر می‌شود که هیچ‌نهادی همچون سازمان سینمایی نتواند به آنها پاسخ دهد.

البته سازمان سینمایی پیش‌تر اعلام کرده بود مالکان آثار کی در این فهرست نیستند (بیش از ۲۰۰۰ فیلم) می‌توانند یا مراجعه به سامانه و بارگذاری اسناد مربوط تقاضای صدور گواهی مالکیت دائمی کنند. این مهم علاوه‌بر آنکه می‌تواند زمینه‌ساز برخی فساده‌ها و اطلاعات اشتباه شود، زمینه‌های برخی تبعیض‌ها را هم فراهم می‌کند. دفتر خصوصی و فیلمساز مستقل حالا دیگر لایلی نمی‌بینند، برخی فیلم‌هایی که ریاست‌کار فرزندانه، اینچنین در درسد ریفتند. خود اینکه عمده این فیلم‌ها دیگر هیچ بوده‌امالی برایشان ندارد. اگر نام آن فیلم در ذهن مردم و سینماوستان پای مانده باشد، خود می‌دانند که فیلم متعلق به چه فرد و طیف فکری است.

ضمن اینکه سازمان سینمایی می‌تواند برای رفع شائبه‌ها، همان اطلاعات موفق مالکیت آثار را منتشر کرد تا از پیدایش سوال‌ها و گنگی‌های بیشتر جلوگیری شود.

تا این‌آنها اثر از یک جهت بسیار مهم است و آن اینکه در صورت تکمیل شدن اطلاعات مالکیتی تمامی تولیدات

سینمایی پس از انقلاب، در بررسی‌های آماری کارنامه کارگردانان سینمایی ما مؤثر است و اینکه کدام فیلمسازان بیشترین تولید دولتی را داشته‌اند و کدام فیلمسازان به‌معنای واقعی کلمه، در بخش خصوصی

در ادامه، نظر شما را به مطالعه زیرچیزت‌ها هر یک از این نهادها، دفتر و ایمان جلب می‌کنیم.

فارابی

بنیاد سینمایی فارابی به‌عنوان یکی از نهادهای زیرمجموعه سازمان سینمایی، بودجه بالایی برای مشارکت و تولید آثار سینمایی دارد. به‌همین دلیل بیشترین میزان کمک‌آثار سینمایی را اختیار فارابی است.



میلاد جلیل‌زاده روزنامه‌نگار

سازمان سینمایی در ۱۳ مرداد۱۳۹۹ گواهی مالکیت بیش از هزار فیلم سینمایی و درصد سه‌شام مالکان آنها را همچنین مولودی از لیل حق بخش منتشر شده‌و شاید در حد گمانه‌زنی نتوان این اقدام را در جهت رونق‌دهی و پرورش بیشتر آثار ه‌پولیمایی آنها را منتشر کرد. انتشار این فهرست موضع‌گیری شتابزده بسیاری رسانه‌ها در تحسین چنین رفتاری را ردی‌باشت. بسیاری از این رسانه‌ها انتشار این فهرست را باعث ایجاد اشتباهات سینمایی می‌دانند. بسیاری از فیلم‌ها به‌نظر می‌رسید، اقدام مهم و مشتق از زیبایی کرده‌اند اما محض شفاف‌سخت‌های جای خالی خیلی از افراد و موسسات سرمایه‌گذار و بخش فیلم‌خودشان نشان داد. یکی گفت از تمام اقدام‌داد و از آن نمی‌شود. به‌تهیه‌گیری خصوصی درباره هیچ‌کدام از مالکین حقیقی یا حقوقی فیلم‌های یادشده رسید، چون به‌شکل رندوم، نام ۴۶ درصد از فیلم‌ها تولید شده در دوره پس از انقلاب داخل این فهرست هستند و فهرست‌های رندومی می‌توانند معیار کافی برای ارزیابی و پژوهشی قرار گیرند. به‌علاوه این فهرست متوجه مالکان و تهیه‌هایست که سرمایه‌گذاران آنها، به‌طور مثال فیلم «سیریزده» ساخته همین سیدی که با سرمایه‌گذاری یک زن جوانی متاهل کلان اقتصادی ساخته شد، اکنون به‌عنوان اثر این فهرست آمده است. ۸ درصد تحت مالکیت محمود دینی است و شرکت‌کننده سینمایی فکند و امیر جعفری، هر کدام ۱۰ درصد در آن سهم دارند. به‌طور مثال، فیلم «چراغ اسناد مالکیت ۵۰ درصد از فیلم‌های سینمایی ایران هنر خونی در اختیار آقای ترین جرج ابراهیمی ایران نیست.

در اطلاعیه سازمان سینمایی که برای انتشار این فهرست منتشر شده، عنوان شده است که برخی پیش‌تر برای این آثار، گواهی مالکیت مدارک، صادر و تحویل شده است اما مالکان این آثار، در عین حال می‌توانند با مراجعه به سامانه

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

فهرست سینمایی سازمان سینمایی

یخششده ۱۶ مرداد ۱۳۹۹ شماره ۳۱۰۴

۱۲

یخششده ۱۶ مرداد ۱۳۹۹ شماره ۳۱۰۴

۱۳

ادامه از صفحه ۱۲



فرهیختگان از میزان مالکیت نهادهای دولتی، خصوصی و بازیگران در تولیدات سینمایی کشور گزارش می‌دهد

سازمان فرهنگی، هنری شهرداری تهران: ۴۰ درصد «هلا و مس» (۱۳۸۷) و ۱۰ درصد «سافری» (۱۳۷۹)

انجمن سینمای انقلاب و دفاع مقدس: ۵۰ درصد جشن تولد، (۱۳۹۶)، ۵۰ درصد دلگشایی‌های عاشقانه، (۱۳۹۱)

موسسه تصویر شهر: ۴۰ درصد «گهواره‌ای برای مادر»، (۹۱)، ۵۱ درصد «گیتا»، (۱۳۹۰)، ۵۰ درصد «ممنون مثل مادر»، (۱۳۸۲) و ۴۰ درصد «نارنجی‌بوش»، (۱۳۹۰)

مطالعات حبیبه فرهنگی: ۱۰۰ درصد «منطقه پرزاد ممنوع»، (۱۳۹۷)

بزرگ‌ترین دفتر خصوصی

طبق آنچه در گزارش سازمان سینمایی آمده، «شکوفایلم» با مدیریت «داریوش بابائیان»، مالک ۹۹ فیلم است که چیزی حدود ۱۰ درصد کل فهرست است.

دفتر دوم متعلق به «پویافیلیم» است که مدیریت این دفتر به عهده «عبدالله علیخانی» و «محمدحسین فرحجشن» است. این دفتر مالک ۶۰ فیلم است.

«هدایت فیلم» که در اختیار برادران شایسته (محمد و مصطفی) است، مالک ۲۹ فیلم است.

نام فیلم	کارگردان	درصد مالکیت	سیمافیلم	سال ساخت
بید و باد	محمدعلی طالبی	۸۵	۱۳۷۳	
کیمیته مجازات	علی حاتم‌ی	۷۵	۱۳۷۴	
جهان پهلوان تختی	علی حاتم‌ی و بهروز افخمی	۳۳	۱۳۷۶	
مزرعه پدری	رسول ملاقلی‌پور	۲۰	۱۳۸۲	
گودک و فرشته	مسعود نقاش‌زاده	۴۰	۱۳۸۶	
درقمی	همایون اسعدیان	۶۰	۱۳۸۶	
نفوذی	احمد کاروی و مهدی فیوضی	۲۰	۱۳۸۷	

نام فیلم	کارگردان	درصد مالکیت	سال ساخت
آیاچی	سجاد علیجانی	۱۰۰	۱۳۹۶
جهان با من برقص	سجاد علیجانی	۵۰	۱۳۹۷
ما همه با هم هستیم	سجاد علیجانی	۱۰۰	۱۳۹۷
خط استوا	سجاد علیجانی	۲۵	۱۳۹۸
بدون تاریخ، بدون امضاء	احسان علیخانی	۴۷	۱۳۹۸
خوب، بد، جلف ۱	محمد امامی	۵۰	۱۳۹۸
احسان رسولوف	بیب، یک عاشقانه	۲۵	۱۳۹۹
بیخوش موشی	محمدصادق زنجشکان	۱۰۰	۱۳۹۹
حسد یزن تا کی زنده‌ای؟	محمدصادق زنجشکان	۱۰۰	۱۳۹۷
روستی	محمدصادق زنجشکان	۵۰	۱۳۹۷
سرسوزی	محمدصادق زنجشکان	۵۰	۱۳۹۷
ششای پروانه	محمدصادق زنجشکان	۸۵	۱۳۹۸
چاندان	علی استراده	۵۰	۱۳۹۶

متوجه نشود که فهرست هزراهایی، چقدر می‌تواند نسبت به کل آثار سینمای ایران ناقص باشد.
توسط سازمان سینمایی گواهی مالکیت ۱۰۲۹ فیلم سینمایی ایران عنوان می‌شود، اما سه دلیل شفافیت بیشتر نشده‌و شاید در حد گمانه‌زنی نتوان این اقدام را در جهت رونق‌دهی و پرورش بیشتر آثار ه‌پولیمایی آنها را منتشر کرد. انتشار این فهرست موضع‌گیری شتابزده بسیاری رسانه‌ها در تحسین چنین رفتاری را ردی‌باشت. بسیاری از این رسانه‌ها انتشار این فهرست را باعث ایجاد اشتباهات سینمایی می‌دانند. بسیاری از فیلم‌ها به‌نظر می‌رسید، اقدام مهم و مشتق از زیبایی کرده‌اند اما محض شفاف‌سخت‌های جای خالی خیلی از افراد و موسسات سرمایه‌گذار و بخش فیلم‌خودشان نشان داد. یکی گفت از تمام اقدام‌داد و از آن نمی‌شود. به‌تهیه‌گیری خصوصی درباره هیچ‌کدام از مالکین حقیقی یا حقوقی فیلم‌های یادشده رسید، چون به‌شکل رندوم، نام ۴۶ درصد از فیلم‌ها تولید شده در دوره پس از انقلاب داخل این فهرست هستند و فهرست‌های رندومی می‌توانند معیار کافی برای ارزیابی و پژوهشی قرار گیرند. به‌علاوه این فهرست متوجه مالکان و تهیه‌هایست که سرمایه‌گذاران آنها، به‌طور مثال فیلم «سیریزده» ساخته همین سیدی که با سرمایه‌گذاری یک زن جوانی متاهل کلان اقتصادی ساخته شد، اکنون به‌عنوان اثر این فهرست آمده است. ۸ درصد تحت مالکیت محمود دینی است و شرکت‌کننده سینمایی فکند و امیر جعفری، هر کدام ۱۰ درصد در آن سهم دارند. به‌طور مثال، فیلم «چراغ اسناد مالکیت ۵۰ درصد از فیلم‌های سینمایی ایران هنر خونی در اختیار آقای ترین جرج ابراهیمی ایران نیست.

در اطلاعیه سازمان سینمایی که برای انتشار این فهرست منتشر شده، عنوان شده است که برخی پیش‌تر برای این آثار، گواهی مالکیت مدارک، صادر و تحویل شده است اما مالکان این آثار، در عین حال می‌توانند با مراجعه به سامانه فرهنگساز، اقدام به ثبت نام مالکیت خود در سامانه فرهنگی، هنری شهرداری تهران: ۴۰ درصد «گهواره‌ای برای مادر»، (۹۱)، ۵۱ درصد «گیتا»، (۱۳۹۰)، ۵۰ درصد «ممنون مثل مادر»، (۱۳۸۲) و ۴۰ درصد «نارنجی‌بوش»، (۱۳۹۰)

مطالعات حبیبه فرهنگی: ۱۰۰ درصد «منطقه پرزاد ممنوع»، (۱۳۹۷)

موسسه تصویر شهر: ۴۰ درصد «گهواره‌ای برای مادر»، (۹۱)، ۵۱ درصد «گیتا»، (۱۳۹۰)، ۵۰ درصد «ممنون مثل مادر»، (۱۳۸۲) و ۴۰ درصد «نارنجی‌بوش»، (۱۳۹۰)

مطالعات حبیبه فرهنگی: ۱۰۰ درصد «منطقه پرزاد ممنوع»، (۱۳۹۷)

طبق آنچه در گزارش سازمان سینمایی آمده، «شکوفایلم» با مدیریت «داریوش بابائیان»، مالک ۹۹ فیلم است که چیزی حدود ۱۰ درصد کل فهرست است.

دفتر دوم متعلق به «پویافیلیم» است که مدیریت این دفتر به عهده «عبدالله علیخانی» و «محمدحسین فرحجشن» است. این دفتر مالک ۶۰ فیلم است.

«هدایت فیلم» که در اختیار برادران شایسته (محمد و مصطفی) است، مالک ۲۹ فیلم است.

فرهنگ

نام فیلم	کارگردان	درصد مالکیت فارابی	سال ساخت
آخرین شناسایی	علی شاه حاتم‌ی	۱۰۰	۱۳۷۳
آدم برقی	داوود میرباقری	۱۰۰	۱۳۷۳
بایکوت	محسن مخملباف	۱۰۰	۱۳۶۴
به‌خاطر هانیه	کی‌مورت پوراحمد	۱۰۰	۱۳۷۳
بدوک	مجید مجیدی	۱۰۰	۱۳۷۰
بلبی به‌سوی ساحل	رسول ملاقلی‌پور	۱۰۰	۱۳۶۴
به‌همین سادگی	رضا میرکریمی	۵۰	۱۳۸۶
پارهنده در بهشت	بهرام توکلی	۵۰	۱۳۸۵
تعمیق‌سایه‌ها	علی شاه حاتم‌ی	۱۰۰	۱۳۶۹
توبه‌نصوح	محسن مخملباف	۱۰۰	۱۳۶۱
تیرباران	علی‌اصغر شادروان	۱۰۰	۱۳۶۵
چشم‌شیشمایی	حسین قاسمی‌جایی	۱۰۰	۱۳۶۹
حمله به‌اج ۳	شهریار بحرانی	۱۰۰	۱۳۷۰
خدایانفارق	بهزاد بهزادپور	۱۰۰	۱۳۸۲
خیلی دور، خیلی نزدیک	رضا میرکریمی	۱۰۰	۱۳۸۳
دختری با شش‌های کتانی	رسول صدرعلیمی	۲۵	۱۳۷۸
دستغوش	محسن مخملباف	۱۰۰	۱۳۶۶
دلخون	محمدرضا رضانی	۱۰۰	۱۳۸۷
دوچرخه‌سای سو	محسن مخملباف	۱۰۰	۱۳۶۲
دین این فیلم جزم نیست	محمدرضا زهتابیچیان	۱۰۰	۱۳۹۷
زخم‌شفت حوا	حسین قناعت	۱۰۰	۱۳۸۸
زستان است	رفیع پیتر	۳۳	۱۳۸۳
زنکها	محمدرضا هنرمند	۱۰۰	۱۳۶۴
سجاده‌اتش	احمد مرادپور	۵۰	۱۳۷۲
سرتوبه‌زرق	علی عبدالعلی‌زاده	۱۵	۱۳۸۴
سفر به‌شرق	سیدمهدی برقعی	۱۳	۱۳۷۹
سیب و سلما	حبیب‌الله بهمنی	۱۰۰	۱۳۸۹
شبیخیرفرمانده	انسیه شاه‌حسینی	۱۰۰	۱۳۹۱
شکار و شکارچی	کار گروهی!	۱۰۰	۱۳۶۳
شهری که می‌خواست	حسین آخوندپور	۷۰	۱۳۴۲
فرزند خاک	محمدعلی باشه‌انگهر	۱۰۰	۱