

## فرهنگ

**گفت‌وگوی «فرهیختگان» با محمد الهیاری، مدیر دفتر موسیقی ارشاد**

# ما فایا نداریم، بعضی تهیه‌کننده‌ها توان اقتصادی بیشتری دارند

سیدمحمدی موسوی‌نبار

روزنامه‌نگار

موسیقی شرایط خوبی ندارد. این‌ها دیده‌ها اهالی موسیقی می‌گویند و می‌دانند. کرونا تاثیر زیادی بر وضع اقتصادی هنر گذاشته و موسیقی در بین هنرها خسارت زیادی دیده است. پیش از ورود کرونا هم حاشیه‌های زیادی حول موسیقی وجود داشت؛ از مجوزها و برخی ترانه‌های مبتذل تا مافیای موسیقی و قدرت بالای برخی از تهیه‌کنندگان در ارشاد و سازمان صداوسیما برای معرفی و پخش خوانندگان و ترانه‌هایشان. بوجه‌جه موسیقی هم یکی دیگر از مواردی است که در پاره‌های صحبت‌های زیادی می‌شود. با محمد الهیاری، مدیر دفتر موسیقی که از سال گذشته روی این مندیلی نشسته است هم صحبت شدیم تا به سوالات فراوان حوزه موسیقی جواب بدهد.

اوضاع کشور به خاطر کرونا خوب نیست و حوزه فرهنگ و موسیقی در بین هنرها متاثر از این فضا است. در این فضا شرایط موسیقی اما فرق می‌کند. شاید وضعیت بهتر از تئاتر باشد، اما نسبت به سینما و کتاب وضع به‌تری دارد. تعداد زیادی گروه موسیقی هنرمند داریم. الان وضعیت موسیقی در چه شرایطی است؟ چهارماه از سال گذشته از وضعیت فعلی موسیقی در سال ۹۹ چیست؟

اگر آرم‌های سه‌ماهه اول را در تولید و انتشار آثار نگاه کنیم، می‌بینیم در بهار ۹۹ تقریبا دویست ۹۸ صدوز مجوز برای تک‌آهنگ‌ها داشتیم و این است که هنرمندان شرکت‌ها با توجه به اینکه اجراها را به‌صورت واقعی، تعداد زیادی گروه موسیقی هنرمند داریم. الان وضعیت موسیقی در چه شرایطی است؟ چهارماه از سال گذشته از وضعیت فعلی موسیقی در سال ۹۹ چیست؟
موسیقی شرایط گرونی نمی‌تواند داشته باشد، به هر حال در شرایط فعلی می‌تواند به‌دلیل اینکه تولیدکنندگان نمی‌خواهند بازار خوانندگان هنرمندان خود را دست بدهند و از جهت دیگر به دلیل اینکه می‌خواهند در کنار مردم باشند، این قطعات را تولید کنند. هنر و فرهنگ گسترده در شرایط فعلی می‌تواند هوای تازه بدهد و فردی روختی و سختی زیست در شرایط اقتصادی و معیشتی ار براری مردم راحت‌تر بدین‌بارین در بهار ۹۹ نسبت به سه‌ماهه مشابه خود تولید و انتشار آثار دویست‌بار است.

از اولین روزهای موجهه با کرونا در اسفندماه حوزه موسیقی زودتر از سایر حوزه‌ها خود را همدارما با داستان کرد تعدادی از هنرمندان به‌صورت خودجوش اقدام به اجرای آلبوم کردند. در صفحات شخصی خود نوشتند، هرچه به انتهای اسفند نزدیک‌تر شدیم، این اتفاق جنبه سازمان‌یافته‌تری پیدا کرد و اجراهای آنلاین نوروزی را داشتیم. همکاری شهرداری تهران هم‌راهی‌ای که مجموعه وزارت ارشاد داشت بعد از اجرای آنلاینی در بهار ۹۸ داشتیم. برای تیر و مردادماه که ستاد ملی کرونا اعلام کرد باید رعایت فاصله‌گذاری‌ها و سقف ۰۰۵ درصد، امکان برگزاری اجراهای صحنه‌ای فراهم است. دفتر موسیقی هم مسائل داوطلب شد و جلساتی را با سالن‌ها برگزار کرد و بسته ۱۰۰۵ بندی را شامل دستورالعمل‌های بهداشتی تدوین کردیم و از سوی دیگر هماهنگی‌هایی را بین شرکت‌ها و سالن‌ها برقرار کردیم. در تمام فرآینح مبلغ اجرای سالن‌ها و وقلیل اجرا به‌رمان بازمانده از آن‌ها کشته می‌شود. ما می‌توانیم در بازه زمانی مشابه در سال ۹۸ داده شده بود یا اتفاقاتی که در

درباره برابرد و تخمین خسارات بخش فرهنگی اعداد و ارقامی گفته‌شده. در حوزه موسیقی به عدد مشخصی رسیده‌اید که این ویروس چقدر ضربه زده است؟
مگر می‌کنم به اجرائز نزدیک هستیم. نماینده این موضوع از طرف وزارت ارشاد حوزه اداری و مالی است و ما هم گفت‌وگو می‌کنیم و گزارش می‌گیریم، فکر می‌کنم در اجرا زمانی مشابه در سال ۹۸ داده شده بود یا اتفاقاتی که در

### ۵ چارسو



منوچهر محمدی، تهیه‌کننده سینما تاکید کرد: «با توجه به وضعیت فرهنگی شرایط کشور، چون این روزن چهاره‌ای جز بسته‌شدن سالن‌ها سینما نمی‌ماند، این تهیه‌کننده سینما که مدیر و مجموعه سینمایی «پردیس زندگی و ماه‌تاب» نیز هست به ایسنا گفت: «در آنجایی که از سینما استقبال نمی‌شود به‌طور طبیعی فیلم‌های خارجی هم همین وضعیت را دارند و فروش آنها بسیار اندک است و این فیلم‌ها هم نتوانستند به جذب مخاطب کمک کنند. در این شرایط باید سرما کمیته بحران تشکیل شود چون بارودن سینما به‌تنهایی کافی نیست، بلکه باید فیلم خوب و قوی هم وجود داشته باشد که مخاطب علاقه‌مند شود به سینما. باید تا سالن‌ها به شکل رانندگی و میریز این مرحله را سپری کنند. در غیر این صورت اگر وضعیت بخواد به همین ترتیب ادامه پیدا کند، سالن‌ها را نگیر به‌طور تعطیلی خواهند رفت».
محمدی ادامه داد: «ترب

وضعیت به همین شکل ادامه پیدا کند، با سینماها باید روادار از موعد بسته شوند یا اینکه

دولت باید به‌صورت جدی در این زمینه ورود کند و غیر از روش‌های متعارفی که تا الان داشته به‌دنبال راه‌حل باشد.»

این تهیه‌کننده سینما درباره نوع تصمیم‌گیری در کمیته بحران هم گفت: «ما هنوز سینما را با روش‌های سال ۹۸ و سال‌های قبل‌تر که ترکیبی از تصمیم‌های دولت و صنعت بوده‌ا درام می‌کنیم، در صورتی که الان باید سازوکارهای دیگری از طرف دولت وضع شود و دولت اگر می‌خواهد سرخط سینما یعنی تولید آثار تنها خط که سالن‌ها هستند، تعطیل نشود باید اقدامات عاجلی انجام دهد. البته وقتی می‌گویم کمیته بحران، منظور این نیست که فقط یک اسم باشد بلکه باید کمیته‌ای از عدم اختیار و منابع مالی باشد و همچنین بتواند با دست‌های دی‌رخط دیگر هماهنگی لازم را به عمل آورد.»

## ۱۲



ممکن است از طرف مردم نسبت به این موضوع رغبت نباشد، مثلاً با صرف هزینه اندکی مشروط به اینکه اینترنت پوشش کامل بدهد و قطعی نداشته باشد، فرد خیال راحتی از بابت وضعی که پرداخت کرده، داشته باشد، ممکن است امکان اجرای آلبوم یا خرید بلیت نازل فراهم شود. همین الان با یکی دو سالان تعاملی و مجموعه صنعتی ناآرامی فرهنگی گفت‌وگو می‌کنم برای اینکه این حلقه وصل شود تا اجراهای آنلاین چه به‌صورت رایگان و چه به‌صورت موسیقی در مواقع بحرانی قرار است با موسیقی برای مردم چه کند؟ صرفاً بحث تفریح و پرکردن اوقات فراغت مردم است یا وسط این امر حرفی برای گفتن دارد و هدفمند رفتار می‌کند؟

حوزه موسیقی جزه اولین حوزه‌هایی بود که از زورهای اول اسفندماه خود را با موضوع فرهنگ شهریه و هم‌راستا در کنار پرداخت وام‌های قرض الحسنه به هنر داره، این اتفاق به چه شکلی خواهد افتاد. فکر می‌کنم به آن نقطه نزدیک می‌شویم. به‌وجود آید.

سهم موسیقی از این برابرد خسارت چقدر بود؟
فکر می‌کنم بین ۱۵۰۲ درصد از رقم کل برای حوزه موسیقی هم‌پیش‌بینی شد. شاید وزارت ارشاد در آن برهه زمانی تلاش کرد و همین‌طور مجموعه ساتراو موسیقی که مسئولیت مجوز گرفته‌اند، اما امروزه جایی که موسیقی در شرایط اقتصادی در دسترس مردم قرار دهیم، آن بخشی که هنرمندان برجسته‌تر هستند مردم از طریق اجراها بدان دسترسی داشته باشند و توانان این جزه وظایفی است که هنرمان باید انجام شود.

یکی از مسائل مهم در یکی دو سال اخیر وجود مافیای موسیقی است. خیلی از هنرمندان با کارشناسان این حوزه‌ای مسئله را رد کردند و گفتند موسیقی چنین ظرفیتی ندارد که بخواد مافیا داشته باشد. البته بسیاری هم بیان کردند که مافیای دارد و یک بخش موسیقی هم بیان کردند که مافیای دارد و یک بخش موسیقی بانفوذ هستند. تهیه‌کننده‌هایی که هنرمند را اجرا را انتخاب کند و این حوزه‌ها هم می‌توانند صداوسیما را هم مجاب کنند به اینکه خواننده آنها را در برنامه‌های پر بیننده بیابود یا آهنگ‌ها را پخش کنند یا ترانه‌های آنها سریع تأیید می‌شود. صراحتاً در این مدت وجود مافیای موسیقی را حاس کرده‌اید یا خیر؟

مثل سایر عرصه‌های اقتصادی و تجاری آن چیزی که هست؟

## فرهنگ

را ارائه کرده یا اینکه کدام خواننده می‌خواهد آن را بخواند، ندارند. لذا موجهه دفتر موسیقی با همه هنرمندان یک موجهه خنثی است و موجهه سوگرمانه با نفع شرکت با علیه شرکت دیگر نیست. ضمن اینکه فرآیندهای اداری داریم و نتایج می‌کنیم این را کاهش بدهم. قرار نیست یک قطعه شعر دو ماه زمان ببرد و برای این دو ماه صف درست شود، برای این دو ماه مافیای شکل گرفته برای این دو ماه فساد و زودبند اتفاق بیفتد. هرچه فرآیندهای اداری در همه مراحل کاهش یابد و رویه‌ها شفاف‌تر باشد، در این صورت احتیاج به مافیا و فساد کاهش می‌یابد. مافیا را شاید بتوان به افراد با قدرت مالی بیشتر که تلاش کنند در هر حوزه‌ای قدری بیشتری داشته باشند، تعبیر کرد اما ما تلاش می‌کنیم بدون توجه به نام صاحب اثر و پدیدآورنده آن، دفتر موسیقی بررسی کند و کارشناسی در آن صورت گیرد.

خودتان روزانه به‌صورت می‌آینگین چند ساعت موسیقی گوش می‌دهید؟

اگر بخوام نگاه اصولی به مساله داشته باشم طبیعی است که به‌عنوان مسئول دفتر موسیقی اداره فرآیندهای موجود در حوزه موسیقی هستم. کارشناسان موسیقی کارها را بررسی و اعلام‌نظر می‌کنند. معمولاً مدیریت از ورود مستقیم به کارشناسی خودداری می‌کنم اما من مثل هر شهروند دیگری در طول روز در برنامه‌های تلویزیونی و رادیویی طبیعی است موجهه یا موسیقی دارم. برخی موارد هم در دفتر موسیقی است که به دلایل خاص ممکن است لازم باشد من شعر را حتماً ببینم یا موسیقی کار یا نماهنگ کار را حتما بشنوم، به اقتضای کاری که دارم این بخش را نیز ایفا می‌کنم.

یعنی قطعه‌ای بوده که با نظر شما تأیید یار شده؟

خیر، من معمولاً حامی فرآیندهای کارشناسی هستم و ضمناً از اینکه اینک نظرم مستقیم برای صدور مجوز یا جلوگیری از صدور مجوز بشود، خودداری می‌کنم. در تجربه‌های دیگر مدیریتی پیش از این در جاهای دیگر نیز رویه به همین شکل بوده است و همچنان تلاش می‌کنم در اجرای هر یک جهت اداری گرفت و گریه‌هایی وجود دارد، مرتفع شود. گفت‌وگوهایی داشم با اشوراها داریم برای اینکه خطوط ایجابی و سلسلی بیان شود. ضمناً سن گفت‌وگوهای زیادی را با هنرمندان و شرکت‌های حوزه موسیقی دارم و دائماً هنرمندان و خواننده‌ها مراجعه می‌کنند برای اینکه دیدگاه‌ها به‌هم نزدیک‌تر شود تا بداند چه اتفاقی در حوزه

سازندگاری اجرایی می‌افتد و بتوانند متناسب با آن خود را همرسان کنند.

**ترانه‌های مبتذل، سختگیری یا سؤال؟ یک نکته بحث کلام یعنی شعر و ادبیات است. با توجه به اینکه کشور ما تاریخ غنی از ادبیات دارد و برخی هم در این زمینه استعداد می‌کنند، اما چرا بعضی ترانه‌های مردم را به‌صورت موسیقی نمی‌توانند اجرا کنند؟**

همین کشور که گنجینه ادبی زیادی دارد ترانه‌هایی را می‌شنویم که کلام آن سخیف و مبتذل است و البته معزوز هم دارد. به قطعاتی که قبل از مدیریت شما مجوز دادند کاری ندارم ولی نکته مهم این است که در شبکه نمایش خانگی بیشتر کار کند یا به‌دلیل اتفاقات جاری که رخ داده، یک خواننده‌ای در طول سال ۱۰۰۰ اجرا کند و یک ترانه‌های فاجر نیا داده شده یا یک ترانه باشد. البته ممکن است بگویند خواننده‌ای که پنج اجرا دارد، یک کلام‌های سطحی هم مجوز داده شده؟
به قطعه برادر جان حسین زمان جزو داده نشد. قطعه ضعیفی نیست ولی مسائل اجتماعی و سیاسی اداری دولی قطعاتی را با مجوز می‌شنویم که واقعا خجالت می‌کشیم در آن‌ها خواننده گوش دهیم. یعنی این واقعیتی است که در حوزه موسیقی وجود دارد.

آن در دفتر موسیقی سالانه ۱۰۰۵ هزار پرونده شعر ثبت می‌شود. یعنی ۱۰۱۵ هزار پرونده در دفتر موسیقی هنرمندان باید شعر و موسیقی خود را سامانه بارگذاری قطعه‌ها شعر باشد که فراتر است از آلبوم شود. اول اموام اینها شعر نیست و حتی قواعد ترانه را هم ندارد یعنی نه شعر نه

### گفت‌وگو

لذا هم شور و هم دفتر موسیقی تلاش می‌کنند تا جایی که ممکن است به‌صورت تدریجی آنچه همه می‌دانیم را رسوده‌اند، گفت‌وگو می‌کنیم این حرف‌ها می‌زنند که واقعا شاعر نیستم و آن چه عرضه کردیم گونه‌ای از متن در یک موسیقی مصرفی کوتاه‌مدت است که ممکن است مدتی مخاطب داشته باشد. استدلال دیگر شرکت‌ها یا خواننده‌ها این چیزی است که مخاطب را می‌خواهد و ماسلیقه نسل جوان را عرضه می‌کنم.

همچنین دفتر موسیقی را به سختگیری‌های بی‌حد و حصر متهم می‌کنند. در همین لحظه روزانه مراجعات قابل توجهی از شرکت‌ها و ترانه‌سراها داریم که چرا دفتر موسیقی نسبت به متن کارها بیش از قبل سختگیری می‌کند. این یک‌سوی قضیه است که شرکت‌ها آثار را ارائه می‌کنند و آن را منوط به سلیقه مخاطب می‌کنند که مخاطب این نوع از متن را می‌پسندد و از سوی دیگر کارشناسان در شورای محتوای تراحت از این هستند که چرا سلیقه آثاری که ارائه می‌شود نازل به جهت کیفی است.

فارغ از این است و جایگاهی که دارید وقتی می‌خواهید موسیقی گوش دهید سنتی گوش می‌دهید؟

بله.

اسم خواننده‌ای را می‌توانید بیان کنید؟
ترجیح می‌دهم اسم نیلوفر و از این جهت سنتی اسیم بردم. من خیلی متن محور هستم و آنچه می‌خواهم بشنوم حتماً باید با متن و محتوا ارتباط برقرار کنم.

برای شما کلام مهم است؟

بله.

مشکل حسین زمان حل شدنی است یا خیر؟ مشکل نسو دفتر موسیقی است یا از جاهای دیگر جلوی قفسه برادر جان گرفته شده است؟

من اخیراً با ایشان گفت‌وگو حضوری داشتم و فضای خوب و مفاصله‌ای بود. سال گذشته هم ایشان اولین اجرای صحنه‌ای خود را داشتند و قبل از اجرا به دفتر موسیقی مراجعه کردند. در حین اجرا هم با ایشان در تماس بودم. آنچه خدمت ایشان عرض کردم بیشتر از این جهت است که طبیعی است خواننده‌ها وظیفه دارند که کنار مردم باشند و صدای مردم باشند و صدای مردم را انتشار دهند ولی خیلی موقع توقع می‌کنند و بعضی مردم را انتظار دارند. من می‌گویم، نه اینکه

متنی باعث شود مردم بیشتر تراحت و بارفروخته شوند. آنچه محل اختلاف بین شورای ترانه و ایشان بود، از این جهت است و خارج از فضای ترانه و دفتر موسیقی نیست. یک نگاه کارشناسی به متن است و طبیعی است ما وظیفه داریم کمک کنیم آنچه در فضای عمومی کشور منتشر می‌شود فضای امیدبخش باشد و فضای باشد که مردم را به حرکت رهنه بگذراند و کشور تلاشش که جوانان در این کشور می‌کنند، سودمند شود. این نگاه بخشی و تسکین است. نه اینکه

چیز می‌زان از بوجه‌جه موسیقی در سال ۹۹ تخصیص یافته است؟
کدام که با هم گفت‌وگو می‌کنیم جشنواره ملی موسیقی جوان چهاردهمین دوره خود را تجربه می‌کند و مرحله اول در این جشنواره تمام است و مرحله دوم در وی شروع خواهد شد. بعد از اینکه نقرات برگزیده مرحله اول مشخص شوند، اسسال هم با توجه به شرایط کرونا احتمالاً مرحله دوم را هم به‌صورت غیرحضوری کار می‌کنیم. منتها این غیرحضوری برگزار شدن جشنواره باعث کاهش تعداد داوران یا کاهش فرآیندها نخواهد بود و نه‌باید ممکن است مراسم اجراهای به‌صورت حضوری نداشته باشیم. لذا با بوجه‌ای است که از این بخش‌ها می‌تواند دفتر موسیقی موجود بود و این تصمیم شروع کردیم و امیدوارم در همین روزها بخشی از اولین جشنواره بوجه‌جه موسیقی جوان را جدید برسد تا بتوانیم جشنواره موسیقی جوان را ادامه دهیم.

تالان برای سال ۹۹ چیزی ترسیده است؟
من دلم که از ترانه‌های مالی‌علی شده ولی هنوز چیزی در سال ۹۹ ویر نشده‌است.

فرآینح بوجه‌جه ز یاد نمود. درست است یا خیر؟
آرایش‌ها به‌ارایح شده و توجه به محدودیت‌های درآمدی که کشور در حال جاری دارد، فکر می‌کنم در بهترین وضعیت سقف دریافتی سال گذشته باشد.

#### ۴ مل گیبسون هم کرونا گرفت

بازگاران و هنرمندان گوناگونی از دنیا به ویروس کرونا مبتلا شده‌اند که تا همین چندروزه خبر آن می‌توان به‌بارگرم شجاع‌عل‌ل) در گزارش سابق اینستا به نقل از وایتی، مل گیبسون بازیگر و کارگردان ۶۴ ساله در ماه آوریل برای ایلتا به ویروس کرونا در بیمارستان بستری شد. بازیگر شجاع‌عل، چندین‌بار چهره مشهوری است که با تلاش ویروس کرونا اعلام می‌شود. در این فهرست چهره‌های چون ادیس‌ال‌ابام، تام هنکس و همسرش ریتا ولسون، پینک خواننده و مایکل دای مک‌کلیز بازیگر کربای، الانست‌جان دایند، سنخ‌گولی مل گیبسون با اعلام این خبر گفت: «تست گرفتم و در آوریل مثبت اعلام شد و لوگ هفته‌ها در بیمارستان بستری بودم». همچنین گفته شد وی از زمان چندین بار تست داده و تست او منفی بوده‌است، گروه‌تجاری وی مثبت است. گفته شد همگی گیبسون در لاس‌آنجلس معالجه شد.

مل گیبسون که زمانی از بازیگران درجه یک هالیوود بود در سال‌های اخیر برای رفتارهای جنجالی‌اش با انتقادهایی روبرو شده است. اظهارات ضدپیروی وی یکی از مهم‌ترین این دلایل بود است. از آثار شاخص وی در مقام کارگردان می‌توان به فیلم‌های شجاع‌عل، مصائب مسیح و آپوکالیپتو اشاره کرد. گیبسون پس از ۱۰ سال وقفه، با فیلم شتیغ هکسا به عرصه کارگردانی بازگشت که با استقبال منتقدان و فروش خوب روبرو شد و دومین نامزدی او برای جایزه اسکار بهترین کارگردانی به‌همراه داشت. او سال ۲۰۱۶ تا ۲۰۱۷ نامزد اسکار براری کارگردانی شتیغ هکسا، کسب کرد پس از آن در نقش مکمل «خان بابا» جلوی دوربین رفت. همچنین مل گیبسون، سازنده یکی از پرطرف‌ترین فیلم‌های مستقل تاریخ آمریکا یعنی «مصائب مسیح» است. کمیانه‌های هالیوودی از این فیلم انصراف دادند، بنابراین این فیلم را هم‌دلیل محتوای ضدپیروی‌اش در اروپا ساخت.

#### ۴ صداوسیما با برادران محمودی سریال گرناایی می‌سازد



ساخت نخستین سریال کرناویی تلویزیون با عنوان «همدل» به برادران محمودی سروده شد. روابط عمومی سیما، از تأکید عبدالعلی علی‌مسکری، رئیس سازمان صداوسیما درخصوص ساخت سریال‌هایی با محتوای کرونا خبر داده است. مدیر گروه فیلم و سریال مرکز سیما فیلم درباره سریال همدل گفته‌است: «این سریال که کارگزاران آن از اسفندماه آغاز شده است توسط برادران محمودی (حمشید محمود) ساخته خواهد شد که پیش از این سریال‌هایی مانند «سایه‌بان» را ساخته‌اند. «مدیرگروه فیلم و سریال مرکز سیما فیلم با اشاره به مذاکرات فترده تیم سازنده «همدل» با مدیر کل سلامت و رئیس شورای عالی سلامت و صداوسیما گفت: «با توجه به پیچیدگی‌های ویروس کرونا و نیازهای سازندگان، ضمن رصد دقیق رخدادها، مذاکره‌هایی با دواستنان ششورای سیاست‌گذاری سلامت داشتیم تا در ارائه اطلاعات دقیق و صحیح، در مسیر درست گام برداریم.»

مدیر گروه فیلم و سریال مرکز سیما فیلم با بیان اینکه سریال «همدل»، از سریال‌های «الف» تولیدی این مرکز است، تاکید کرد: «سعی شده است فضا و حال و هوای این چندماه کشور در شرایط کرناویی به‌طور کشیده شود و از آنجایی هم که هرروز مایهت و شکل اینباری این بیماری تغییر می‌کند، گروه سازنده سریال در چند مرحله برخی قسمت‌ها را بازنویس کرده‌اند.»
ملک‌محمدی با بیان اینکه قرار است همدل در ۱۵ قسمت تولید شود، گفت: «این سریال ان‌شاء‌الله اسند روانه آنتن می‌شود. و ما همچنین از تولید مجموعه‌های نمایشی دیگری هم با موضوع کرونا خبر داد که با تصویب و اجرایی شدن آن، اخبار و جزئیات آن اعلام و منتشر خواهد شد.»