

فرهنگ

شنبه ۲۱ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۸۱

۱۲

شنبه ۲۱ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۸۱

۱۳

ادامه از صفحه ۱۲



«هم گناه»، یک اثر فاخر و درجه یک نیست اما با تکیه بر قصه جذاب و چهره‌های محبوب مردم توانسته مخاطبان را راضی نگه دارد

هنر هم قصه بودن

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

اینکه مصطفی کیایی کاربلد است یا خوش‌شانس یا مایل به رشاد، گذشت زمان نشان دهد. کارگردانی که با اولین ساخته‌اش به نام «بعد از ظهر سگی سگی» نشان داد که در کسب‌ای بر ارانی را خوب می‌شناسد و بلند است طوری فیلم بسازد که تماشاگر را به واسطه سینما پیکشاند. گروه‌وقتی و کتیری از بازیگران منظر از جمله رضا عطاران، سعید آقاخانی و مجید صالحی را کنار هم قرار داد و یکی از پر فروش‌های سال ۸۸ شد. فیلمی که کنی بعد از ظهر سگی آل پانچینو بود و کسی هم آن را رد نکرد. فیلم بعدی کیایی ایرایش جایزه هم به برامان آورد. فیلمی که گفته شد شبیه «لیلی با من است» ساخته شده و مدتی خاصی یکی از بهترین بازی‌هایش را در آن ارائه داد. این فیلم هم در گیشه موفق بود و هم سریع از بولین بهتر پذیرش

فیلمنامه از جنسوا سیمای جیجر را نصیب مصطفی کیایی کرد. منتقدان و مخاطبان منتظر کار بعدی این بودند و منتظر ویژه نشان داد که سینمای ایران قادر باشد

و خود کار خوب کیایی را جدی بگیرد. اما این فیلم هم در گیشه کارگشش از سایر

آپرینر نکشد. داستان جذابی داشت که پر از مضمبه به اقاردها بود. عصر

مصطفی کیایی گفته است که تو بوجه به شرایط تلویزیون نمی‌دونی همسرای تلویزیونی بسازد و بعد به‌دانی که از آن گروه است. در این چند سال چنین ادعایی در سریال کارگردان‌ها و سریال‌سازان هم مطرح شده. اما فاضل که انگار برای مدتی در تلویزیون به‌د مشاغل ترسیده است اما حال به‌خوبی کشف قاضی خود در تلویزیون سریال می‌چشد. باور شد که رسانه‌ها در همه ارتباطات و گزارش‌ها هم توانایی خود را نشان می‌دهند. می‌پایند با یکدیگر روگیر رسانه‌های ایرانی

می‌نویسند. اگر به این ظرفیت‌هایی که تلویزیون برای آنها دارد و علی‌نصران گرفته تا همین رضا عطاران. مهرا ممدری. شهاب حسینی. نوید محمدزاده… خواهید دید که تلویزیون به‌معنای مهم‌ترین عنصر برای شناخت و معرفی این هنرندان نبوده است. اما چه می‌شود همین هنرمند مشهوری که

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

پنجدان. هم در راستای حفظ موقعیت کیایی بود و «چهارراه استانبول» که کیایی سفارشش بود نشانی از آثار گذشته‌ش قبلی او نداشت. آخرین ساخته کیایی «طوری بود» فیلمی که هر چند لقب پر فروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای ایران را به دست آورد اما وجع‌آب بازی و شوخی‌های جنسی متکرر نشانی از یک کارگردان کم‌تجربگی نداشت. سوار بر موج روز سینمای ایران و تکرر بیشتر نه مسائل اقتصادی و افزایش درآمد. کیایی را چند به نسبت به خود هم عقب رانده است. «هم گناه» بعد از مطرح‌توزیع و پیش‌فروش. ظاهراً ضایعی هم به نام دارنده مگر حضور پرستویی و محسن کیایی. «مطرح» حتی نسبت به «هم گناه» هم ضعیفتر است و پیش‌فروش آن سریال نشان داد که امیراھری این بحال چنین کاراکتری را بازی نکرده است. نثرانی هر چند بازی درخشانی ارائه نداده اما توانسته است اندازه‌های خودش را دست کم حفظ کند. «حبیب جان» هم نقش شوخ‌شکست خودش در «بی‌پوش» یا «سر پوست» را تکرار کرده است. از مسعود ریگان و رویا تیموریان هم نباید فراموش کرد. چنین نقشی را دیده‌ایم. محسن کیایی در «هم گناه» شبیه به ساخت ایران

چهارم سریال‌هایی مثل «چمن‌پسند» و «قصه‌های کمال» را بسازد. ولی از وروده مسائل مالی و منابع مالی کم. همین مدل عمل ساخته. مستعجبی کردیم فیلمنامه باهت شده که ما شاهد تولید انبوه‌تری باشیم. آغاز نه‌فراطی و نه‌فراطی و تصویب و تأیید خازنده‌ها و مدیرانمی‌خواهند. آینه‌های کشانی می‌دهد چه جامعه ایران باعث شده است امروز جامعه ایرانی از تلویزیون بک کارکنان ایران باشد تا یک تصویر واقعی. به‌خطر می‌فان فیلمسازان برای اینکه از اتهام کارکنانوی کردن مردم ایران فرار کنند. سراب ساخت سریال در شبکه نمایش خانگی می‌رود. به‌قول منتقدی که می‌گفت حداقل در شبکه نمایش خانگی. خیال فیلمساز از اعمال سلیق و پر وازر راحت است. تکرر و رویی که تلویزیون از سال‌های قبل شروع کرد. همچنان ادامه دارد. باعث شده است حتی یک کار ضعیف در شبکه نمایش خانگی قسمت‌های اولیه‌اش با استقبال مواجه شود و بعد مردم به‌ناچار رهاش کنند.

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

بازی‌های معمولی، قصه جذاب

حضور ریسا از ۲۰ بازیگر مشهور در «هم گناه» و آگاهی از سابقه آنها. توقع مخاطب از برای دیدن بازی‌های قوی نه بالاترین جدول می‌رسد. این نتیجه چیزی نیست که مطالب مخاطبان باشد. روزی جز پیش‌فروش نشانی بازیگردار و آژانس شبیه‌های و موسیقی ۲ ندارد و تا یک بازی کاملاً معمولی با پرستویی یکی اثر کاملاً متوسط است. هدیه نثرانی بعد از سال‌ها و با نقشی متفاوت بازگشته است. نقش بازی‌های پیچیده‌های ندارد اما هدیه نثرانی آن فریزر می‌خواهد آن را هدایت کند. آرمان اما سرکش است و دیگر شخصیت‌ها حرکت نمی‌دهد از جامعه هستند. این رویا و مسائل در جامعه وجود دارد. شخصیت‌های متعدد و قهقهه‌های تودوز اما میال در داستان دقیق به خانواده‌ها و شخصیت‌ها را گرفته است. از مسعود ریگان و رویا تیموریان هم نباید فراموش کرد. چنین نقشی را دیده‌ایم. محسن کیایی در «هم گناه» شبیه به ساخت ایران

مردم قصه خود دارند

زده‌های به سریال‌هایی مثل «چمن‌پسند» و «قصه‌های کمال» را بسازد. ولی از وروده مسائل مالی و منابع مالی کم. همین مدل عمل ساخته. مستعجبی کردیم فیلمنامه باهت شده که ما شاهد تولید انبوه‌تری باشیم. آغاز نه‌فراطی و نه‌فراطی و تصویب و تأیید خازنده‌ها و مدیرانمی‌خواهند. آینه‌های کشانی می‌دهد چه جامعه ایران باعث شده است امروز جامعه ایرانی از تلویزیون بک کارکنان ایران باشد تا یک تصویر واقعی. به‌خطر می‌فان فیلمسازان برای اینکه از اتهام کارکنانوی کردن مردم ایران فرار کنند. سراب ساخت سریال در شبکه نمایش خانگی می‌رود. به‌قول منتقدی که می‌گفت حداقل در شبکه نمایش خانگی. خیال فیلمساز از اعمال سلیق و پر وازر راحت است. تکرر و رویی که تلویزیون از سال‌های قبل شروع کرد. همچنان ادامه دارد. باعث شده است حتی یک کار ضعیف در شبکه نمایش خانگی قسمت‌های اولیه‌اش با استقبال مواجه شود و بعد مردم به‌ناچار رهاش کنند.

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

۲ و حتی نقشش در «برگرد» بازی کرده و کسی در فصل دوم دچار تغییرات شده بازی‌ها در بهترین حالت متوسط و معمولی هستند و شاید نباید نقش‌های جوری رفته شده که نیاز به تلاش و نقلی خیلی زیاد نداشته باشد. در هم گناه، این قصه است که به شخصیت‌ها و نقش‌ها می‌چربد و جلوس دید مخاطب است. قصه خانواده صبوری که شاید انتخاب نامش چندان بی‌براه نباشد. منظور که مصطفی کیایی در نخست‌خبری گفته است: خانواده صبوری در داستان نماد امروز جامعه است. کسی مثل فرید می‌خواهد آن را اداره کند. فریزر می‌خواهد آن را هدایت کند. آرمان اما سرکش است و دیگر شخصیت‌ها حرکت نمی‌دهد از جامعه هستند. این رویا و مسائل در جامعه وجود دارد. شخصیت‌های متعدد و قهقهه‌های تودوز اما میال در داستان دقیق به خانواده‌ها و شخصیت‌ها را گرفته است. از مسعود ریگان و رویا تیموریان هم نباید فراموش کرد. چنین نقشی را دیده‌ایم. محسن کیایی در «هم گناه» شبیه به ساخت ایران

مردم قصه خود دارند

زده‌های به سریال‌هایی مثل «چمن‌پسند» و «قصه‌های کمال» را بسازد. ولی از وروده مسائل مالی و منابع مالی کم. همین مدل عمل ساخته. مستعجبی کردیم فیلمنامه باهت شده که ما شاهد تولید انبوه‌تری باشیم. آغاز نه‌فراطی و نه‌فراطی و تصویب و تأیید خازنده‌ها و مدیرانمی‌خواهند. آینه‌های کشانی می‌دهد چه جامعه ایران باعث شده است امروز جامعه ایرانی از تلویزیون بک کارکنان ایران باشد تا یک تصویر واقعی. به‌خطر می‌فان فیلمسازان برای اینکه از اتهام کارکنانوی کردن مردم ایران فرار کنند. سراب ساخت سریال در شبکه نمایش خانگی می‌رود. به‌قول منتقدی که می‌گفت حداقل در شبکه نمایش خانگی. خیال فیلمساز از اعمال سلیق و پر وازر راحت است. تکرر و رویی که تلویزیون از سال‌های قبل شروع کرد. همچنان ادامه دارد. باعث شده است حتی یک کار ضعیف در شبکه نمایش خانگی قسمت‌های اولیه‌اش با استقبال مواجه شود و بعد مردم به‌ناچار رهاش کنند.

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

شنبه ۲۱ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۸۱



ادامه از صفحه ۱۲



چند قسمت از فیلمنامه‌ای که به دست شما رسیده آماده و فرق این نقش با نقش‌های دیگر شما چه بود؟
پیمان: کاراکتر مرمری است و بازی کردن آن حس‌گیری می‌خواهد که هم‌کس عملی را در چه جلای نشان دهد و چه اندازه‌ای بازی کنید. این عوامل در ایجاد نقش موثر است. برای من این بخش خیلی جذاب بود و است که این کاراکتر را نمی‌توان همین جلوری جلورید و هر جسی آمد بازی کنید. باید سانسیتی‌تر به سانسیتی‌تر من نقش را بفهمید که اینجا این کار را کردم. در قسمت فنان آن کار را می‌کنم که این بازیخورد اتفاق بیفتد یا این فضاخورد درباره این شخصیت انجام شود. به این شکل که بعد از این قصه استفاده کند چون این بی‌جنگی در قصه هم وجود دارد. برای من این وجه پیمان جذاب بود.
مصطفی کیایی بعنوان کارگردانی که تکلیفش مشخص است و گروه‌بازیرگان دیگر هم همین طور هستند. این‌ها مزیدبرعات شد تا سر این کار بنایم چون قبل‌تر نمایش خانگی به من پیشنهاد شده بود و شاید روزی می‌توانستم با این مدیوم دیده شوم. ولی سعی کردم وارد این مدیوم نشوم اما در اینجا همه چیز خوب آغاز شد.

از ابتدای کار آخر قصه را می‌دانستید که قبول کردید؟
بله.

جزه بازیگرانی هستید که هم حاشیه کمی دارد و هم توانایی زیادی دارد. تجربه نشان داده بازیگران اینچنینی متأسفانه بعد از مدتی به آنها توجه نمی‌شود.

کجا می‌خواهید بایستید که هم رسانه را داشته باشید و هم توانایی‌های شما آسیب نبیند؟

من با این نظر مخالف هستم چون همیشه در زمان بازیگرانی ماندند و هستند و کار خود را کرده و پیشرفت کردند. من هم سعی می‌کنم این کار را انجام دهم. کار بهتری انجام دهم و نمایش‌خانگی باعث شده بیشتر مردم ببینند. من امیراومر و مطمئن هستم از مسیری که طی می‌کنم.

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

شنبه ۲۱ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۸۱

فرهنگ



ادامه از صفحه ۱۲



کفت و گوبایدرام شریفی، بازیگر نقش پیمان،

قرار است به کجا بروید؟ چه اتفاقی قرار است در این مسیر برای شما بیفتد؟

بازیگر بهتری شوم. در هر کاری بازیگر بهتری شوم.

تعریف بازیگر بهتر چیست؟

وقتی کاری را انجام می‌دهید اولین نفر خودتان می‌فهمید چه کاری کردید. یک‌سری آدم دارید که نظر آنها را قبول دارید، یک‌سری منتقد هستند. با اینها تکلیف شما مشخص می‌شود. موعی آدم‌ها سرخ حاشیه یا ماجرای می‌روند که از خود مطمئن نیستند و احساس می‌کنند باید روی موجهی سوار شوم و کاری کنم که در این فضا بمانم. درحالی‌که به نسل گذشته همچون آقای شکیبایی، آقای پرستویی و آقای حسینی نگاه می‌کنم، آدم‌هایی که کار خود را کردند و بودند و هستند و خواهند بود. هیچ‌ک از اینها با قرتی بازی اتفاقی برای آنها بیفتاده است. اینها کسانی بودند که نه لیسنه‌گرانی بوده‌وهن پروپاگاندا اینچنینی برایشان بوده است. به‌منظر کار خوب برای فرد می‌آورد و ربطی به هیچ چیزی ندارد.

از این دوین تجربه شما با آقای پرستویی بود؟

بله، بعد از یادگار دومین تجربه بود و سومین تجربه را با فیلم محسن فرایی دارم.

با آقای پرستویی کار کردن چگونه است؟

از بازی در سریال‌ها لذت می‌برم چون درگیر پیش‌تولید کار محسن بودم، ولی باید بینم و بفهمم حضور خود است.

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره

نگاره