

مصطفی رحماندوست، برای همه کودکان دهه ۷۰ و ۸۰ نامی آشنا وشناخته شده است؛ کسی که همه عمویش را برای این موضوع گذاشته و به خاطره خوبی در ذهن‌ها تبدیل شده است. نخستین شهرهایی که حفظ کرده از **مثنوی مولوی بود** که مادرش آنهم زغمه می کرده است. او درباره پدرش می گوید: «هر قلم یه پشه بود، اما وقتی دریازه کرپلا شعر می خواند، اشکش درمی‌آمد. برای من که او را قوی و زورمند می دیدم، دیدن اشک و اندوهش عجیب بود ، همه سابقه او به ادبیات کودک و نوجوان مربوط می‌شود؛ مدیر برنامه کودک سیما، مدیر مرکز نشریات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، سردبیر نشریه بویه، مدیرمسئول مطبه‌های رشد، سردبیر رشد دانش‌آموز و سردبیر شعر کودکان. سال‌ها است که مصطفی رحماندوست بدون وقفه برای بچه‌های کار می‌کند و همه مشاغل وی به ادبیات کودک و نوجوان مربوط است. با استعداد دایره و جلسات نقد قصه و شعر بسیاری را بر پا کرده است؛ به‌پهانه امروز که روز ادبیات کودک و نوجوان است سرایش رقصیم تا برپایمان از وضعیت امروز ادبیات کودک و نوجوان بگویید.

مصطفی رحماندوست، برای همه کودکان دهه ۷۰ و ۸۰ نامی آشنا وشناخته شده است؛ کسی که همه عمویش را برای این موضوع گذاشته و به خاطره خوبی در ذهن‌ها تبدیل شده است. نخستین شهرهایی که حفظ کرده از مثنوی مولوی بود که مادرش آنهم زغمه می کرده است. او درباره پدرش می گوید: «هر قلم یه پشه بود، اما وقتی دریازه کرپلا شعر می خواند، اشکش درمی‌آمد. برای من که او را قوی و زورمند می دیدم، دیدن اشک و اندوهش عجیب بود ، همه سابقه او به ادبیات کودک و نوجوان مربوط می‌شود؛ مدیر برنامه کودک سیما، مدیر مرکز نشریات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، سردبیر نشریه بویه، مدیرمسئول مطبه‌های رشد، سردبیر رشد دانش‌آموز و سردبیر شعر کودکان. سال‌ها است که مصطفی رحماندوست بدون وقفه برای بچه‌های کار می‌کند و همه مشاغل وی به ادبیات کودک و نوجوان مربوط است. با استعداد دایره و جلسات نقد قصه و شعر بسیاری را بر پا کرده است؛ به‌پهانه امروز که روز ادبیات کودک و نوجوان است سرایش رقصیم تا برپایمان از وضعیت امروز ادبیات کودک و نوجوان بگویید.

روزنامه‌نگار

مصطفی رحماندوست، برای همه کودکان دهه ۷۰ و ۸۰ نامی آشنا وشناخته شده است؛ کسی که همه عمویش را برای این موضوع گذاشته و به خاطره خوبی در ذهن‌ها تبدیل شده است. نخستین شهرهایی که حفظ کرده از مثنوی مولوی بود که مادرش آنهم زغمه می کرده است. او درباره پدرش می گوید: «هر قلم یه پشه بود، اما وقتی دریازه کرپلا شعر می خواند، اشکش درمی‌آمد. برای من که او را قوی و زورمند می دیدم، دیدن اشک و اندوهش عجیب بود ، همه سابقه او به ادبیات کودک و نوجوان مربوط می‌شود؛ مدیر برنامه کودک سیما، مدیر مرکز نشریات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، سردبیر نشریه بویه، مدیرمسئول مطبه‌های رشد، سردبیر رشد دانش‌آموز و سردبیر شعر کودکان. سال‌ها است که مصطفی رحماندوست بدون وقفه برای بچه‌های کار می‌کند و همه مشاغل وی به ادبیات کودک و نوجوان مربوط است. با استعداد دایره و جلسات نقد قصه و شعر بسیاری را بر پا کرده است؛ به‌پهانه امروز که روز ادبیات کودک و نوجوان است سرایش رقصیم تا برپایمان از وضعیت امروز ادبیات کودک و نوجوان بگویید.

مصطفی رحماندوست، برای همه کودکان دهه ۷۰ و ۸۰ نامی آشنا وشناخته شده است؛ کسی که همه عمویش را برای این موضوع گذاشته و به خاطره خوبی در ذهن‌ها تبدیل شده است. نخستین شهرهایی که حفظ کرده از مثنوی مولوی بود که مادرش آنهم زغمه می کرده است. او درباره پدرش می گوید: «هر قلم یه پشه بود، اما وقتی دریازه کرپلا شعر می خواند، اشکش درمی‌آمد. برای من که او را قوی و زورمند می دیدم، دیدن اشک و اندوهش عجیب بود ، همه سابقه او به ادبیات کودک و نوجوان مربوط می‌شود؛ مدیر برنامه کودک سیما، مدیر مرکز نشریات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، سردبیر نشریه بویه، مدیرمسئول مطبه‌های رشد، سردبیر رشد دانش‌آموز و سردبیر شعر کودکان. سال‌ها است که مصطفی رحماندوست بدون وقفه برای بچه‌های کار می‌کند و همه مشاغل وی به ادبیات کودک و نوجوان مربوط است. با استعداد دایره و جلسات نقد قصه و شعر بسیاری را بر پا کرده است؛ به‌پهانه امروز که روز ادبیات کودک و نوجوان است سرایش رقصیم تا برپایمان از وضعیت امروز ادبیات کودک و نوجوان بگویید.

مصطفی رحماندوست، برای همه کودکان دهه ۷۰ و ۸۰ نامی آشنا وشناخته شده است؛ کسی که همه عمویش را برای این موضوع گذاشته و به خاطره خوبی در ذهن‌ها تبدیل شده است. نخستین شهرهایی که حفظ کرده از مثنوی مولوی بود که مادرش آنهم زغمه می کرده است. او درباره پدرش می گوید: «هر قلم یه پشه بود، اما وقتی دریازه کرپلا شعر می خواند، اشکش درمی‌آمد. برای من که او را قوی و زورمند می دیدم، دیدن اشک و اندوهش عجیب بود ، همه سابقه او به ادبیات کودک و نوجوان مربوط می‌شود؛ مدیر برنامه کودک سیما، مدیر مرکز نشریات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، سردبیر نشریه بویه، مدیرمسئول مطبه‌های رشد، سردبیر رشد دانش‌آموز و سردبیر شعر کودکان. سال‌ها است که مصطفی رحماندوست بدون وقفه برای بچه‌های کار می‌کند و همه مشاغل وی به ادبیات کودک و نوجوان مربوط است. با استعداد دایره و جلسات نقد قصه و شعر بسیاری را بر پا کرده است؛ به‌پهانه امروز که روز ادبیات کودک و نوجوان است سرایش رقصیم تا برپایمان از وضعیت امروز ادبیات کودک و نوجوان بگویید.

انجمن صنفی صنعت تئاتر لندن و بریتانیا یک صندوق جدید برای انداز تا با تأمین مبلغ ۶۲۲هزار دلاری، که از سوی تفلیسکس اهدا می‌شود، از تئاتر بریتانیا حمایت کند. این صندوق به‌طور خاص برای حمایت از کسانی تشکیل می‌شود که واجد دریافت کمک‌های دولتی نبوده‌اند و از زمان تعطیل شدن تئاترها در ۱۶ مارس تاکنون درآمدی نداشته‌اند. این درحالی است که به‌ازاگی اعلام شد یک مبلغ ۱۱۹ میلیارد دلاری برای حمایت از بخش هنر، از سوی دولت بریتانیا تأمین شده است. صندوق جدید به سرپرستی سم مندس که در دوران فرقهتبه ازجمله صداهایی بود که در ظرف‌های از تئاتر و دست‌اندرکارش فعالیت می‌کرد، به‌صورت امدادی کامیونیت برای صدها کارگرو کارمند از آژانس تئاتر در سراسر بریتانیا ایجاد شده است. این کمک‌ هزینه‌ها در یک مبلغ هزارپوندی (۱۲۵۰ دلار) به هنرمندان تئاتر اهدا می‌شود و به آن دسته متعلق می‌گیرد که در فاصله ژانویه ۲۰۱۹ تا ۳۱ مارس ۲۰۲۰ مسئول کار بوده‌اند. برای ادامه این کمک‌ها لازم است نوجوانان صنعت، سازمان‌ها و موسسه‌های خیریه هم وارد عمل شوند. اسپیکر، لانوجی و دیوید ویلیامز بازرگانر ازجمله افرادی هستند که اعلام آمادگی کرده‌اند پول‌های بعدی را برای صنعت تئاتر در هفت‌ه‌های آینده وارد این میدان شوند. مندس در این باره گفت: «تئاتر تین از متخصه‌ها تأثیر در بریتانیا دارند زحمت می‌کنند، اما بسیاری از آنها قادر نیستند تا از برنامه‌های موجود دولتی کمکی دریافت کنند و اکنون نیازمند کمک ما هستند.»

فرهنگ

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

فرهنگ

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

مصطفی رحماندوست در گفت‌وگو با «فره‌یخنگان» از ادبیات کودک و نوجوان کودک

ذائقه بچه‌های ما تغییر کرده

حتی اولین شعری که در دوره بعد از حضور اعراب در ایران به زبان فارسی بر سر زبان‌ها می‌افتد یک شعر کودک است که به باب است و نئید است عبارات زیب است شهرت دارد. اگر معنای آندرسوزنی را برای ادبیات کودک و نوجوان قائل شویم، می‌توان گفت از زمانی که قصه‌ها و فولکلورها گردآوری شد و دخالت خیال را شاهد هستیم، ادبیات کودک داشتیم. قبل از قرن پنجم کسی به نام عبدالله جیتی‌باری داشتیم که قصه‌های عامیانه را جمع کرده بود. البته چیزی از این قصه‌ها به دست ما نرسیده، ولی در تاریخ ثبت شده‌اند. فردوسی ما که در شاهنامه ادبیات عامیانه را جمع کرده و بعد با خیال خود درآمیخته و رستمی برای آن ساخته و متفصل منتشر کرده است. هم می‌توان در ادبیات کودک و نوجوان قرار داد.

بعد از انقلاب بود که چند نفر پیدا شدند و گفتند ما فقط برای بچه‌ها کار می‌کنیم. در دوره بعد از انقلاب خاتم افسانه شمعان خانم، خاتم شکوه قاسمینا و آقای ناصر کاراویز پیدا شدند و آمدند به‌صورت جدی روی شعر و ادبیات کودک و نوجوان متمرکز شدند و کار اینها نگاه کردن به هستی از زاویه دید بچه‌ها بود. آن‌ون در سه دهه‌ای که از انقلاب پشت سر گذاشته‌ایم، می‌شود ۳۴ یا ۳۵ نفر را پیدا کرد که به‌سخت قصه‌های دیگر نرفته‌اند و فقط برای مخاطب کودک و نوجوان کار می‌کنند. من سعی کردم چه درطول سال‌های قبل از انقلاب از شعر کودک را شروع کردم و چه بعد از انقلاب به‌سخت حوزه‌های دیگر نرم و فقط برای کودکان شعر بگویم. پس قبل از این هم قصه داشته‌یم. اینها ادبیات نبوده، درست است که آندرسوزن یا حافظ یا فردوسی برای بچه‌ها جمع نکردند و برخی می‌شود توجه بچه‌ها قرار گرفتند، ولی ادبیات نبوده و گردآوری ادبیات عامیانه و فولکلوریک گام اول ادبیات کودک است؛ با این حال می‌توان گفت که برنامه مدونی هم در زمانیم که فقط برای ادبیات کودک ترسیم شد. اگر به این معنا نگاه کنیم که مساله ادبیات جدید مطرح شد ادبیات براساس تعلیم و تربیت جدید شکل گرفت، سابقهٔ آن برای ما ۸۰ ساله است. البته برای این هم نمی‌توان به‌طور قطع آغازی موفقه گذاشت؛ از آن زمانی که مادری برای بچه خود قصه گفت ادبیات شعرهای آن روز ادبیات کودک و نوجوان وجود داشته است.

به نظر شما که سال‌ها در حوزه ادبیات کودک و نوجوان فعالیت کردید، موفقه‌های اصلی این نوع ادبیات چیست؟
منی‌توانم بگویم موفقه ناثیری برای این مساله نام برد، چون در دوره و هر زمانی هم تخیلی و جرفایی و حتی امروز که برای رسانه‌ها زیرسازی ایجاد شده است، موفقه‌های متفاوتی وجود دارد. برای همین هر زمانی، تعریف ادبیات کودک و حتی اهداف آن متفاوت می‌شود. کاربردهای این ادبیات هم در هر دوره‌ای متفاوت است. تنها چیزی که به‌نظرم همیشه ثابت می‌ماند، این است که بچه‌ها از خواندن آن شعر و داستان لذت ببرند. این لذت بچه‌ها باید بسیار مورد توجه باشد، چون در هر دوره آنان نوعی از داستان‌ها علاقه دارند.

پس با توضیحات شما، نمی‌توان موفقه ناثیری را عنوان کرد که همواره مدنظر نویسنده‌های ادبیات کودک باشد؟
در این حوزه هم به‌نظرم موفقه ناثیری وجود دارد. آن نویسنده‌ای که در دوران فرقهتبه ازجمله صداهایی بود که در ظرف‌های از تئاتر و دست‌اندرکارش فعالیت می‌کرد، به‌صورت امدادی کامیونیت برای صدها کارگرو کارمند از آژانس تئاتر در سراسر بریتانیا ایجاد شده است. این کمک‌ هزینه‌ها در یک مبلغ هزارپوندی (۱۲۵۰ دلار) به هنرمندان تئاتر اهدا می‌شود و به آن دسته متعلق می‌گیرد که در فاصله ژانویه ۲۰۱۹ تا ۳۱ مارس ۲۰۲۰ مسئول کار بوده‌اند. برای ادامه این کمک‌ها لازم است نوجوانان صنعت، سازمان‌ها و موسسه‌های خیریه هم وارد عمل شوند. اسپیکر، لانوجی و دیوید ویلیامز بازرگانر ازجمله افرادی هستند که اعلام آمادگی کرده‌اند پول‌های بعدی را برای صنعت تئاتر در هفت‌ه‌های آینده وارد این میدان شوند. مندس در این باره گفت: «تئاتر تین از متخصه‌ها تأثیر در بریتانیا دارند زحمت می‌کنند، اما بسیاری از آنها قادر نیستند تا از برنامه‌های موجود دولتی کمکی دریافت کنند و اکنون نیازمند کمک ما هستند.»

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

فرهنگ

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

فرهنگ

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹

چهارشنبه ۱۸ تیر ۱۳۹۹ شماره ۳۰۷۹