

پیشنهادهای خواندنی به دانشجویان برای روزهای گرم تابستانی

درس اول: چگونه کتابخوان شویم؟

داریم که هر هفته آثار به درد بخوری از نظم و نثر کهن گرفته تا داستان و رمان ایرانی و خارجی را به شما معرفی کنیم. آثاری که با آن قدر بد معرفی شده‌اند که کسی سمت‌شان نمی‌رود و یا اصلا معرفی نشده‌اند و ناگزیر به کلی فراموش شده‌اند. اسم این صفحه «دانشکده کتاب» است.

ولی نمی‌دانید چرا نمی‌خوانید، آن وقت می‌توانیم با هم جدی تر صحبت کنیم. اول باید دلایلیش را کشف و بعد به سمت شروع مطالعه یا افزایش میزان آن حرکت کنیم. در این صفحه برآیند درباره جزئیات و نکات قابل تامل کتابخوانی چیزهایی را بیان کنیم. در کنار این تصمیم

یک دسته را متمایز کنیم که کتابخوانی برایشان ضروری است، جز قشر دانشجو کس دیگری نمی‌ماند. اینکه چرا باید دانشجو کتاب بخواند محل بحث ما نیست، چرا که کسی که اهمیت دانستن را هنوز نمی‌داند یعنی ترکیب «دانش‌جو» را نفهمیده. اما اگر می‌دانید باید کتاب بخوانید

همه‌مان می‌دانیم که دانشجو باید کتاب بخواند. یعنی همه باید بخوانند اما اگر قرار باشد قشری را مشخص کنیم که برای اینها کتاب خواندن از او واجب واجبات است، قطعاً قشر جوان را نام می‌بریم و اگر بخواهیم از بین گروه‌های مختلف جوانان از صنوف و دسته‌های مختلف،

پیمان طالبی
روزنامه‌نگار

خسته‌مان کردی، چقدر می‌خوانی؟!

شاید شما هم بین دوستان تان کسی یا کسانی را داشته باشید که به طور عجیب و غریبی کتاب می‌خوانند. مثلاً با یکی از اینها به یک فروشگاه بزرگ کتاب می‌روید و می‌بینید در حالی که شما یک دفترچه یا نهایتاً یک کتاب کم حجم برای خودتان خریده‌اید، آن فرد ۱۵-۱۰ رمان با اسم‌های عجیب و غریب روی پیشخوان گذاشته و چشمانش هم برق می‌زند. عجیب اینکه فردی آن روز سر کلاس دانشگاه به شما می‌گوید که از فلان اثر داستایفسکی که دیروز با شما در کتابفروشی خرید (و به چشم شما حداقل ۴۰۰-۳۰۰ صفحه را داشت) تنها ۲۰ صفحه مانده است! این طور وقت‌ها آدم دو جور فکر می‌کند؛ یا اینکه گمان می‌کند طرف مقابل دروغ می‌گوید (آخر مگر می‌شود ۲۰۰ و خرده‌ای صفحه را یک شبه خواند؟! و یا احساس می‌کند که خودش خیلی از مرحله پرت است و دوستانش از او جلوترند.

واقعیت این است که به احتمال زیاد آن دوست دروغ نمی‌گوید. اینکه کسی در یک روز ۳۰۰-۲۰۰ و یا حتی ۵۰۰ صفحه کتاب بخواند، اصلاً هم چیز بعید و دور از ذهنی نیست. خیلی هم شدنی است؛ چطور؟

باید بدانید که کتاب خواندن امری استمراری است، یعنی نیازمند استمرار است و اینکه در کنار استمراری بودن، امری تصاعدی است یعنی به مرور میزان کمی آن افزایش می‌یابد. برای مثال در شروع امتحانات یک ترم دانشگاه، می‌بینید که درس خواندن چقدر سخت و طاقت فرساست و یک کتاب ۱۰۰ صفحه‌ای به اندازه هشت جلد شاهنامه از آدم انرژی می‌گیرد. اما هرچه به پایان امتحان‌ها می‌رسیم، شاید به علت خستگی ناشی از امتحان‌های مداوم درس خواندن بی کیفیت باشد اما کمیت و سرعت بالاتری دارد. یعنی خواندن همان کتاب ۱۰۰ صفحه‌ای در پایان امتحانات، به مراتب کمتر خسته‌مان می‌کند. این معجزه استمرار است. بعد از مطالعه چند کتاب ذهن انسان اصطلاحاً «روی دور» مطالعه می‌افتد و دیگر چشم‌ها و دست‌ها با رابطه فیزیکی با کتاب و ذهن با رابطه معنوی با آن بیگانه نیست. روند فهم موضوع در چنین شرایطی بسیار تسهیل می‌شود و همین مساله سبب می‌شود که کتابخوانی برای مخاطب بسیار آسان خواهد شد. بنابراین می‌توان گفت که با استمرار در مطالعه می‌توان شرایطی را به وجود آورد که کتابخوانی به امری آسان، مفید و قابل استناد تبدیل شود. پس آنها که یک شبه صدها صفحه کتاب می‌خوانند، تفاوت چندانی با ما ندارند جز اینکه در مطالعه استمرار داشته و ثابت قدم بوده‌اند.

قصه خوانی

فیل شاه قاسم!

قاسم هاشمی نژاد در سال‌های اخیر نسبتاً نام‌آشنایی نیست. از او هم کتاب شعر چاپ شده و هم کتاب‌های عرفانی. در حوزه‌های مختلف فعال بوده و آثار ماندگاری از خود برجای گذاشته است. البته این آثار با مرگ هاشمی نژاد بهتر و بیشتر دیده شدند و البته این هم

حکایتی است. هاشمی نژاد زمانی دارد به نام «فیل در تاریکی» که مدت‌ها از چاپ اول آن می‌گذشت و آن چاپ هم که به اتمام رسید، تجدید چاپ نشد. همین مساله باعث شد که سال‌های سال «فیل هاشمی نژاد» نایاب باشد. سال گذشته نشر هرمس «فیل در تاریکی» را تجدید چاپ و فرصت خواندن یک اثر یگانه در ژانر جنایی را بار دیگر برای مخاطبان رمان فارسی مهیا کرد. بخوانید و

کیف کنید! راستی یوسفعلی میرشکاک به هاشمی نژاد می‌گفت: «شاه قاسم!» تیتراژ از این تعبیر برداشته‌ام.



گلچین

قهرمان بازی‌های صائب

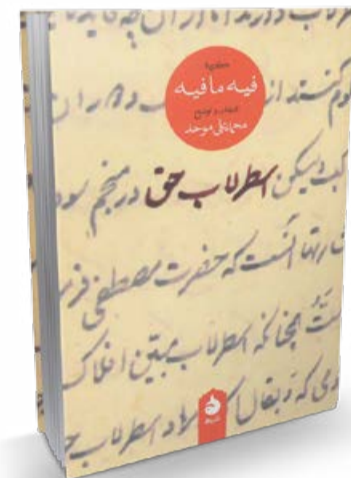
مرحوم محمد قهرمان از شیفتگان سبک هندی بود و از جمله شاعرانی بود که رهبر معظم انقلاب در سوگ درگذشت ایشان پیام تسلیتی روانه کردند. قهرمان علاوه بر اینکه شاعر بسیار برجسته‌ای بود، در حوزه پژوهش نیز محقق و ادیب بزرگی به شمار می‌آمد. کتاب مهم «صیادان معنی» که گزیده تک‌بیت‌های درخشان سبک هندی است نیز اثر اوست. مجموعه «رنگین گل» یکی از یادگاری‌های قهرمان برای دوستداران شعر فارسی است. قهرمان در این کتاب گزیده‌ای از غزلیات صائب تبریزی را با نگاهی بسیار نکته‌سنج و دقیق گلچین کرده و نشر سخن این اثر را به چاپ رسانیده است.



عطف

منبرهای مولوی!

مولوی را همه‌مان به شعر می‌شناسیم. خالق بزرگ مثنوی معنوی را باید هم به شعر شناخت. اما او کتابی دارد با عنوان «فیه ما فیه» که به نثر است و صورت ویراسته و تثبیت شده بیانات شفاهی اوست. به نوعی می‌توان «فیه ما فیه» را کتابی دانست که پیاده‌سازی جلسات سخنرانی مولوی است و از این حیث کتابی است که زبان آن بین زبان گفتار و نوشتار است. محمدعلی مودع از بزرگ‌ترین و برجسته‌ترین مولوی‌شناسان زنده ایران، گزیده‌ای از «فیه ما فیه» را انتخاب و تصحیح کرده و در قالب کتابی با عنوان «اسطرلاب حق» توسط انتشارات ماهی منتشر کرده است. کتاب، برای ما که شاید حال و حوصله مطالعه متون کهن مثنوی فارسی را به طور تمام و کمال نداریم و خیلی وقت‌ها دنبال یک گزیده جمع‌وجور و خوشخوان از آن می‌گردیم، عالی است!

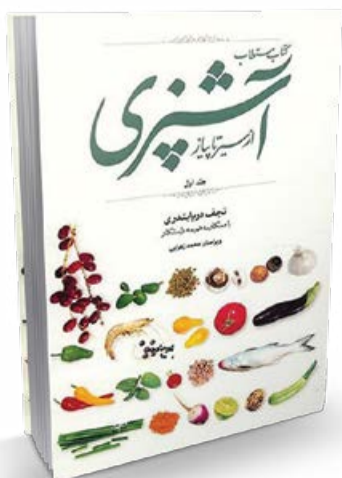


از هر دری

کتاب مستطاب نجف

خدا نجف دریابندری را رحمت کند. خیلی چیزها برای ما به یادگار گذاشت این آقای نجف. یکی شان «کتاب مستطاب آشپزی» است که با همراهی همسرش فهیمه راستکار منتشر شد. اصلاً همین که مترجمی با قدمت و شهرت و توانایی و قلم دریابندری زمانی که به

کوهی از تجارب رسیده، برود سراغ چنین موضوع جالب توجه‌ی و کتاب آشپزی بنویسد برای همه، عجیب و خواندنی است. اگر با یکی از ترجمه‌های دریابندری هم خاطره‌سازی کرده‌اید، کتاب آموزش آشپزی‌اش را از دست ندهید، چون این مرد بزرگ طعم‌ها و رنگ‌ها را خوش می‌شناخت.

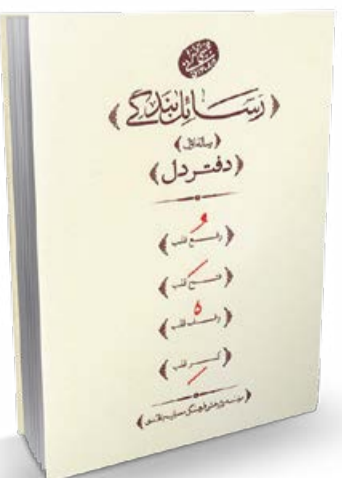


معرفت

آخر اما دل یکی است...

«دفتر دل» نام اولین رساله از مجموعه ۶ جلدی رسائل بندگی است که به موضوع «قلب» در معارف اسلامی پرداخته و با نگاهی بدیع و جامع مسائل مرتبط با این مبحث را بررسی کرده است. این اثر متن پیاده‌شده ۲۹ جلسه سخنرانی آیت‌الله مجتبی تهرانی (رحمت‌الله علیه) در ماه مبارک رمضان سال ۱۳۷۵ است که خود ایشان در زمان حیات تأکید بسیاری بر انتشار آن داشته است.

«حب به دنیا»، «حب به خدا»، «شوق و انس به خدا»، «شهود و لقای خدا» و «آداب خلوت با خدا»، «دقاتر بعدی این مجموعه‌اند».



گلاب و گل

سوسن در نیستان

در شعر امروز فارسی، هیاهو بیشتر از اثر نقش ایفا می‌کند و به همین دلیل شاعران خوب اما بی‌سروصدا غالباً کمتر شناخته می‌شوند. یکی از این شاعران فاطمه سالاروند است.

بانوی غزل‌سرایی با سابقه بیش از ۱۵ سال حضور در مجامع ادبی، اما گزیده کار و حساس در انتخاب واژگان و انتشار اشعار. انتشارات نیستان در سکوت کامل ماه رمضان سال قبل یک مجموعه غزل درجه یک از این بانوی شاعر منتشر کرد اما دریغ و درد که آن طور که شایسته سالاروند و شعر اوست، این مجموعه و شاعرش گرمای داشته نشد. اما طبق بررسی‌هایی که من کرده‌ام تهیه مجموعه آن قدر سخت نیست و بسا یک تلفن‌باز از طریق اینترنت می‌شود خیلی راحت این کتاب خوب را خرید و شعرهایش را یک نفس خواند.

