

درباره یک تغییر امیدوار کننده در تلویزیون

پیشنهادهایی برای آشتی مخاطب با افق



و حتی مناظره در حوزه‌هایی غیر از سیاست را هم فراهم کند. هفته گذشته یک گفت‌وگوی دوساعته در اینستاگرام به بحث اول این شبکه اجتماعی تبدیل شد. گفت‌وگو هم از جنس حرف‌های مبتذل و سطحی لایوهای اینستاگرام نبود. در مورد شیوه تبلیغ دین بود و بین حسن آقامیری و دکتر رفیعی. امکانی که برای شبکه افق فراهم بود، اما در فضای یک شبکه اجتماعی محقق شد.

دست و بال خود را نیند

به فیلم‌های پرفروش سینمای ایران نگاه کنید، به میزان دانلودهای محصولات ویدئویی و صوتی در فضای مجازی نگاه کنید. مصرف محصولاتی که وجه سرگرمی و طنز آن پررنگ هستند، مهم‌ترین بخش از اوقات فراغت جامعه ایرانی را پر می‌کنند. موسیقی در انواع مختلفش، بین اقدار مردم فراگیر است. با چنین مختصاتی، جایگاه شبکه افق در مواجهه با مصرف‌کنندگان این محصولات چیست؟ شبکه افق در این چند سال، چرا ورود جدی به مساله طنز و سرگرمی نداشته است. پخش چندباره سریال پایتخت از این شبکه، نشان از علاقه‌مندی مدیران این شبکه به حوزه طنز دارد، ولی اینکه چرا خودشان در تولید سریال و برنامه‌های شاد و متنوع ورود نکردند، خودش جای بحث جدی دارد. شاید بخشی از اعراض آنها برای ورود به چنین حوزه‌هایی، به محدودیت‌هایی بازمی‌گردد که در شیوه و لحن اجراها برای خودشان انتخاب کردند. کافی است به برنامه‌های شاخصی که از این شبکه پخش شده است، نگاه کنید؛ «اتفاقی»، «عصر»، «وطن‌دار»، «نیمه‌پنهان ماه»، «۱۸۰ درجه»، «سرزمین‌نخبگان» و... که عمده برنامه‌ها از همان ابتدای طراحی توجهی به جذب حداکثری مخاطبان ندارند. برنامه‌هایی که طبقه خاص نخبگانی را برای خودش تعریف کرده و عمده برنامه‌ها هم از سطح مناظره جلو نمی‌رود و شکل موعظه‌گونه دارد. این درحالی است که برنامه‌های پرمخاطب شبکه افق، مستند مسابقه‌های «خانه ما» و «فرمانده» هستند. اگر این باور وجود دارد که برنامه‌های طنز و سرگرمی می‌توانند رفتارهای صحیح اجتماعی را به صورت پیام و الگو منتقل کنند؛ پس چرا شبکه افق به ساخت برنامه‌های پرنشاط و سرگرم کننده ورود نکند. اگر این مطالبه از داخل شبکه شروع شود، چه بسا موسسه‌های فرهنگی مثل اوج هم در تولید محتوای سرگرم کننده به کمک شبکه افق بیاید. شبکه افق نباید با زوایای مرادبه خودش با مخاطبان را قطع کند. شبکه افق آخرین حلقه امید جوان‌هایی است که همچنان امیدوارند در رسانه ملی هم می‌توان با شجاعت و صراحت از آرمان‌های انقلاب ۵۷ دفاع کرد. شبکه افق، روزنه امیدی است برای دیده شدن جاماندگان از قاب تلویزیون. مردمی که در سریال‌های تکراری تلویزیون دیده نمی‌شوند و سریال‌های شبکه و لاکچری شبکه نمایش خانگی هم آنها را به حساب نمی‌آورد. آدم‌هایی که اگر واقعیت‌های زندگی شان در شبکه افق جا بگیرد، قطعاً تعداد مخاطبان این شبکه هم بیشتر خواهد شد.

بنشینند که در فضای مجازی فعالیت می‌کنند و در همین نقطه هم متمرکز بر یکی دو اسم متصل به یک جریان سیاسی نباشد و با نگاهی که مساله‌اش تحقق عدالت است، نگاه‌های مختلف را تبیین کند.

گفت‌وگو یا کل کل!

حالا که دایره تعامل با اهل هنر محدود به مصاحبه‌های اینترنتی و شوهای تلویزیونی شده که حرف‌های تکراری تعداد محدودی از چهره‌های سینمایی را باز پخش می‌کند، هیچ اشکالی ندارد که شبکه افق در معرکه این دورهمی‌های سلبی‌ساز، سراغ هنرمندان برود و در یک تعامل جدی با آنها حرف‌های دقیقی از متن اصیل فرهنگ و هنر بزند. این امر هم محقق نمی‌شود مگر اینکه سطح تعاملش با اهالی فرهنگ و هنر را بیش از پیش کند. شبکه‌های رنگارنگ تلویزیون بضاعت و حتی جسارت برگزاری یک گفت‌وگوی دوساعته مثل همان چیزی را که پنجشنبه هفته پیش در اینستاگرام بین رفیعی و آقامیری شکل گرفت، ندارند. اما شبکه افق چه؟ در این چندسال شبکه افق بارها ثابت کرده که می‌تواند میهمان‌هایی از طیف‌های مختلف سیاسی دعوت کند و امکان مناظره و جدل را هم برایشان فراهم کرده است. این شکل برنامه‌ها، نقاط جسارت و صراحت این شبکه را برای مخاطبان شان ثابت کرد. شبکه افق می‌تواند با ادامه همین روند، فرصت‌های گفت‌وگو

مخاطبان شبکه افق در این چند سال، نشان می‌دهد که مدیران قبلی، نگاه جدی به جایگاه مخاطب و تولید برنامه‌هایی با مخاطب وسیع نداشتند. حالا شبکه‌ای که قرار بود صدای بخش دیده‌نشده جامعه ایران باشد، خودش متهم به این شده که نه تنها بخش مهمی از جامعه ایران را نمی‌بیند، بلکه تبدیل به کانالی یک‌طرفه برای انتقال تک‌صداهایی از یک طیف خاص سیاسی است. شاید بلندشدن پیچ‌های چنین اتهامی باعث این اظهارنظر سلیم غفوری در جلسه معارفه‌اش شده بود که گفت: «نگاه‌مان در شبکه افق محدود به مخاطب خاص نیست و برای اینکه بتوانیم رسالت رسانه‌ای خود را در حوزه گفتمان انقلاب و بیان آرمان‌های نظام و شعائر اسلامی بیان کنیم، باید برای مخاطب عام هم برنامه‌سازی کنیم و از دیگر ساختارهای جذاب تلویزیونی بهره ببریم.» و شاید به خاطر همین نگاه جدید و البته سابقه مدیریتی سلیم غفوری در شبکه مستند، بتوان به شروع یک دوره جدید در شبکه افق امید داشت.

چه چیزی شبکه افق را متمایز می‌کند؟

۶سال عمر کمی برای یک شبکه تلویزیونی نیست و خیلی از شبکه‌ها در کمتر از این زمان هم توانستند خودشان را در دل مردم ایران جا دهند. حالا دیگر کمترین انتظار از شبکه افق این است که صدای رسا جوان‌های دلبسته به آرمان‌های انقلاب ۵۷ باشد.



معین احمدیان
دبیر گروه فرهنگی

از سال ۹۳ که شبکه افق تاسیس شده است، تا به حال دو مدیر با رویکردهای تقریباً مشابه برای سکانداری این شبکه انتخاب شده‌اند و حالا بعد از یک دوره ۶ساله که این شبکه سروشکلی به خود گرفته، سلیم غفوری مدیر سابق شبکه مستند، برای آغاز یک دوره جدید به عنوان مدیر این شبکه منصوب شد. سالی که شبکه افق راه‌اندازی شده بود، رسانه ملی شبکه تلویزیونی کم نداشت، اما کارویژه‌ای که طراحان این شبکه برایش طراحی کرده بودند، متکی به مخاطبانی انبوه و فراتر از خطوط مرزی ایران بود. جواد رمضان‌نژاد، مدیر وقت شبکه در نشست رسانه‌ای افتتاحیه شبکه افق درمورد موضوعات محوری این شبکه گفته بود: «محتوا و موضوع اصلی و محوری شبکه افق از همان زمان مبنی بر مفاهیم انقلاب و تحولات منطقه با عنوان بیداری اسلامی بود. مسئولان این شبکه در ادامه مسیر به این نتیجه رسیدند که محور برنامه‌ها باید سبک زندگی ایرانی-اسلامی یا تمرکز بر انقلاب اسلامی و بیداری اسلامی باشد.» واضح است وقتی شبکه‌ای چنین رویکردی برای خودش در نظر می‌گیرد، باید نگاه جدی به جذب مخاطبان حداکثری داشته باشد. اما رتبه پایین

چارسو

تهیه‌کنندگی دی کاپریو برای نجات جان گوریل‌ها



«ویرنیکا» فیلم مستند نامزد اسکار که درباره نبرد برای نجات گوریل‌های کوهستانی در معرض خطر کنگو ساخته شد، این بار در قالب داستانی ساخته می‌شود. این فیلم را دی کاپریو با همراهی جنیفر دیویسون و فیلیپ واتسون در کمپانی خودش تولید می‌کند. اورلاندو فون آین سیدل که این مستند را در سال ۲۰۱۴ کارگردانی کرده بود، در این فیلم تهیه‌کننده اجرایی است. جنکینز که برای نوشتن فیلمنامه «میتاب» با همراهی تارل آلوین مک کرینی به‌عنوان برنده اسکار بهترین فیلمنامه اقتباسی انتخاب شد، فیلمنامه ویرنیکا را می‌نویسد. مستند ویرنیکا بر نبرد برای حفاظت از آخرین گوریل‌های کوهستانی باقیمانده در پارک ملی ویرنیکا در جمهوری دموکراتیک کنگو تمرکز دارد. فون آین سیدل بر تنوع زیستی ویرنیکا تمرکز کرده و به موضوعات سیاسی و اقتصادی ناشی از کشف نفت در منطقه و درگیری‌های مسلحانه در این منطقه پرداخته است. نتفلیکس امتیاز این مستند را در سال ۲۰۱۴ خرید. دی کاپریو جایزه اسکار را برای بازی در فیلم «بازگشته از گور» دریافت کرد. وی علاوه بر یک کارنامه پر و پیمان بازیگری، تهیه‌کننده فیلم‌هایی چون «رابین هود»، «پیکارد جول» و مستند «بازی عاج» در سال ۲۰۱۶ بوده که درباره شکار فیل‌ها در آفریقا است. جنکینز نامزدی اسکار را برای کارگردانی «میتاب» و فیلمنامه اقتباسی «اگر خیابان بیل می‌توانست حرف بزند» کسب کرد.

تعطیلی تماشاخانه ایران‌شهر تا ۲ ماه دیگر



سالن‌های تئاتری بعد از تعطیلی چهارماهه کروناوی از اول تیر و بنابر اطلاعیه منتشرشده ازسوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، فعالیت خود را با رعایت پروتکل‌های بهداشتی و با ۵۰ درصد ظرفیت از سر گرفته‌اند. در این شرایط برخی گروه‌های تئاتری که تمایلی به اجرا با ظرفیت ۵۰ درصد را نداشتند، از ادامه اجراهای متوقف‌شده خود انصراف دادند و برخی دیگر نیز با قبول شرایط فعلی ادامه اجراهای خود را در سالن‌های تئاتری نظیر تئاتر شهر، تئاتر مولوی، تماشاخانه سنگلج و سالن‌های خصوصی نظیر تئاتر مستقل از سر گرفته یا خواهند گرفت. تماشاخانه ایران‌شهر اما به‌عنوان یکی از مهم‌ترین مجموعه‌های تئاتری تهران و حتی ایران، در شرایط فعلی هنوز وضعیت ازسرگیری فعالیت‌های خود را مشخص نکرده است. حسین مسافرآستانه، دبیر شورای سیاستگذاری تماشاخانه ایران‌شهر درباره وضعیت ازسرگیری فعالیت این مجموعه و اجراهای مدنظر تئاتری در دوران پسا کروناوی تاتر می‌گوید: «وقتی اطلاعیه وزارت ارشاد درباره چگونگی ازسرگیری فعالیت‌های مکان‌های فرهنگی و هنری ازجمله تئاتر منتشر شد، با گروه‌هایی که در جدول اجرایی سالن‌های تماشاخانه قرار داشتند، برای اجرای آثارشان تماس گرفتیم، ولی هیچ‌کدام تمایلی به اجرا نداشتند. باتوجه به اینکه هیچ گروهی اعلام آمادگی برای اجرا در تیر و مرداد نکرده، تعطیلی تماشاخانه ایران‌شهر حداقل تا دو ماه دیگر ادامه خواهد داشت.»

یافتن سرخ‌های جدید از خانواده شهید نسیم افغانی



بعد از ورود پیکر پاک شهید نسیم افغانی به داخل کشور حالا سرخ‌هایی جدید از خانواده او در ایران و افغانستان به‌دست آمده است. شهید نسیم افغانی یک شهید افغانستانی هشت سال دفاع مقدس است که پیکر پاک او دو هفته پیش در تفحص شهدای جنگ به‌دست آمد. از آن زمان جست‌وجو برای یافتن خانواده او آغاز شد؛ جست‌وجوی بی‌شماری که با نقل قول یکی از هم‌زمان شهید مبنی بر شهید شدن خانواده او در بیمارستان توسط نیروهای اشغالگر شوروی سابق پایان یافت. اما این نقل قول ظاهراً خیلی دقیق نبوده است. پیگیری‌های خبرگزاری مهر نشان می‌دهد ظاهراً یکی از برادران او هم‌اینک در شهر ورامین ایران زندگی می‌کند که به‌دلیل عدم دسترسی به امکانات رسانه‌ای تا امروز متوجه پیدا شدن پیکر برادرش نبوده است. شهید نسیم افغانی برادر دیگری هم دارد که در افغانستان ساکن است. این دو برادر در حمله نیروهای اشغالگر شوروی به خانه شهید نسیم افغانی در افغانستان آنجا نبوده‌اند و زنده مانده‌اند. این خبر هنوز تأیید نشده است و موارد برای طی شدن مراحل پزشکی تطابق پیکر یافته‌شده از شهید نسیم افغانی با برادر او در ایران به ستاد تفحص شهدا اعلام شده و قرار است در روزهای آینده آزمایش DNA صورت گیرد.

گرانی بلیت سینما دست چه کسانی است؟



محمدرضا فرجی، مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش سازمان سینمایی در گفت‌وگو با مهر در واکنش به اخبار منتشرشده درباره افزایش قیمت بلیت سینماهای کشور گفت: «واقعیت این است که ما به‌عنوان سازمان سینمایی، مثل سال گذشته افزایش قیمتی نداشتیم، یعنی همان حداکثر قیمت بلیتی که سال گذشته تعیین شده بود، امسال هم اعمال شده است. اما این از اختیارات سینماداران است که می‌توانند سقف قیمت را در نظر بگیرند یا آن را به‌سمت پایین رُند کنند. امسال هم همان روال سال گذشته است با این تفاوت که سینماداران می‌گویند همه اجناس گران شده و فشار زیادی را از نظر اقتصادی تحمل می‌شویم، به همین دلیل ارزش افزوده‌ای که سال گذشته پرداخت آن را خودمان تقبل می‌کردیم، دیگر پرداخت نمی‌کنیم و قیمت بلیت را با ارزش افزوده محاسبه می‌کنند. سال گذشته یک سینمای ممتاز می‌توانست بلیت را به قیمت ۱۵ هزار تومان بفروشد، اما آن ۱۲ هزار تومان می‌فروخت. این شرایط امسال هم در بسیاری از سینماها برقرار است و مطمئن باشید بسیاری از سینماهای شهرستان‌ها بلیت را به قیمت نهایی عرضه نمی‌کنند. ما هم از افزایش قیمت بلیت‌ها در شرایط فعلی ناراضیم. ما به سینماداران نگفتیم که بلیت‌ها را با هر قیمتی که می‌خواهند بفروشند. هرچند برخی از سینماداران خودبه‌خود قیمت بلیت را ۲۱ هزار و ۵۰۰ اعلام کردند، اما ما گفتیم این موضوع امکان‌پذیر نیست.»