

نگاهی به فیلم «دو پاپ» ساخته کارگردان «شهر خدا»

۲ نفره‌ای پر حرف با حضور فوتبال سیاست و مذهب

ترمیم دیوار شکسته واتیکان در دستان «دو پاپ»



میلاد جلیلزاده

روزنامه‌نگار

«دو پاپ» یکی از فیلم‌های امسال است که بیش و پیش از هر چیز موضوع آن توانست توجهات را به خودش جلب کند. ماجرا به استغفای پاپ بندیکت شانزدهم از مقام خود و جایگزینی کاردینال خورخه ماریسو بر گولگیو به جای او مربوط می‌شود. معلوم نیست چرا در بعضی تبلیغات و تحلیل‌ها از این فیلم به عنوان یک اثر کم‌دی یاد شده، ولی به‌رغم اینکه چنین چیزی در مورد دو پاپ صحت ندارد، همین تصور در جلب توجهات بیشتر به سمت آن موثر بود. طبیعتاً اینکه یک فیلم با رویکرد طنز سراسر هر نوع روایتی از آدم‌های عساکرت‌داده واتیکان برود، برای مخاطبان کنجکاوی برانگیز است، اما دو پاپ نهایتاً چند صحنه از طنزهای جدی و غیرتبیح‌کال دارد که در آنها را به‌عنوان نمک کار می‌توان ارزیابی کرد و در فیلم‌های پلیسی، جنگی، ورزشی، اکشن و حتی وحشت هم می‌شود چنین صحنه‌هایی را دید. فیلم را یک برزیلی ساخته و درباره برتری یک کاردینال آرژانتینی به لحاظ محبوبیت و کارایی نظر به‌ها، بر یک پاپ آلمانی است. سینمای آمریکای لاتین معمولاً نظر خوبی راجع به کلیسا ندارد، چون آن را دین استعمار می‌داند. اسپانیایی‌ها به‌عنوان اولین کسانی که در دوران تاریخی بشر به این قاره پا گذاشتند، بهانه اصلی ورودشان تبلیغ مسیحیت کاتولیک بود و در ادامه هم تلاش می‌شد تا انقیاد مردم این قاره جدید به دین واتیکان، ابزار برای آوردن آنهاز برچوم‌رواییان باشد. لاتین‌های امروز با اینکه اجدادشان صدها سال پیش، اشهد مسیحیت را گفته‌اند و اکثراً به‌طور شناسنامه‌ای کاتولیک هستند، یک بدبینی ریشه‌دار نسبت به واتیکان دارند. فیلم‌های زیادی در حوزه آمریکای لاتین ساخته شده‌اند که این بدبینی به روحانیت کلیسا را کاملاً نشان می‌دهند و یکی از نمونه‌های شاخص آن «جنایات پدر آمو» به کارگردانی کارلوس کاررا، محصول آرژانتین و مکزیک است که با مشارکت اسپانیا و فرانسه در سال ۲۰۰۲ ساخته شد. با این حال چیزی که توجه فرناندو میرلس لاتین تبار را به موضوع کلیسا جلب کرده و او را واداشته تا فیلمی در این باره بسازد، به قدرت رسیدن یک کاردینال لاتین تبار در واتیکان است. در ایران هم احسان عبدی پور، فیلمساز بوشهری، فیلمی به نام «پاپ» ساخته و در آن سرخ‌سایه‌پوستان بومی ایران رفته که در آستانه مراسم انتخاب پاپ، با شنیدن این احتمال که یک سیاه‌پوست به این مقام می‌رسد، اخبار واتیکان را با دقت دنبال می‌کنند و همه هوادار انتخاب آن کاردینال سیاه‌پوست هستند، این درحالی است که سیاه‌پوستان ایرانی فیلم عبدی پور، اصلاً مسیحی نیستند؛ چه مسیحی معتقد و چه مسیحی شناسنامه‌ای. آنها مسلمان ایرانی‌اند، اما چنانکه فیلم نشان می‌دهد، سیاه‌پوستان در هر نقطه دنیا با هر زبان و عقیده‌ای یک همبستگی خانوادگی بین خودشان احساس می‌کنند. درباره میرلس هم انگیزه اصلی او برای رفتن سرخ‌سایه‌پوست‌های کلیسایی، نبعث‌های معنوی و مذهبی، بلکه یک اشتیاق قومی است، شاید یکی از دلایلی که فیلم به‌رغم ارتباط مستقیمش با مساله مذهب، کاملاً خالی از معنویت است و کلیسا را صرفاً

یک معماری باشکوه باستانی و محل برگزاری رسمی کهن نشان می‌دهد. یک نکته مهم درباره دو پاپ بخش اعترافات این دو نفر در محضر همدیگر است. خورخه ماریو بر گولگیو هنگامی که یکی از سلسله کودتاها ایالات متحده در آمریکای لاتین در حال انجام بود، آدم‌فروشی کرد و دوستان انقلابی اش را به جوخه کودتاگران سپرد. او حتی با عزل چند نفر از کشیش‌های انقلابی، باعث برداشته شدن مصونیت از روی آنها و صدور حکم اعدام برایشان شد و پس از آن هم تا وقتی که دولت کودتا روی کار بود، در جمع آوری و امحای کتاب‌های چپ‌گرایانه از هیچ اقدامی فرونگذاشت که چنین کاری در آمریکای لاتین یعنی سرسپردگی به پرچم نوارها و ستاره‌ها. پاپ قبلی هم اعترافاتی می‌کند که سکوت و اهمال او در خصوص تجاوز جنسی یکی از کاردینال‌ها به پسر بچه‌ها بود و مورد دیگر فساد مالی کلیسا در دوره اوست که البته در این اعترافات چندان مورد اشاره قرار نمی‌گیرد و در ابتدای فیلم است که حرف آن به میان می‌آید. در عالم واقع هیچ کدام از اتهامات مربوط به پاپ فعلی و پاپ قبلی از آنها رفع نشد یا حتی توجیهی پیدا نکرد. فیلم دو پاپ هم نمی‌تواند توجیهی برای این موارد پیدا کند و تنها کاری که می‌کند، ایجاد نزدیکی عاطفی و همداتی بین مخاطبانش با این دو نفر است تا از این طریق کار آنها از بیرون قضاوت نشود و مخاطب خودش را جای کسی بگذارد که هرچند اشتباه کرده، دوست ندارد این اشتباه چندان مطرح شود. فیلم به وضوح طرف خورخه ماریو بر گولگیو است که یک اصلاح‌طلب یا اصطلاحاً رفرمیست لیبرال در کلیساست. تمام اقداماتی که بر گولگیو انجام داده و می‌توان در دایره لیبرالیسم ارزیابی کرد. با وجود این، پاپ قبلی علیه نسبیت‌گرایی مدرن و چیزهایی از این قبیل صحبت می‌کرد. فیلم تاکید زیادی روی

این دارد که برخورد‌های بر گولگیو با تمام اطرافیان صمیمی‌تر و خودمانی‌تر از پاپ قبلی و سایر کسانی است که روزی در این جایگاه بوده‌اند؛ اما این چیزها را به‌چپ‌ها، یعنی کسانی که روزی به‌شان خیانت کرده و می‌گوید دنبال جبران آن است، نزدیک نمی‌کند. در عوض پاپ قبلی هرچند دشمن نسبیت است که او را از موضع سنستی مقابل لیبرالیسم قرار می‌دهد، ولی زندگی اشراقی و باشکوهی دارد. چنین وضعیتی سوای از بحث چپ و راست و لیبرال یا رادیکال بودن افراد، کلیسا را در پابندندی به موضع سنستی اش در دفاع از حقوق محرومان زیر سوال می‌برد. به خاطر همین است که فیلمساز در واکنش به چنین وضعیتی، سراغ توجیه تصویری رفته و دو پاپ در حالی نماهایی از فاصله طبقاتی آرژانتین را نشان می‌دهد که معلوم نیست پاپ واتیکان درباره آنها چه کاره است و چه مسئولیتی دارد و به علاوه، این حرف‌ها توسط دوربین بیان می‌شوند نه پاپ‌های پیشین و فعلی. اتفاق جالبی که چند وقت پیش افتاد و به فیلم دو پاپ ربط پیدا کرد، انتشار گسترده ویدئوی چندثابته‌ای از برخورد خشن پاپ خورخه ماریو بر گولگیو با یکی از هوادارانش بود. یک زن مسیحی از روی علاقه دست بر گولگیو را می‌گیرد و پاپ که یک‌لحظه از برهم خوردن تعادلیش نگران شده، با خشم دستش را می‌کشد و چند بار محکم روی دست آن زن می‌زند. بعد او با ژست غضبناکی که اصلاً دوست‌داشتنی نیست و دافعه بالایی دارد، از جلوی دوربینی که تصویرش باید هر جایی به فیلم دوپاپ جریان داشت، اشاره‌های زیادی به این ویدئو شد که انتشار آن در تمام جهان بازتاب پیدا کرد. عده‌ای -که تعدادشان هم کم نبود- می‌گفتند این چند ثانیه، تمام تلاشی را که میرلس برای نمایش چهره‌ای صمیمی و دوست‌داشتنی از پاپ کرده بود، به‌طور ناگهانی بر باد داد.



سید مهدی موسوی تبار

روزنامه‌نگار

گاهی به کمک داستان می‌آیند، اما دیالوگ همچنان اصلی‌ترین ابزار کارگردان است. یکی از سولاتی که پس از اتمام فیلم سراغ‌مان می‌آید این است که آیا اگر بازیگران متوسطی، دو نقش اصلی را بازی می‌کردند، باز هم می‌شد این فیلم را تا انتها تماشا کرد یا خیر؟ هر فیلمساز باهوشی می‌داند وقتی قرار است دیالوگ‌های زیادی بین دو نفر ردوبدل و حرف‌های زیادی زده شود، نیاز به وجود بازیگرانی قوی است و میرلس این هوش را نشان داده است. دو پاپ هرچند به دلیل موضوعش یک فیلم تاریخی محسوب می‌شود، اما دست روی مساله‌ای می‌گذارد که از مسائل اصلی و همیشگی جهان بوده است. نوع نگرش به مردم و موضوعات روز و مهم‌تر از آن خدا مختص یک مکان و زمان مشخص نیست و قطعاً تمام‌شدنی نیز نخواهد بود. در سکانسی که هر دو پاپ تعریف‌شان از امداد الهی را می‌گویند، می‌توان این تفاوت را به وضوح دید. مساله اصلی دو پاپ همین تقابل اندیشه‌هاست؛ اندیشه‌هایی که هر کدام در دل تاریخ نمایندگانی قدرتمند داشته‌اند. وجود صحنه‌های مستند و ارجاعات تاریخی در این فیلم آن را در رده فیلم‌های هر روزگار خودش قرار نمی‌دهد، اما همین چالش و کل کل‌های دو پیرمرد مذهبی با رویکردهای متفاوت و شخم زدن گذشته‌شان باعث می‌شود مخاطب تا انتها همراه فیلم شود. دو پاپ فیلمی است براساس زندگی‌نامه و اطلاعات نسبتاً دقیق قبلی برای مخاطب که همین عامل کار را برای کارگردان سخت کرده است. اینکه مخاطب بداند این دو پاپ کجا به دنیا آمده‌اند یا چه غذایی را دوست دارند، کمترین اهمیت را برای تماشاگر امروز دارد، اما دلایل و حالات آنها

برای اتخاذ تصمیمات‌شان جذابیت بالایی دارد. دو پاپ را می‌توان یک فیلم تقریباً دونیمه‌ای نامید. در نیمه اول مبارزه‌های کلامی و تیکه‌ها و طعنه‌ها و حاضر جوابی‌ها و نبرد ایدئولوژی‌های متضاد این دو پیرمرد را می‌بینیم و جذابیت نیمه دوم در اختیار افشاگری‌هایی درباره گذشته دو پاپ است که شخصیت فعلی‌شان را شکل داده. آشکار شدن نقاط ضعف و حسرت‌هایشان جذابیت‌های داستانی ایجاد کرده، اما این تمام خواسته تماشاگر نیست. دو پاپ فیلمی نیست که مخاطب برای سال‌ها در ذهنش بماند. شاید بتواند بعدها از دو بازی فوق‌العاده شخصیت اصلی فیلم تمجید کند و پلان‌هایی را به یاد آورد، اما احتمالاً چیزی در وجود مخاطب نه‌شنین نمی‌شود. در خلاصه‌ترین حالت ممکن درباره دشواری تغییر در جایی که به‌طور ذاتی یکی از محافظه‌کارترین نهاد‌های دنیا محسوب می‌شود و این حقیقت پارادوکسیکال است که رهبر این نهاد، قدرت فراوانی برای تغییر دادن خیلی چیزها دارد. در یک جبهه پاپ بندیکت قرار دارد که در برابر تغییر مقاومت می‌کند و در طرف دیگر بر گولگیو جای گرفته که تغییر را ضروری می‌داند. دو پاپ از موسیقی حرف می‌زند؛ هر سازی نماینده یک نوع تفکر است. موسیقی در بخش‌های مختلف نقش‌های مهم و متفاوتی ایفا می‌کند. دو پاپ از فوتبال حرف می‌زند؛ فوتبالی که باعث شغف مردم می‌شود و توجه یک پاپ سالمند را هم به خود جلب می‌کند. فوتبال را اگر نشانه شغف و هیجان اجتماعی بدانیم، آن وقت می‌بینیم که بر گولگیو نماینده این فشر از مردم جهان است. در فوتبال زندگی جریان دارد و در ذهن بر گولگیو فارغ از نقاط تاریک زندگی اش این نگاه حاکم است. فیلم آخر میرلس را می‌توان تا انتها تحمل کرد، اما نمی‌توان به آن فارغ از نگاه‌های سیاسی لقب شاهکار داد؛ یک فیلم معمولی بود با دو بازی درخشان و طعم موسیقی و فوتبال.

آگهی تغییرات شرکت درب شیشه ایران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۵۳۴۷۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۹۸۶۰۳۹ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۹/۲۷ و در اجرای ماده ۱۴۱ لایحه اصلاحی قانون تجارت سرمایه شرکت از مبلغ ۲۵,۵۰۰,۰۰۰ ریال به مبلغ ۳۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال منقسم به ۳۰,۰۰۰ سهم بی‌نام ۱ ریالی کاهش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح می‌گردد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۷۴۲۴۰۵)

آگهی تغییرات شرکت بازرگانی پریشا لاستیک تهران سهامی خاص به شماره ثبت ۲۳۱۰۲۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۲۰۸۱۳ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۸/۰۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: در اجرای ماده ۱۴۱ لایحه اصلاحی قانون تجارت سرمایه شرکت از مبلغ ۱۰۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۰۱,۰۰۰,۰۰۰ ریال منقسم به ۱۰۱,۰۰۰ سهم ۱۰ ریالی بی‌نام کاهش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق اصلاح می‌گردد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۷۴۲۴۰۲)

آگهی تغییرات شرکت کار و اندیشه بین الملل شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۳۵۰۶۲۶ و شناسه ملی ۱۰۳۹۹۴۸۸۹ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۸/۱۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آرش تابع قانون به شماره ملی ۰۶۹۰۱۹۳۱۲ با پرداخت مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال به صندوق شرکت از مبلغ سهم‌الشرکه خود را از مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال افزایش داد. - احسان تابع قانون به شماره ملی ۰۴۵۱۵۰۹۱۲۹ با پرداخت مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال به صندوق شرکت مبلغ سهم‌الشرکه خود را از مبلغ ۵,۰۰۰,۰۰۰ ریال به مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال افزایش داد. در نتیجه سرمایه شرکت از ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به ۲۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید. لیست شرکاء بعد از افزایش سرمایه به قرار ذیل می‌باشد: آرش تابع قانون ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه احسان تابع قانون ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۷۴۲۴۰۸)

آگهی تغییرات موسسه انجمن سازه‌های فولادی ایران به شماره ثبت ۱۷۳۶۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۹۹۵۰ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۵/۰۳/۲۷ و مجوز شماره ۳۷۱۱۵۱۲ مورخ ۱۳۹۵/۶/۲ وزارت علوم تحقیقات و فناوری تصمیمات ذیل اتخاذ شد: دکتر علیرضا رضائیان به شماره ملی ۰۶۴۱۰۸۳۱۷ - دکتر سیدرسول میرقاری به شماره ملی ۱۲۸۵۴۲۰۱۹۲ - مهندس سیداسماعیل مرعشی شوشتری به شماره ملی ۰۷۱۱۰۴۷۳۳۹۰۷۱۱ - دکتر مجید جمال امیدی به شماره ملی ۰۲۷۲۰۲۱۰۱۲۹ - دکتر ابانذر اصغری به شماره ۰۲۲۲۸۸۰۱۵۰ - دکتر نادر فتالی به شماره ملی ۰۲۴۱۰۰۸۶۴۸۹ - دکتر فرشید مالک‌قینبی به شماره ملی ۰۵۴۶۶۱۹۷۹۰ به عنوان اعضای اصلی هیات‌مدیره و دکتر علی اکبر آقا کوچک به شماره ۰۴۴۳۱۴۴۷۵۱۲ - دکتر فرزانه حامدی به شماره ملی ۰۴۹۷۴۸۸۸۶ - دکتر شهریار طوسی تفرشی به شماره ملی ۰۴۰۴۱۸۰۱۱۵ به عنوان اعضای علی‌البدل هیات‌مدیره برای مدت ۳ سال انتخاب شدند. - روزنامه و حساب سود و زیان منتهی به سال ۱۳۹۴ مورد تصویب مجمع قرار گرفت. - علی زمرعی به شماره ملی ۰۰۴۲۴۹۹۱۸۲ - مهندس پارسا جلوخانی نیارکی به شماره ملی ۰۰۴۲۴۹۹۱۸۲ به عنوان بازرسان اصلی و مهندس نوید احمدی به شماره ملی ۰۰۱۰۱۸۰۰۲۴ به عنوان بازرسان علی‌البدل برای مدت ۳ سال انتخاب شدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۷۴۲۴۰۷)

صدای نخبگان، نگاه جوانان FARHIKHTEGAN
WWW.FDN.IR روزنامه فرهیختگان
@farhikhtegandaily

آگهی تغییرات موسسه اتحادیه صنف درودگردان و کابینت‌سازان شهرستان قدس به شماره ثبت ۱۶۱ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۴۸۲۴۷۵ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۲۳ و مجوز شماره ۱۱۷/۲۵/۳۲۱ مورخ ۱۳۹۶/۰۲/۱۶ اداره صنعت، معدن و تجارت شهرستان قدس تصمیمات ذیل اتخاذ شد: اساسنامه جدید مشتمل بر ۲۷ ماده تصویب و جایگزین اساسنامه قبلی گردید.

حجت‌اله قلی تبار - سرپرست اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری شهرستان‌های استان تهران سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری قدس (۷۴۲۴۰۶)

آگهی تغییرات شرکت پارس اریکه سینا با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۲۷۶۹۰۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۰۴۴۳۵۹ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۵/۰۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: تعداد اعضای هیات مدیره از ۱۴ نفر به ۱۵ نفر افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۷۴۲۳۹۸)

آگهی تغییرات شرکت فنی مهندسی آبادگران زیست‌بوم کاسپین شرکت با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۱۵۷۴۶ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۶۶۵۹۱۲ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۸/۱۰/۰۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت به: استان لرستان، شهرستان دلفان، بخش مرکزی، شهر نورآباد، محله فازدوم فرهنگیان، خیابان ۲۴ متری خیام، کوچه جانبازان ۶، پلاک ۰۰ طبقه همکف ک پستی ۶۸۳۱۹۸۳۹۸ منتقل و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۷۴۲۴۰۰)