



میلاد جلیل‌زاده

روزنامهنگار

یکی از اتفاقات پیاپی دی‌ماه ۹۸ که توانست روی جوامع ایران بسیار تاثیرگذار باشد، سقوط هواپیمای اوکراینی بر اثر خطای انسانی صورت‌گرفته توسط پدافند سپاه بود. این اتفاق چهارشنبه ۱۸ دی‌ماه رخ داد و ابتدا به نظر رسید یک سانحه معمولی از جنس همان چیزهایی باشد که معمولاً برای هواپیماهای مسافربری رخ می‌دهد؛ هرچند زرمزه‌هایی خلاف این تصور از ابتدا شنیده می‌شد، اما صبح‌شنبه‌بود که ستاد کل نیروهای مسلح اصل قضیه را طی بیانیه‌ای بیان کرد. با اینکه قبل از سقوط این هواپیما اتفاقات غمبار متعددی در همان یک هفته گذشته رخ داده بود، چنین سانحه‌ای به محض رخ دادن از نظرها دور نماند و واکنش‌هایی از طرف مردم ایران دریافت کرد؛ تا اینکه شنبه ۲۱دی‌ماه رسید و فرمانده نیروی هوایی سپاه‌مسئولین این خطا را پذیرفت. حالا بحث از دایره‌عزاداری به دایره اعتراض ورود کرد. مقداری از این عصبانیت طبیعی به نظر می‌رسید، اگر کسی یکی از عزیزانش را بر اثر تصادف رانندگی، سکنه‌قلبی و بابلی طبیعی از دست بدهد، کمتر دچار خشم خواهید بود تا اینکه فردو دنظر بر اثر خطای عمد یا غیرعمد یک انسان دیگر کشته‌شود. اما بین قتل عمد و غیرعمد هم تفاوت هست و مورد دوم عموماً راحت‌تر بخشیده می‌شود.

گذشته از همه اینها، یکی در روز از اعلامیه ستاد کل نیروهای مسلح درخصوص هواپیمای اوکراینی نگذشته‌شده بود که فضای جامعه ایران یکی از خشم‌آهنگ‌ترین شکاف‌های اجتماعی‌اش طی سال‌های اخیر اتجر کرده. ظاهراً ماجرای هواپیمای اوکراینی فرصتی به دست داده بود تا بعضی از گروه‌های اجتماعی و سیاسی، به‌توسیه‌حساب با رقیبا و دشمنان‌شان بپردازند. یکی از گروه‌هایی که در این زمینه بسیار فعالانه عمل کرد، سلبریتی‌ها بودند. بلافاصله در همان روز شبیه‌رختان بنی‌اعتماد بیانیه‌ای داد و برای تجمع اعتراضی در ساعت ۱۸ از مردم دعوت کرد. پس از آن به‌طور مکرر عده‌ای اعلام کردند از حضور در جشنواره‌های هنری نرواض خواهند داد. مهم‌ترین بخش ماجرا جشنواره فیلم فجر بود. مسعود کیمیایی گفت به فجر نمی‌آید، اما تهیه‌کننده فیلمش اعلام کرد که «خون‌شد» نهایتاً در بخش کارگردانی دآوری نخواهد شد. پیمان معادی که به‌عنوان بازیگر در «درخت گردو» محمدحسین مهدویان حضور دارد و اسامال در فجر هست، اعلام دوپهلویی در این باره داشت که حتی اگر منفی‌ترین برداشت از آن جدی گرفته‌شود، نهایتاً منجر به داوری نشدن بازی او به‌عنوان نقش مکمل مردمی می‌شود. معادی و کیمیایی هیچ‌کدام بحث‌های جدی برای اسیر مرغ‌های این دوره از فجر نبودند. کیمیایی شاید می‌توانست نامزد کارگردانی‌شود، اما نامزد شدن و جایزه‌نگرفتن برای او که جایگاه پیشکسوتی دارد، چندان خوشایند نیست. شاید او همین که فیلمش نمایش داده‌شود و در عین حال دآوری نشود تا به کسی نیبازد از مناسبت‌بر باند. غیر از این دو نفر تعداد زیادی از دیگر فعالان سینمایی کشور هم اعلام کردند از حضور در جشنواره فیلم فجر انصراف می‌دهند، در حالی که به‌جز بابک حمیدیان و سعید آقاخانی هیچ‌کدام در این رویداد فیلم‌نداشتند. آقاخانی در حالی از فجر انصراف داد که کار ساخت سریال‌های تلویزیون ادامه دارد. بابک حمیدیان ابتدا بیانیه‌ای نوشت که هیچ ارتباطی با اتفاقات اخیر نداشت و به‌دوری هم‌زمان پیشکسوتان و تازه‌کارهای بازیگری اعتراض داشت. بعد یک اکانت توئیتری درست شد و تنها یک توثیت درباره انصراف از فجر ارسال کرد و پس از آن یک اکانت دیگر درست شد که می‌گفت این انصراف‌ها بر اثر تهدیدهای صنفی بوده‌است. خود حمیدیان هم هیچ‌کدام از این دو اکانت را تأیید یا تکذیب نکرد. البته پاسخ کنایه‌آمیزی که تهیه‌کننده حمیدیان به او داد، یکی از مشهورترین طنزهای موقعیت‌نشانسانه در این میان بود؛ «من هم فقط از دستمزد شما را به سیل‌زدگان سیستم پول‌چوستان تقدیم می‌کنم!» در کنار این چهار نفر که انصراف یا عدم انصراف‌شان هیچ تأثیری روی نمایش‌های جشنواره فیلم فجر و داوری‌های آن نداشت، تعداد زیادی از افراد دیگر هم اعلام انصراف دادند، در حالی‌که فیلم‌نداشتند یا فیلم‌شان پذیرفته نشده بود و حتی دو هنرپیشه از تئاتر فجر انصراف دادند و از جشنواره فیلم فجر که در آن برای سازمان اوج فیلم‌بازی کرده بودند، انصراف ندادند. اصل قضیه را می‌توان جنبشی از طرف کسانی دانست که دیگر کارشان به‌لحاظ حرفه‌ای دوره رکود را تجربه می‌کند و از جهت اجتماعی هم پیش

از این صدمه‌ای جدی و اساسی به اعتبارشان خورده بود. با این حال بحث و گفت‌وگوهایی حول این اتفاقات بین خود‌هنرمندان صورت گرفت که ابعاد تازه‌تری از ماجرا را روشن کرد. بیانیه شهاب حسینی در دفاع از حضور در جشنواره فیلم فجر و جدال مجازی بین سیروان خسروی، خواننده و مه‌راب قاسم‌خانی، نویسنده دو مورد اساسی آن بودند.

بیانیه شهاب حسینی

«ای کاش نیت‌هایمان هم‌خالصی باشد و بنا به صلاح‌شخصی خود فی‌المثل ترس از برخورد تحقیرآمیز مخاطب با فیلم‌مان به سبب رووال ادوار گذشته. پشت احساسات پاک مردم قایم نشویم.»
همین جملات شهاب حسینی نشان می‌دهد او هم حس کرده بسیاری از هم‌صنفی‌هایش وقتی به دوره رکود در فعالیت هنری و حتی پایگاه اجتماعی‌شان وارد شده‌اند، با این جنجال‌سازی‌ها که حول موضوع «انصراف از جشنواره فیلم فجر» صورت‌گرفته، زیر میز بازی‌ای می‌زنند که در حال باختن آن هستند. شهاب حسینی پنجشنبه ۲۶ دی ۱۳۹۸ در صفحه شخصی‌اش نوشت: «دوستان، هموطنان، همدردان، مردم‌رنجیده و رنج‌دیده. روح‌مان آزرده و دل‌مان شکسته، می‌دانم. اعتماد‌مان سلب‌شده و حال عمومی ما را به این روز درآورده. در همین سرزمین زریستم و چون شما نیک می‌دانم. اما این را نیز می‌دانم که روزگار امروز محصول غلبه همیشگی احساسات بر عقل و منطق ما در همه ادوار تاریخ و در همه سطوح اجتماعی و فرهنگی است.

وارث یکی از بزرگ‌ترین گنجینه‌های تاریخ و ادبیات در جهان هستیم، در حالی‌که در زندگی روزمرمان نهاده‌ین‌نشده‌نمودی ندارد. برخورد احساسی ما درباره آینده شخصی و اجتماعی‌مان مانع از درخشش آفتاب آگاهی و عقلانیت در زندگی‌مان شده، تا آنجا که اول عمل می‌کنیم، بعد فکر می‌کنیم و چه بسیار که فکر‌نکرده عمل می‌کنیم. فرمانی در دست احساسات برخاسته‌از عجله در همه چیز؛ در تصمیم‌گیری، قضاوت، اظهارنظر، گرایش و واکنش. وقت آن نرسیده که بیش از پیش از جاشنی تأمل و تفکر و تعقل بهره ببریم؟

درباره سیاست‌های کلان مملکتی چون از دانش کافی برخوردار نیستیم، صاحب‌نظر هم‌نیستیم و بعدی می‌دانم. نظر شخصی‌ام تأثیر چندانی بر روند وقایع داشته باشد. هرچند عیان است نسبت به دو دهه قبل، بیشتر از غلبه احساسات بر منطق رنج می‌بریم، اما در حیطه حرفه‌ای خود گاهی ناگزیر از ذکر مطالبی هستم. در احوالات‌مواج‌و گل‌آلود، کم‌نیستند موج‌سواران و ماهیگیران آب گل‌آلود. با عشق و ارادت و تمامی خانواده‌های داغدار وقایع اخیر به‌خصوص عروجیان هواپیمای مسافربری، لازم به ذکر می‌دانم سقوط سهمگین دیگری تهدیدمان می‌کند، و آن سقوط از مرز استانداردهای رفتاری در جامعه‌است که این روزها در انواع مختلف شاهد آن هستیم؛ از صفحه تلویزیون گرفته تا سطح و عمق جامعه در فضاهای حقیقی و مجازی.

دوستان! شاید در حال حاضر شرایط فعلی متناسب این مطلب نباشد، اما عملکرد تعدادی از همکاران

که بعضاً در پشت آن انگیزه‌های

شخصی فراوان موج می‌زنند،

این واکنش را طلب می‌کند.

جشنواره فیلم فجر جدای

از نام و مناسبت برگزاری

آن، به لحاظ تکنیکی

همواره تنها جشنواره

رسمی کشور تلقی

می‌شده که شاید کلیه

سیاست‌های سینمایی

سال بعد از خود را اعم

از نوبت آران آثار،

سیاست‌های تولید،

فرهنگ

درباره موضع شهاب حسینی در واکنش به وقایع اخیر

سدبزرگ نمایش انصراف

به سباق و روال ادوار گذشته. پشت احساسات پاک مردم قایم نشویم. اوست یگانه‌جی و حاضر و ناظر. هم قصه نانموده داند/ هم نامه نانوشته خواند.»

سیروان خسروی و مه‌راب قاسم‌خانی

اوایل بالا گرفتن جنجال‌هایی بود که سلبریتی‌ها حول موضوع سقوط هواپیمای اوکراینی به راه انداخته بودند.

جوی درست شده بود که اگر کسی لااقل به شکلی حداقلی و نمادین اعتراضی نمی‌کرد، بیاز جایی انصراف نمی‌داد یا برنامه‌ای هنری را لغو نمی‌کرد، فشار روانی زیادی روی او وارد می‌آمد و در این میان چیزی که سیروان خسروی در صفحه شخصی‌اش نوشت، به دلیل اینکه پا را از این جو سنگین بیرون می‌گذاشت، جامعه و مردم بیش از هر زمان دیگری به همبستگی و دلداری یکدیگر نیازمندند. این رفتار حتی در میان هنرمندان و طرفداران و مخاطبان‌ش نیز شکاف عمیق و شاید جبران‌ناپذیری ایجاد کند که به صلاح هیچ کس نیست و این تصور که کسانی که ترجیح به انصراف نمی‌دهند، همدرد و شریک حال مردم و جامعه نیستند موضعی مغایر با مردم‌داری، سخت اشتباه‌است. حق یک فیلم با تمام مشقات و مشکلاتی که در راه ساخته شدن دارد، هست که دیده‌شود و در مناسبتی رسمی مورد ارزیابی قرار گیرد. این موضوع از بابت انگیزه تمامی عوامل یک فیلم با سرنوشت هنر سینمای کشور، ارتباط مستقیم دارد. چه‌بسا که طی دهه‌های گذشته چنانچه نیم‌تمرکز سیاسی و نظامی کشور را اگر صرف ساختن فرهنگ سینما به قدرت هم‌وردی با هالیوود می‌کردیم، شاید امروزه با تکیه بر غنای تاریخی و فرهنگی و ایمانی که از آن برخورداریم، نیمی از جهان را به مرام‌وآیین خویش درآورده بودیم. بماند. در نهایت قربانی شدن فرهنگ و هنر هم دست کمی از دیگر فجایع ندارد.

دوم اینکه این جشنواره تماماً امکان بدل شدن به یادواره‌ای برای تقدیم شدن آثار به از دست‌رفگان مدت‌اخیر و زنده‌نگه داشتن یاد آنها را داراست و تریبون‌ی برای بیان‌رسای احساسات و همدردی با دردمندان؛ یادواره‌ای که رنگ و بویی یاران از دست‌رفته را به خود بگیرد و تبدیل به مراسمی برای گرامی‌داشت و زنده‌نگه داشتن شکوه یاد‌شان باشد.

لذا این بنده کوچک بدینوسیله این حرکت را تأیید نمی‌کنم و آن را گامی در جهت همدردی تلقی نمی‌نمایم. هنر و فرهنگ حق مردم هر سرزمین‌است و در هر محفلی و تحت هر عنوانی که مجال بروز و ظهور پیدا کند، تاثیرگذار جامعه خویش خواهد بود. ای کاش نیت‌هایمان هم‌خالص باشد و بنا به صلاح‌شخصی خود- فی‌المثل ترس از برخورد تحقیرآمیز مخاطب با فیلم‌مان

واقعا افتخار نداره. سرت رو بالا بگیر و بگو از این مسائل سر درنمیارم. بگو زندگی خودم برام مهم‌تره. بگو حال ندارم به این چیزا فکر کنم. نمی‌خوام موقعیت کاری‌مو به‌خطر بندازم. دوست ندارم از به‌عده فحش بخورم. بگودوست دارم کلا به روم نیارم کجا زندگی می‌کنم و دورم چه خبره... اصلاً هرچی دوست داری بگو، فقط احساس زندگی و باهوشی نکن.

اونی که بهش تیکه میندازی، به امید تغییر حرکت کرده، حرف زده، رای داده، حمایت کرده، نسبت به شرایط سیاسی و اجتماعی واکنش نشون داده، نظرش رو نسبت به رویدادهای اطرافش اعلام کرده، کارش و زندگی‌ش رو ریسک کرده، پای فحش نشیندن وایستاده...اگه یه جاهایی هم اشتباه کرده، واسه اینه که داشته‌تلاش می‌کرده، اگه لباسش خاکی

۱۳

شده، واسه اینه که اومده وسط.

تو هم لطف کن و با لباسای تمیزت فخر فروشی نکن. لباسی که فقط واسه عکس اینستاگرام از کم‌دیپرون بیاد، معلومه که خاکی نمیشه.»

سیروان خسروی مجدداً واکنش نشان داد و این بار دست به افشاگری زد. او نوشت:

«بعد از خوندن پست مه‌راب قاسم‌خانی، دوست قدیمی و آشنای امروز که در مورد من نوشته‌شده، ترجیح‌ادم سکوت نکنم تا موجب سوءتعبیر از طرف دنبال‌کننده‌های ایشان نشه.

مه‌راب جان! قطعاً به یاد داری که در ایام انتخابات پیشین با من تماس گرفتی و گفتی از طرف تیم آقای روحانی پیشنهاد شده که من (سیروان خسروی) در ازای دریافت دستمزد سه‌سانس کنسرت تهران، سه، چهار آهنگ در تجمع هوادارهای ایشان در استادیوم ۱۲ هزار نفری آزادی اجرا کنم و قطعاً یادت هست که ضمن‌زد این پیشنهاد، به‌دلیل صمیمی بودن مون، جواب بی‌ایدانه‌ای هم در رابطه با این حرفت دادم.

اگه از نظر تو این موضوع نشون میده که شما و هم‌تیمی‌ها تون اومدین وسط و ریسک کردین و لباس تون خاکی شده و من هیچ عملی انجام ندمید و سر از اینجور مسائل درنمیارم و فقط زندگی خودم برام مهمه، من دیگه نیازی به توضیح بیشتر نمی‌بینم.»
قاسم‌خانی حرکت سیروان خسروی در بیرون کشیدن دامش از نزاع‌های سیاسی‌ر انواعی عافیت‌طلبی و منفعت‌خواهی شخصی تعبیر کرده بود. او گفت کسی که وسط‌میدان نیامده، لباس‌هایش هم خاکی نمی‌شود، اما سیروان خسروی اشاره مستقیمی کرد به پول‌هایی که این افراد از ستادهای انتخاباتی برای دفاع از یک نامزد بخصوص دریافت می‌کردند و به عبارتی این را افشا کرد که چنین حمایت‌هایی نه از سر دغدغه‌مندی، بلکه در ازای پول انجام می‌شده‌است. جنبش دی‌ماه سلبریتی‌ها در سال ۹۸، با کشیده‌شدن دامنه‌بحث به چنین بخش‌هایی، صدماتی جدی و جبران‌ناپذیر خورد. ظاهراً این گروه در سراسر شبی تندآفاده که هر دست‌وپا زدن، به سقوط بیشترش منجر می‌شود.

به جای جشنواره فجر

از معافیت مالیاتی این حکومت انصراف دهید

سلبریتی‌ها پس از آبان‌ماه ۹۸ و اعتراضاتی که در سطح کشور در واکنش به گرانی بنزین رخ داد، بیانیه‌ای را به‌عنوان آبان‌ماه سیاه‌امضا کردند که اگر روی سخن آنها خارجی‌ها بودند نه افراد داخل کشور، در این زمینه توفیق خاصی کسب نکرد و اگر برای به دست آوردن دل مردم داخل نوشته و امضا شده بود هم باید گفت شکستی از این سنگین‌تر برای این گروه قابل‌تصور نبود. اصولاً آن طبقات اجتماعی‌که از گرانی بنزین و این قبیل اتفاقات صدمه می‌دیدند، با طبقاتی که سلبریتی‌ها در میان افراد‌شان مجال دیده‌شدن داشتند، تفاوت داشت. گذشته از این، مدت‌ها بود جامعه ایران واکنش شدیدی به این مفهوم تازه پدیدآمده، یعنی سلبریتیسم نشان داده بود و می‌شد گفت چنین چیزی از طرف عموم ایرانی‌ها در حال طرد شدن بود، اما آیا بیانیه آبان‌ماه توانست اعتبار را به سلبریتی‌ها برگرداند؟ موجی که پس از آن در اعتراض به «معافیت مالیاتی سلبریتی‌ها» ایجاد شد، نشان داد که چنین نیست. این اعتراض تمام‌نشدنی بود و حجم آن از جنبش دی‌ماه سلبریتی‌ها در واکنش به سقوط هواپیمای اوکراینی، چند برابر بیشتر بود. با این حال وسط بحث انصراف‌ها از رویدادهای هنری و اعتراض‌ها به سقوط هواپیمای اوکراینی توسط سلبریتی‌ها، مجلس و دولت هر دو در لایحه بودجه ۹۹، روی باقی‌ماندن چنین معافیاتی تأکید کردند و وضع به همان روالی که مردم از آن ناراضی بودند، برگشت. تنها یک راه وجود دارد که مردم ایران لااقل تا حدودی صداقت جنبش‌های مجازی سلبریتی‌ها را باور کنند. آنها می‌توانند مجدداً موجی به راه بیندازند و در اعتراض به حکومتی که هواپیمای اوکراینی را ساقط کرده، از معافیت مالیاتی بابت فعالیت‌های هنری در آن انصراف بدهند. این البته در بسیاری از موارد محال خواهد بود، چون گذشته از مبلغی که چنین افرادی باید به‌عنوان مالیات بپردازند، ناچار خواهند شد صورت‌های مالی‌شان را شفاف‌کنند که مشخص‌است چنین چیزی چه‌به‌روز آنها خواهد آورد. با این حال اگر همه چیز آنچنانکه سلبریتی‌ها می‌گویند سر در دغدغه‌مندی آنهاست، اعلام انصراف از «معافیت مالیاتی هنرمندان» اقدام معقول‌تری نسبت به اعلام انصراف از حضور در جشنواره فجر و کارهای از این قبیل‌است.

آگهی تجدید مناقصه عمومی

کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۰۵۴۳۳۴۲۲۸۹۳ اداره کل حقوقی استان تماس حاصل فرمایند.
پرداخت برعهده پیمانکاران
دانشگاه در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
ضمن تضمین شرکت در مناقصه مبلغ ۰۰۰/۰۰۰/۱۵۰ ریال می‌باشد که می‌بایست نقدا به حساب فوق واریز و فیش آن ضمیمه مدارک تحویل گردد.

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد زاهدان

آگهی مزایده عمومی

سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی در نظر دارد املاک مشروحه ذیل را از طریق مزایده عمومی به صورت اجاره به غیر واگذار نماید.
متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر در زمان اداری به نشانی‌های ذیل مراجعه نمایند:
۱- تهران- انتهای بزرگراه ستاری (شمال)، میدان دانشگاه، بلوار شهدای حصارک، سازمان مرکزی، بلوک ۶، طبقه دوم، حوزه امور عمرانی، املاک و مستغلات مراجعه یا با شماره تلفن ۰۳۳ ۴۷۹۱۶۲۰ تماس حاصل فرمایند.

۲- سایت حوزه عمرانی املاک و مستغلات دانشگاه به نشانی: http://omran.iau.ac.ir

ردیف	نشانی مغازه‌ها	پلاک ثبتی	مدت زمان واگذاری	مساحت (مترمربع)	کاربری	قیمت پایه (ریال)	موقعیت
۱	پاسداران نبش نیستان هفتم	۳۷/۸۶۶	یک سال	۳۹/۸۴	تجاری	۳۴۱,۰۰۰,۰۰۰	خیابان پاسداران
۲	پاسداران نبش نیستان هفتم	۳۷/۸۶۶	یک سال	۲۴/۴۸	تجاری	۱۹۸,۰۰۰,۰۰۰	خیابان پاسداران

الف- **محل و مهلت دریافت اسناد مزایده:** متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مزایده و هماهنگی جهت بازدید از ملک از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۱۰ روز کاری به نشانی‌های فوق‌الذکر مراجعه نمایند.
ب- **محل و مهلت تحویل اسناد مزایده:** متقاضیان شرکت در مزایده پس از دریافت اسناد مزایده و مطالبه بانکی آنها باید رسید پرداخت وجه را به صورت دو پاکت مجزا و لاک و مهر شده ارائه کنند یا ضمانت‌نامه معتبر بانکی و همچنین قیمت پیشنهادی خود را به ترتیبی که در اسناد مزایده مقرر شده است در پاکت سرپسته و لاک و مهر شده قرار دهند، به‌طوری‌که ضمانت‌نامه در پاکت (الف) و قیمت پیشنهادی در پاکت (ب) قرار گیرد و حداکثر تا پایان وقت اداری مهلت تعیین شده به دبیرخانه اداره امور کمیسیون معاملات سازمان مرکزی دانشگاه واقع در تهران، انتهای بزرگراه شهید ستاری (شمال)، میدان دانشگاه، بلوار شهدای حصارک، سازمان مرکزی دانشگاه آزاد اسلامی، بلوک ۱، دبیرخانه سازمان مرکزی تحویل داده و رسید دریافت نمایند.
ج- **ضمن‌ا هزینه درج آگهی برعهده برنده مزایده خواهد بود.**

آگهی مزایده عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد کهنوج به استناد مجوز ۷۶۶۲ کمیسیون معاملات استان در نظر دارد یک دستگاه خودرو ۴۰۵ روخ از طریق مزایده عمومی به افراد واجد شرایط واگذار نماید.
لذا از متقاضیان شرکت در مزایده دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مزایده حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از تاریخ انتشار آگهی به دفتر حقوقی امور قراردادهای واحد مراجعه نمایند.
شرایط شرکت در مزایده:
۱- فیش واریزی خرید اسناد مزایده به مبلغ ۲۰۰,۰۰۰ ریال به حساب ۰۴ ۵۷۳۱۴۱۴۰۰۴ بانک مرکزی به نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد کهنوج
۲- میزان سپرده شرکت در مزایده مبلغ ۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب ۰۴ ۵۷۳۱۴۱۴۰۰۴ بانک ملی مرکزی به نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد کهنوج
۳- در صورت عدم تمایل به عقد قرارداد خرید سپرده نقرات اول تا سوم ضبط خواهد شد.
۴- هزینه درج آگهی روزنامه به عهده برنده مزایده می‌باشد.
۵- دانشگاه در رد یا قبول کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد.
۶- سایر شرایط و جزئیات مربوط به مزایده در اسناد مزایده ذکر خواهد شد.

آگهی مزایده

دستگاه مزایده گذار: دانشگاه آزاد اسلامی واحد ملارد

موضوع مزایده: اجاره یوقه دانشجویی **مهلت مراجعه برای اطلاع از شرایط مزایده و دریافت اسناد:** تاریخ: ۹۸/۱۰/۲۸ لغایت ۹۸/۱۱/۱۳ **محل دریافت اسناد مزایده:** ملارد، بلوار رسول اکرم(ص)، بلوار شهید مرشدی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ملارد، دانشکده فنی مهندسی طبقه سوم، دفتر (تلفن: ۰۲۱-۶۵۴۱۲۹۷۹) **مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مزایده:** معرفی نامه و فیش واریزی به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۴ ۲۱۸۷۹۲۲۲۰۰۴ بانک ملی ایران شعبه سراسیاب ملارد **مهلت ارائه پاکت:** تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۹۸/۱۱/۱۳ **محل تحویل پاکت مزایده:** ملارد، بلوار رسول اکرم(ص)، بلوار شهید مرشدی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ملارد، دانشکده فنی مهندسی، طبقه سوم، اداره حراست (پاکت‌ها به صورت لاک و مهر تحویل گردد).
۱- دانشگاه در رد یا قبول یک یا همه پیشنهادات مختار بوده و پرداخت هزینه درج آگهی در دو روزنامه به عهده برنده مزایده می‌باشد.
شرکت کنندگان موظفند فرآیقات الف) (حای مدارک مذکور در فرم شرایط مزایده) را در تاریخ مذکور تحویل حراست نمایند و پس از بررسی روزه و تهیه صلاحیت هماهنگی لازم جهت ارائه ضمانت‌نامه شرکت در مزایده و پیشنهاد قیمت به عمل خواهد آمد.

آگهی مزایده

دستگاه مزایده گذار: دانشگاه آزاد اسلامی واحد ملارد

موضوع مزایده: اجاره انتشارات دانشجویی

مهلت مراجعه برای اطلاع از شرایط مزایده و دریافت اسناد: از تاریخ ۹۸/۱۰/۲۸ لغایت ۹۸/۱۱/۱۳

محل دریافت اسناد مزایده: ملارد، بلوار رسول اکرم(ص)، بلوار شهید مرشدی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ملارد، دانشکده فنی مهندسی، طبقه سوم، دفتر مسئول امور اداری (تلفن: ۰۲۱-۶۵۴۱۲۹۷۹)

مدارک مورد نیاز جهت دریافت اسناد مزایده: معرفی نامه و فیش واریزی به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۴ ۲۱۸۷۹۲۲۲۰۰۴ بانک ملی ایران شعبه سراسیاب ملارد **مهلت ارائه پاکت:** تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۹۸/۱۱/۱۳ **محل تحویل پاکت مزایده:** ملارد، بلوار رسول اکرم (ص)، بلوار شهید مرشدی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد ملارد، دانشکده فنی مهندسی، طبقه سوم، اداره حراست (پاکت‌ها به صورت لاک و مهر تحویل گردد).

دانشگاه در رد یا قبول یک یا همه پیشنهادات مختار بوده و پرداخت هزینه درج آگهی در دو روزنامه به عهده برنده مزایده می‌باشد.