

فرهنگ

پنجشنبه ۱۲ دی ۱۳۹۸ شماره ۲۲۸

۱۲

پنجشنبه ۱۲ دی ۱۳۹۸ شماره ۲۲۸

۱۳

ادامه از صفحه ۱۲

۵۷ درصد از کل فروش سینمای ایران به این ۲۰ سالن می رسد

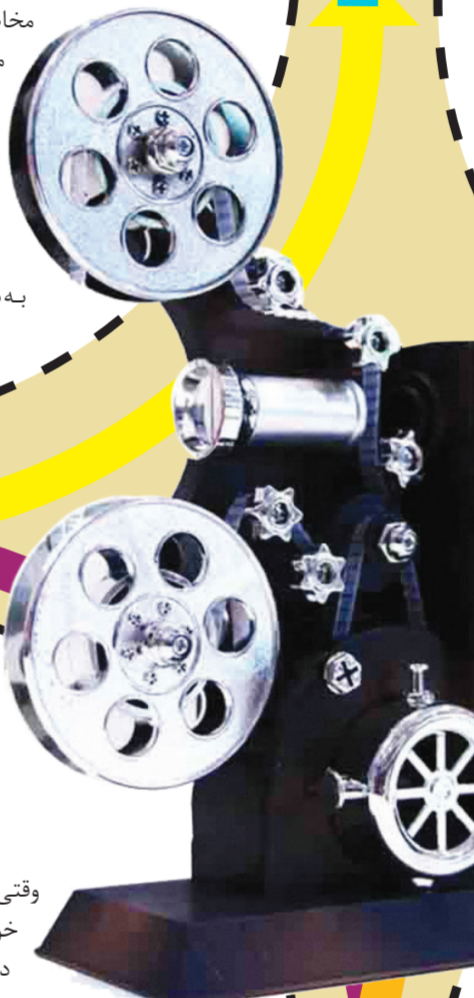
خانه خصوصی سینما



ماموریت آقای ایوبی: شروع

جریان سالن سازی در گلانشهر ها

«برخی تصور می کنند احداث سینما در مجتمع های بزرگ، یک کار فانتزی است در صورتی که این گونه نیست و پروژه کورش نشان داد که ساخت سالن های سینمایی در مجتمع های تجاری فانتزی نیست،» در حالی که سال ها بود کمبود سالن های نمایش فیلم به‌عنوان یکی از معضلات ساختاری سینمای ایران مطرح می شد، روند سالن سازی در حاشیه مال ها و پاساژها و مراکز خرید با ریاست حجت‌الله ایوبی بر سازمان سینمایی وزارت ارشاد، به بحال همین معضل کلید خورد.
جمله ابتدایی این متن را حجت‌الله ایوبی، رئیس اسبق سازمان سینمایی صبح روز سه‌شنبه ۲۶ مردادماه سال ۱۳۹۴ در دیدار با دست‌اندرکاران پروژه مگاپارس در خیابان معلم تهران گفت که آن روزها در حال احدات بود. مهم‌ترین ماموریت او در طول دوران مدیریتش به راه انداختن همین جریان محسوب می شد و این روند با رفتن ایوبی از سازمان سینمایی هم ادامه پیدا کرد. این در حالی بود که معضل کمبود سالن نمایش فیلم در ایران به شهرستان های محروم مربوط می شد نه شهر تهران که برخورد ازترین بخش کشور از این لحاظ به‌حساب می‌آمد. در همان زمان که ایوبی روند سالن‌سازی در حاشیه مال‌ها و پاساژها و مراکز خرید تهران و در درجه بعد کلاشهرهای دیگر را به‌عنوان راهکاری برای برون‌رفت از معضل کمبود سالن های سینمایی ایران شروع می کرد، بعضی از اعضای از استان‌ها حتی یک صندلی نمایش هم نداشتند.
آیا حجت‌الله ایوبی و مجموعه وزارت ارشاد از این نکته بدیهی اطلاع نداشتند که چنین روندی نمی‌تواند مشکل دسترسی مخاطبان سینمای ایران را به مراکز نمایش فیلم برطرف کند؟
با این وصف، هدف اصلی آنها از شروع چنین روندی را چگونه می‌توان ارزیابی کرد؟



حذف مردم

از سینما

سینمای ایران بطور می‌تواند فیلمی با‌تایع مردم آذربایجان غربی یا سیستان و بلوچستان بسازد، در حالی که تنها ساکنان شمال غرب و شرق شرق تهران به سالن های سینما دسترسی دارند؟ آیا دولت بعدی اگر رویه اجتماعی دیگری داشت، می‌تواند سالن هایی را که در حاشیه مراکز خرید ساخته شده‌اند تعطیل کند یا آیا می‌تواند به همین سرعت در مناطق محروم کشور هم سالن نمایش فیلم بسازد؛ در حالی که‌با توجه‌به وسعت و گستردگی این مناطق، چنین کاری نمی‌تواند یک عملیات چهار یا هفت‌ساله باشد و زمان بیشتری می‌طلبد؟ توجه به این نکات روشن خواهد کرد روند فعلی سالن سازی در کشور و یا عبارتی، این نوع خاص از فرهنگ‌سازی را نمی‌توان به بخش خصوصی میل طبیعی جامعه و بازار ارتباط داد؛ چه اینکه دولت عوامل اراد میدان شده و حمایت های ویژه‌ای از چنین روندی کرده است. سال گذشته مرکز خرید ایران‌مال که بزرگ‌ترین مرکز خرید جهان است، همزمان با ایام جشنواره فجر افتتاح شد تا سالن های نمایش فیلم در آنجا راه‌اندازی شود. همزمان با این جشنواره فیلم فجر افتتاح شد تا سالن های نمایش فیلم «گالریا» در ولنجک تهران کمی قبل از جشنواره سی‌وششم افتتاح می‌شود تا در این رویداد میزبان فیلم‌های آن قرار بگیرد. این اتفاق‌ها به‌معنای هماهنگی و همراهی می‌تواند باشد و امسال هم پردیس سینمایی ارشاد آن با چنین مجموعه‌هایی است.

۳

نظم سیاسی

برای سینمای تهرانی

در خرداد ۱۳۷۶ تنها ۲۷ درصد تماشاگران سینمای ایران، تهرانی بودند و در ۳۰ تیر ۱۳۸۴ که کلید سعدآباد تحویل رئیس‌جمهور بعدی داده شد، این نسبت به ۵۴ درصد، یعنی دقیقاً دوبرابر مقدار قبلی‌اش رسیده بود. در دولت‌های نهم و دهم، روندی که در هشت‌سال پیش از آن به راه افتاده بود، متوقف شد و حتی مقداری پایین آمده اما تغییرات چنانکه بتوانند چپش صحنه را به قبل از شروع این روند برگردانند، نبود. این دولت سهم تهرانی‌ها را ۵۴ درصد تحویل گرفت و ۵۰ درصد تحویل تیم بعدی داد. در ضمن، مخاطبان سینما هم در این هشت‌سال، ۴۰ درصد ریزش داشتند و روند کاهش مخاطبان فیلم‌های ایرانی که با شروع حذف شهرستانی‌ها از سینما آغاز شده بود، ادامه پیدا کرد. در خرداد ۱۳۹۲ تصمیم‌ها بر ادامه روندی که طی هشت‌سال پیش از آن متوقف شده بود، جدی شدند. اما چرایکی از جناح‌های سیاسی ایران روی جانداختن چنین نظمی ایتقدر اصرار داشت و سعی می‌کرد تا حد ممکن، مخاطبان سینما در تهران و کلاشهرهای بزرگ متمرکز باشند؟ چنین پرسشی به دنبال خود پرسش های متعدد دیگری را به همراه خواهد آورد.

۲

چالش سازی مدیران سینمایی

برای همدیگر

وقتی محمدجواد شمقدری به‌عنوان رئیس و موسس سازمان سینمایی عزم خود را برای تعطیل کردن خانه سینما جزم کرد، بحث های مفصلی از طرف دوسوی ماجرا مطرح شد. موافقان این تعطیلی می گفتند یکی از جناح های سیاسی کشور برای اینکه وقتی در قدرت اجرایی قرار نداشتند، درچه‌های نفوذشان در سینما حفظ شود، چنین مرکزی را تأسیس کرده‌اند. شمقدری سازمان سینمایی را تأسیس کرد و باعث انحلال معاونت سینمایی وزارت ارشاد شد. این یک حقیقت تلخ درمورد ساختار سینمای ایران است که گروه‌های سیاسی با آن چنین می کنند. آنها در دوره معمولاً هشت‌ساله‌ای که سر کار هستند، در حال کاشتن همزمان سبزه‌های سر راه رقیب برای بهره‌بردن خودی‌ها در آینده هستند تا همین‌ها در چهار یا هشت سال سر کار نباشن بتوانند راه را برای بازگشت آنها به قدرت هموار کنند. یکی از جناح‌های سیاسی که اصلی‌ترین سرمایه‌گذاری اجتماعی‌اش را روی طبقه متوسط مدرن یا تازه‌مدن شهر می قرار داده است، با متمرکزکردن سالن‌های نمایش در تهران و به‌خصوص مناطق اعیان‌نشین آن، در حال تبدیل کردن این گروه اجتماعی به لیدر فرهنگی کشور است. با فرض روی کار آمدن جناحی که به شهرستان ها و مناطق محروم توجه بیشتری دارد، این روند غول‌آسا می‌تواند برای مدیران اجرایی هم چالشی جدی ایجاد کند.

۴

رتبه	نام سینما	تعداد مخاطب	مقدار کل فروش
۱	پردیس سینمایی کورش	۱,۹۳۳,۱۵۹	۳۰,۶۱۷,۹۳۹,۶۲۲
۲	پردیس سینما آزادی	۸۱۸,۱۰۹	۱۳,۱۵۳,۵۵۷,۹۹۹
۳	پردیس سینمای ایران مال	۷۰۳,۰۹۹	۱۱,۲۷۵,۴۹۶,۶۶۰
۴	پردیس سینمای باغ کتاب	۶۷۰,۹۹۹	۱۰,۲۳۴,۹۹۲,۵۰۰
۵	پردیس سینمای هویزه مشهد	۷۸۱,۲۵۳	۸,۲۰۵,۰۴۵,۰۰۰
۶	پردیس سینمای مگامال	۵۵۰,۷۳۱	۸,۰۸۳,۰۲۵,۰۰۰
۷	پردیس سینمای چارسو	۴۵۵,۵۸۷	۷,۰۷۹,۹۷۶,۲۵۰
۸	هنر شهر آفتاب شیراز	۵۵۹,۳۴۹	۷,۰۲۹,۴۱۸,۰۰۰
۹	پردیس سینمای اطلس مشهد	۶۱۹,۲۶۷	۶,۷۹۳,۶۱۳,۹۹۹
۱۰	پردیس سینمای ملت	۴۲۰,۸۱۴	۶,۷۷۴,۵۴۷,۴۹۹
۱۱	پردیس سینمای ساحل اسفهان	۴۴۴,۸۱۶	۵,۰۵۵,۱۱۴,۰۰۰
۱۲	پردیس سینمای زندگی	۳۲۸,۱۹۴	۴,۸۸۴,۲۷۹,۰۰۰

رتبه	نام سینما	تعداد مخاطب	مقدار کل فروش
۱۳	پردیس سینمای سیتی سنتر اسفهان	۳۶۰,۶۰۶	۴,۴۵۸,۲۱۰,۵۹۹
۱۴	سینما فرهنگ تهران	۲۶۱,۴۴۶	۴,۲۵۰,۸۱۳,۰۰۰
۱۵	سینما پرشین مهرشهر	۲۶۰,۹۸۹	۴,۰۴۹,۴۷۵,۰۰۰
۱۶	سینما ساووز کرج	۲۴۸,۷۱۰	۳,۹۲۱,۳۷۶,۱۰۰
۱۷	سینما ماندانا تهران	۲۴۸,۸۶۵	۳,۹۱۹,۰۲۵,۰۰۰
۱۸	سینما ایران تهران	۲۵۶,۴۳۳	۳,۵۸۳,۳۱۶,۰۰۰
۱۹	پردیس سینمای ارگ	۲۱۳,۰۹۱	۳,۴۶۲,۴۷۷,۹۹۹
۲۰	پردیس سینمای چهارباغ	۳۱۵,۱۵۷	۳,۳۱۶,۰۳۷,۰۰۰
	مجموع مخاطب و فروش ۲۰ سینمای پر فروش ایران	۱۰,۵۲۶,۵۴۴	۱۵۰,۱۷۷,۰۱۳,۰۲۷
	مجموع مخاطب و فروش کل سینمای کشور	۲۲,۸۱۸,۱۴۷	۲۶۱,۳۵۳,۸۰۶,۶۴۳
	نسبت ۲۰ سینمای پر فروش به کل سینمای کشور	۴۶ درصد	۵۷ درصد

۵۷ درصد از کل فروش سینمای ایران به این ۲۰ سالن می رسد

ردیف	نام سینما	درباره سینما
۱	پردیس سینمای کورش	پردیس سینمای کورش به‌عنوان بزرگ‌ترین پردیس سینمای کشور در طبلت ۶۵۳ کورش مال تهران واقع شده است.
۲	پردیس سینمای آزادی	پردیس سینمای آزادی که پیش از انقلاب به نام سینما شهر فرهنگ شناخته می‌شد، یکی از سینماهای تهران است.
۳	پردیس سینمای ایران مال	این پردیس سینمایی یکی از ریزمجوعه‌های بازار بزرگ ایران موسوم به ایران مال است. این بازار بزرگ جزء قطب‌ترین پروژه‌های تجاری فرهنگ و تفریحی است که بین دو کلاشهر تهران و کرج واقع شده است. در زوجه چاهی کارگر (۲۰۱۱ تا ۲۰۱۷) که مفاد قرارداد صورت‌جلسه‌شده بین پردیس سینمای ایران و مالدار (۲۰۱۱ تا ۲۰۱۷) در برهه‌های بعدی آن، در بورس عرضه و با یک هدیه زینت و مالکیت پردیس سینمای ایران خواهد شد.
۴	پردیس سینمای باغ کتاب	پردیس سینمای باغ کتاب جزئی از مجموعه باغ کتاب تهران است. این پردیس دارای ۱۰۰ سالن نمایش منحصراً با کتابهای ۱۲۰۰ نفر در مجموع است. مجموعه باغ کتاب ریزمجوعه فرهنگی گردشگری جهانی‌اند است.
۵	پردیس سینمای هویزه مشهد	پردیس سینمای هویزه در سه‌های قبل انقلاب با عنوان سینما دایمن بود. در شهریور ۱۳۹۱ این سینما به شکل یک پردیس سینمای جدید ایجاد شد. این سینما هم‌اکنون ۸ سالن سینمایی با ظرفیت ۱۱۴۴ صندلی دارد.
۶	پردیس سینمای مگامال	ساخت این پردیس سینمایی که جزئی از مجتمع تجاری فرهنگی مگامال است در ۱۳۹۵ و در شهرک اکباتان شروع شد. این پردیس سینمایی در ۲۰ اردیبهشت ۱۳۹۶ با ۱۰۱ سالن سینما با ظرفیت ۱۲۵۰ صندلی و ۲۵۰ پارکینگ خودرو افتتاح شده است.
۷	پردیس سینمای چارسو	این پردیس سینما ۶ سالن حرفه‌ای سینما یا آکرین تک‌کوارتر صوت و تصویر سینمای دیجیتال است و بیش از ۱۰۰۰ صندلی با ظرفیت سینماهای کشور افزوده است.
۸	هنر شهر آفتاب شیراز	مجموعه فرهنگی سینمای هنر شهر آفتاب شیراز، با برقروری در ۸ سالن سینمای در سال ۱۳۹۶ تأسیس شده است.
۹	پردیس سینمای اطلس مشهد	پردیس سینمای اطلس مشهد ۱۱ سالن مدرن و پیشرفته با حدود ۱۱۰۰ صندلی‌است.
۱۰	پردیس سینمای ملت مشهد	دارای ۵ سالن نمایش و تصویرگذاری است. پردیس سینمای ملت در منطقه ۳ شرقی تهران و در مساحت ۶۰۰ متر مربع و زیربنای ۱۵۰۰ متر در سطحی‌های جنوب غربی بوستال ملت (پارک ملت) احداث شده است.
۱۱	پردیس سینمای ساحل اسفهان	پردیس سینمای ساحل اسفهان که از آبان‌ماه سال ۹۶ جهت بازسازی تعطیل شده بود. پس از گذشت یکسال و از آذرماه ۱۳۹۷ طبق اقرار به کار کرد.
۱۲	پردیس سینمای زندگی	این پردیس سینما ۹ سالن سینما حدود ۱۰۰۰ صندلی و همچنین سینمای دوایر بدون سقف است.
۱۳	پردیس سینمای سیتی‌سنتر اسفهان	پردیس سینمای زندگی از ۱۳۸۸ با پنج سال سینما به کتابچیا ۱۰۰۰ صندلی فعالیت فرهنگی خود را آغاز کرده است. این پردیس واقع در طبقه دوم مجتمع تجاری فرهنگی زندگی است.
۱۴	سینما فرنگ تهران	این مجموعه که در تیرماه ۱۳۹۷ و به‌برقراری رسید. یکی از ریزمجوعه‌های سیتی‌سنتر اسفهان است. پنج سالن سینمایی موسوم برای آکرین فیلمهای روز سینمای ایران در این مجموعه مورد توجه کار کوچک‌ترین آن ۲۰۰ بزرگ‌ترین سینماهای تهران دارد.
۱۵	سینما پرشین مهرشهر کرج	این سینما در ۱۳۸۸ با سیستم صوتی شروع کار کرد. موسس مهدی منیاچه بود. به‌روز رونق سینما را از منیاچه خرید و در اواخر دهه ۱۳۵۰ آن را به قیمت ۷ میلیون تومان به وزارت فرهنگ و هنر فروخت. در اوایل دهه ۱۳۸۰ سینما بازسازی شد و دارای دو سالن سینما است. سال ۱۳۹۵ سالن سوم سینما با ظرفیت ۷۴ صندلی بازگشایی شد.
۱۶	سینما ساووز کرج	این سینمای دارای سه سالن و در ۱۳۹۸ بازسازی شده است.
۱۷	سینما ماندانا	مجموعه سینمای ماندانا از مجموعه‌های سینمای تهران است که در حال حاضر دارای ۲ سالن سینمایی است.
۱۸	سینما ایران تهران	سینما ایران بخشی از مجموعه فرهنگی هنری تهران است که ۴ سال نمایش فیلم دارد.
۱۹	پردیس سینمای ارگ	این پردیس سینمایی جزئی از مجتمع تجاری ارگ است و در ۲۵ اسفند ۱۳۹۵ با سه سال افتتاح شد.
۲۰	پردیس سینمای چهارباغ	این سینما تحت تعهد عقابده سلفی، در ابتدا با یک سالن با ظرفیت ۴۳۰ نفر در سال ۱۳۵۰ ساخته شده بود. در سال ۱۳۵۵ پس از بازسازی توسط موسسه بهمن سوز خودی تبدیل به پردیس سینمایی با پنج سالن شد و در ۲۷ فروردین ۱۳۶۶ به‌برقراری رسید.

فرهنگ

۱

گزارش

«سلمان» میرباقری کلید خورد



میرباقری که تجربه ساخت سریال پرطرفدار اورژسندم «مختارنامه» را در کارنامه دارد، پس از سال‌ها تلاش توانست سریال مورد علاقه خود را کلید بزند. گروه تولید «سلمان فارسی» پس از فیلمبرداری بخش‌های مربوط به بیان‌های کرمان، راهی جزیره قشم می‌شوند تا با حضور رئیس سرمان ملی، سینما فاخر تلویزیون را رسماً کلید بزنند.
سلمان فارسی یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌های فاخر رسانه ملی به‌شمار می‌رود که کار پیش‌تولید آن از مدت‌ها قبل در کارگاه‌های مختلف آکسوسور، تهیه ایلباس، چوب، ادوات جنگی و… آغاز شده بود. چندی پیش عبدالعلی علی‌مسگری، رئیس رسانه ملی در بازدید سه ساعته از مراحل پیش‌تولید و کارگاه‌های سریال سلمان فارسی، این سریال را اثری ماندگار توصیف کرد. پیش از این، حضور علیرضا شجاع‌نوری در نقش سلمان فارسی و فرهاد اصلانی در این سریال قطعاً شده بود.
میرباقری در سریال سلمان فارسی در سه دوره اول باستان، ییزانس و صدر اسلام، زندگی سلمان فارسی را به تصویر می‌کشد. امراالله احمدجو، کسی که سال‌هاست با میرباقری همراه است، درمورد این سریال می‌گوید: «۳۰ سال پیش که با داود میرباقری آشنا شدم، او قصد داشت سریالی درباره سلیمان فارسی بسازد. می‌گویند به او گفته شدنی نیست یا خوب از آب زدنمی‌آید چون در زندگی سلیمان فارسی، جزئیات تاریخی چندانی وجود ندارد و این همه دراماتیک نمی‌شود. اما داوود آشتدر ایستادگی و پایداری کرد که بالاخره توانست این پروژه را جلوی دوربین ببرد. پروژه‌ای که احمدجو می‌گوید یکی روز به داود میرباقری گفته برای سریال شدن مناسب نیست، اما امروز به گفته مرتضی میرباقری، معاون سینما و رسانه ملی، «بزرگ‌ترین طرح ساخت سریال در جمهوری اسلامی ایران محسوب می‌شود و تمامی مراحل حقوقی، اداری و مالی این سریال در معاونت‌های حقوقی و امور مجلس و منابع مالی و سرمایه انسانی رسانه ملی، طی شده است».
قرار بود از اوایل تابستان فیلمبرداری این پروژه آغاز شود، هرچند معمولاً این وعده‌ها چند ماه دیرتر محقق می‌شوند و احمدجو می‌گوید این اتفاق اواخر تابستان و اوایل پاییز ۱۳۹۸ رخ خواهد داد. حالا در شروع زمستان ۹۸ کار میرباقری با سریال سلیمان فارسی آغاز شده است. همان زمان که با احمدجو گفت‌وگو کردیم از او پرسیدیم، چقدر فکر می‌کند تا سلیمان فارسی میرباقری، مخاطبان غیرایرانی هم داشته باشد و او گفت: «همه مسلمانان، تمام از شیعه و سنی، همه و اهل تسنن هم شخصیت سلیمان را محترم می‌دانند. سلیمان نزد ایشان هم محفوظ است. در جایی هم گفته شده، یعنی داستانی در این زمینه هست که بین دو طایفه در زمان جنگ خندق اختلاف وجود داشته است. یک طایفه می‌گفته سلیمان انصار است، یک طایفه می‌گفته سلیمان مهاجر است. کار به بحث و اختلاف شدید می‌کشد که حضرت رسول (ص) می‌فرماید: «سَلْمَانَ أَهْلِ الْاَیْثِیْبِ» یعنی سلیمان جزو خانواده ماست. بعد از آن دیگر حرمت سلیمان نزد همه سلیمان محفوظ بوده است. این است که مخاطب محدود به شیعه یا ایرانی‌ها نیست، برای همه مسلمانان است. ان‌شالله برای همه مفید باشد. همه هم باید قند سلیمان را بدانند، چون می‌دانیم که در تاریخ هم خیلی مختصر درخصوص ایشان نوشته شده است. خیلی جاها درحد اشاره بوده و خیلی کم است و به یک‌سری جزئیاتی به آن صورت پرداخته شده است. در همین حد می‌دانیم که دقیقه‌دین داشته است. همان زمان از داستان سلیمان پرسیدیم و او داستان را این‌گونه روایت کرد: «بعضی طوایف می‌گویند پدر و مادرش ترمذکی بودند. بعضی‌ها می‌گویند زرتشتی بوده‌اند. به‌رحال کار هم‌گندام آن بوده که سلیمان، در جوانی خرافه‌پرستی را پس می‌زند. این چیزهایی که می‌دیده مردمک‌ها از بسفتن و دیوار آوزران می‌کنند، رده شده بود و چون توانست زندگی، روزی اتفاقی به یک کلیسا برمی‌خورد. می‌بیند حرف آنها حسابتی تر است، مسیحی می‌شود.



جدیدی که منتشر شده است- نشان می‌دهد او ساکنان‌های دشواری را تجربه کرده است. بخش عمده ساکنان‌های روز صفر، در شهرک سینمایی دفاع مقدس فیلمبرداری شده و همان‌طور که پیش‌بینی می‌شد، این فیلم به‌حفاظ تولیدی و جلوه‌های ویژه احتمالا یکی از آثار مهم جشنواره خواهد بود. دیگر نکته قابل توجه فیلم سینمای «روز صفر» تعداد زیادی هنرور یا کستانی است که با‌توجه به موضوع فیلم قابل درک است.

جزئیات، روز صفر، سعید ملکان

فیلمنامه «روزصفر» را سعید ملکان و بهرام توکلی به‌طور مشترک نوشته‌اند. بعد از همکاری در پروژه «تنگه اورپیق» و «نختی»، موسین همکاری ملکان و توکلی در ژانر ترنر خواهد بود. اولین تجربه سعید ملکان در مقام کارگردان که به‌عملیات مهم دستگیری تروریست عبدالمالک ریگی می‌پردازد، این روزها در کشور آلمان مراحل پایانی فیلمبرداری‌اش‌تسرم می‌گذارد. عبدالملک ریگی و گروهک تروریستی او یکی از پدیده‌های مهم ضدامنیتی در تاریخ کشورمان به‌حساب می‌آیند. پایه‌های سست و متحرک عقیدتی باعث شد که ریگی به سمت تشکیل گروهک تروریستی و انجام عملیات سلحشانه در داخل کشور بود.

رئیس وقت سازمان سینمایی در ابتدای سال از تولید فیلمی با موضوع دستگیری این تروریست‌ها مدتی‌بعدمعلم شد.کارگردان این فیلم سعیدملکان خواهد بود. حالا در ادامه این گزارش به جزئیاتی از پروژه روز صفر اشاره خواهیم کرد.

روز صفر، بلافاصله پس از انجام مراحل پیش‌تولید وارد مرحله فیلمبرداری شد تا می‌شود. شب گذشته این هم‌اندیشی مدیران و عوامل برنامه‌های در حال پیش‌رو در دست تولید شبکه‌نیمه‌در حال برنامه‌ریزی‌های سینما سازمان صداوسیما در هفته‌خودنمایی‌اشن بود. «اصالی در پایان درباره موزه دوره‌ی‌ها و…

جواد افشار، کارگردان فیلم سینمایی حضرت معصومه(س)



جواد افشار، کارگردان در نشست خبری موضوع فیلم سینمایی حضرت معصومه(س) و احوالی شیعیان اطراف به‌زیارت کریمه اهل‌بیت(س) در سالن جلسات ساختمان اداری آستان مقدس کریمه اهل‌بیت(س) برگزار شد، گفت: ۱۵۰ سال است که پیگیر ساخت این اثر بودم. یاد می‌آید سال‌هایی که سریال جابرین خیابان را می‌ساختم علاقه‌مند به تولید اثری در ارتباط با حضرت معصومه(س) شدم و ساخت سریال‌های مختلف امکان‌کلیدون این سریال را از من گرفت. اما سال‌ها ذهنم درگیر ساخت این فیلم سینمایی بودم. اکثر ایرانیان و حتی شیعیان اطراف به‌زیارت کریمه اهل‌بیت(س) آمده‌اند، بنابراین این حق خود حضرت هست که بتوانیم شخصیت ایشان را به‌معنای عرفی کنیم. در سال‌های ۱۸۰ تا ۲۲۰ هجری قمری، ماجرای زیادی را تاریخ اسلام تجربه کرده و نظمه عطف این‌سال‌ها هجرت امام زین‌العابدین(ع) و شخص حضرت فاطمه معصومه(س) به ایران بوده است. در این اثر سینمایی حدود ۱۲۰ بازیگر به‌ایفای نقش می‌پردازند. فیلم سینمایی حضرت معصومه(س) بیش از ۷۰ لوکیشن دارد که همه در دستور کار عوامل

شهباز ریاحی درگذشت

شهباز ریاحی، بازیگر پیشکسوت سینما، تئاتر و تلویزیون روز گذشته در ۹۳ سالگی جان به جان آفرین تسلیم کرد. بنابر این گزارش، زنده‌یاد ریاحی سال‌ها به‌دلیل گیوه‌تسب و بیماری از بازیگری فاصله‌گرفته بود. او متولد ۱۷ بهمن سال ۱۳۰۵ و همسر اسماعیل ریاحی، کارگردان و ملیشنامه‌نویس مطرح کشورمان بود که با تشویق‌های همسرش وارد دنیای هنر شد و با تئاتر کار هنری‌اش را آغاز کرد و در سال ۱۳۳۵ با ساخت «مرجان»، عنوان اولین کارگردان زن سینمای ایران را از آن خود کرد.

اولین فیلم سینمایی شهباز ریاحی، مربوط به سال ۱۳۳۰ است و بازی در فیلم «بتهگ تنگ» در سال ۹۵ آخرین تجربه سینمایی این بازیگر پیشکسوت است. شهباز ریاحی، آخرین بار در سال ۸۱ در سریال «همهان پذیر طوسی» به ایفای نقش پرداخت و سال‌ها از دنیای هنر به دور بود.

او سینمایی حرفه‌ای را سال ۱۳۳۰ با فیلم «خواب‌های طلایی» به کارگردانی معزالدیوان فکری تجربه کرد. ریاحی‌گیونده رادیو و تلویزیون



و مجری برنامه‌های کودک تلویزیون بود. شهباز ریاحی، هنرپیشه صدا و دیوبلو نویسنم و فیلم‌های زیاد ایرانی و خارجی را دوبله کرد از جمله فیلم‌های معروفی چون «دلجان آتش» و «برباد رفته»، وی در کنار بازیگانی همچون حسن عرفا‌نی، منوچهر نوری، احمد رسول‌زاده، ولی‌الله مومنی، زین‌الله مدق‌الجلی و… به کار دوبله پرداخت و بعد هم وارد دنیای بازیگری شد.

خندوانه به آتن باز می‌گردد

برنامه خندوانه از برنامه‌های پر مخاطب شبکه سه‌بود. پس‌کمال گذشته‌پخش این برنامه رسیده و هنوز بخش دوازده آن شروع نشده است، البته بعد از رفتن رامین جوان‌همسرش، به‌خارج از کشور برای مدتی‌آیند فرزندش را خیلی‌گرفته می‌گفتند.دیگر این برنامه‌تخی خواهد شد. اما حرفه‌ای مدیر شبکه‌تسبیم، دست‌انرازان و علاقه‌مندان را به این برنامه را امیدوار کرد. محمد حسینی، مدیر شبکه‌نیمه‌در گفت‌وگویی که‌ماهم‌داشته‌است. درباره تاریخ دقیق بازگشت «خندوانه» که گفته شده بود اسفندماه امسال روی آنتن می‌رود، بیان کرد:

«تاریخ دقیق بازگشت برنامه خندوانه هنوز مشخص نیست چون لوکیشن مشکل دارد که باعث تأخیر برنامه شده است. بوی ادامه داد: «برنامه در همان لوکیشن قبلی است، اما نیاز به هماهنگی‌هایی دارد و هنوز باید دکورهای آماده‌شود». مدیر شبکه‌نیمه‌در ادامه درباره ویژگی‌های فیلم جدید برنامه تصریح کرد: «بالاخره خندوانه بخش‌هایی ثابت و جدید دارد که این آیت‌مهم بازیگانی همچون حسن عرفا‌نی، منوچهر نوری، احمد رسول‌زاده، ولی‌الله مومنی، زین‌الله مدق‌الجلی و… به کار دوبله پرداخت و بعد هم وارد دنیای بازیگری شد.



زمان برگزاری آن نیز گفت: «مشکلاتی در جمع‌آوری هدایای هنرمندان بود که در حال نهایی شدن است و اوایل همین فصل از برنامه، این موزه هم برگزار می‌شود. شب گذشته این هم‌اندیشی مدیران و عوامل برنامه‌های در حال پیش‌رو در دست تولید شبکه‌نیمه‌در حال برنامه‌ریزی‌های سینما سازمان صداوسیما در هفته‌خودنمایی‌اشن بود.

برگاز شد که تولید جدید برنامه خندوانه، از مهمانان این دوره‌ی‌ها و…