

اطلاعات «فرهیختگان» از ۱۰ فیلمی که در بخش «نگاه نو» جشنواره فجر امسال حضور دارند

امید به ظهور پدیده‌های جدید سینمای ایران



مجتبی اردشیری
روزنامه‌نگار
همان گونه که روابط عمومی جشنواره فجر قول داده بود، اسامی فیلم‌های بخش نگاه نو (فیلم‌های اول) تا دهم دی ماه اعلام شد؛ فهرستی که حداقل نام‌های آشناتری به نسبت

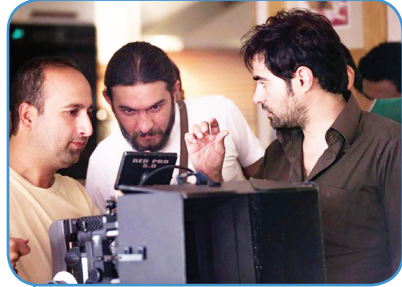
فیلم‌اولی‌های سالین قبل در آن به چشم می‌خورد. در سال‌های گذشته، عموماً نام‌های آشنا به حضور کارگردانان شاخص سینما در کسوت مشاور کارگردان خلاصه می‌شد اما امسال بیشتر این نام‌های سرشناس، یا کارگردان کار هستند یا تهیه‌کننده. بخشی از این نام‌ها پیش‌تر سوابق دیگری در سینما داشتند و حالا به کارگردانی روی آورده‌اند و بخش دیگر نیز پیش از این به ساخت فیلم‌های کوتاه و مستند مبادرت

ورزیده و حالا شانس خود را در حوزه سینمای بلند داستانی محک زده‌اند. هرچه باشد، حداقل نیمی از فیلم‌های نگاه نو جشنواره سی و هشتم، خیلی قبل‌تر از اینها حساسیت‌های بسیاری را رقم زدند و مخاطبان هم‌اکنون در انتظار تماشای آنها به‌سر می‌برند. اما نکته جالب فهرست نگاه نو، حضور سه فیلمی است که کارگردانان‌شان تجربه قبلی فیلمسازی بلند را داشته‌اند. این در حالی است که در انتهای فهرست بخش

نگاه نو، به قلمرو روابط عمومی جشنواره فجر این تکمله ذکر شده است: «این ۱۰ فیلم، نخستین تجربه فیلمسازان هستند که پروانه ساخت سینمایی خود را از سازمان سینمایی دریافت کرده‌اند، با وجود این، اما فیلم «پدران»، دومین ساخته سالم صلواتی پس از فیلم «زمستان آخر» است. فیلم «ریست»، دومین ساخته محمدرضا لطفی پس از «روایت ناپدید شدن مریم» است و فیلم «کشتارگاه» نیز چهارمین ساخته عباس

امینی پس از «والد라마»، «هندی و هرمز» و «ابراهیم» است. هرچند دبیرخانه جشنواره تا الان هیچ پاسخی نسبت به این رخداد عجیب نداده و مشخص نیست این فیلم‌ها که کارگردانان‌شان تجربه چند فیلمسازی بلندشان را پشت سر گذاشته‌اند، چگونه در فهرست فیلم‌اولی‌ها گنجانده شده‌اند. با این حال نگاهی خواهیم‌انداخت به ۱۰ فیلم حاضر در بخش نگاه نو جشنواره امسال فجر.

آن شب؛ رونمایی از شهاب حسینی در آمریکا



۱. نام ابتدایی فیلم، «شب» بود.
۲. فیلمبرداری فیلم اواخر شهریور سال گذشته آغاز شد و آن ماه به پایان رسید. صاحبان کار تلاش کردند نخستین رونمایی از فیلم در جشنواره جهانی فجر باشد، اما این اتفاق تا امروز به تأخیر افتاده است.
۳. تمام فیلم در آمریکا فیلمبرداری شده است.
۴. فیلم، درامی - معمایی و رمزآلود است.
۵. شهاب حسینی، امیرعلی حسینی، آرمین مهر گلبرگ خاوری و علی کوشکی بازیگران ایرانی این فیلم هستند.
۶. داستان این فیلم راجع به یک زوج ایرانی در آمریکا است که در یک هتل محبوس شده‌اند، در حالی که نیروهای بیگانه‌ای آنها را وادار می‌کنند با راهزنی که از هم پنهان کرده‌اند، روبه‌رو شوند.

بی صدا حلزون؛ فیلمی درباره جامعه ناشنوایان



۱. بهرنگ دزفولی‌زاده پیش از این بیش از ۸۰ فیلم سینمایی و سریال تلویزیونی را عکاسی کرده و سازنده ۹ فیلم کوتاه مستند و داستانی است.
۲. هانیه توسلی، مهران احمدی، پدram شریفی و محسن کبایی بازیگران این فیلم هستند.
۳. فیلم، داستان زنی است که بین احساس و منطقش در حال تصمیم‌گیری است.
۴. فیلم در بیش از ۳۰ لوکیشن فیلمبرداری شده و یکی از پرلوکیشن‌ترین فیلم‌های اول محسوب می‌شود.
۵. فیلم درباره ناشنوایان است و بازیگران، تمرین‌های اشاره‌ای و حرکتی حساس و سنگینی برای رسیدن به نقش‌هایشان داشته‌اند.

پدران؛ رونمایی فیلمنامه جدیدی از محمدرضا گوهری



۱. «پدران»، دومین فیلم سالم صلواتی پس از «زمستان آخر» است.
۲. فیلمنامه اثر نوشته محمدرضا گوهری است.
۳. این، نخستین تجربه شهرام مسلخی کارگردان (سینما) در مقام تهیه‌کننده است.
۴. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «روپارویی دو نسل می‌تواند حادثه بیافریند؛ در «پدران» حادثه‌ای دو نسل را رودرروی یکدیگر قرار می‌دهد.»
۵. علیرضا ثانی‌فر، هدایت هاشمی، گلاره عباسی و مهشید ناصری بازیگران این فیلم هستند.
۶. جذابیت‌های فیلمنامه سبب شد در مراحل اولیه، هشت تهیه‌کننده از جمله رضا میرکریمی و پوران درخشنده حاضر به تولید این فیلم شوند، اما در نهایت توافق حاصل نشد.

روز صفر؛ بیگ پرودا کشن ملتبه دستگیری ریگی؟



۱. سعید ملک‌ان، چهره‌پرداز و تهیه‌کننده سینمای ایران در نخستین تجربه فیلمسازی خود سراج داستانی با محوریت دستگیری عبدالملک ریگی رفته است.
۲. ملک‌ان فیلمنامه کار را به همراه بهرام توکلی نوشته است.
۳. امیر جدیدی و ساعد سهیلی، بازیگران اصلی این تریلر ملتبه هستند.
۴. فیلمبرداری کار، پاییز امسال در ایران و دو کشور دیگر انجام گرفته است.
۵. البته فیلمبرداری همچنان ادامه دارد و هیات انتخاب، نسخه ناقص فیلم را برای حضور در جمع نگاه نو پذیرفته است. برخی شنیده‌ها حاکی از یک بیگ‌پرودا کشن سهمگین است.

ریست؛ ساختاری جدید در سینمای ایران



۱. «ریست»، دومین فیلم بلند سینمایی محمدرضا لطفی پس از تجربه «روایت ناپدید شدن مریم» است.
۲. فیلم مانند اثر نخست کارگردان، روایت متفاوتی دارد. داستان از زاویه دوربین‌های مداربسته روایت می‌شود.
۳. رضا پهلودی، سودابه بیضایی، محمد صدیقی مهر، پریسا محمدی، حامد رحیمی نصر و رقیه افشین‌پور بازیگران این فیلم هستند.
۴. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «احساس می‌کنم دیوونه شدم... به جورایی به تمام دوربین‌های مداربسته که دارن رو کنترل می‌کنن حساسیت پیدا کردم... اونقدر توی این ماجرا غرق شدم که احساس می‌کنم پشت همه این دوربین‌ها نفره... به نفر که چهارچشمی داره منو نگاه می‌کنه!»

کشتارگاه، چهارمین فیلم بلند کارگردان در نگاه نو!



۱. خیلی عجیب است که چطور چهارمین ساخته عباس امینی در بخش «نگاه نو» (فیلم‌اولی‌ها) پذیرفته شده است. امینی پیش از این «والد라마»، «هندی و هرمز» و «ابراهیم» را ساخته است.
۲. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «امیر چند ماهی است که از فرانسه دیپورت شده. او به خاطر پدرش شریک یک جنایت هولناک می‌شود...»
- رفیق: اینجا صلیب‌سرخ‌ها بهت میگن چی تا امیر: چی؟
- رفیق: چی تا... یوزپلنگ
۳. مانی حقیقی، امیرحسین فتحی، باران کوثری و حسن پورشیرازی بازیگران این فیلم هستند.

پوست؛ فیلمی با ساختار و روایت متفاوت



۱. تمام فیلم به زبان ترکی ساخته شده است. سازندگان اثر ادعا کرده‌اند نخستین فیلم بلند سینمایی تماماً ترک‌زبان تاریخ سینما را ساخته‌اند.
۲. موضوع این فیلم عشق، جادو و خرافه‌پرستی است و درباره خانواده‌ای است که شامل یک مادر و پسر هستند و زندگی آنها به دلیلی دچار مشکل می‌شود.
۳. برادران ارک پیش از این فیلم با فیلم کوتاه «حیوان»، موفقیت‌ها و جوایز بین‌المللی بسیاری به دست آورده‌اند.
۴. فیلمبرداری «پوست» زمستان سال گذشته در تبریز صورت گرفت.
۵. فیلمبرداری، پروسه سختی را طی کرد؛ از ۸۰ جلسه فیلمبرداری تا کار در سرمای منفی ۲۷ درجه.
۶. با توجه به ساختار متفاوت فیلم و خوشنامی سازندگان، «پوست» روی کاغذ یکی از جذاب‌ترین فیلم‌های بخش نگاه نو جشنواره امسال است.

شنای پروانه؛ تجمع سرشناس‌ها



۱. نویسنده اولین فیلم بلند محمد کارت، دو کارگردان جوان فیلم «جان‌دار» (حسین دوماری و پدram پورامیری) هستند.
۲. بازیگر اصلی «شنای پروانه» هم نقش اصلی «جان‌دار» است: جواد عزتی.
۳. به‌جز عزتی، طناز طباطبایی، امیر آقایی، پانته‌آ بهرام، علی شادمان، نیره فراهانی، مهدی حسینی‌نیا، ایمان صفا و مه‌لقا باقری دیگر بازیگران این فیلم هستند.
۴. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «در جنوب شهر، شنای پروانه توفان به‌پا می‌کند.»
۵. رسول صدرعاملی (تهیه‌کننده فیلم) درباره این اثر گفته است: «همه کسانی که به هر دلیلی با فیلم‌های قبلی من ارتباط برقرار کرده‌اند، مخاطب اصلی این فیلم خواهند بود.»
۶. سابقه خوب محمد کارت در حوزه مستندسازی سبب شده از هم‌اکنون، «شنای پروانه» یکی از مهم‌ترین فیلم‌های جشنواره امسال باشد.

دشمنان؛ در انتظار سلیقه متفاوت دیگری از مجید بزرگر



۱. وسوسه‌انگیزترین مورد این فیلم، حضور مجید بزرگر به‌عنوان تهیه‌کننده کار است. سلیقه بزرگر مورد توجه مخاطبان خاص و منتقدان بسیاری است.
۲. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «آدم فکر می‌کنه هر چی سن و سالش بالاتر میره، قوی‌تر می‌شه اما نه، ما هر روز حساس‌تر می‌شیم؛ حتی بیشتر از وقتی که جوان بودیم تنهایی و غم و شادمانی رو حس می‌کنیم با به فرق کوچیک، می‌دونی که منظورم چیه؟ و هر دو سکوت کردند.»
۳. رویا افشار، ندا جبرئیلی، مسعود دلخواه، قربان نجفی و سعید آرمند بازیگران این فیلم هستند.
۴. علی درخشنده کارگردان «دشمنان» در مورد این فیلم اجتماعی گفته است: «دشمنان درباره تنهایی انسان هاست. به‌طور کلی تنهایی موضوعی است که همه به نوعی درگیر آن هستند و می‌خواهند یک حریم شخصی و خصوصی داشته باشند، اما کمتر چنین موقعیتی برای افراد پیش می‌آید زیرا به محض اینکه کسی تنها می‌شود دیگران می‌خواهند علت را بیابند و ببینند که چرا او تنهاست.»

لباس شخصی؛ دورخیز سیاسی‌ترین فیلم جشنواره امسال برای غافلگیری



۱. طبق اطلاعاتی که تاکنون به دست آمده، «لباس شخصی» یکی از غافلگیری‌های جشنواره امسال است.
۲. در خلاصه داستان فیلم آمده است: «بهترین حربه برای ضربه، دوستی است. چون پیچیدگی در سادگی اوست. به لباس شخصی‌ها بیشتر شک کن.»
۳. محصول سازمان اوج، تقریباً هیچ بازیگر شاخصی ندارد و تماماً چهره‌هایی تئاتری هستند.
۴. آن‌طور که شنیده شده، فیلم با تم تاریخی-سیاسی، به اتفاقات دهه ۶۰ و فعالیت پیچیده حزب توده در ایران می‌پردازد.
۵. در جریان فیلمبرداری، محمد عطریان‌فر و چندین رجل سیاسی، در پشت‌صحنه کار حضور یافتند.
۶. فیلمبرداری سه‌ماه طول کشید و هزینه تولید آن چهارمیلیارد تومان بوده است.
۷. مهدی پرتوی، رئیس تشکیلات مخفی حزب توده که شخصیت او در فیلم «لباس شخصی» هم نقش پررنگی دارد، روز گذشته (۱۰ دی‌ماه) در ۷۲ سالگی درگذشت. گرم مهدی پرتوی در لباس شخصی یکی از نزدیک‌ترین چهره‌پردازان‌ها به شخصیت واقعی اوست.

چارسو

«راز جنایت» پر بیننده‌ترین فیلم نت‌فلیکس

«معمای قتل» و فصل سوم «چیزهای عجیب» پر بیننده‌ترین فیلم سینمایی و برنامه تلویزیونی نت‌فلیکس در آمریکا بودند. نت‌فلیکس اعلام کرد فیلم کمدی «معمای قتل» با بازی جنیفر آنیستون و آدام سندلر پر بیننده‌ترین فیلم سرویس ارائه آنلاین فیلم در سال ۲۰۱۹ بوده است. در میان سریال‌ها نیز فصل سوم «چیزهای عجیب» عنوان پر بیننده‌ترین سریال را از آن خود کرد. سریال «آراستگی با ماری کاندو» هم پر بیننده‌ترین عنوان غیرداستانی این سال شد. این در حالی است که آدام سندلر بازیگر ۵۳ ساله امسال با «الماس‌های تراش نخورده» که در چند روز نخست آکرانش فروشی ۲۰ میلیون دلاری را تجربه کرده، یکی از شانس‌های اسکار هم هست. «معمای قتل» یک فیلم کمدی است که سندلر خودش تهیه‌کننده آن بوده و در آن در برابر آنیستون نقش آفرینی کرده است. این فیلم داستانی از آگاتا کریستی را در قالب کمدی روایت می‌کند و این دو بازیگر در نقش زوجی بازی کرده‌اند که در یک کشتی تفریحی باید معمای یک قتل را حل کنند. این فیلم تنها سه روز پس از انتشار رکورد ۳۱ میلیون بیننده را کسب کرد. از دیگر فیلم‌هایی که در این فهرست مشاهده می‌شوند، می‌توان به فیلم «۶ زیرزمینی» به کارگردانی مایکل بی با بازی رایان رینولدز و «ایرلندی» مارتین اسکورسیزی اشاره کرد. «مرز سه‌گانه» با بازی بن افلک، «فوق‌العاده شرور» به طرز وحشتناکی شیطان‌پسند و «پست» با بازی زک افرون و «مردان بزرگراه» با بازی کوین کاستنر و ودی هارلسون از دیگر عناوین این فهرست هستند. برای تعیین پر مخاطب‌ترین‌های نت‌فلیکس، بینندگان ۲۸ روز نخست آکران در نظر گرفته شده است.

«متری شیش و نیم» در میان فیلم‌های منتخب ۲۰۱۹

نشریه «ایندی‌وایر» در نظرسنجی از ۳۶ کارگردان برجسته سینمای جهان از آنها خواسته تا هر یک ۱۰ فیلم برتر سال ۲۰۱۹ را انتخاب کنند و «چیرو گوئرا» کارگردان کلمبیایی که ساخت فیلم‌های مهمی چون «آغوش مار» و «پرندگان عبوری» را در کارنامه دارد، فیلم ایرانی «متری شیش و نیم» به کارگردانی سعید روستایی را در رتبه سوم ۱۰ فیلم انتخابی خود قرار داد. «گوئرا» درباره انتخاب فیلم «متری شیش و نیم» نوشت: «امسال سال‌های فوق‌العاده برای تریلرهای جنایی از «مرد ایرلندی» اسکورسیزی تا «خائن» مارکو بلوچیو بود، اما چه خواهید گفت اگر بهترین آن از ایران باشد. به‌عنوان یکی از طرفداران قدیمی سینمای ایران، فیلم «متری شیش و نیم» جهانی کاملاً جدید از احتمالات را گشود. فیلمی تاثیرگذار، قدرتمند، پرتنش و عمیق». این سینماگر کلمبیایی فیلم‌های «این باید بهشت باشد» ساخته «الیا سلیمان» و «یک روز سفید سفید» از «هلینور پالمسون» را در رتبه‌های اول و دوم، ۱۰ فیلم برتر سال قرار داده است و پس از فیلم «متری شیش و نیم» که جایگاه سوم را به خود اختصاص داده به ترتیب فیلم‌های «زیر دریاچه نقره‌ای» (دیوید اربت میشل)، «سوغات» (جوانا هاگ)، «صدای مثال» (داریوس مارد)، «من بدنم را از دست دادم» (جرمی کلایپن)، «باباگورا» (کلر مندونسوا فیلیهو و جولیانو دورنلس) و سفر طولانی به شب (بی‌گان) قرار گرفته‌اند. در این نظرسنجی سینماگرانی چون «الیور آسپایس»، «بونگ جون هو»، «سوفیا کاپولا»، «گیرمو دل‌توره»، «لوکا گوادائینو»، «آدام مکی کی»، «پل شرادر»، «دنیل اشمیدت»، «آدام وینگارد» و... شرکت کرده‌اند و در ادامه ۱۰ فیلم منتخب مهم‌ترین کارگردانان آمده است.

داستان ساخت قطعه هواپیما سوژه یک سریال

علیرضا جلالی، تهیه‌کننده سریال «کارگاه ۴۸» در گفت‌وگو با مهر از تغییر نام این مجموعه خبر داد و بیان کرد: «کارگاه ۴۸» به نام «به توان بی‌نهایت» تغییر نام پیدا کرده و همچنان در پروسه پیش‌تولید است. وی درباره زمان قطعی کلید زدن این سریال بیان کرد: «باید قبل از سال جدید وارد پیش‌تولید سریال شوم چراکه پروداکشن سنگینی دارد و قرار است برای دهه فجر سال آینده آماده شود تا با آغاز دهه فجر سال آینده روی آنتن برود». جلالی همچنین درباره انتخاب کارگردان این مجموعه گفت: «شان‌الله تا هفته آینده کارگردان این سریال را هم انتخاب می‌کنیم. وی درباره مشکلات بودجه‌ای که این روزها بسیاری از کارگردانان درگیر آن هستند، عنوان کرد: «دوستان قول داده‌اند که بودجه را فراهم کنند، اما تا کار شروع نشود نمی‌دانیم اوضاع چطور خواهد بود. سریال تلویزیونی «به توان بی‌نهایت» براساس یک واقعه تاریخی ساخته شده و طی پرداختن به این روایت تاریخی، قصه‌هایی از عشق و داستان‌های خانوادگی دارد. جلالی پیش از این درباره قصه سریال «به توان بی‌نهایت» گفته بود: «در سال ۱۳۶۰ زمانی که درگیر جنگ تحمیلی بودیم یکی از هواپیماها به دلیل نداشتن یکی از قطعات نظامی با مشکل مواجه می‌شود و عده‌ای خدمت‌امام خمینی (ره) می‌روند و موضوع را با ایشان در میان می‌گذارند. امام (ره) هم تأکید می‌کنند که باید خودمان در تولید این قطعه مستقل شویم. داستان مجموعه درباره کارگاهی است که این قطعه در آن تولید می‌شود و در این امر ارتش نقشی بی‌دلیل دارد. آرش قادری که این روزها مشغول نگارش فیلمنامه «به توان بی‌نهایت» است، فیلمنامه سریال‌هایی چون: «هوش سیاه»، «ماتاور» و «گاندو» را در کارنامه خود دارد.