

گزارش

جشنواره قصه‌گویی از ۲ روز دیگر در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آغاز به کار می‌کند

۵ روز برای روایت قصه‌ها

عاطفه جعفری

روزنامهنگار

قصه‌های همه، اما لذتبخش و شیرین است، قصه‌هایی که از پدربزرگ و مادربزرگ‌هایمان در دوران کودکی شنیده‌ایم و هنوز هم یاد و خاطره این قصه‌ها برلمان باقی مانده است. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تقریباً ۲۳ سال است جشنواره‌ای را به اسم قصه‌گویی برگزار می‌کند؛ جشنواره‌ای که به قبل برگزار کنندگان سال به‌سمت‌ها مخاطبان بیشتری دارد و حالا در ایستگاه بیست‌ودوم ایستاده است و شب و بذا اختتامه آن را برگزار می‌کند. نشست خبری این رویداد در کانون پرورش و با حضور محضرآزما مردیان، معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سروش صحت، دبیر هنری جشنواره برگزار شد.

در ابتدای این نشست، سروش صحت که از سفر یزد و با تأخیر به نشست رسید، درباره‌ای جشنواره گفت: «سال گذشته ۱۱ هزار نفر در جشنواره قصه‌گویی شرکت داشتند که این تعداد اسال به ۱۷ هزار نفر رسیده است و امیدواریم این روند رو به‌رشد ادامه‌دار باشد.» در ادامه نشست، محضرآزما مردیان با بیان اینکه جشنواره از ۲۶ تا ۳۰ آذرماه به میزبانی مرکز آفرینش‌های کانون پرگار می‌شود و شاهد اجرای قصه‌گوهای برتر از تمامی استان‌های کشور خواهیم‌بود، تأکید کرد: «جشنواره در دوره جاری در دو بخش ملی و بین‌المللی اجراهای خود را برگزار می‌کند. در بخش ملی در سه گروه نوجوان، بزرگسال و پدربزرگ‌ها و مادرپزرگ‌ها به اجرای قصه‌گوها در برتر خواهیم نشست و در بخش بین‌المللی نیز نفرات برتر جشنواره در سال‌های گذشته و نیز فعالان قصه‌گویی در رسانه ملی به همراه قصه‌گوین بایرخته‌شده خارجی به اجرای برنامه خواهند پرداخت.»

مزدیان ضمن بیان اینکه در بخش قصه‌های ۹۰ ثانیه‌ای نیز که با اسم قصه‌زدگی من برگزار می‌شود، هر فرد با ارسال فیلمی ۹۰ ثانیه‌ای از اجرای خود شرکت داشته، گفت: «سه نهاد شهرداری در بخش کشور قصه‌گوها حضور در جشنواره بودند که از این تعداد هشت ایرانی قصه‌زدگی خبرنگاران و کانون زبان ایران با هدف معرفی ویژگی‌های فرهنگی و تاریخی ایران توسط زبان آموزان و مربیان این مرکز، به صورت ویژه حضور دارند.»

مردیان تأکید بر این مهم که رشد اصلی جشنواره در سال جاری مرتبط با بخش قصه‌گویی است، می‌شود.مردیان افزود: در زمینه داوران نیز اسال مسدل داورو تغییر کرده و داوران و قضاة قویان نوجوان و جوان نیز در کتار داوران ملی ما به بررسی آثار خواهند پرداخت، عنوان داشت: «در نوچتنش داوران حاضر شده ترکیبی از تخصص‌ها شامل قصه‌گویی، نویسندگی و آشنایی با افران ایران بدن در تیم داورو قرار گرفته‌اند و هیات انتخاب نیز با حضور ۱۹ قصه‌گو از هفت استان کشور به

انتخاب آثار برای حضور در داورو نهایی پرداخته است.» به‌گفته‌مزدیان، اسال در بخش اجرای میهمان نیز گشتی خاتمه، در برنامه‌هایمسجدملو، مصطفی رحماندوست و حمیدرضا قباد در کنار زارآ کلبیان و خام‌روستا آواز به اجرای قصه خواهند پرداخت.

مزدیان اعلام کرد: «سال ۱۳۳۲ ثر از ایران در کنار ۱۹۳ هزار نفر از رانشته‌های کشور حضور در جشنواره بودند که از این تعداد هشت ایرانی نیز فنر از خارج ایران اجرای اینترفرد شده که بین از آنها دو نفر به‌خاست خود از حضور در جشنواره پذیرفته‌اند و چهار نفر باقی‌مانده که از کشورهای ترکیه، لبنان، ژاپن و اسپانیا هستند، به‌اجرا در جشنواره خواهند پرداخت.»

معاون فرهنگی کانون به رشد معیار در تعداد مشارکت کنندگان در جشنواره اشاره کرد و با بیان اینکه حمایت‌هایس از تمامجشنواره از سال منتخب ادامه‌دار خواهد‌بود، بیان داشت: «از سال گذشته و تا نامیسن قصه‌گویی کودکان ازتاریخ حضور حضورش آموزش قصه‌گوها در حمایت از آنها مورد توجه این مرکز قرار گرفته است و افراد منتخب جشنواره از این طریق مورد توجه و حمایت قرار می‌گیرند و در همین زمینه نیز مجموعه بازه‌نویسی ۴۰ قصه کههن ایرانی در تولید دست‌آورد قرار گرفته به‌وزدی برای استفاده قصه‌گوین در چهار مجلد منتشر می‌شود. هر روز در پنج منطقه تهران قصه‌گوهای اعزام خواهند‌شد تا برای شهروندان در بوستان‌هایی چون گفتگو به قصه‌گویی بپردازند.

در مراسم اختتامیه هم شگفتانه خواهیم داشت، از این‌رو از فردی که سال‌هاست در قصه‌گویی برای کودکان این سرزمین تلاش داشته، تقدیر خواهد‌شد.»

مزدیان در پایان قصه‌گو را به‌بسیار رشد برای نوجوانان در کانون پرورشرو و با ارائه آثار گفت: «این امر موجب افزایش اعتمادبه‌نفس، آشنایی کودکان و نوجوانان و کتاب‌ورشدن آنها در عرصه هنر و آراو نمایش خواهد‌شد. در این دوره در بخش زبان و مردان و هزاره و ۶ اثر، در بخش قصه‌گویی صحنه‌ای بزرگسالان هزار نفر و بخش قصه‌گویی سنتی پنج‌هزار و ۷۸۰ نفر شرکت کرده‌اند، اما در بخش مادرپزرگ‌ها و پدرپزرگ‌ها ۲۰۰ نفر به ارائه قصه پرداختند.»

جشنواره «شهرت‌آفرین ۱۳۹۲»



میلاد جلیل‌زاده

روزنامهنگار

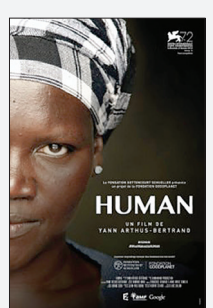
فرهنگ

سینمای مستند هیچ‌وقت مثل سینمای داستانی نتوانسته در ایران به درجه‌ای از موفقیت جالفتاده تجاری برسد که مسیر آن را به‌طور کلی به این‌دست‌وسوای و مستندسازی صنعتی و تبلیغاتی است که نه‌هفته‌جست در جایی از آن عمومی دارند و نه‌جشنواره‌ای آنها را نمایان می‌دهد.
پرو دهن از مکاتیبم جهانی کیشبه سینمای مستند را بنحیه‌مستندتر نگه داشته‌و از آنجا که مدیوم اصلی آن برای بخش طی سال‌های طولانی تلویزیون بوده، هزمان به مردم هم نزدیک شده‌است. اگرچه مستند یکی از فرزندان سینماست، اما یکی دیگر از والدین آن را می‌توان ژورنالیسم دانست. از همین جهت‌است که مستندسازی با «محتوا» پیوندی مسلم و روشن دارد و بحث جسارت و صداقت در آن بسیار مطرح است. تعدادی از «بازمحتوا» به حساب آید که روی جامعه‌تأثیرگذار و محسوس داشته‌اند: سانسال‌های ۱۳۷۸ و ۱۳۷۹ ایران و سوسیال‌استدسازی‌های ایران پان‌سسال مختلف، بسمبار پایین‌تر از دوره‌های قبیل و بعد، خوش‌بود اما از آن تاریخ به‌بعد،فرهفته‌مستندسازی ایران بیشتر فضای قابل توجهی کرد. «فقر و فقش» که در ۱۳۸۲ ساخته‌شده و معمل قاچاق جسی دختران ایرانی می‌پرداخت، یکی از صحنه‌هایرین نیمه‌دهه در این مورد است. هر فرد که دست‌نگاهی فیلم در منزل گسترده‌تر شد، مستندها بیشتر توانسته‌رو در ارتباط مستقیم با مخاطبان حساب‌آید. این قصه‌ها تا حدودی وابستگی به تلویزیون را کم کرد و فقر و فقش در چنین فضایی توانست دیده‌شود. دهه ۹۰ بهترین دهه سینمای ایران از لحاظ مستندسازی از این لحظه که در آن هستیم، محسوب می‌شود و هر چند مواج زیادی سر راه مستندسازان مافار داشته، توجه به این قالب سینمایی روزبه‌روز بیشتر شده است. نکته مهم در این میان حمایت‌ها و صداقت است؛ وگرنه پرورهای بی‌خطر و عرقا سرگرم‌کننده که حتی ممکن است طرح‌هم به‌باشند، چیرهای نیستند که بتوان با آنها مخاطبان امروز سینمای ایران را راضی کرد. شش سینمدی که در ادامه می‌آیند، هر کدام در دوران خود بسیار تأثیرگذار بوده‌اند و از این جهت در فهرست‌های مهم تاریخ سینما قرار گرفته‌اند. این آثار دو به دو آیدئولوژی و جهان‌بینی‌های متفاوتی نمایش می‌کند. می‌شود به‌سبب این‌ها فهرست «فازفرهات» ۱۷۹ و در مقابل، آثاری از سینمای مستند که به دفاع از لشکرکشی‌های نظامی آمریکا می‌پردازند را قرار داد و همچنین مستندهای مهم مطرح فرآینی که در دو سوسی نظراتش مختلف، راجع‌یک موضوع قرار دارند.

عاطفه جعفری

روزنامهنگار

قصه‌های همه، اما لذتبخش و شیرین است، قصه‌هایی که از پدربزرگ و مادربزرگ‌هایمان در دوران کودکی شنیده‌ایم و هنوز هم یاد و خاطره این قصه‌ها برلمان باقی مانده است. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تقریباً ۲۳ سال است جشنواره‌ای را به اسم قصه‌گویی برگزار می‌کند؛ جشنواره‌ای که به قبل برگزار کنندگان سال به‌سمت‌ها مخاطبان بیشتری دارد و حالا در ایستگاه بیست‌ودوم ایستاده است و شب و بذا اختتامه آن را برگزار می‌کند. نشست خبری این رویداد در کانون پرورش و با حضور محضرآزما مردیان، معاون فرهنگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و سروش صحت، دبیر هنری جشنواره برگزار شد.



هم دارد. به‌علاوه سال‌ها عبقلی، خواننده ایرانی‌ه می‌یکی از موسیقی‌های این مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

مستند را خوانده است.

یکشنبه ۲۴ آذر ۱۳۹۸ شماره ۵۲۳۲

۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

۱۳

ادامه از صفحه ۱۲

با گفتارهایی از هوشنگ گل‌مکانی، احمد طالبی‌نژاد، محمدتقی فهیم، سلیم غفوری و ...

حقیقت سینمای ایران:

مستندسازی اوج گرفت

۱۴

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

یکشنبه ۲۴ آذر ۱۳۹۸ شماره ۵۲۳۲

۱۳

ادامه از صفحه ۱۲

۱۴

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲

ادامه از صفحه ۱۲