

«فرهنگستان» در فاصله ۵۰ روز تا جشنواره سی و هشتم از سرمایه‌گذاران فیلم‌های احتمالی گزارش می‌دهد

جریان شناسی سرمایه‌های فجر؛ اوج و خصوصی‌ها

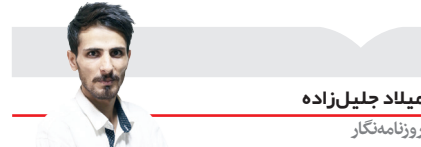
بخش خصوصی که قواعد منطق اقتصادی، صادقانه بودن مدعاهایش را زیر سوال می‌برد، با آثاری که در بخش‌های مختلف دولتی تولید شده‌اند، بخش قابل توجهی از آرایش قوا در صحنه سینمای ایران برای سال آینده را مشخص می‌کند. از طرفی این گروه‌ها و دسته‌ها که صحبت‌شان مطرح می‌شود، به لحاظ مضمونی هم روی سینمای ایران تاثیرگذار هستند. مثلا هیچ وقت سجاد خواجه علیجانی یا محمدصادق زنجکشان روی فیلم‌هایی مثل «به وقت شام» یا «تنگه ابوقریب» سرمایه‌گذاری نکرده‌اند و اوج هم ممکن نیست مثل علیجانی سرمایه‌گذار «رحمان ۱۴۰۰» یا «سامه باهم هستیم» باشد. اما حوزه هنری که سال گذشته با فیلم جنجالی اما به لحاظ کیفی متوسط «دیدن این فیلم جرم است» در فجر حضور داشت، چند سال است مثل سابق در فیلمسازی فعال نیست. «دیدن این فیلم جرم است» اثری سیاسی از یک فیلم‌اولی بود که هنوز فرصت اکران پیدا نکرده است. کم کاری حوزه هنری در صورتی که سازمان سینمایی اوج در سال‌های اخیر پرکار نمی‌شد، می‌توانست بیشتر به چشم بیاید. البته امکاناتی که حوزه هنری در اختیار دارد، بسیار بیشتر از سازمان فرهنگی اوج است و نمی‌توان با توجه به فعالیت‌های اوج، تاثیر کم کاری حوزه هنری را بر سینمای ایران نادیده گرفت. از طرف دیگر، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هم چندین و چند سال است که مثل سابق فعال نیست. این مرکز در جشنواره فجر پیش‌رو هیچ نماینده‌ای ندارد. به فهرست نهاد‌های غایب در بین تولیدکنندگان فیلم سینمایی در ایران، می‌شود بسیاری از دیگر فعالان سال‌های دور این عرصه، مثل گروه شاهد یا فیلم‌های سینمایی تولید تلویزیون را هم اضافه کرد. در عوض امسال نهادی مثل فرمانداری خوی، روی یک فیلم سینمایی به نام «آتابای» سرمایه‌گذاری کرده و فرم حضور در فجر سی و هشتم را پر کرده است. معاونت روابط عمومی فرمانداری خوی می‌گوید این فیلم را در راستای حمایت از گردشگری در منطقه خودشان تولید کرده‌اند.



شود و احتمال وجود داشتن هزار داستان پیچیده را در پس هر کدام از این ادعاها ایجاد می‌کند. نسبت فیلم‌های مورد حمایت فارابی در مقایسه با سایر آثار متقاضی برای حضور در فجر و به‌طور کلی، برقراری نسبت و تناسب بین آثار تولیدشده در این

تومان سود عایدش شد. در چنین سینمایی، صحبت از «بخش خصوصی» یا «سینمای مستقل» یا عنوان شدن جملاتی از قبیل «صفر تا ۱۰۰ پروژه را بدون حمایت هیچ نهاد و ارگانی و یا جیب خودمان تهیه کردیم» به راحتی نمی‌تواند حرف صادقانه‌ای تلقی

نام فیلم	سرمایه‌گذاران
در سال‌های اخیر به صورت مشارکتی با فیلمسازان همکاری می‌کرد، ولی امسال هنوز به طور شفاف، فیلم‌های مورد حمایت خود را اعلام نکرده است	بنیاد سینمایی فارابی
هنوز لیست حمایتی فیلم‌های خود را اعلام نکرده است. سال گذشته حوزه هنری فیلم «دیدن این فیلم جرم است» را در جشنواره رونمایی کرد که همچنان فرصت اکران نیافته است	حوزه هنری
«کارو» به کارگردانی احمد ربیور، «خروج» به کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا، «لباس شخصی» به کارگردانی امیرعباس ربیعی، «روز بلوا» بهروز شعبی، «اوج» ۱۱۰» به کارگردانی سیاوش سرمندی و «آبادان یازده» ۶۰» به کارگردانی مهرداد خوشبخت	موسسه فرهنگی- رسانه‌ای اوج
«خون شد» به کارگردانی مسعود کیمیایی، «شنای پروانه» به کارگردانی محمد کارت، «عنکبوت» به کارگردانی ابراهیم ایرج زاد، «قاتل و وحشی» به کارگردانی حمید نعمت‌الله (تا اواسط فیلم زنجکشان سرمایه‌گذار این فیلم بود ولی بعد از آن عباس ناداران سرمایه‌گذاری فیلم را بر عهده گرفت.)	محمدصادق زنجکشان
«درخت گردو» به کارگردانی محمدحسین مهدویان	سیدمصطفی احمدی
«آتابای» به کارگردانی نیکی کریمی	نهادهای فرهنگی شهرستان خوی
«سه کام حبس» به کارگردانی سامان سالور	سیاوش امین‌پور



میلاد جلیل‌زاده روزنامه‌نگار

جشنواره فیلم فجر درحالی به استقبال سی و هشتمین دوره‌اش می‌رود که از سال گذشته به این سو، موضوع سرمایه‌گذاران فیلم‌های حاضر در این رقابت، به یکی از اصلی‌ترین و البته جنجالی‌ترین بحث‌ها تبدیل شده است. بحث ورود پول‌های مشکوک به سینمای ایران از چند سال پیش به‌طور جدی مطرح شد و سال گذشته بود که دامنه این زرمه‌ها به نشست‌های خبری جشنواره فیلم فجر کشید و به‌غایت جنجال‌ساز شد. سجاد خواجه علیجانی که سال گذشته اسپانسر جشنواره فیلم فجر هم بود، امسال هیچ فیلمی در فهرست آثاری که فرم فستیوال را پر کرده‌اند، ندارد. اینکه علیجانی امسال نیست، می‌تواند با توجه به موج گسترده‌ای از اعتراض‌ها نسبت به بی‌منطق بودن پول‌هایی که چنین شخصی در سینما خرج می‌کرد و عدم شفافیت منابع آن باشد. به هر حال امسال اگرچه علیجانی در فهرست سرمایه‌گذاران فیلم‌های متقاضی حضور در فجر نیست، اما کسان دیگری هستند که نام آنها هم می‌تواند حاشیه‌ساز باشد. اینکه چه افراد و گروه‌هایی روی فیلم‌های جشنواره فجر سرمایه‌گذاری کرده‌اند، نکته‌ای است که توجه به آن می‌تواند چنین گروه‌های فعال در صحنه و سمت و سویی که سینمای ایران در سال آینده پیش‌رو دارد را تا حدود زیادی مشخص کند. امسال محمدصادق زنجکشان با سازمان سینمایی اوج به لحاظ تعداد آثار رقابت می‌کند. زنجکشان فردی است که سرمایه‌گذاری‌هایش روی آثار نمایشی و سینمایی ایران، خیلی منطق اقتصادی ندارد و این همان وضعیتی است که در مورد سجاد خواجه علیجانی هم وجود داشت. در سوی مقابل، سازمان سینمایی اوج قرار دارد که با یک هدف ویژه و مشخص وارد فضای فعالیت‌های فرهنگی شده است. البته در نقطه مقابل آن، معمولا کسانی که به دلیل مخالفت با ایده‌های اوج، از آنها دل خوشی ندارند، بهانه‌های دیگری برای مخالفت‌شان دست‌وپا می‌کنند. این آرایش غالب، در صحنه سینمای ایران برای سال آینده و البته پیش از آن جشنواره فجر خواهد بود. از یک سو فیلم‌هایی که محمدصادق زنجکشان و افراد دیگری مثل او سرمایه‌گذارشان بوده‌اند و در سوی دیگر چند فیلم سازمان فرهنگی، هنری اوج که البته کم‌تعدادتر هستند، ولی آثار شاخص و مهمی هم بین‌شان هست. بنیاد سینمایی فارابی امسال از چند فیلم حمایت کرده؛ هرچند سیاست دولت فعلی، چنانکه در مقاطع مختلف توسط مدیران مختلف آن بیان شده، عدم حمایت مستقیم از تولید آثار سینمایی و سپردن کار به «بخش خصوصی» است.

سال ۱۳۹۷ که پر مخاطب‌ترین سال سینمای ایران در دهه ۹۰ بود، سینمای ایران مجموعاً ۲۲۰ میلیارد تومان هزینه کل فیلم‌ها کرد و روی هم ۷۲ میلیارد

گزارش

قطار مسابقه «می‌خواهم بمانم» در ایستگاه داوری



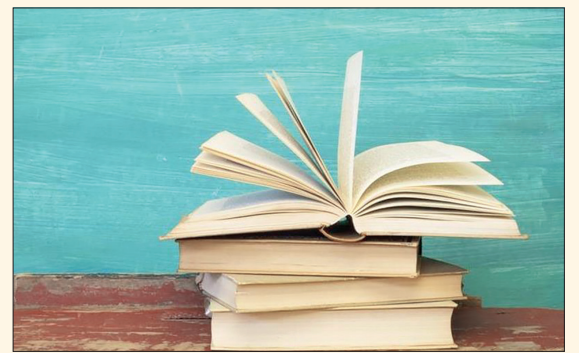
طبق آمار رسمی وزارت بهداشت در سال‌های ۹۲ و ۹۷، سالانه حدود ۲۵۰ تا ۳۵۰ هزار سقط عمدی جنین در کشور رخ می‌دهد که می‌شود روزانه هزار سقط عمدی جنین که برابر است با سقوط سه تا پنج هواپیمای در هر شبانه‌روز.

مردادماه سال جاری بود که روابط عمومی نشر جام‌جم، فراخوان مسابقه داستان کوتاه «می‌خواهم بمانم» با موضوع «نه به سقط عمدی جنین» را منتشر کرد و از همه صاحبان قلم و اندیشه برای شرکت در این مسابقه و توجه به این مسئولیت‌خطر اجتماعی دعوت کرد. محورهای این مسابقه، سقط جنین و دیدگاه منفی جامعه نسبت به تعدد کودکان در خانواده، سقط جنین و مشکلات اقتصادی و معیشتی خانواده، سقط جنین و مشغله‌های تحصیلی و اجتماعی والدین، سقط جنین و عدم تقدیم مذهبی والدین، سقط جنین و عدم آمادگی روحی و روانی والدین برای پذیرش مسئولیت‌فرزندپروری، سقط جنین و تاثیرات منفی آن از نظر روحی، جسمی و معنوی بر والدین است.

دبیر علمی این جشنواره و جبهه‌سازانی است که پیش از این دبیری جشنواره قلم‌زین و داوری جشنواره‌های مختلفی همچون یوسف، قلم‌زین، خودنویس، شهید اندرزگو، سبک زندگی و... را در کارنامه کاری خود دارد و به‌تازگی دبیری هفدهمین دوره جشنواره ادبی جوان سوره را نیز به عهده گرفته است. گفت‌وگویی با جبهه‌سازانی داشتیم تا برآیمان از آثار رسیده به این جشنواره و دیگر آمارها بگوییم. او درباره آمار آثار جشنواره و کسانی که در آن شرکت کرده‌اند، گفت: «۸۹۹ داستان کوتاه از سراسر کشور به دست ما رسیده که حدود ۷۲ درصد از شرکت‌کنندگان خانم و حدود ۲۶ درصد را آقایان تشکیل می‌دهند. ۳۸۸ نفر از شرکت‌کنندگان دارای مدرک کارشناسی، ۲۳۰ نفر کارشناسی ارشد، ۲۰ نفر تحصیلات حوزوی، ۱۴ نفر مدرک دکتری و مابقی زیر کارشناسی (کاردانی و دیپلم) هستند. ۴۱۰ اثر توسط افرادی در محدوده سنی بین ۲۰ تا ۳۰ سال نوشته شده است.» نویسنده رمان «خواب باران» در مورد داوری آثار اظهار کرد: «داوری مرحله اول مسابقه، از اول آذر توسط چهار نفر از نویسندگان خوب، جوان و شناخته‌شده کشور شروع شده است. تمامی داستان‌ها بدون کوچک‌ترین شخصیتی از نویسنده در دسترس داوران قرار گرفته تا داوری کاملاً بی‌طرفانه و منصفانه‌ای داشته باشیم. در مرحله دوم داوری که دی‌ماه شروع می‌شود، آثار راه‌یافته به مرحله بعد توسط سه داور از نویسندگان پیشکسوت‌مان داوری خواهد شد و پیش‌بینی این است که اختتامیه در اواخر بهمن‌ماه و آن‌شاء‌الله در روز مادر برگزار شود. قرار است به جز رتبه‌های اول تا سوم که جوایز ۱۰، هفت و پنج میلیون تومانی برایشان در نظر گرفته شده و آثار خوب و برگزیده که امتیاز قابل توجهی کسب کرده باشند، در مجموعه کتابی چاپ شوند که البته این منوط به ارزیابی آثار و سنجش سطح کیفی آثار ارسال شده است.»

چارسو

کتاب ۵۷ درصد گران‌تر شد



آمارهای نشر موجود در موسسه خانه کتاب نشان می‌دهد در هشت ماه نخست سال جاری، بالغ بر ۶۰ هزار و ۸۷۲ عنوان کتاب منتشر شده است. از این تعداد ۴۴ هزار و ۴۹۹ عنوان کتاب تالیف و ۱۶ هزار و ۸۲۴ عنوان ترجمه است. ناشران تهرانی ۴۷ هزار و ۲۵۱ عنوان کتاب و ناشران شهرستانی ۱۳ هزار و ۶۲۲ عنوان کتاب منتشر کرده‌اند، تعداد کتب چاپ اول ۲۳ هزار و ۴۲۲ عنوان و تجدید چاپ ۲۷ هزار و ۴۴۰ عنوان است. شمارگان کل کتاب‌های منتشرشده در هشت‌ماه نخست سال جاری نیز ۸۵ میلیون و ۴۱۵ هزار و ۳۵۶ نسخه بوده است، اما میانگین قیمت کتاب در هشت ماه نخست سال جاری ۳۲۷ هزار و ۹۸۹ تومان بوده است. در بخش کودک نیز ۹ هزار و ۴۹۴ عنوان کتاب منتشر شده که از این تعداد پنج هزار و ۳۵۵ عنوان تالیف و چهار هزار و ۳۳۹ عنوان ترجمه است. شمارگان کل کتاب‌های کودک نیز ۲۰ میلیون و ۶۷۷ هزار و ۸۲۲ نسخه و میانگین شمارگان کتاب‌های کودک دو هزار و ۲۰۲ نسخه است. قیمت کتاب‌های کودک نیز به‌طور میانگین ۱۷۶ هزار و ۹۴ تومان است. مقایسه آمار نشر کتاب در هشت‌ماه نخست سال جاری نسبت به مدت زمان مشابه سال گذشته حکایت از افزایش پنج درصدی تعداد عناوین، ۱۷ درصدی در تعداد ترجمه‌ها و ۶ درصدی در شمارگان کتاب‌ها دارد، اما میانگین قیمت کتاب در هشت‌ماه نخست سال جاری نسبت به مدت زمان مشابه سال گذشته ۵۷ درصد رشد داشته است. با توجه به کاهش قیمت کاغذ در ماه‌های اخیر انتظار می‌رود میانگین قیمت کتاب در ماه‌های پیش‌رو کاهش داشته باشد.

بدرقه پیکر موسوی قهار تا حرم سیدالکریم



مراسم تشییع پیکر مرحوم استاد «سیدقاسم موسوی قهار» «مناجات‌خوان، شاعر و مداح اهل‌بیت(ع) ظهر دیروز از مقابل ساختمان خانه مداحان اهل‌بیت(ع) واقع در خیابان فخرآباد با حضور علما، مداحان و جامعه قرآنی کشور برگزار شد. استاد موسوی قهار دوشنبه ۱۸ آذرماه درگذشت. او از ماه‌ها پیش بعد از عمری خواندن، پاکیز حنجره‌اش شده بود. خبرگزاری تسنیم در این‌باره نوشت: «بیماری او حنجره‌اش را تحت‌الشعاع قرار داده و به مدت دو سال مانع خواندنش شده بود، اما ظاهراً بیماری این بار با شدت بیشتری بازگشته بود. عفونت و غده سرطانی در گلوئی این مناجات‌خوان، او را از ۶ آذر امسال در بیمارستان بستری کرده بود و هزینه‌های سرسام‌آور درمان استاد موسوی و نداشتن بیمه، کار را برای او و خانواده‌اش دشوارتر. خیلی‌ها در این چند روز به ملاقاتش رفتند؛ از مداحان قدیمی و جامعه قرآنی کشور گرفته تا مسئولان رسانه ملی و... همه با چشم‌های نگران؛ نگران حال‌روز و همچنین شرایط ناسامان مثل نداشتن بیمه، مشکلات مالی و... تا اینکه سیدعلی سربای، قائم‌مقام شورای عالی قرآن از هماهنگی با دفتر مقام معظم رهبری برای تأمین هزینه‌های درمان استاد موسوی قهار خبر داده و گفته بود که جای نگرانی نیست و همه هزینه‌های بیمارستان را دفتر مقام معظم رهبری پرداخت خواهد کرد. بسیاری از شخصیت‌های فرهنگی، هنری و قرآنی، به‌مناسبت درگذشت این استاد فرزانه پیام‌های تسلیت ارسال کردند.»

تبلیغات بازرگانی هم «کودک کار» دارد!



سیدبشیر حسینی، کارشناس سواد رسانه‌ای، سوءاستفاده از کودکان در آگهی‌های بازرگانی را مغضی مشابه پدیده کودکان کار در جامعه توصیف کرد و وضعیت تلویزیون را هم در زمینه پخش تبلیغات، مطلوب ندانست. وی در گفت‌وگو با مهر گفت: «حضور این کودکان در پیام‌های بازرگانی سه وجه دارد که باید این وجوه مختلف را در نظر گرفت؛ اول اینکه در کشور ما به‌واسطه اینکه استفاده از بزاری و کالایی از خانم‌ها محدود شده است و از طرفی در تبلیغات به‌دنبال لطافت و ظرافت می‌گردند، یکی از شگردها این است که سراغ کودکان می‌روند. حضور کودکان در پیام‌های بازرگانی به این معنا جایگزین خیلی از زیبایی‌های غریزی و جسمی شده است و چون در کشور ما ملاحظاتی فرهنگی و مذهبی نسبت به خانم‌ها وجود دارد، حضور کودکان بیشتر شده است.» این متخصص حوزه سواد رسانه‌ای تصریح کرد: «مورد دوم را باید با توجه به شبکه‌های اجتماعی مثل اینستاگرام و ولع و احساس نیاز بیش از حد به دیده شدن در این شبکه‌ها در نظر گرفت که خیلی وقت‌ها خانواده‌ها را هم ترغیب کرده که کودکان‌شان را در معرض این تبلیغات قرار دهند. سوم اینکه استفاده از کودکان در تبلیغات مثل استفاده از کودک کار شده است. کودک کار قبلاً سر چهارراه آدامس می‌فروخت و این گونه سازماندهی می‌شد. الان با رضایت خانواده به یک مدل تبدیل شده است. درواقع اکنون خانواده‌ها این کار را با رغبت انجام می‌دهند و خیلی هم خوشحال هستند، اما دقت نمی‌کنند که آینده کودک چقدر متأثر از حضورش در تبلیغات می‌شود.»

ترکیه در اعتراض به انتخاب هاندکه، «نوبل» را تحریم کرد



انتخاب «پیتر هاندکه» به‌عنوان برنده جایزه نوبل ادبیات سال ۲۰۱۹ به دلیل حمایت‌های این نویسنده از «اسلوبودان میلوشویچ»، رئیس‌جمهور سابق صربستان انتقادهای فراوانی را به‌دنبال داشت. چندی پیش وزیر امور خارجه کوزوو از شرکت نکردن نماینده این کشور در مراسم رسمی نوبل امسال خبر داد. مقام‌های آلبانی نیز از حضور نیافتن سفیر این کشور در مراسم رسمی نوبل خبر دادند. حالاً ترکیه هم برای تحریم این مراسم به آلبانی و کوزوو پیوسته است. میلوشویچ به رهبری جنایت‌های جنگی که توسط ارتش صربستان در بوسنی، کوزوو و کرواسی در دهه ۹۰ میلادی رخ داد، متهم بود. سفیر ترکیه در سوئد به رسانه ترکیه‌ای «حریت» اعلام کرد، در راستای حمایت از آلبانی و کوزوو برای تحریم مراسم رسمی نوبل، او نیز در این مراسم شرکت نخواهد کرد. یکی از سیاستمداران آلبانیایی اخیراً در صفحه توئیتر خود نوشته بود: «در راستای اقدامات قبلی، ما از سفیر کشورمان در سوئد خواسته‌ایم مراسم اهدای جایزه نوبل به «هاندکه» را تحریم کند. موجه دانستن جنایت‌های جنگی که در زمان فروپاشی یوگسلاوی رخ داده، به هیچ وجه شایسته جایزه دادن نیست. (اهدای جایزه به این طرز فکر) تنها انکار کردن جنایت‌های جنگی را قوت می‌بخشد، درصورتی که انکار این مسائل باید به‌شدت محکوم شود.» در عین حال، یک سخنگوی وزارت امور خارجه آلبانی گفته‌های این سیاستمدار آلبانیایی را به‌عنوان اظهارات رسمی کشورش تایید کرد. روز سه‌شنبه، پیتر هاندکه ۹ میلیون کرون (۹۲۵ هزار دلار) جایزه نوبل را دریافت خواهد کرد.