

معرفی کتاب

روایت خواهران ملکه

«دعاهای من مستجاب شد. خدا همیشه به دعای تودورها گوش می دهد. شاه اسکاتلند به سفیرانش دستور داده که با مشاوران پدر من مذاکره کنند؛ هر سر جهیزیه من، تعداد نوکر و کلفت های من، زمین هایی که در اسکاتلند مهریه من خواهد شد و حقوق من توافق کرده اند. تا روزهای نخستین سال نوه همه نامه ها بین دربار اسکاتلند و قصر ریچموند رد و بدل می شود. بانو مادر بزرگ پیش می می آید و می گوید:

«شاهدخت مارگارت، خوشحالم بگویم که به درخواست خداتا ازدواج خواهد کرد.

از حالت احترام به آنها درمی آیم و شگفت زده می شوم. صبح همان روز، به من اطلاع داده بودند قرار است بانو مادر بزرگ و مادرم قبل از شام با من ملاقات کنند و از من خواسته شده بود بهترین لباسم را که متناسب با مراسم بزرگی باشد بپوشم؛ چندان هم تعجب نکردم. بله، خیلی مسخره است.

با لحن شیرینی می پرسم:

«من عروسی می کنم؟»

مادر می گوید:

«بله!!!!!!»

مادرم قبل از بانو مادر بزرگ وارد اتاق شده، اما قبل از او حرفی نمی زند. بعد از مادر بزرگ دهان باز می کند:

«قراره با شاه جیمز اسکاتلند ازدواج کنی.

ندیمه ام به من یاد داده است یک سوال مهم دیگر هم بکنم:

«پدرم رضیه؟»

بانو مادر بزرگ در پاسخ می گوید:

«البته! بله که رضیه! پسرم، پادشاه ترتیب کارها را هم داده است. بین ما و اسکاتلند صلح همیشه می آید و پایداری برقرار می شه؛ ازدواج تو این صلح رو تضمین می کنه. ولی من درخواست کرده ام که تو پیش ما بمونی؛ همین جا توی انگلیس. انقدر بمونی تا خانم بشی...»

رمان «سه خواهر، سه ملکه» نوشته فیلیپا گریگوری پتاژگی با ترجمه علی اکبر عبدالرشیدی توسط نشر گویا منتشر ورای بازار نشر شده است. فیلیپا گریگوری، نویسنده این کتاب متولد سال ۱۹۵۴ در نایروی کینا است و سه خواهر، سه ملکه را در ۶۵ سالگی منتشر کرد. او را تاریخ دان قسه نویس یا قسه نویسی که قسه هایش رنگ و بوی تاریخ دارند، می دانند. او ابتدا در رشته ادبیات انگلیسی و سپس در رشته تاریخ از دانشگاه ساکس انگلستان فارغ التحصیل شد. تمام مان هایش هم درباره تاریخ انگلستان و سرنوشت زنان تاریخی این کشور هستند. کتاب پیش رو بهترین اثر گریگوری شناخته می شود که در سال ۲۰۱۶ منتشر شد و درباره جوانی و سرنوشت سه خواهر است که در قرن شانزدهم، به ترتیب در اسکاتلند، فرانسه و انگلستان ملکه شدند. این سه، از بستگان هنری هشتم، شاه مشهور و جنجالی انگلستان بودند. این کتاب در سال اول انتشار، پر فروش ترین کتاب در انگلستان شد و نویسنده اش را هم تبدیل به یکی از بهترین رمان نویسان انگلیسی کرد. داستان اصلی این رمان درباره زندگی مارگارت تودور خواهر هنری هشتم، یکی از ناشناخته ترین و در عین حال تاثیرگذارترین شخصیت های تاریخ انگلستان و اسکاتلند و روایت است.

«انگلستان، لندن، قلعه پایناژ، نوامبر ۱۵۰۱» «انگلستان، قصر ریچموند؛ اوتوبه ۱۵۰۲» «انگلستان، قصر گرینویچ، بهار ۱۵۰۳» «انگلستان، قصر ویندزور، تابستان ۱۵۰۲» «انگلستان، لندن، کلیسای وست منیستر، فوریه ۱۵۰۳» «انگلستان، لندن، قصر دورهام، مارس ۱۵۰۳» «انگلستان، لندن، قصر اسکف سالیزوری، ژوئن ۱۵۰۳» «انگلستان، قصر ریچموند؛ ژوئن ۱۵۰۳» «انگلستان، در مسیر ریچموند به کالیپوتون؛ ژوئن ۱۵۰۳» «انگلستان، در مسیر حرکت از یورک تا دینبورگ؛ ژوئیه ۱۵۰۳» «اسکاتلند، دینبورگ، قصر هالیوود هاوس، اوت ۱۵۰۳» «اسکاتلند، در راه پاییز، ۱۵۰۳» «اسکاتلند، قلعه استرلینگ، پاییز ۱۵۰۳» «اسکاتلند، قصر ادینبورگ، زمستان ۱۵۰۳»

نام بخش های این رمان تاریخ است.

مارگارت تودور، متولد سال ۱۴۸۹ و دومین فرزند از دواج رسمی و برنامه ریزی شده هنری تودور و الیزابت یورک از خانواده سلطنتی بود. مارگارت و برادرش، هر دو خود بزرگ بین و دارای احساس نا امنی بودند. فیلیپا گریگوری می گوید داستان زندگی مارگارت را در قالب یک افسانه تخیلی نوشته و قصه اش را از زبان اول شخص بیان کرده است. او در تلاش بوده توضیحاتی روانشناسی از درون و شخصیت مارگارت ارائه کرده و تجربه های درونی او از سه ازدواجش را تشریح کند. چون تاپیش از این کتاب، فقط به شخصیت بیرونی مارگارت پرداخته شده بود. البته برخی بخش های داستان، کاملا واقعی و منطبق با تاریخ هستند.

چارسو

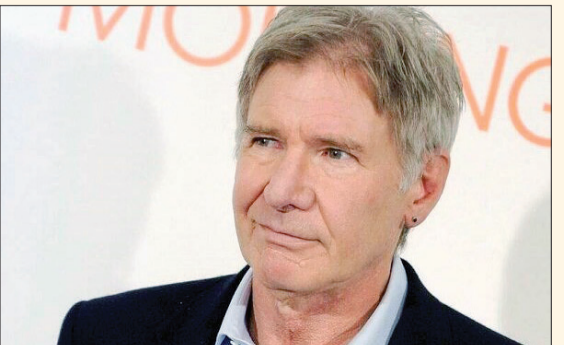
سعید ابوطالب فصل جدید «شام ایرانی» را می سازد

سعید ابوطالب، تهیه کننده و برنامه ساز که این روزها به همراه تیم خود در حال تولید سری جدید مجموعه «شام ایرانی» است، درباره جزئیات این مجموعه به مهر گفته است: «مجموعه شام ایرانی تا امروز توسط گروه ها و کارگردانان مختلفی همچون بیژن بیرنگ و سروش صحت ساخته شده است. بخش هایی از آن را هم محمد شایسته کارگردانی کرده که با استقبال خوب مردم هم روبه رو بوده است. شرکت «هنر اول» صاحب برند مجموعه شام ایرانی است و در فصل جدید، تیم ما که پیش از این «رالی ایرانی»، «هفت شهر عشق» و چند پروژه دیگر را ساخته بود، تولید این مجموعه را برعهده گرفته است. این گروه برای پروژه های بین المللی نیاز به تعدادی محدود دارد که همه افراد آن حرفه ای هستند و مهارت های مختلفی را بلدند. شام ایرانی در فصل جدید از نظر ساختار، شبیه فصل های قبلی است، چرا که به هرحال این مدل از مسابقه در همه کشورها متداول است و برای مخاطب جذابیت زیادی دارد، اما در نظر داریم در این فصل چهره های اجتماعی و سیاسی را هم به عنوان میزبان و میهمان در این برنامه داشته باشیم.»



بازی هریسون فورد در یک سریال تلویزیونی

منابع موق خبر داده اند که بازیگر سرشناس سینما برای ایفای یک نقش تلویزیونی رضایت داده است. سریال «پله ها» سریالی با تکیه بر ماجرای مستند دادگاه مایکل پترسون رمان نویس است که سال ۲۰۰۱ متهم به قتل همسرش شد. پترسون مدعی بود همسرش از پله های منزل شان سر خورد و پایین افتاد و جان باخت، اما پلیس مظنون بود که او در این ماجرا دست داشته و صحنه را طوری ترتیب داده که به نظر شبیه یک تصادف باشد. فورد در عین حال به عنوان تهیه کننده اجرایی این سریال هم انتخاب شده است. آنا پورنا تلویژن، تهیه کننده فیلم است. آنتونیو کمپوس نویسنده فیلمنامه این سریال است. پیش تر سریال مستندی از این رویداد در سال ۲۰۰۴ ساخته شده بود و نتفلیکس آن را در ۱۳ اپیزود در سال ۲۰۱۸ منتشر کرد. هیچ یک از طرف های ساخت این سریال سخنی مبنی بر تایید آن نگفته اند. فورد البته با تلویزیون بیگانه نیست و در چند برنامه تلویزیونی حاضر شده و بازیگر فیلم های چون «اف بی آی» «دوشیزه» بوده، اما همه اینها به سال های ابتدایی فعالیتش مربوط است که او هنوز به شهرت نرسیده بود.



فرهنگ

ایر قهرمان های ۲۰۲۰ همگی زن هستند

هالیوود زنانه می شود؟

کیان زندگی

روزنامه نگار

در سال های اخیر روند فیلمسازی هالیوود به سمتی گرایش پیدا کرده که تعداد بسیاری از آثار مربوط به دیدگاه های ضد نژادپرستی می شدند. همان طور که هر ساله در مراسم بهترین فیلم های اسکار این مساله یک ویژگی بر تر به شمار می رفت و شدیداً مورد توجه قرار می گرفت. در چنین وضعی، خیلی از فیلمسازان هالیوود برای ثبت کردن نام شان در فهرست برندگان اسکار، به سوی این دیدگاه گرایش پیدا کردند. این پیشینه به مرور سوزه های تازه یافت و موضع خود را به سمت زنان در سینما تغییر داد. این تغییر سبب شد فیلمسازان هم به ناچار ایدئولوژی فمینیست را در فیلمنامه هایشان قرار بدهند. در ابتدا این امر به گونه ای اجرا شد که کارگردان های زن و سپس بازیگران نقش اول زن را پیش از پیش ارج دادند و اجازه ساخت فیلم های بیشتری به کارگردانان زن کم تجربه داده شد. کم کم چنین رویه ای هم جا افتاد که داستان فیلم حول محور یک شخصیت زن پیش برود و تا حد امکان مردان در فیلم نقشی نداشته باشند. این روند تا مدتی پس از شروع خود، به نرمی پیش می رفت، اما در ادامه، شاید به دلیل دست نیافتن به اهدافی که مدنظر بود، هالیوود مجبور به حذف مردان و در مواردی نشان دادن آنها به عنوان افرادی شرور و بی بندوبار شد. هالیوود همچنان به قدرت بیشتری برای اثبات این دیدگاه نیاز داشت؛ ویدگاهی که سرانجام در سری فیلم های موفق تاریخ سینما، دستور تثبیت نقش زنان را صادر کرد و تنظیم فیلمنامه ها را طوری انجام داد که برخلاف تمام قسمت های ساخته شده فیلم تا پیش از آن، دیگر زن ها باشند که بر قسه حکمرانی می کنند. از این پس دیگر مردان به جرم حضور بسیار در تاریخ سینما و از بین بردن حقوق زنان، باید کنار زده می شدند و هالیوود حتی قصد دارد اکثریت فیلم های برتر و پر مخاطب خود در گذشته را مجدداً با شخصیت های زن بازسازی کند.

این در حالی است که پیش از این هم تاریخ سینما همواره متأثر از شخصیت های زن خود بوده است و حتی می توان در بسیاری از آثار کلاسیک، نقش زن را مهم ترین قسمت فیلم دانست؛ زنانی که دیگر در سینمای امروز هالیوود رد چندان از آنها باقی نمانده است. نهایتاً این نتیجه به دست می آید که تنها راه ورود به سینمای امروز، استفاده از شعار فمینیست ها در راه نادرست خود باشد. اما شعار فمینیست های امروزی بسیار متفاوت تر از دهه ۳۰ در آمریکا است، چرا که در آن دوران بسیار عجیب بود اگر یک زن پشت دوربین می رفت و فیلمی را کارگردانی می کرد. فمینیست های آن دوره، صرفاً بر این عقیده با یبند بوده و تأکید داشتند که مردان نقش اصلی تمامی فیلم ها نباشند و زنان هم بتوانند از انفعال در سینما خارج شده و به فعالیت در یک فیلم بر سوند. سینمای فمینیستی اما هیچ گاه توانست مسیری در رست را طی کند و هر بار به سمت بازسازی یکی اثر با جایگزینی شخصیت زن در آن به جای مردها رفت یا به دنبال داستان های بود که در آنها حقوق زنان پایمال شده باشند. طبیعتاً قرار دادن یک شخصیت زن در قالبی که برای مردان طراحی شده، زنی را خلق خواهد کرد که به شدت در حال تقلید از مردان است. از طرفی داستان های زنانه را هم نمی شود به زنان مظلوم و شرح مصائب آنها محدود کرد و انتظار خلق جذابیت داشت. در حال حاضر تنها راه حل حفظ این دیدگاه از نظر هالیوود، اهدا کردن جوایز سینمایی اش به زنان است.

سینما، جوکر دیگر را جست و جوی می کردند تا سال ۲۰۱۶ بدوید آییر با بودجه ۱۷۵ میلیون دلاری فیلم جوخه انتحار را به سینما عرضه کرد و با استفاده از شخصیت جوکر توانست بدون در اختیار داشتن گروه بازیگری و داستانی صحیح، به فروش ۷۴۵ میلیون دلاری دست پیدا کند. پس از آن مخاطبان واکنش های تندی به مدت زمان محدود جوکر در این فیلم نشان دادند تا سازندگان را وادار به ساخت فیلمی مستقل برای جوکر کنند. اما شرکت برادران وارنر در برهه ای قرار گرفت که مهلتی برای ساخت فیلم مستقل جوکر نداشت و در مقابل به دنبال روایت های زنانه سوق یافته بود. فشار ساخت اسپین اف برای سینمایی جوخه انتحار شدت گرفت، در حالی که همین فیلم پرداخت درستی در هیچ یک از شخصیت های خود نداشت. نهایتاً در سال ۲۰۱۷ سازندگان، پروژه آتی خود را مطرح کردند و فیلمنامه پرندگان شکاری به دست کریستینا هادسون به نگارش درآمد. مارگو رابی با بازی نقش هارلی کوین در فیلم جوخه انتحار توانست خود را شخصیتی مطرح در آن فیلم رها شده نمایش دهد. کنی یان، دومین کارگردان زنی است که شرکت برادران وارنر مسئولیت ساخت فیلم های ایر قهرمانی اش را به او داده است. کنی

بزرگان شکاری

اخیر به طر چشمگیری شناخته شده است.



پخش ۳۰ قسمت «فوق لیسانسه ها» بعد از نوروز

این روزها شبکه سوم سیمای در حال پخش سریال «فوق لیسانسه ها» به کارگردانی سروش صحت است؛ سریالی که حرف و سخن در مورد آن زیاد است و برخی این نوع سبک سریال سازی صحت را دوست ندارند و برخی دیگر طرفدار پروپاقرص این سریال هستند، از ابتدا قرار بر این بود مجموعه تلویزیونی فوق لیسانسه ها در ۴۰ قسمت از شبکه ۳ سیمای پخش شود، اما به دلیل پخش زود هنگام این سریال در زمانی که مشخص شده بود، تنها ۳۰ قسمت از آن به پخش در سال ۹۸ رسید. بنا بر این گزارش، ۱۰ قسمت باقی مانده از این سریال قرار است سال آینده و بعد از پایان پخش سریال های نوروزی ۹۹ و قبل از آغاز ماه رمضان به روی آنتن رود. بر همین اساس ۱۰ قسمت به این سریال اضافه شده است که در مجموع ادامه فوق لیسانسه ها در ۲۰ قسمت پخش خواهد شد. تصویربرداری بخشی از این سریال به پایان رسیده و در حال حاضر گروه مشغول استراحت هستند و ادامه تصویربرداری از اوایل دی ماه آغاز خواهد شد.



آغاز اکران «فیلشاه» در ۴۰۰ سینمای روسیه

نمایش «فیلشاه» به کارگردانی های محمدیان پس از دوپله به زبان روسی طی مراحل فنی از پنجشنبه ۲۱ نوامبر (برابر ۳۰ آبان) در این کشور آغاز شده است و تا یک هفته ادامه دارد. کارشناسان سینمایی روسیه از استقبال مخاطبان فیلشاه در روزهای نخست اکران در این کشور خبر داده اند و معتقدند این استقبال می تواند زمینه ای برای اکران فیلم های ایرانی در این کشور باشد. قرار است فیلشاه علاوه بر سینماهای روسیه در سالن های چهار کشور بلاروس، قزاقستان، قرقیزستان و جمهوری آذربایجان هم روی پرده برود. داستان فیلشاه در جنگلی در آفریقا رقم می خورد. رئیس گله فیل صاحب فرزندی می شود که همه انتظار دارند جانشین رئیس گله باشد، اما برخلاف تصور همه فیلشاه بسیار دست و پا چلفتی است و همیگل گنده اش همیشه سبب تخریب و خرابکاری می شود... این انیمیشن در اصل درباره اصحاب فیل و حمله ابرهه به خانه کعبه است که در نهایت به ولادت حضرت محمد(ص) ختم می شود. فیلشاه انیمیشی پرکارتر است که در تولید آن تیمی ۲۲ نفره مشارکت داشته اند.

