

برخورد ناگهانی و غافلگیر کننده ایرانی‌ها با «وی اودی» باعث شده که بسیاری‌شان این سیستم پخش را «آینده رسانه» بدانند. چنین تصویری مقداری جویولانه است و بدلیل تحت تاثیر قرار گرفتن توسط جوی به‌وجود آمده که از برخورد ناگهانی با پدیده‌ای تکنولوژیک ایجاد شده است. اینکه وی اودی، آینده رسانه دانسته شود، یعنی این سیستم ناموارد پخش ویدئو، نه‌تنها یک گسترش در فناوری، بلکه یک تحول فرهنگی به‌حساب بیاید. طبیعتا پیشرفت تکنولوژی وی ابراز و امکانات بیانی هم تاثیر خواهد گذاشت و این خودش یعنی تحولات فرهنگی، اما نه‌تنها این تغییرات لزوما به همان شدنی هستند که عده‌ای از برخی بزرگان ممکن است تصور کنند، بلکه به همان سستی هم نخواهند فکر. با دخیلاری.

روش اول تنها توسط بنگاه‌های خصوصی انجام می‌شود، ساختن می‌شد و تصورات غالیی از آینده را نشان می‌داد، حالا مشخص می‌کند چقدر به آنچه درواقع قرار است اتفاق بیفتد، بی‌بیط بوده‌اند. به‌طور مثال فیلم «ایده راز» در سال ۱۹۸۲، سال ۲۰۱۹ یعنی همین روزهای که در آن هستیم را پیش‌بینی می‌کرد و چقدر به زندگی امروز ما می‌بشاهت بود. ۳۰ سال پیش با حتی کمتر از آن شاید به‌هیچ‌وجه نمی‌شد اسرار فضا و امکانات روی گوشی تلفن همراه را با جوی که در جامعه پدید می‌آورد، پیش‌بینی کرد. دعوضی روی گسترش وسایل حمل‌ونقل تا نایک زبانی می‌شد، به‌عنوان مثال در اکثر این فیلم‌ها ماشین‌ها پرواز می‌کردند، حال آنکه طی این سال‌ها در اتومبیل‌ها به‌جز تعبیراتی جزئی، تحول بنیادینی رخ نداده است. درباره وی اودی هم باید خودسنسرت در علمی تر نظر داد. آیا این سیستم قرار است جای تلوزیون ملی را تنگ کند؟ آنچه برای وی او دی در مقیاس جهانی رخ داده، این‌ها را به‌سیستم جهانی‌تر رقابت تلوزیون‌های پابلیک و مجانی، بلکه رقیب تلوزیون‌های کابلی نشان می‌دهد. در ایران تلوزیون کابلی هیچ‌وقت وجود نداشته و ما یکسره با پدیده‌ای به نام وی اودی طرف می‌زدیم. اما بازار اقتصادی این سیستم پخش موانع گوناگونه عمل می‌کند؟ آیا باید آن را چیزی دانست که مخاطبان به‌طور کل به سمت تلوزیون‌های عمومی و مجانی رفته‌اند.

تلوزیون ملی را در خودش می‌بلعد؟ آیا عموم مردم تلوزیون مجانی را رها خواهند کرد و سراغ برنامه‌های پولی می‌روند؟ در سایر نقاط دنیا وضع به چه شکل است؟ در سال ۲۰۱۸، ۱۸ درصد بیشتر از قبل از قالب‌های مثل گوشی تلفن همراه و تبلت‌ها به سمت پخش در تلوزیون خانگی رفتند. از این جهت می‌توان نگران تازه تلوزیون کابلی به حساب آورد

در سال ۲۰۱۸، ۱۸ درصد بیشتر از قبل از قالب‌های مثل گوشی تلفن همراه و تبلت‌ها به سمت پخش در تلوزیون خانگی رفتند. از این جهت می‌توان نگران تازه تلوزیون کابلی به حساب آورد

در سال ۲۰۱۸، ۱۸ درصد بیشتر از قبل از قالب‌های مثل گوشی تلفن همراه و تبلت‌ها به سمت پخش در تلوزیون خانگی رفتند. از این جهت می‌توان نگران تازه تلوزیون کابلی به حساب آورد

در سال ۲۰۱۸، ۱۸ درصد بیشتر از قبل از قالب‌های مثل گوشی تلفن همراه و تبلت‌ها به سمت پخش در تلوزیون خانگی رفتند. از این جهت می‌توان نگران تازه تلوزیون کابلی به حساب آورد

شهریار بحرانی در سال ۸۹ فیلم سینمایی «ملک سلیمان را ساخت و فرار بود قسمت‌های دوم و سوم این فیلم نیز به صورت سینمایی ساخته شود. محمد رضا مصطفائی تهیه‌کننده سریال ملک سلیمان است و می‌گوید ما اجرای سلیمان برای قیاب بسیار روایت می‌شود. محمد مصطفائی، تهیه‌کننده این سریال تلویزیونی در پاسخ به این سوال که چطور شد از ساخت بخش دوم فیلم سینمایی ملک سلیمان، به تولید مجموعه تلویزیونی این سریال رسیدید به‌رجزگان تسکیم گفت: «بهشت‌ها هرگز بهشت نشده که ملک سلیمان سریال شود. تلوزیون‌ها بازاریان بسیار مدوا پس‌دانشتم و ایشان هم بسیار استقبال کردند، اما این روزها بسیاری از ما می‌پرسند پس چه زمانی جلوی دوربین می‌روید؟ واقعا منتظر تصمیم رسانه‌ای هستیم. چون دو کار «مسلمان» و «موسی» را هم می‌بای فیلمبرداری است و این روزها پیش تولید خودشان را می‌گذرانند. تا نیک دارند بعد از سریال موسی» را، سلیمان جلوی دوربین برود و الان همه چیز در مرحله تصمیم گیری است. مصطفائی در پاسخ به این سوال که ماجرای احداث سلیمان دلیلی است که همیشه سریال‌های فاخر و افئونیتر، هم‌صحنه نمایش و هم محیطی که فیلمبرداری می‌شود، یادگاری می‌ماند. مایه‌نبال احداث یک سلیمان لند هستیم که برخی از مسئولان به این کار رغبت و تمایل نشان دادند؛ چون با احداث این سلیمان لند، می‌توانیم به این مجموعه فیلم در دوران فیلمبرداری بهره‌بربریم و هم به‌جایی تبدیل می‌شود که مردم سال‌ها می‌توانند این آثار فقه‌به‌های تفریحی، علمی، فرهنگی، دینی، مذهبی و... ببرند. در این فضا قراریدکنندگان با مفاهم و آثار قرآن آشنایی شوند و جای برای محی گرداندن اوقات فراغت خواهد بود.

فرهنگ

عصر حاکمیت جادوی سرگرمی بر تلویزیون‌ها

پربیننده‌ترین تلویزیون‌های بزرگ دنیا در حاکمیت «سرگرمی» است. موج واگذاری «پیام» به «سرگرمی» به ایران هم رسیده. آیا مدیران تلویزیون ایده‌های دارند؟ «فرهیختگان» به‌زودی این پرونده را بررسی خواهد کرد

دولت این کشور است، مد‌رصد هزینه اداره تلوزیون‌ها را از مالیات‌دهندگان دریافت می‌کند و از تلوزیون آگهی به برنامه استفاده می‌شود. در ایتالیا اما از هر خانواده‌ای ماهی ۹۰ تاپینس بودجه ساخت اثر از طریق منابع عمومی (مالیات‌دهندگان یا دخیلاری). به‌شکوه‌های نوردی‌رقم بسیار کثرتی است درعوض، کانال‌های تلوزیون عمومی در این کشور می‌توانند آگهی هم پخش کنند. استرالیا که در آن شرکت پخش ABC صد‌رصد هزینه کانال‌هایش را از مالیات‌دهندگان می‌گرفت، سرویس ویژه SBS هم‌داره که یکی دیگر از پخش‌کننده‌های عمومی است و در آن علاوه‌بر استفاده از بودجه‌های عمومی، یک هستتیم را پیش‌بینی می‌کرد و چقدر به زندگی امروز ما می‌بشاهت بود. ۳۰ سال پیش با حتی کمتر از آن شاید به‌هیچ‌وجه نمی‌شد اسرار فضا و امکانات روی گوشی تلفن همراه را با جوی که در جامعه پدید می‌آورد، پیش‌بینی کرد. دعوضی روی گسترش وسایل حمل‌ونقل تا نایک زبانی می‌شد، به‌عنوان مثال در اکثر این فیلم‌ها ماشین‌ها پرواز می‌کردند، حال آنکه طی این سال‌ها در اتومبیل‌ها به‌جز تعبیراتی جزئی، تحول بنیادینی رخ نداده است. درباره وی اودی هم باید خودسنسرت در علمی تر نظر داد. آیا این سیستم قرار است جای تلوزیون ملی را تنگ کند؟ آنچه برای وی او دی در مقیاس جهانی رخ داده، این‌ها را به‌سیستم جهانی‌تر رقابت تلوزیون‌های پابلیک و مجانی، بلکه رقیب تلوزیون‌های کابلی نشان می‌دهد. در ایران تلوزیون کابلی هیچ‌وقت وجود نداشته و ما یکسره با پدیده‌ای به نام وی اودی طرف می‌زدیم. اما بازار اقتصادی این سیستم پخش موانع گوناگونه عمل می‌کند؟ آیا باید آن را چیزی دانست که مخاطبان به‌طور کل به سمت تلوزیون‌های عمومی و مجانی رفته‌اند.

تلوزیون ملی را در خودش می‌بلعد؟ آیا عموم مردم تلوزیون مجانی را رها خواهند کرد و سراغ برنامه‌های پولی می‌روند؟ در سایر نقاط دنیا وضع به چه شکل است؟ در سال ۲۰۱۸، ۱۸ درصد بیشتر از قبل از قالب‌های مثل گوشی تلفن همراه و تبلت‌ها به سمت پخش در تلوزیون خانگی رفتند. از این جهت می‌توان نگران تازه تلوزیون کابلی به حساب آورد

در سال ۲۰۱۸، ۱۸ درصد بیشتر از قبل از قالب‌های مثل گوشی تلفن همراه و تبلت‌ها به سمت پخش در تلوزیون خانگی رفتند. از این جهت می‌توان نگران تازه تلوزیون کابلی به حساب آورد

در سال ۲۰۱۸، ۱۸ درصد بیشتر از قبل از قالب‌های مثل گوشی تلفن همراه و تبلت‌ها به سمت پخش در تلوزیون خانگی رفتند. از این جهت می‌توان نگران تازه تلوزیون کابلی به حساب آورد

در سال ۲۰۱۸، ۱۸ درصد بیشتر از قبل از قالب‌های مثل گوشی تلفن همراه و تبلت‌ها به سمت پخش در تلوزیون خانگی رفتند. از این جهت می‌توان نگران تازه تلوزیون کابلی به حساب آورد

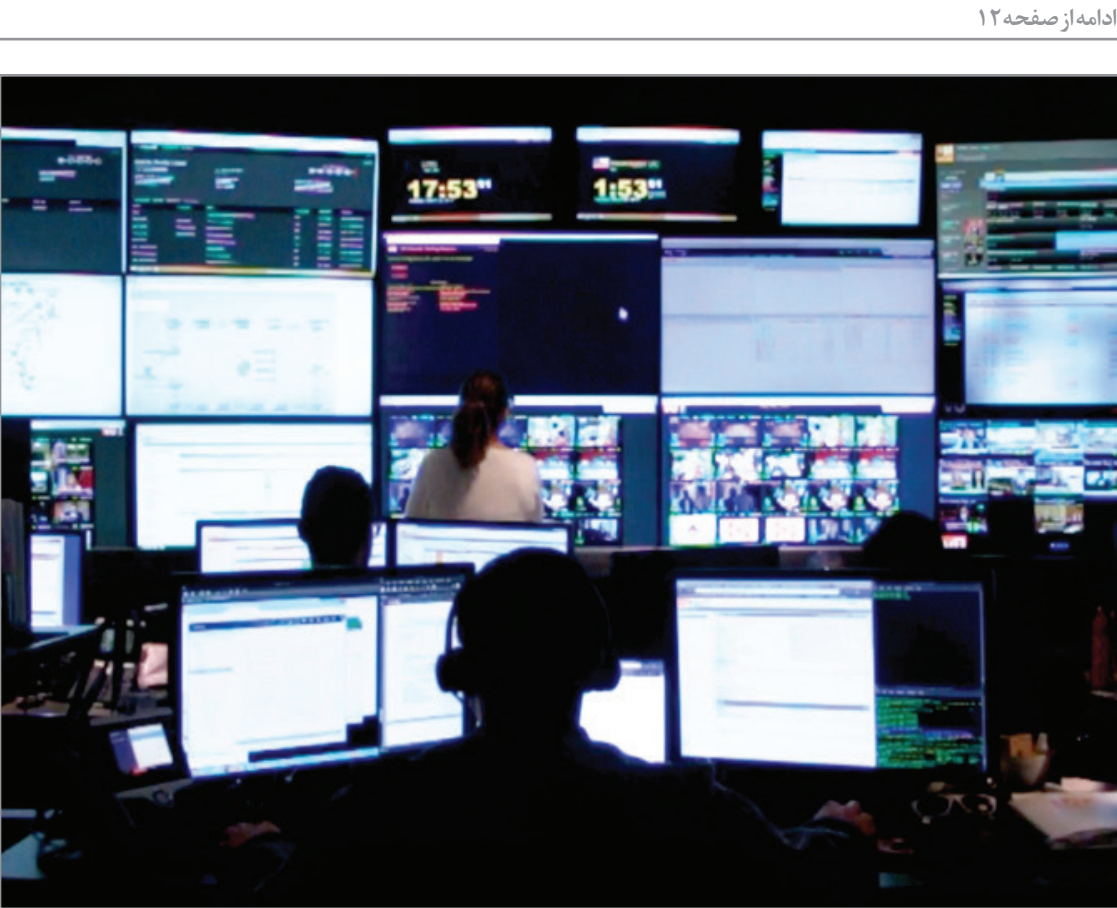
مطرب قرار بود چهارشنبه هفته قبل روی پرده رود، اما پس از توقیف فیلم بدلیه پرنی، تاکنون اعلام شد که این فیلم به‌دلیل مشکلات فنی فعلا اکران نمی‌شود و از آنجا که فیلم از مدت‌ها قبل آماده سلیمان است و می‌تواند تاوجه به برخی اشرا‌ها از سوی یکی از مدیران نظفتر می‌شود. مشکلات میزبانی مانع اکران فیلم شده که درنهایت س‌اله برطرف‌شد و فیلم از اول‌عصر ۱۵ آبان‌ماه‌همه با چند فیلم جدید دیگر در پرده سینما‌ها نمایش داده می‌شود. کارگران این فیلم در گفت‌وگوئی کوتاه با رسانه به‌این‌جه شروع اکران مطرب می‌گویند: «هرکدام از فیلم‌هایم را اگر با هم مقایسه کنیم می‌توانیم بگوییم با هم دارند و من داشتم یک فضای متفاوت سینمایی در روایت و درواقع بازی‌گوشی در این فضا‌ها دوست داشتم و به‌همین دلیل هدفم صرفا تجربه یک فضای جدید است و برای فروش سریع ساخت کردم، کم‌اینکه فیلم هم گدی را در ذهن دیگر تجربه کرده بودم». مصطفی کبابی با بیان اینکه «همیشه دوست داشتم یک فیلمی بسازم که حال‌وهوای موزیکال داشته باشد، ادامه می‌دهد: «مطرب، قصه خوانندگی‌ای است که تصور می‌کند می‌تواند خوانندگی بزرگ‌و موفق شود. در خانواده او همه خوش‌صدا هستند، اما هیچ‌وقت هیچ چیز آن‌طور که می‌خواهند نمی‌شود. کاراکتر اصلی فیلم بازی‌ریز پرستویی به‌طور سیرزدگی زمان‌هایی را تجربه می‌کند که تا م‌ر خوشبختی می‌رود، اما بعد همه چیز به هم میریزد و تمام این اتفاقات زندگی‌اش در یک حال‌وهوای کم‌دین می‌دهد. «دوربار انتخاب‌ریز پرستویی در نقش کمدی می‌گوید. کاراکتری که من در «مطرب» نوشته بودم خیلی به ایشان نزدیک بود و فکر می‌کنم بازی در این فیلم کمدی برای ایشان هم بعد از چند سال اتفاق خوبی باشد.

پنجشنبه ۱۶ آبان ۱۳۹۸ شماره ۲۹۰۰

۱۲

پنجشنبه ۱۶ آبان ۱۳۹۸ شماره ۲۹۰۰

۱۳



و سایر رسانه‌های الکترونیکی است که رسالت اصلی‌شان خدات عمومی است. در بیشتر نقاط جهان بودجه این نوع شبکه‌ها از طریق دولت تأمین می‌شود. در ایالات متحده، پخش کنندگان عمومی ممکن است از منابع فدرال و ایالتی بودجه دریافت کنند، اما عموما بیشترین کمک مالی توسط بنیادها و صنوف، از مغازه‌های کوچک گرفته تا شرکت‌ها و همچنین کمک‌های مخاطبان از طریق درایوهای تعهد تأمین می‌شود. بسیاری از این کانال‌های مجانی در آمریکا، به‌عنوان دیگری پخش عمومی یا همان پابلیک شامل رادیو، تلویزیون

موضوعی سیاسی تبدیل شده است؛ همان‌طور که در انگلیس چنین بود، NHK همواره از بینشگان ناواری تکنیکی در تلوزیون‌های جهان بوده و اولین فناوری تلوزیونی با کیفیت بالا در جهان را در سال ۱۹۶۴ توسعه داده و خدمات را ۱۹۸۱ را در ژاپن راه‌اندازی کرده است.

موضوعی سیاسی تبدیل شده است؛ همان‌طور که در انگلیس چنین بود، NHK همواره از بینشگان ناواری تکنیکی در تلوزیون‌های جهان بوده و اولین فناوری تلوزیونی با کیفیت بالا در جهان را در سال ۱۹۶۴ توسعه داده و خدمات را ۱۹۸۱ را در ژاپن راه‌اندازی کرده است.

قبل از جنگ جهانی دوم، نا‌زی‌ها برای ایجاد ایس‌رای قدرتمند جهت تبلیغات، تلوزیون‌های محلی را در یک شبکه ملی ادغام کردند. بعد از جنگ، آلمان نین دو جناح پیروز متفقین تقسیم شد و آنها اصرار داشتند که یک ساختار مشترک و مستقل برای پخش عمومی آلمان ایجاد کنند. در یک دهه‌های عمومی، تبلیغات بازرگانی هم به‌طور محدود پذیرفته می‌شود. در این کشور ABC موظف است ارزش‌های بومی استرالیا را با تأکید بر زندگی روستایی، حفظ کند و مورد تأکید قرار دهد. سیستم SBS با موفق به انتقال غنای چندفرهنگی دنیا به استرالیا است.

ایستگاه‌های عمومی اولیه در آمریکا توسط دانشگاه‌ها و دانشگاه‌های دولتی اداره می‌شدند و اغلب به‌عنوان بخشی از خدمات تعاونی مدارس متحده یا سایر سیستم‌ها در کشور‌ها دیگر متفاوت است، به این ترتیب که پخش‌کننده‌های اصلی تلوزیون‌س و رادیو عمومی خدمات پخش عمومی PBS و ده‌ریزترین رقیب آن که یک شرکت خصوصی فنی جدا از هم عمل می‌کنند. بخشی از بودجه توسط حمایت جامعه از صدا استگاه رادیویی و تلوزیونی عمومی تأمین می‌شود. هرکدام از آنها یک نهاد مجوزدار است که به یکی از چندین سازمان رسانه‌ای اثری مختلف، دولت‌های شهری یا ایالتی یا دانشگاه‌ها وابستگی دارد. در آمریکا ۳۶۵ کانال تلوزیونی عمومی وجود دارد و تعداد بسیار بیشتری ایستگاه رادیویی هم فعالیت می‌کنند.

ایستگاه‌های عمومی اولیه در آمریکا توسط دانشگاه‌ها و دانشگاه‌های دولتی اداره می‌شدند و اغلب به‌عنوان بخشی از خدمات تعاونی مدارس متحده یا سایر سیستم‌ها در کشور‌ها دیگر متفاوت است، به این ترتیب که پخش‌کننده‌های اصلی تلوزیون‌س و رادیو عمومی خدمات پخش عمومی PBS و ده‌ریزترین رقیب آن که یک شرکت خصوصی فنی جدا از هم عمل می‌کنند. بخشی از بودجه توسط حمایت جامعه از صدا استگاه رادیویی و تلوزیونی عمومی تأمین می‌شود. هرکدام از آنها یک نهاد مجوزدار است که به یکی از چندین سازمان رسانه‌ای اثری مختلف، دولت‌های شهری یا ایالتی یا دانشگاه‌ها وابستگی دارد. در آمریکا ۳۶۵ کانال تلوزیونی عمومی وجود دارد و تعداد بسیار بیشتری ایستگاه رادیویی هم فعالیت می‌کنند.

ایستگاه‌های عمومی اولیه در آمریکا توسط دانشگاه‌ها و دانشگاه‌های دولتی اداره می‌شدند و اغلب به‌عنوان بخشی از خدمات تعاونی مدارس متحده یا سایر سیستم‌ها در کشور‌ها دیگر متفاوت است، به این ترتیب که پخش‌کننده‌های اصلی تلوزیون‌س و رادیو عمومی خدمات پخش عمومی PBS و ده‌ریزترین رقیب آن که یک شرکت خصوصی فنی جدا از هم عمل می‌کنند. بخشی از بودجه توسط حمایت جامعه از صدا استگاه رادیویی و تلوزیونی عمومی تأمین می‌شود. هرکدام از آنها یک نهاد مجوزدار است که به یکی از چندین سازمان رسانه‌ای اثری مختلف، دولت‌های شهری یا ایالتی یا دانشگاه‌ها وابستگی دارد. در آمریکا ۳۶۵ کانال تلوزیونی عمومی وجود دارد و تعداد بسیار بیشتری ایستگاه رادیویی هم فعالیت می‌کنند.

ایستگاه‌های عمومی اولیه در آمریکا توسط دانشگاه‌ها و دانشگاه‌های دولتی اداره می‌شدند و اغلب به‌عنوان بخشی از خدمات تعاونی مدارس متحده یا سایر سیستم‌ها در کشور‌ها دیگر متفاوت است، به این ترتیب که پخش‌کننده‌های اصلی تلوزیون‌س و رادیو عمومی خدمات پخش عمومی PBS و ده‌ریزترین رقیب آن که یک شرکت خصوصی فنی جدا از هم عمل می‌کنند. بخشی از بودجه توسط حمایت جامعه از صدا استگاه رادیویی و تلوزیونی عمومی تأمین می‌شود. هرکدام از آنها یک نهاد مجوزدار است که به یکی از چندین سازمان رسانه‌ای اثری مختلف، دولت‌های شهری یا ایالتی یا دانشگاه‌ها وابستگی دارد. در آمریکا ۳۶۵ کانال تلوزیونی عمومی وجود دارد و تعداد بسیار بیشتری ایستگاه رادیویی هم فعالیت می‌کنند.

ایستگاه‌های عمومی اولیه در آمریکا توسط دانشگاه‌ها و دانشگاه‌های دولتی اداره می‌شدند و اغلب به‌عنوان بخشی از خدمات تعاونی مدارس متحده یا سایر سیستم‌ها در کشور‌ها دیگر متفاوت است، به این ترتیب که پخش‌کننده‌های اصلی تلوزیون‌س و رادیو عمومی خدمات پخش عمومی PBS و ده‌ریزترین رقیب آن که یک شرکت خصوصی فنی جدا از هم عمل می‌کنند. بخشی از بودجه توسط حمایت جامعه از صدا استگاه رادیویی و تلوزیونی عمومی تأمین می‌شود. هرکدام از آنها یک نهاد مجوزدار است که به یکی از چندین سازمان رسانه‌ای اثری مختلف، دولت‌های شهری یا ایالتی یا دانشگاه‌ها وابستگی دارد. در آمریکا ۳۶۵ کانال تلوزیونی عمومی وجود دارد و تعداد بسیار بیشتری ایستگاه رادیویی هم فعالیت می‌کنند.

ایستگاه‌های عمومی اولیه در آمریکا توسط دانشگاه‌ها و دانشگاه‌های دولتی اداره می‌شدند و اغلب به‌عنوان بخشی از خدمات تعاونی مدارس متحده یا سایر سیستم‌ها در کشور‌ها دیگر متفاوت است، به این ترتیب که پخش‌کننده‌های اصلی تلوزیون‌س و رادیو عمومی خدمات پخش عمومی PBS و ده‌ریزترین رقیب آن که یک شرکت خصوصی فنی جدا از هم عمل می‌کنند. بخشی از بودجه توسط حمایت جامعه از صدا استگاه رادیویی و تلوزیونی عمومی تأمین می‌شود. هرکدام از آنها یک نهاد مجوزدار است که به یکی از چندین سازمان رسانه‌ای اثری مختلف، دولت‌های شهری یا ایالتی یا دانشگاه‌ها وابستگی دارد. در آمریکا ۳۶۵ کانال تلوزیونی عمومی وجود دارد و تعداد بسیار بیشتری ایستگاه رادیویی هم فعالیت می‌کنند.

فیلم «شیردل» به کارگردانی ژوبیو ناچی که امسال به‌عنوان اولین نامیده سینمای نیجریه در فهرست بهترین فیلم‌های مللی جوایز سینمایی اسکار انتخاب شده، درنهایت از سوی آکادمی اسکار بود و همچنین تاوجه به برخی اشرا‌ها از سوی یکی از مدیران نظفتر می‌شود. مشکلات میزبانی مانع اکران فیلم شده که درنهایت س‌اله برطرف‌شد و فیلم از اول‌دورنای را دربی داشت و به‌دلیل آکادمی با انتشار بیانیه‌ای به این انتخاب پاسخ داد و نوشت: «ما راه اول ما ش‌اخه بهترین فیلم خارجی جوایز اسکار به این ش‌اخه بهترین فیلم بین المللی اثری تغییر یافت و ما تأیید کردیم قوانین این ش‌اخه تغییر نخواهد کرد و هدف از اعطای این جایزه نیز همچنان معرفی و تقدیر از فیلم‌هایی است که خارج از آمریکا و به زبان غیرانگلیسی ساخته شده است. با بررسی فیلم‌های معرفی شده از سوی کشور‌ها برای اسکار ۲۰۲۰ متوجه شدیم که فیلم شیردل، نماینده نیجریه تنها ۱۱ دقیقه دایالوگ غیرانگلیسی دارد که این برخلاف قوانین ش‌اخه بهترین فیلم بین المللی است.» براساس قوانین اسکار، یک فیلم بلند بین المللی اثری است با مدت زمان بالای ۴۰ دقیقه که خارج از آمریکا ساخته شده و دایالوگ‌های فیلم عمدتا به زبانی غیرانگلیسی است. این شرایطی است که در فیلم شیردل تنها ۱۱ دقیقه از مکالمات به زبان بومی نیجریه‌ای می‌شود. اما بعد همه چیز به هم میریزد و تمام این اتفاقات انتقاد به این تصمیم آکادمی اسکار در صفحه توئیتر خود نوشت: «هم‌اا اولین نامیده تاریخ سینمای نیجریه در اسکار را به بهانه دایالوگ‌های انگلیسی حذف کردید، درحالی که انگلیسی، زبان رسمی این کشور است.



مستند پرتزه همواره یکی از جذاب‌ترین و پیر مخاطب‌ترین گونه‌های مستند است که البته خود به انواع مختلف تقسیم می‌شود. غالباً این‌ها مستندهایی هستند که به‌زندگی و شخصیت یک چهره فاخر یا مشهور می‌پردازند که البته شیوه این پرداخت به توجه به رایوه دید فیلساز متفاوت است.

مستند «از سلول بنیادی تا سلول زندان» را که عنوان بسیار جذاب و گویایی هم دارد، می‌توان نوعی از مستند پرتزه دانست اگرچه بهانه و موضوع آن به اتفاق درباره دانشمندی ایرانی است، اما از رهگذر بازنمایی چگونگی و جزئی این اتفاق به روایت زندگی و شخصیت علمی سوزه نیز پرداخته می‌شود.

هم‌زمان با ۳۰ مهر ماه سالگرد دستگیری دکتر مسعود سلیمانی، شبکه پرس تی‌وی در راستای راه‌اندازی پوشش اعتراضی به تداوم بازداشت این دانشمند ایرانی توسط آمریکا، دست به تولید مستندی در رابطه با زندگی این استاد مطرح در زمینه سلول‌های بنیادی زده است که این رویکرد را می‌توان به‌عنوان بخشی از کاربرد و کاربری مستندسازی به مثابه یک بحث مستقل مورد توجه و تأمل قرار داد. به این معنا که یکی از اهداف مستندسازی می‌تواند بهره‌گیری از ظرفیت رسانه‌ای آن در جهت تئور افکار عمومی، افشاگری و وقایعت در برابر ظلمی باشد که رخ داده است. مستند «از سلول بنیادی به سلول زندان» به تهیه‌کنندگی مرضیه‌هاشمی، خیرنگار، مجری و مستندساز شبکه پرس تی‌وی درواقع تولیدی چندجانبه است و علاوه‌بر زندگی و سوابق علمی دکتر مسعود سلیمانی، به روایت علل دستگیری این استاد مطرح علم سلول‌های بنیادی نیز می‌پردازد.

درواقع مخاطب در این مستند هم با دکتر مسعود سلیمانی به‌عنوان یک شخصیت علمی برجسته آشنا می‌شود (کارگردان اطلاع‌رسانی و انشازایی) هم با یک موقعیت معملایی و ادبیاری مواجه می‌شود (کارگردان تملیق آفرینی و جست‌وجوگری هم‌نسبت به سیاست‌های غیر مودرنا‌تیک آمریکا قبل از دانشمندان ایرانی آگاهی پیدا می‌کند (کارگردان تحلیلی و پیش‌بینی). دیگر عیارگر این مستند از ظرفیت‌های مخاطب‌پذیر دیگر گونه‌های مختلف مستند در روایت خود بهره برده است و مستندی چندمنظوره به‌حساب می‌آید. بنا به این سخن و شعر حکیمانه که «تو خوش آن را باشی که سر دلبران» گفته‌اید در حدیث درگران، در این مستند شاهد صحنه‌هایی با خانواده دکتر سلیمانی هستیم؛ همسر، فرزند، برادر کوچک‌تر و دلی‌او، همچنین رئیس دانشکده پزشکی دانشگاه تربیت مدرس؛ دکتر منصوره موحدین، همکاران و دانش‌جویان استاد سلیمانی در مورد فعالیت‌های او هستیم که به‌زیرتفکی در دوره‌ها و زمانبانی شخصیت‌محوری مستندی می‌پردازند. به همین واسطه مخاطب متوجه می‌شود که این استاد نزدیک به ۱۵ سال مصورت حرفه‌ای و متمرکز روی سلول‌های بنیادی تحقیق کرد و مقالات و تحقیقات او در معتبرترین مجلات علمی منتشر شده است. همچنین اینکه دکتر سلیمانی یکی از برجسته‌ترین اساتید در علم نوظهور سلول‌های بنیادی و درمان سرطان پکی در دگستان است. مرکز علمی مایو کلینیک آمریکا که یکی از برترین مراکز پزشکی است با رها از دکتر دعوت کرده که هیچ‌گاه برای او مشکلی که پیش نیامده بود و فعالیت‌های دکتر سلیمانی صرفا علمی محسوب می‌شده است. ضمن اینکه باخواستن این مستند متوجه گرایش‌های وطن‌دوستانه دکتر سلیمانی می‌شویم؛ چنانچه بارها به او پیشنهاد مهاجرت به آمریکا همراه با خانواده شده‌بود و دکتر به‌دلیل علاقه زیاد به ایران، این پیشنهاد را نپذیرفت.

در بخش عمده‌ای از این مستند به مرگ‌شایی دستگیری و زندانی شدن دکتر سلیمانی در آمریکا پرداخته می‌شود. به این شکل که سال ۲۰۱۶ برای انجام تحقیقات پزشکی، دو نفر از دانش‌جویان دکتر سلیمانی که به آمریکا مهاجرت کرده‌بودند، قرار بود ماهه فاکتور رشد را که در واقع آبرای صرفا علمی است برای انجام تحقیقات تحت محاسب می‌آید و به برسانند که بلیس آمریکا اجازه حمل این فاکتور را به آنها نمی‌دهد و دکتر هم هیچ‌گاه نتواند هیچ‌گونه فاکتور رشدی طی چه پرسوایی به دست او نرسیده است. در نهایت در سفری که به دعوت مرکز علمی آمریکا با ویزای موقت به این کشور داشت به این بهانه که ویزای شما ملط را دستگیر می‌کنیم در روز هشت‌روز درحالی‌که خانواده مستندساز سلیمانی هیچ خبری از او نداشتند، متوجه می‌شوند که در زندان است. درواقع دکتر سلیمانی بدون اینکه ادگانه‌ای برای او تشکیل شود تحت شرایط بدی در زندان ایرانی‌بسر می‌برد تا حدی که بیبایی او بهشت ضعیف شده است. بکنه جالبی که در باره این مستند درخوش است این است که تهیه‌کننده مستند خان مرضیه‌هاشمی از خبرنگاران آمریکایی برای پرس‌ووی است که سال‌ها پیش برای مدتی در سفری که به آمریکا داشت، بازداشت‌شد. شناخت او از جامعه و سیاست‌های آمریکا و تجربه علمی خودش در زندان‌های آمریکا می‌تواند موفقه معتری برای مستند ساز سلول بنیادی تا سلول زندان باشد. مستندتی که با نشان دادن تله کارگیایی‌های هار به باد انتخ‌ن دانشمند ایرانی، از نسبت بین دانش و قدرت در سیاست و مناسبات سیاسی ایالات متحده آمریکا پرده برمی‌برد.

این اقدام پرس‌تی‌وی در راستای دفاع از حقوق تقسیم‌بند یک دانشمند ایرانی توسط آمریکا، هم‌در تکمیل فرآیند جریان‌سازی رسانه‌ای را سالگرد دستگیری رفسور مسعود سلیمانی قابل تأمل است و هم به‌عنوان نشن تولید یک مستند ارزشمند.

تازه‌ترین در کسترش‌های محمد معتمدی، خواننده موسیقی ایرانی در روزهای آینده با اجرای آلبوم حالا که می‌جوری، در زار تاتر کشور و تعدادی دیگر از شهرهای کشور برگزار می‌شود. این درحالی است که معتمدی به‌دلیل بازداشت‌شدن مرکز موسیقی مایلا، از نهادهای هنری زیرجمعه سازمان هنری رسانه‌ای اوج، میزبان علاقه‌مندان موسیقی است که به‌نوعی جزا‌ولین کستر است‌های است که این مرکز موسیقی‌ها طوطر مستقیم در حوزه برگزاری کستر پروید کرده است. طبق بازمروری‌های انجام گرفته پس از برگزاری کونفرانس حالا که می‌جوری که از هنری راکستر محمدرضا عقیلی در زار تاتر کشور پیرا خواهد شد، گروه اجرایی در شهرهای شیراز، اصفهان و رشت نیز به اجرای برنامه می‌پردازد. این درحالی است که مرحله فروش بلیت این اجرای‌های زده از روز چهاردهم آبان‌ماه آغاز خواهد شد. حالا که می‌جوری از جمله مجموعه‌های تاتر و محمد معتمدی، خواننده شناخته‌شده موسیقی کشورمان است که در هشت قطعه اجراوت تنظیم شده است. این آلبوم عاشقانه با انگنسرز فریدم‌دانتونو براسا اش‌نار، محمدحمده‌اشی برای آکتاب «دو‌خوایی» است که با کشف‌نصا‌صا‌ل‌کننده با حمایت مرکز موسیقی ولادر دسترس مخاطبان قرار گرفت. در این اثر قطعات «باور نمی‌کنی»، «دل‌های فروشی»، «حالا که می‌جوری»، «شش»، «غم‌نپهان»، «آفرینش»، «کوچه انتظار» و «کجایی» آمده است. هم‌پرستوی علیرضا دریل، با انشازایی، پورنگ شورش‌ریز، رضا تاج‌خشن، مسعود آرش، میلاد صفا، پیرداتانی، میلاد معتمدی، حمید دل‌نوازی، آری قیطسی، مهرداد عالمی، آرش ناصر، امیر، بهزاد رواقی، امیر فرهنگ اسکندری، فرشید و فرید مسامدتمت، هومن نامداری، میلاد پشما و علی مزیدی تنظیم کرده‌اند. اجرای آلبوم حالا که می‌جوری را تشکیل می‌دهند.

تازه‌ترین در کسترش‌های محمد معتمدی، خواننده موسیقی ایرانی در روزهای آینده با اجرای آلبوم حالا که می‌جوری، در زار تاتر کشور و تعدادی دیگر از شهرهای کشور برگزار می‌شود. این درحالی است که معتمدی به‌دلیل بازداشت‌شدن مرکز موسیقی مایلا، از نهادهای هنری زیرجمعه سازمان هنری رسانه‌ای اوج، میزبان علاقه‌مندان موسیقی است که به‌نوعی جزا‌ولین کستر است‌های است که این مرکز موسیقی‌ها طوطر مستقیم در حوزه برگزاری کستر پروید کرده است. طبق بازمروری‌های انجام گرفته پس از برگزاری کونفرانس حالا که می‌جوری که از هنری راکستر محمدرضا عقیلی در زار تاتر کشور پیرا خواهد شد، گروه اجرایی در شهرهای شیراز، اصفهان و رشت نیز به اجرای برنامه می‌پردازد. این درحالی است که مرحله فروش بلیت این اجرای‌های زده از روز چهاردهم آبان‌ماه آغاز خواهد شد. حالا که می‌جوری از جمله مجموعه‌های تاتر و محمد معتمدی، خواننده شناخته‌شده موسیقی کشورمان است که در هشت قطعه اجراوت تنظیم شده است. این آلبوم عاشقانه با انگنسرز فریدم‌دانتونو براسا اش‌نار، محمدحمده‌اشی برای آکتاب «دو‌خوایی» است که با کشف‌نصا‌صا‌ل‌کننده با حمایت مرکز موسیقی ولادر دسترس مخاطبان قرار گرفت. در این اثر قطعات «باور نمی‌کنی»، «دل‌های فروشی»، «حالا که می‌جوری»، «شش»، «غم‌نپهان»، «آفرینش»، «کوچه انتظار» و «کجایی» آمده است. هم‌پرستوی علیرضا دریل، با انشازایی، پورنگ شورش‌ریز، رضا تاج‌خشن، مسعود آرش، میلاد صفا، پیرداتانی، میلاد معتمدی، حمید دل‌نوازی، آری قیطسی، مهرداد عالمی، آرش ناصر، امیر، بهزاد رواقی، امیر فرهنگ اسکندری، فرشید و فرید مسامدتمت، هومن نامداری، میلاد پشما و علی مزیدی تنظیم کرده‌اند. اجرای آلبوم حالا که می‌جوری را تشکیل می‌دهند.

چارسو

طراحی برای احداث «سلیمان لند»

شهریار بحرانی در سال ۸۹ فیلم سینمایی «ملک سلیمان را ساخت و فرار بود قسمت‌های دوم و سوم این فیلم نیز به صورت سینمایی ساخته شود. محمد رضا مصطفائی تهیه‌کننده سریال ملک سلیمان است و می‌گوید ما اجرای سلیمان برای قیاب بسیار روایت می‌شود. محمد مصطفائی، تهیه‌کننده این سریال تلویزیونی در پاسخ به این سوال که چطور شد از ساخت بخش دوم فیلم سینمایی ملک سلیمان، به تولید مجموعه تلویزیونی این سریال رسیدید به‌رجزگان تسکیم گفت: «بهشت‌ها هرگز بهشت نشده که ملک سلیمان سریال شود. تلوزیون‌ها بازاریان بسیار مدوا پس‌دانشتم و ایشان هم بسیار استقبال کردند، اما این روزها بسیاری از ما می‌پرسند پس چه زمانی جلوی دوربین می‌روید؟ واقعا منتظر تصمیم رسانه‌ای هستیم. چون دو کار «مسلمان» و «موسی» را هم می‌بای فیلمبرداری است و این روزها پیش تولید خودشان را می‌گذرانند. تا نیک دارند بعد از سریال موسی» را، سلیمان جلوی دوربین برود و الان همه چیز در مرحله تصمیم گیری است. مصطفائی در پاسخ به این سوال که ماجرای احداث سلیمان دلیلی است که همیشه سریال‌های فاخر و افئونیتر، هم‌صحنه نمایش و هم محیطی که فیلمبرداری می‌شود، یادگاری می‌ماند. مایه‌نبال احداث یک سلیمان لند هستیم که برخی از مسئولان به این کار رغبت و تمایل نشان دادند؛ چون با احداث این سلیمان لند، می‌توانیم به این مجموعه فیلم در دوران فیلمبرداری بهره‌بربریم و هم به‌جایی تبدیل می‌شود که مردم سال‌ها می‌توانند این آثار فقه‌به‌های تفریحی، علمی، فرهنگی، دینی، مذهبی و... ببرند. در این فضا قراریدکنندگان با مفاهم و آثار قرآن آشنایی شوند و جای برای محی گرداندن اوقات فراغت خواهد بود.