

میلاد جلیلزاده روزنامه‌نگار

ماجرای قتل عام پیروان مذهب دیویدیه در یک کلیسا توسط نیروهای امنیتی آمریکا که در سال ۱۹۹۳ اتفاق افتاد، ممکن است به‌طور ناخودآگاه ذهن‌ها را به سمت کافر سوزی‌هایی ببرد که کلیسای کاتولیک در قرون وسطی مطابق حکم دادگاه‌های تفتیش عقاید انجام می‌داد. این دادگاه‌ها معمولاً کسانی از بدنه خود کلیسا را به آتش می‌سپردند که دنبال آنچه نوزایی دینی نامیده می‌شد، رفته بودند. سرانجام جنرال پروتستان غلبه‌ناپسای بخش بزرگی از کسانی بود که قصد بازتفسیر دین مسیحیت را داشتند. شاید یک نگاه از بیرون، نگاهی از جانب فردی غیرمسیحی و بی‌تعصب نسبت به هر دو مذهب کاتولیسم و پروتستانیسیم، مذهب پروتستان را مترقی‌تر از پیشینیان خود نداند، اما بحث و دعوای اصلی بر سر این نبود که کدام شاخه مذهبی معقول‌تر است؛ اصل ماجرا برهم خوردن هژمونی یکپارچه کلیسای کاتولیک در گفتمان جهانی مسیحیت بود.

آدوینیسیم شاخه‌ای از مذهب پروتستان است که در قرن نوزدهم ظهور کرد و آن را به «بیداری بزرگ دوم» تعبیر می‌کنند. ویلیام میلر که کشاورزی انگلیسی بود، در ۱۸۳۰ فرقه‌ای را پایه‌گذاری کرد که مبنای آن آخرالزمانی بود و به ظهور دوم مسیح اعتقاد داشت. این فرقه، زمان این ظهور را ۱۸۴۳ تعیین کرد که طبعاً چنین اتفاقی نیفتاد و پس از آن انشعابات متعددی در آدوینیسیم به وجود آمد. یکی از این فرقه‌ها در ۱۹۳۰ توسط ویکتور هانتف که مهاجری بلغاری به آمریکا و یک معلم مدرسه بود، ایجاد شد. او کلیسای هفتادروزه را تأسیس کرد و در ۱۹۵۹ بن رودن روی چنین باوری، بنای فرقه دیویدیه را گذاشت. گروه رودن سرانجام به مزرعه‌ای در نزدیکی منطقه‌ای به نام واوکو در تگزاس نقل مکان کردند. آنها



نگاهی به سریال «واکو» و بازتاب یک جنایت در سینمای آمریکا

## توجیه «آدم‌سوزی» آمریکایی

سازمان یافته پیدا کرد و به تبهکاری کشید. آرپایی‌ها ماعلا با Dirty White Boys، یک باند از سن‌دیکای تگزاس و با معروف‌ترین زندان‌های آمریکا واقع در ایالت کالیفرنیا که به دلیل اعمال گسترده مجازات اعدام با صندلی برقی سر زبان‌ها افتاده، گروهی از موتورسواران سفیدپوست و خلافکار، دسته‌ای را برای حفاظت از سفیدها در برابر سایر دسته‌های تبهکاری داخل زندان تشکیل دادند که به اخوان آرپایی The Aryan Brotherhood یا با عبارت مخفف (AB) معروف شد. کم‌کم این گروه سن‌کوئنتین به‌طور کلی از کالیفرنیا بیرون رفت و به سایر ایالات آمریکا گسترش پیدا کرد. در اواخر دهه ۶۰ میلادی که تنش‌های نژادی آمریکا شدت بیشتری گرفته بود، گروه برادران آرپایی هم نقش مهم‌تری ایفا کرد. رفته‌رفته دامنه فعالیت اخوان آرپایی از زندان‌ها فراتر رفت و فعالیت‌هایی

### گروه تبهکاری برادران آرپایی

در دهه ۵۰ میلادی در زندان ایالتی سن‌کوئنتین، یکی از معروف‌ترین زندان‌های آمریکا واقع در ایالت کالیفرنیا که به دلیل اعمال گسترده مجازات اعدام با صندلی برقی سر زبان‌ها افتاده، گروهی از موتورسواران سفیدپوست و خلافکار، دسته‌ای را برای حفاظت از سفیدها در برابر سایر دسته‌های تبهکاری داخل زندان تشکیل دادند که به اخوان آرپایی The Aryan Brotherhood یا با عبارت مخفف (AB) معروف شد. کم‌کم این گروه سن‌کوئنتین به‌طور کلی از کالیفرنیا بیرون رفت و به سایر ایالات آمریکا گسترش پیدا کرد. در اواخر دهه ۶۰ میلادی که تنش‌های نژادی آمریکا شدت بیشتری گرفته بود، گروه برادران آرپایی هم نقش مهم‌تری ایفا کرد. رفته‌رفته دامنه فعالیت اخوان آرپایی از زندان‌ها فراتر رفت و فعالیت‌هایی

در واوکویک کمون تشکیل دادند و وقتی رودن از دنیا رفت، بر سر جانشینی او رقابت شدید در گرفت. پس از رودن مدتی همسرش لوییژ جانشین او شد و پس از مرگ او پسر آنها بر تخت نشست که به چالش‌هایی جدی با مردی به نام ورن وین هوول برخورد. سرانجام ورن وین هوول، رئیس این فرقه و صاحب کمون دیویدیه شد، اما مطرح بود که او حق استفاده از عنوان دیویدیه را ندارد؛ پس نام خود را به دیوید کورش تغییر داد و گاهی عبارت کورشی‌ها در باب این فرقه استفاده می‌شد. ریشه مکتبی که ورن وین هوول را دیوید کورش به راه انداخته بود، چنانکه خودش می‌گفت، به کتاب‌هایی از داوود پیامبر و کوروش کبیر در ایران باستان برمی‌گشت. اما چرا داوود و کوروش؟ باید در این خصوص نگاهی به پیشینه برداشتی انداخت که از عبارت آرپایی در ایالت تگزاس آمریکا وجود داشت.

## وقتی آمریکایی‌ها «دیگری» را آتش زدند

اطلاعاتی از یک فرقه به دست می‌آورد که در منطقه واوکو تگزاس در حال زیست هستند. اما یکی از نقاط ضعف سریال اینجاست که تصویری دقیق از این فرقه را به مخاطب ارائه نمی‌دهد؛ شاید به خاطر اینکه مخاطب آمریکایی نسبت به این جریان مذهبی سمپات نشود و آن را تأیید نکند. سازمان «ای‌تی‌اف»، که حوزه عملیاتی اش مربوط می‌شود به مبارزه با مفاسد الکلی، کالای قاچاق و همچنین مواد مخدر، عملیات را شروع می‌کند و بدون شناخت به پیروان فرقه دیویدیه هجوم می‌برد. تنها دلیلی هم که دارد، مربوط به وارد کردن ۲۰۰ هزار دلار اسلحه گرم توسط دیوید کورش می‌شود.

### بن‌بست دیوید کورش

اینجای داستان است که جهت‌گیری سریال به نفع نیروهای امنیتی شکل می‌گیرد و دیوید کورش که تا اینجای قصه فردی سالم و خوب نشان داده می‌شد، تبدیل به فردی دیوانه می‌شود که ادعا می‌کند مسیحا یا ماسایای آن جمعیت است و به انتظار سخن خدا مانده تا از آن ساختمان کلیسا خارج شود. مذاکرات توسط «گری نتر» شروع می‌شود و به مدت ۵۳ روز به طول می‌انجامد. گذر زمان تأثیری روی هیچ‌یک از دو طرف ماجرا نمی‌گذارد و تنها هر گذر زمان به یک نوشته کوتاه خلاصه می‌شود. یکی از راهکارهای جذب افراد توسط دیوید کورش که در سریال نشان داده می‌شود این است که از نقاط ضعف پیروانش استفاده می‌کند و به آنها با توجه با آیات انجیل،

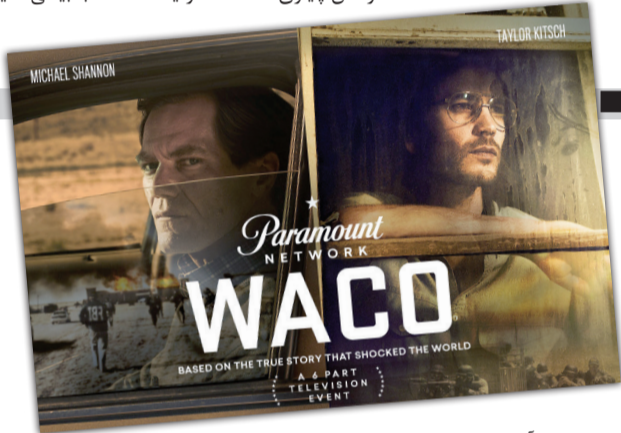
### کیان زندگی خبرنگار

سریال واوکو دو سمت دارد؛ یکی از آنها دولت و نیروهای امنیتی است و در مقابل آنها گروه‌گان‌ها یا همان گیرافتاده‌ها در ساختمان دیوید کورش (رهبر فرقه داوودیان) هستند. واضح است که سازندگان «واوکو» نیز دو سویه را برای پیشبرد قصه به کار گیرند. البته پیش از این هم در دنیای ادبیات دورمان با موضوع این واقعه نوشته شده است؛ یکی زمانی به نام «مکانی به نام واوکو» که در سال ۱۹۹۹ به چاپ رسیده و دیوید تی بیو یکی از بازماندگان حادثه واوکو آن را نوشته است که داستان را از داخل حادثه روایت می‌کند. کتاب دوم، «ماندن برای زمان: زندگی من به عنوان یک مأمور مذاکره‌کننده در اف‌بی‌آی» است که این زمان را سرتیتم مذاکره‌کننده «گری نتر» قلم زده و روایتی است از سوی نیروهای امنیتی. این زمان هم در سال ۲۰۱۰ به چاپ رسیده است. اما در سریال «واوکو» تکه‌های پازل این دورمان در کنار یکدیگر قرار دادند تا آخر قصه به نفع آمریکا و تصمیمی که برای نابودی این فرقه گرفته شده بود، تمام شود.

### در مورد سریال «واوکو»

واوکو نام منطقه‌ای است در ایالت تگزاس آمریکا. جان اریک

کورش تبدیل به شیطانی شده که مردمان را در آن مکان اسیر کرده و به‌طور غیرمستقیم به آنها اجازه خروج نمی‌دهد. در طرف دیگر مأموران امنیتی قرار دارند که پس از گذشت ۵۲ روز بی‌دلیل در آن مکان ایستاده‌اند و مشخص نمی‌شود که پس از این مدت چگونه می‌توانند بدون هیچ گونه اقدامی تنها به انتظار توهمات دیوید کورش بمانند. نیروهای اف‌بی‌آی تصمیم می‌گیرند از گازهای اشک‌آور استفاده کنند که



نویسندگان آینده‌ای بهتر را می‌دهد و در مواردی نیز

پیشگویی‌هایی می‌کند. همچنین کورش اعتقاد دارد نسل آینده‌ای که مسیح از آن سخن گفته را باید به دنیا بیاورد، پس از این رو روایتش با زبان رانه برای لذت، بلکه برای تولد کودکان پاک آینده برقرار می‌کند. حتی زمانی که از پیش شوهر داشته‌اند را نیز قانع کرده که برای رستگاری باید با او رابطه داشته باشند. در مدت حبس شدن پیروان فرقه داویدیه در کلیسا، افرادی تصمیم می‌گیرند خود را تسلیم نیروهای امنیتی کنند، اما دیوید کورش به آنها اعلام می‌کند این آزمایش خدا است و قصدی بر سنجیدن اراده انسان‌ها دارد. با وجود این، دیوید کورش با گری نتر در حال مذاکره است و می‌پذیرد که تعدادی از افراد را به او تسلیم کند. تعدادی دیگر نیز بر سر فشارهای روانی اف‌بی‌آی بر سر احساسات، تصمیم به خروج از آن کلیسا می‌گیرند. پس از گذشت ۴۰ روز، کورش اعلام می‌کند نشانه و سخنی از خدا دریافت کرده، سپس برای نوشتار کتاب هفت نشان اقدام می‌کند؛ کتابی که حاوی بیانیه‌ها و افکار اعتقادی دیوید کورش است. پس از گذشت ۵۲ روز، سرتیتم اف‌بی‌آی ناامید می‌شود و مذاکره را کنار می‌گذارد و گری نتر را به خانه‌اش می‌فرستد. سریال نشان می‌دهد که دیوید

### نظارت بر سرویس‌های VOD در اختیار صداوسیما است



خبری در رسانه‌ها منتشر شد که نظارت بر سامانه‌های ویدئویی آنلاین درخواستی یا همان «وی‌اودی»‌ها که تحت نظارت وزارت ارشاد قرار داشت، به صداوسیما واگذار شده و ظاهراً هرکس می‌خواهد در این زمینه فعالیت کند، باید این مجوزها را از اداره کل تأمین و تولید تلویزیون تعاملی معاونت فضای مجازی دریافت کند. علی‌اکبر محمودی مهریزی، مدیرکل تأمین و تولید تلویزیون تعاملی معاونت فضای مجازی صداوسیما در گفت‌وگو با خبرنگاری مهر در این باره گفته است: «در مورد نظارت بر سامانه‌های ویدئویی و وی‌اودی‌ها، سازمان تنظیم‌گر صوت و تصویر فراگیر مسئول است که مجوزهای متعددی را هم صادر کرده، اما این اداره کل، بازبینی پیش از تولید فیلم‌نامه‌ها برای پخش در سامانه‌های VOD را برعهده دارد. «وی در بخش دیگری از این مصاحبه گفته است: «نظارت بر فرآیندهای تولید محتوای حرفه‌ای برای انتشار در سرویس‌های VOD و IPTV نیز به‌طور انحصاری در اختیار صداوسیما قرار دارد. وقتی این موضوع اعلام و ابلاغ شد، مجموعه‌هایی در این زمینه فعالیت می‌کردند و در مقطعی این بحث مطرح شد که این مجموعه‌ها باید زیر نظر نظارت سازمان صداوسیما هدایت شوند. شورای عالی فضای مجازی سیاستگذار اصلی است و برای سازمان‌های مختلف تقسیم کار می‌شود و فرآیند تولید از قبیل کارشناسی فیلم‌نامه و... برای IPTV و وی‌اودی‌ها در معاونت فضای مجازی صداوسیما مدیریت می‌شود؛ یعنی محتوایی که برای سرویس‌های وی‌اودی تهیه می‌شود، باید «پیش از تولید» مجوز بگیرد و خود سرویس‌های وی‌اودی طبق مقرراتی که پیش از این بود، به فعالیت خود ادامه خواهند داد.»

### چینی‌ها به فیلم و سریال‌های ایرانی علاقه دارند



علی عسکری، رئیس رسانه ملی در دیدار با چانگ هوا، سفیر جمهوری خلق چین، روابط دو کشور را در زمینه‌های مختلف راهبردی خواند و گفت: «محصولات زیادی داریم که می‌توان با زبانگردانی در کشورهای یکدیگر از آنها استفاده کنیم و با این کار هم آشنایی مردمان کشورها با یکدیگر بیشتر می‌شود و هم می‌توانیم علایق دو طرف را هم تأمین کنیم.» رئیس رسانه ملی افزود: «هر دو کشور روابطی در این زمینه یکدیگر را تقویت کنند.» سفیر جمهوری خلق چین در تهران با اشاره به برگزاری مجمع تمدن کهن در ماه آینده در پکن افزود: «ما تلاش ویژه‌ای داریم تا همکاری‌های فرهنگی و رسانه‌ای میان دو کشور افزایش یابد و لغوویزای گردشگران چینی به ایران هم یکی از کارهای مهمی بود که از سوی ایران صورت گرفت.» وی تأکید کرد: «در این مدت با گردشگران زیادی که از چین به ایران آمده بودند صحبت کردم که همه آنها به اتفاق سفر به ایران را دوست داشتند و ایران را کشوری بسیار خوب با مردمانی مهربان و جاذبه‌های گردشگری فراوان توصیف می‌کردند. ما باید این سفرها را به‌صورت متقابل افزایش دهیم تا شناخت مردمان دو کشور بیش از پیش افزایش یابد.» وی همچنین گفت: «فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی در چین بسیار معروف هستند و مردم ما به تولیدات ایران علاقه فراوان دارند و درسال جاری هم دو فیلم ایرانی در دو جشنواره پکن و شانگهای نتایج خیلی خوبی گرفتند.»

### گلایه‌هایی که شنیده نشد



ابراهیم آبادی در تمام سال‌های فعالیت حرفه‌ای خود علاوه بر تئاتر، در فیلم‌ها و سریال‌های زیادی بازی کرد که فیلم‌های «بوی کافور، عطر یاس» و «توکویو بدون توقف»، «صد سال به این سال‌ها»، «مومایی ۳»، «آپارتمان شماره ۱۳»، «دزد عروسک‌ها» و «گراند سینما» از آن جمله هستند. همچنین سریال‌های «مختارنامه»، «پاورچین»، «شب دهم» و «معصومیت از دست‌رفته» از جمله آثار شناخته‌شده وی در تلویزیون به‌شمار می‌آیند. او پس از سال‌ها تلاش برای ارائه بهترین هنرها در عرصه نمایش و تصویر و تحمل مدت‌ها رنج بیماری ربوی در روز ۹ آبان ماه درگذشت. ابراهیم آبادی در آخرین گفت‌وگویی که با خبرنگاری تسنیم داشته، به ماجرای حضور تهیه‌کنندگان سفارشی و بازیگران سفارشی اشاره کرده و گفته بود: «متأسفم که بگویم تهیه‌کنندگان امروزی که بسیاری شان درد هنر ندارند و این کاره نیستند، آدم‌های سفارشی را می‌آورند که آنها هم سواد لازم را ندارند. چرا در پس این رفتارهای سفارشی امثال من، فردوس کاویانی، رضا رویگری و بسیاری دیگر که در بستر بیماری هستند و پیشکسوتند فراموش می‌شوند؟ ابراهیم آبادی همچنین درباره بیماری و ناراحتی اش از عدم توجه به پیشکسوتان گفت: «وقتی ما بیمار می‌شویم به دوستان مان و مسئولان نیاز داریم که ما را فراموش نکنند! وقتی حال مان خوب باشد، احتیاجی نیست یادمان کنند. باید این توجه به پیشکسوتان و هنرمندانی که در بستر بیماری می‌افتند ساماندهی شود و این مسئولیت را به بازیگری بنام واگذار کنند. واقعا نمی‌خواهم خرج کفن و دفن من را بدهند وقتی این روزها کنار نم‌نیستند! نمی‌خواهم برای من شام غریبان بگیرید؛ حداقل می‌توانید یک تسلیاتی برای من باشید! من میبارم و افتادهم در خانه، یک نفر از من خبری بگیرد.»