سیدمهدی موسوی‌تبار
روزنامه‌نگار

**پربیننده‌ترین شبکه تلویزیون طبق آمار صداوسیما در سال‌های اخیر، حاشیه‌های مختلفی هم داشته است؛ از حذف برنامه ۹۰ تا حضور علنی فروغی بر مسند مدیریت این شبکه. خیلی‌ها منتظر بودند شبکه۳ را در ضعیف‌ترین موقعیت خود از زمان تاسیس ببینند، اما گذشت زمان تصویر دیگری از این شبکه ارائه داد؛ تصویری که موافقان و مخالفان زیادی داشت و دارد. اما فارغ از تمام این مسائل و نقدهایی که ممکن است بعضی از آنها وارد هم باشد، کسی نمی‌تواند منکر تغییر رویه و نوگرایی در سـاخت برنامه‌های شـبکه۳ باشد. این نوگرایی البته هزینه‌هایی هم دارد و حتما تولید برنامه‌های ضعیف و کم‌بیننده را در پی خواهد داشت. سریال‌های شبکه۳ همیشه یکی از برگ‌برنده‌های این شبکه بوده است؛ سریال‌هایی مانند «نرگس» و «شب‌های بره» که رکورد بیننده در تاریخ تلویزیون را هم از آن خود کردند. مسئولیت گروه فیلم و سریال این شبکه بیش از یک سال است که به مهدی آذرپندار سپرده شده است؛ یکی از مظاهر آن نوگرایی که گفته شد. به این انتصاب هم حتما نقدهایی وارد است. عملکرد نزدیک به ۱۳ ماه او و همکارانش در شبکه۳ را در یک گفت‌وگوی ۹۰ دقیقه‌ای بررسی کردیم. جالب است که این ۹۰ هنوز هم دست از سر شبکه۳ برنمی‌دارد.**

**پس از حضور علی فروغی و تیمی که او مستقر کرد، به‌طور خاص در حوزه فیلم و سریال، چه تفاوت‌هایی ایجاد شد؟ قرار بود با حضور شـما چه اتفاقی رخ دهد و الان بعد از گذشت ۱۴ ماه چه تغییراتی ایجاد شده است؟**

اولا باید توضیح بدهم که حوزه فیلم و سریال خیلی دربیازده است. کسانی که این حوزه را می‌شناسند و سر درمی‌آورند، یکی از سوالات رایج‌شان از ما این است که فلان سریال روی آنتن برای دوره شـما اسـت یا خیر. مثلا یا اینکه یک سال و چند ماه اسـت در این مسئولیت هستم، ولی همچنان آثاری هسـتند که کلید خوردن آنها برای قبل از زمان مدیریت بنده است؛ همانند همین سریال «ستایش ۳»، به همین دلیل این حوزه دربیازده اسـت و یکی از سختی‌های کار همین است؛ یعنی تا شـما بخواهید فضایی را عـوض کنید، خیلی زمان می‌برد. البته از ابتدای سـال ۹۹ هم آنچه روی آنتن بود، به جز یکی دو مورد خاص، متن و تولیدش برای دوره بنده است. چنانکه برخـی متن‌ها مثل «برادر جان» و «گاندو» که پخش شـده‌اند و «فوق لیسانسه»ها یی که پخش خواهد شد و یکی دو طنزی که آخر سال خواهیم داشت، برای دوره بنده است. باقی کارها وضعیت ۵۰-۵۰ اسـت. البته در همه این موارد، نمی‌توان گفت در قبال آنها مسـئولیتی ندارم. اصلا منظورم این نیسـت. مثلا سـریالی بود که در بدو مسئولیت بنده، به دلایلـی قرار بود تولیدش از شـبکه بیرون برود، ولی به نظرم آمد باید به شبکه برگردد.

**می‌توانید اسمش را بگویید؟**

مثلا «بهترین سال‌های زندگی ما» که آن شاءالله همین امسال پخش خواهد شـد به کارگردانی آقـای کاوری و تهیه کننده آقای تخشید، تقریبا به دلایلی داشت از شبکه۳ می‌رفت و ما این را برگرداندیم و فکر می‌کنم کار خوبی هم خواهد شد. از درام‌های دوران است که از دهه ۳۰ شروع می‌شود و قصه آن تا امروز ادامه پیدا می‌کند. یعنی می‌خواهم بگویم یا آنکه این سریال قبل از آمدن من کلید خورده بود، ولی وقتی تصمیم به ماندن آن در شبکه گرفتیم، یعنی در قبال آن مسئولیت داریم.

**چه زمانی پخش خواهد شد؟**

احتمالا بعد از فوق لیسانسه‌ها و در سال ۹۸.

**بـه جـز بحث زمان بر بودن چه مشـکلات دیگری وجود داشت؟**

بینید، پایه تولید یک سـریال متن است. متن خیلی پروسه زمان‌بری اسـت؛ یعنی تا یا تهیه کننده‌ها و نویسنده‌ها توافق کنند، طول می‌کشـد واصل کیفیـت باید اینجا اتفاق بیفتد. مخصوصا که یعنی تغییرات مبنایی است. مثلا یک ماجرایی که کسی در آن مقصر هم نیست، به دو سال قبل برمی‌گردد. درصورتی‌که بخش قابل‌توجهی جامعه هنوز اینچنین نیاسان نشـده بود، زمزمه‌هایی منتشر شـد که گزارشی از وضعیت آسـیب‌های اجتماعی در کشـور محضر رهبری ارائه شده و رهبری توصیه اکید کردند که در حوزه آسـیب‌های اجتماعی باید کار شـود. در نتیجه فضایی ایجاد شد که در صداوسیما خیلی‌ها سـعه و برنامه‌ها و تولیداتی درخصوص آسـیب‌های اجتماعی رفتند و کلی ملـودرام و درام تلخ روی آنتـن رفت. بعـد اما رهایی می‌آید، نه لزوما از سـوی مراکز حسـاس عالیه نظام که از سـمت خود جامعه که مردم به این ناسامانی‌های اقتصادی، تحمل چنین تلخی‌هایی را ندارند و خودشـان به اندازه کافی درد و غصه دارند و انتظارشـان از رسانه‌ملی برداختن به غم و غصه‌هاینیست. این نه یک بخشـنامه، بلکه مساله‌ای است که ما روزانه با رنج‌درد در مورد آن داریم؛ یعنی روزانه برای ما تماس‌ها و پیام‌هایی از سوی مردم می‌آید که اگر سریالی تلخ شود، مرگ‌مرگ در آن زیاد شود و امثالهم، بالفاصله این واکنش‌ها بیرون می‌زند که آقا! الان قیمت دلار این مقدار است، قیمت‌ها بالا است و شرایط اینچنین است و ما شب که نشسته به خانه می‌آییم، می‌خواهیم آرامش داشته باشیم. در این موضوع را بگیرید، از قدیم تا الان و مثلا در دیدار سال گذشته رهبری با جمعی از سریال‌سـازان، می‌بینید که ایشان هم بر بحث تلخی سریال‌ها مدام اشاره داشتند.

**یعنی ناگزیر از برخی تغییرات هستید؟**

خب این ماجرا دو سال عقبه داشته است. اصلا تیمی که در مدیریت سیما مستقر شده، تیمی است که در تهیه آن گزارش مشهور و موثر آسـیب‌های اجتماعی نقش مهمی ایفا کرده است. اما حالا باید دست‌فرمان در این حوزه عوض شود، چراکه انتظار مردم از ما عوض شده، بنابراین طراحی ما در شبکه۳ به این سمت رفت که الان خیلی نمی‌خواهیم ملودرام‌های تلخ با تمرکز بر آسـیب‌های اجتماعی بسازیم. البته ممکن است در سال، بنا به فراخور موضوعی که مطلق مانده و بسیار مهم اسـت، مثلا در یکی دو مورد از این نمونه سریال‌ها روی آنتن برود، اما مبنا دیگر این نیسـت. می‌خواهم بگویم اگر سـید سریال‌سازی متنوع چیده شود، حضور یک یا دو مورد سریال تلخ چندان به چشم نمی‌آید. تلاش ما در شبکه۳، تدارک این سبد متنوع برای دوری از ملودرام‌محوری صرف و رفتن به سمت دیگر گونه‌های سریال‌سازی بوده است.

دقت کنید به آنچه در سـال ۹۶ از شبکه۳ پخش شده و آنچه سال ۹۷ از این شبکه روی آنتن رفته و آنچه سال ۹۸ از شبکه۳ پخش شده و می‌شود و مثلا سـهم کمدی و ملودرام در آن چقدر بوده و الان چقدر است. کارهای پلیسـی جاسـوسـی چقدر بوده و الان چقدر است. اینها قابل بررسی است.

البته این نقدی به مدیران پیشـین نیسـت. واقعا پرداختن به کمدی در تلویزیون سخت‌تر شده است. به هر حال در شرایطی هسـتیم که سینمای ما به سـمت کمدی رفته و کمدی‌ها خیلی می‌فروشـند، نمایش خانگـی و حتی تئاترهای ما به سمت کمدی رفته است و اینها، عدد و رقم‌هایی به کمدین‌ها پرداخت می‌کنند که اصلا نمی‌شود با آنها رقابت کرد. یعنی سـال‌ها تلویزیون روی عدد‌ای کمدین سرمایه‌گذاری کرده، اما حالا یا به دلایل مالی، نمی‌تواند با آنها کار کند و از عهده هزینه‌های بالای دستمزدهای آنها در برابر عدد‌های نجومی شبکه نمایش خانگی و سینما برنمی‌آید، یا آنکه به هر دلیلی نمی‌خواهد با برخی از آنها کار کند؛ از مهران مدیری گرفته تا پیمان قاسم‌خانی. در نتیجه می‌بینیم تعداد کمدی‌ها کمتر و تعداد ملودرام‌ها بیشتر می‌شود.

**آقای سـعید آقاخانی هم در این لیست است یا همچنان کار می‌کند؟**

او کار می‌کند. همین الان هم کار می‌کند. تعداد اینها خیلی نیست، ولی کمدی‌های موفق تلویزیون روی دوش چه کسـانی بوده، می‌بینید که خیلی از متن‌ها را پیمان قاسم‌خانی نوشته، خیلی‌ها را مهران مدیری کارگردانی کرده و راسا عطاران و اصغر فرهادی هم بودند. برخی از اینها، رابطه‌شان با تلویزیون قطع شده است. برخی مثل مهران مدیری دیگر نمی‌تواند سریال ۹۰ شبی بسازد، نه در تلویزیون ما، بلکه در نتفلیکس هم که باشد، نمی‌تواند. چون توان سابق را برای انجام این کارها ندارد. یعنی ناگهان می‌بینیـد از میان گزینه‌های قبلی، آمدی که ۹۰ شبی کار کند، وجود ندارد.

**خود مدیری هم گفته دیگر بین ساختن ۹۰ شبی را ندارد.**

بلـه. دربـاره رضا عطاران هم در سـینما به جهت ملی موفقیت‌هایی دارد که خیلی به صرفه‌تر است؛ یعنی بازیگری برای عطاران آنقدر به صرفه است که او خوشش هم که می‌خواهد کارگردانی کند، نوبت به خوش دیر می‌رسد! یا صرفِ فرهادی که موفقیت او تفاوت کرده است. شما نگاه کنید می‌بینید کار کردن با کمدین‌های چهره سـینما و تولید انرژی خصوصی هم موفقیت‌هایی در سینما، اجرا، تئاتر و... دارند. برخی از این چهره‌ها کار نکنند و فقط فروشگاهی را افتتاح کنند یا در صفحه اینستاگرام‌شان تبلیغ بگذارند، هم درآمد دارد. حالا شما در چنین فضایی می‌خواهید با ملودرام‌زدگی مقابله کنید و به سمت کمدی بروید. آن هم نه به دلایل ایدئولوژیک، چون واکنش مردمی داریم که ژانر کمدی در تلویزیون کم‌رنگ شده و همچنین سـمت ملودرام رفته است، بنابراین باید به سمت ساخت کمدی آن هم با چهره‌های جدید رفت.

خب من مرداد سـال ۹۷ که مسئولیت گروه فیلم و سریال را عهده‌دار شـدم، برایم محرز بود که این فضا باید عوض شود، چراکه در سال ۹۷ تا پایان سال، در شبکه۳ که معروف است به شبکه‌ای که همیشه دسـتش از کمدی پر بوده، فقط یک کمدی روی آنتن رفته بود که آن هم سریال «دیوار به دیوار ۲» بود.

**آن هم در نوروز بود و حاشیه‌هایی هم داشت.**

بله، حاشـیه تولیدی زیاد داشـت. خب تلاش‌هایی از قبل با تدبیر مدیران پیشـین شروع شده بود و ما هم سـعی کردیم در این زمینه بیشتر کار کنیم تا آنتن ما مفرح‌تر و آرامش‌بخش‌تر شود. نتیجه اینکه در سال ۹۸ تالان که نیمه سال رارد کرده‌ایم، سـه سریال کمدی و شیرین روی آنتن ما رفته و دو دیگر هم در در نوبت پخش است.

**کار نوروز، کار خودتان بود؟**

بله، نوروز کار «زوج یا فرد» را داشـتیم که کار خودمان بود. بعد از نوروز اعیاد شـعبانیه بود که «شـرایط خاص» را روی آنتـن بردیم. بعـد هم با کمی فاصله، «آجـر» را روی آنتن داشـتیم که کار شـیرینی بود؛ یعنی ما سـه کار کمدی با شـیرین پخش کردیم. بعد از «سـتایش» هم یک پاسـوله مینی‌سریالی، «فوق لیسانسه‌ها» را پخش می‌کنیم و دو کار کمدی «نیوجرسـی» به کارگردانی مشترک جواد رضویان و سیامک انصاری و تهیه کنندگی مهدی فرجی و کتونی زنگی، با تهیه کنندگی محمدرضا شـفاء و علی ملاقلی پور را در تولید داریم که برای آنتن اسـال است؛ یعنی تلاش خود را کردیم که اسـال آنتن بسیار مفرح باشد، بنابراین از بیرون که نگاه کنید، نه اینکه من آمار بدهم، نه! اینکه الان آنتن شبکه۳ در سال ۹۸ حتما مفرح‌تر از آنتن ۹۷ است، کاملا محسوس است. البته فعلا دارم فارغ از کیفیت صحبت می‌کنم و منظورم لزوما کمی است. شاید درباره کیفیت الان بحث زیادی داشته باشم. هدف اولیه این بـود که قدری درها را برای چهره‌های جدید در حوزه کمدی باز کنیم و از ملودرام‌زدگی در شـبکه۳ پرهیز کنیم. سـوالی که اینجا پیش می‌آید این است که آیا من دارم به مدیران قبل از خودم انتقاد می‌کنم؟ نه! لزوما این نیسـت. باید منصف بود. در دوره آقای سـرافراز شرایطی پیش آمد که به هر دلیلی سـریال‌سازی خیلی کم‌رونق شد و تعداد تولیدات نمایشی کاهش بسیاری یافت. با آمدن آقای میرباقری هدف اول، دوم و سوم این بود که چراغ سریال‌سازی روشن شود که شـد. چنانکه الان سه شبکه اصلی، سه یا کمی شبانه دارند؛ یعنی کمیت به لطف خدا، به شرایط قبلی برگشته. اما بحث کیفی‌سازی تولیدات، از سال گذشته شروع شده که احتمالا خودش را در سال ۹۹ و بعد از آن نشان خواهد داد.

**اسـتدلال آقای سرافراز درباره جمع کردن سریال‌ها چه بود؟ من جایی ندیدم که اسـتدلالی پشت جمع کردن سریال‌ها باشد.**

من از دور تحلیل می‌کنم؛ چون آن زمان سازمان نبودم. اتفاقی که افتاد این بود که آقای سرافراز چیزی به نام سیمافیلم تشکیل داد. ستاد بود و اختیارات شبکه‌ها را کم کرد و تقریبا اختیارات شبکه‌ها را گرفت. یعنی رئیس گروه فیلم و سریال شبکه‌ها را هم رئیس سیمافیلم تعیین می‌کرد، نه مدیر شبکه! الان هم سیمافیلم داریم، ولی رئیس گروه فیلم و سریال را مدیر شبکه تعیین می‌کند. بودجه هم کلا رفت و اختیارات زیادی در اختیار سـیمافیلم قرار گرفت که من الان درباره درسـتی و غلطی آن صحبتی ندارم. اما از جایی به بعد، آقای سرافراز احسـاس کرد به همین مدیر سیمافیلم که تمام اختیارات آنجا متمرکز شده بود، اعتماد کافی ندارد و با ایشان به اختلاف خورد. در نتیجه شورو کرد به نهادسازی موازی و کم کردن اختیارات از همان سیمافیلمی که خودش تشکیل داده بود. ایشان می‌خواست مسیر سریال‌سازی را اصلاح کند و تا سریالی مورد تایید خودش نبود، در مسیر تولید قرار نمی‌گرفت. خب این باعث شد مسیر سریال‌سازی طولانی و بسیار کند شود. در چنین وضعیتی، سریال‌سازی در آن دوره متوقف شد.

مـن این را گفتم برای اینکه بگویم اگر فکر می‌کنید می‌توان ترمز سریال‌سازی را کشـید و گفت مدتی این را بخوابانیم تا مسیر را اصلاح کنیم، سخت در اشتباهید. چون این توقف ولو چند ماهه، منجر به خلأ بزرگی در آنتن می‌شـود. سـپس همه کسانی که به این حوزه برای روی آنتن انتقاد دارند، اگر این روند پخش هر شبی قطع شود و آنتن خالی بماند، خودشان اولین کسانی هستند که می‌گویند چرا تلویزیون هیچ چیزی ندارد و این چه وضعی است! این هم منتهی می‌شود به اینکه ناگهـان برای آنکه آنتن از رکود دربیاید، درها را باز می‌کنند و می‌گویند هرکس هر چه متر در سینما، اجرا، تئاتر و... دارند. برخی از این چهره‌ها کار نکنند و فقط فروشگاهی را افتتاح کنند یا در صفحه اینستاگرام‌شان تبلیغ بگذارند، هم درآمد دارد. حالا شما در چنین فضایی می‌خواهید با ملودرام‌زدگی مقابله کنید و به سمت کمدی بروید. آن هم نه به دلایل ایدئولوژیک، چون واکنش مردمی داریم که ژانر کمدی در تلویزیون کم‌رنگ شده و همچنین سـمت ملودرام رفته است، بنابراین باید به سمت ساخت کمدی آن هم با چهره‌های جدید رفت.

خب من مرداد سـال ۹۷ که مسئولیت گروه فیلم و سریال را عهده‌دار شـدم، برایم محرز بود که این فضا باید عوض شود، چراکه در سال ۹۷ تا پایان سال، در شبکه۳ که معروف است به شبکه‌ای که همیشه دسـتش از کمدی پر بوده، فقط یک کمدی روی آنتن رفته بود که آن هم سریال «دیوار به دیوار ۲» بود.

**آن هم در نوروز بود و حاشیه‌هایی هم داشت.**

بله، حاشـیه تولیدی زیاد داشـت. خب تلاش‌هایی از قبل با تدبیر مدیران پیشـین شروع شده بود و ما هم سـعی کردیم در این زمینه بیشتر کار کنیم تا آنتن ما مفرح‌تر و آرامش‌بخش‌تر شود. نتیجه اینکه در سال ۹۸ تالان که نیمه سال رارد کرده‌ایم، سه سریال کمدی و شیرین روی آنتن ما رفته و دو دیگر هم در در نوبت پخش است.

**کار نوروز، کار خودتان بود؟**

بله، نوروز کار «زوج یا فرد» را داشـتیم که کار خودمان بود. بعد از نوروز اعیاد شـعبانیه بود که «شـرایط خاص» را روی آنتـن بردیم. بعـد هم با کمی فاصله، «آجـر» را روی آنتن داشـتیم که کار شـیرینی بود؛ یعنی ما سـه کار کمدی با شـیرین پخش کردیم. بعد از «سـتایش» هم یک پاسوله مینی‌سریالی، «فوق لیسانسه‌ها» را پخش می‌کنیم و دو کار کمدی «نیوجرسـی» به کارگردانی مشترک جواد رضویان و



در گفت‌وگوی «فرهیختگان» با مهدی آذرپندار، مدیرگروه فیلم و سریال شبکه۳ مطرح شد

# مقابل کارگردان سالاری می‌ایستم

**عیبی ندارد برخی کارگردان‌های جوان، سریالی را خراب کنند**

البته کسی‌سر گزینه‌ها موجود بودند، اما ما نمی‌خواستیم با برخی کار کنیم. این را صراحتا بیان می‌کنم.

**نمی‌خواستید و الان هم نمی‌خواهید؟**

بله، وقتی سر کار نوروز که نیازمان بیشتر است، کار نمی‌کنیم، یعنی دیگر کار نمی‌کنیم. خیلی فشار بود. من مرداد ماه آمدم، دو ماه شـبانه‌روزی فقط زمان نیاز است که متوجه شوید چه اتفاقی در گروه فیلم و سـریال قرار است در روزهای آتی رخ دهد. کار بسیار سنگینی است. ۲۰-۱۵ سریال جلوتر از شما در مراحل مختلف تولیدی است و شما از همه عقب هستید، چـه در متن، چه در تولید! فرض کنید می‌خواهید سـریال بانوی عمارت را بررسـی کنید که چه می‌خواهد بگوید که دو ماه دیگر قرار اسـت روی آنتن برود؛ یعنی ۳۵ قسمت سریال را باید ببینید. بعد بگویید سریالی دارم که سال بعد روی آنتن می‌رود، متنش را حداقل بخوانیم، راش را ببینیم و این را هم در نظر بگیریم که امـور روزمره تولید را متوقف نکند. در این فضا وقتی فاصله شـما با عید نوروز در اولین تجربه مدیریتی اینچنین است، فشار زیادتر می‌شود. ولی زیر بار اینکه با برخی کار کنیم که کارشان ریسک کمتری داشت، نرفتیم و گفتیم یا کسی کار می‌کنیم که کار اول او است.

**این برخی را نمی‌توانید اسم ببرید؟**

خیر، صلاح نیسـت. البته فاصله‌ای بین واقعیت و ایده‌آل‌های ما حتمـا وجود دارد و در یک جاهایی می‌فهمید حرف‌هایی که بیان کردید، گریناپلیز خودتان هم هسـت، ولی نه لزوما همه آن حرف‌ها برای بنده این اختلاف ۱۰۰ درجه‌ای نیست. البته این به آن معنی نیسـت که نیروهای موجود را نمی‌خواستیم از دست بدهیم. سروش صحت سال‌ها با تلویزیون کار کرده و طنزهایی ساخته که یک زمان خاص برای خوب بوده و یک زمان‌هایی هم نبوده، به خودش گفتم من در شورا بوده که «شمعدونی» را رد کردم. اولین مواجهه ما با سروش صحت این بود که درباره شمعدونی صحبت کردیم. گفتم هیچ هم برگردم به آن شورا، ردش می‌کنم، چون به نظرم کار بدی اسـت. ولی معتقدم «ایسـانسه‌ها» مجموعه‌ای بود که خوب بوده و کیفیت‌زمان‌هایی با همه مشـکلاتی که وجود دارد، حتما ایرادا تی دارد، حتما فاصلـه دارد، ولی فکر می‌کنم در موقعیت فعلی آنتن ما طنز لازم دارد، حتـی اگر کمدی ما آن طور که دل ما می‌خواهد از لحاظ محتوایی غنی نشـده باشد، ولی این آنتن کمدی نیاز دارد. یعنی مردم کمدی نیاز دارند.

**قدم بعدی تان چه بود؟**

در قدم بعدی، با نظر آقای فروغی، پخش سریال از پنج شب در هفته، رسید به هفت شب هفته؛ یعنی ما برخلاف دوره‌های قبل، پنج‌شنبه‌ها و جمعه‌ها هم سریال پخش می‌کنیم. خب، این نیاز به یک تیم و جمعه کمی و کیفی در حوزه نیروی انسانی دارد. از دیگر سـو، شبکه۳ تا حدودی معروف به این بود که فضای تهیه کنندگان آن بسته است. البته انصافا تهیه کنندگان شبکه۳ تهیه کنندگان خیلی خوب و درجه یکی هستند، ولی از جمع بسته‌ای هم بوده، جمع‌شان به شدت کیفی است. این را می‌توانم شـهادت بدهم که در حوزه فیلم و سـریال، این جمع بسـته، جمع کیفی است که با زحمت امثال آقای تخشید و آقای سیرمیران دور هم جمع شده‌اند، ولی به هرحال دلیلی دارند وقتی پنج شب آنتن را تبدیل به هفت شب آنتن می‌کنیـد، جلوی ورود چهره‌های جدید را بگیرید. این تغییر یعنی ۱۰۰ قسـمت سـریال‌سازی علاوه بر آنچه قبلا بوده. خب این قطعا نیاز به نیروی انسانی گسترده‌تری دارد. البته تلاش ما این بود که هم تهیه کنندگان خوب خود را نگه داریم که سرمایه‌های شبکه۳ بودند و هم با جمع جدیدی کار کنیم. در نتیجه، ورود یک‌سری تهیه کنندگان جوان محسوس است و سال ۹۸ محسوس‌تر خواهد شد، یعنی ما اینچنین هم توضیح بدهم که متلاقرضی فاطمی که شرایط خاص را تهیه کرده، کار کرد، قبلا شبکه۳ ۵-۶ ساله بین «هوش سـیاه۳» و این کار او بوده است یا مجتبی امینی که «گاندو» اولین سریالش بود. یا محمدرضا شفاء که دارد سریال می‌سازد. در ادامه هم نوبت عباس نادران و امیر بنان خواهد بود که قرار است کارهایشان وارد تولید شود.

**یکـی از نقدهایی که به مدیریت جدید وارد می‌شـود، همین جاست که می‌گویند یک‌سری تهیه کننده قدیمی را بیرون انداختند و دوستان خودشان و همفکران خود را آوردند.**

چه کسی را بیرون انداختیم؟

**آنهایی که رفتند و کار نمی‌کنند.**

چه کسانی هسـتند؟ ما هیچ برنامه‌ای نداریم کسی را کنار بگذاریم. اگر می‌توانید اسم ببرید. واقعا برنامه‌ای برای حذف نداریم. یعنی ما دنبال چنین چیزی نیستیم. بسـیار صحیح است با خیر، ولی تهیه کننده وقتی رفت به دیوار به جهت مالی کار نمی‌کنیم، ولی حذف اینچنینی نداشتیم.

**قبول دارید که همفکران و دوستان خود را آوردید؟**

هر مدیـری معمولا با حلیف‌هایی راحت‌تر کار می‌کند. عیب اینجاسـت که کسی قطع بایک طیف کار کند، که احتمالا الان اوضاع اینجور نیسـت. بـه همین دلیل تاکید کردم اگر با اصلاحات اتفاق می‌افتد، به معنای توقف نیسـت. یعنی این مسیر با اصلاحات جلو می‌رود و توقفی اتفاق نیفتاده، ولی یک‌سری اتفاقات جدید به موازات آن انجام می‌شـود و شما سال بعد تعداد زیادی تهیه کننده جوان‌تر در شبکه۳ خواهید داشت.

**پس همفکـران را قبول دارید؛ یعنی ایـده‌ای که اتفاق بیفتد، اعتقاد دارید؟**

بله، اعتقاد داریم در فیلم و سریال باید آدم‌های جدید بیایند، ولی به این معنی نیسـت. . . .

**یعنی شبکه۳ محل آزمون و خطا برای آنها می‌شود؟ مثلا به خود فاطمی هم گفتم که «شرایط خاص» خوب نبود و به نظرم ضعیف بود. کارآکتر تکراری، آدم‌های تکراری و دیالوگ‌های شعاری و گل‌درشت داشت. ولی قرار است فاطمی و امثال فاطمی چند کار اینچنینی بسازند تا کار دست آنها بیاید.**

وارد مصداق نشـویم، اما به طور کلی می‌گویم که جوان‌ترها باید کار بسـازند و خراب کنند تا بالاخره یاد بگیرند. این روندی اسـت که قبلا هم در مورد خیلی از نیروهای کاربلد فعلی پیاده شـده اسـت. البته در این مسـیر یک‌سری آسـیب‌شناسی لازم اسـت. مثلا بررسـی می‌کنید می‌بینید کار فلانی که خراب شد به‌دلیلی بود که در پروژه بعدی می‌توان آن را اصلاح کرد، ولی فلانی که پروژه‌اش خراب شد به دلیلی بود که قابل اصلاح نیسـت و مثلا می‌بینید طرف توان تهیه کنندگی ندارد. البته اینکه اعتماد کنیم، اتفاق چندان جدیدی نیست. یک سریال ۱۷-۱۸ قسـمتی در سـال، آن هم و تا نیمه‌ها در آنتنی که هفت شب هفته سـریال پخش می‌کند، به نظرم حتما حق نیروهای جوان است. به نظرم اگر این کار را نکنیم، باید اتفاقا شما ما را مواخذه کنید.

**البته قدیمی‌ها هم از یک جایی شروع کردند و حتما هم خراب کرده‌اند.**

حتما همین‌طور است و در پروژه‌های آنها که نگاه می‌کنید دو تا خوب و یکی ضعیف شده است. این اتفاق باید رقم بخورد. مثلا هوش سیاه سـریال غلطی نبوده است. در دوره‌ای که ساخته شد، سریال موفقی بود.

**ولی سری اول موفق‌تر از سری دوم بود.**

در مورد «شرایط خاص»، که به نظرم سریال نامو‌فقی هم نبود، این را در نظر بگیرید که سـاخت کمدی سخت است. انصافا کمدی سـخت است و باید با او مهربانانه‌تر برخورد شود. کمدی خیلی سـخت شده اسـت؛ به جهت آوردن بازیگر، به جهت نویسـنده‌هایی که ندارنم و به جهت موارد بسیاری که وجود دارد. حساسـیت‌هایی که کار کمدی دارد، کارهای دیگر ندارد. کسی که کار کمدی دفاع مقدسی می‌کند، فارغ از اینکه نتیجه چقدر خوب یا بد است، به نظرم باید این جـارتش را مخصوصا با توجه به اینکه خیلی باتجربه نیست، قدر دانست. ضمن اینکه این جوانگرایی، نتایج خوبی تا همین امروز داشته است. مثلا در سال «گاندو»، مگر جنتی امینی چقدر تجربه سـریال‌سازی دارد؟ چون کار درست و ترکیب درستی بود.

**مجتبی امینی خیلی بیشتر از فاطمی تجربه داشت.**

تجربه‌اش در تلویزیون نبوده است.

**بله، اما در کل تجربه رسانه‌ای اش بیشتر بود. می‌دانم که سریال‌سازی بحث دیگری دارد و البته «گاندو» هم برای شروع و زنه سنگینی بود.**

کار بسـیار سـنگینی است که جواب داده و برخی پروژه‌های دیگر هم هسـتند. تلویزیون هم قواعدی دارد که این آدم باید از یک جایی شروع کند و کار خود را انجام دهد. ضمن اینکه دوستان قدیمی‌تر هم که می‌گفتید این جوانها را نمی‌دهند و اینها هیچ تراخمی با هم ندارد. چند وقت پیش، ما جلسه‌ای برگزار و تهیه کنندگان گروه را دعوت کردیم. بعد نگاه کردم دیدم ترکیب جالب چه ترکیب خوشحال کننده‌ای است؛ اینکه تقریبا همه قدیمی‌های شبکه هستند و علاوه بر آنها، یک‌سری چهره جدید هم اضافه شدند، من این را دستاورد می‌دانم.

**بانوی سـردار جزء قول‌های اسـت که آقای شرغامی سر سرزمین سپید دارد. درباره بانوی سردار با رنگ متفاوت آن موافق هسـتم و همانند سـوپرمارکت است که باید جنس‌های شما جمع باشـد. بانوی سردار جنس را جور می‌کند، ولی این را قبول کنید که کیفیت آن مشـخص می‌کند هر مزینه چقدر است؛ یعنی از کیفیت کار می‌توان فهمید این کار با چقدر بودجه جمع شـده است. درباره بازیگر اصلی چرا سراغ فلانی رفتند؟ کارگردان این کاره نبوده است.**

«بانوی سـردار» در مرکز استان ما ساخته شده و خب طبیعتا بودجه کمتری داشـته، اما به نظرم کار کاملا آبرومندی بود و در جهت همان تنوعی که گفتم، پخش آن روی آنتن لازم بود. و بازخورد خوبی هم داشـت. راسـتش من اگر «بانوی سردار» را در ویترین خود نگذارم، قـدم بعدی با بودجه کمتر از این ساخته می‌شود.

**بله، قدم درستی است**

یا اصلا سـاخته نمی‌شود. وقتی می‌گویم ۱۲ قسمت بوده و نسـبت به ۱۲ قسمت مخاطب و بازخورد خوبی داشته است و یکی پیام داشـتیم که چرا زود تمام شد و چرا این طور تمام شد، خب این نه در حوزه نظر، که عملا نشان می‌دهد آنتن به چنین کارهایی نیاز دارد و در قدم بعدی، باید حمایت بیشتری از این کارها صورت گیرد.

**بله، قدم درستی است**

یا اصلا ساخته نمی‌شود. وقتی می‌گویم ۱۲ قسمت بوده و نسـبت به ۱۲ قسمت مخاطب و بازخورد خوبی داشته است و یکی پیام داشـتیم که چرا زود تمام شد و چرا این طور تمام شد، خب این نه در حوزه نظر، که عملا نشان می‌دهد آنتن به چنین کارهایی نیاز دارد و در قدم بعدی، باید حمایت بیشتری از این کارها صورت گیرد.

**خیلی کم هستند. شاید زیر ۱۰ درصد باشند.**

ولی اینجایی بینید حسین نمازی که اولین کار خود را در سینما انجام داده، بازخوردهای خوبی در جشـنواره‌ها داشته، آمده در تلویزیون این کار را ساخته و این کار مخاطب خوبی داشته است. اصلا نمی‌توان در این شک کرد، حتما مخاطب داشـته است و به نسبت کار ۲۰ قسمتی مخاطب خوبی هم برای تلویزیون داشت. حواشی هم داشت، اما به جهت محتوایی بسیار شریف بود. من نمی‌خواهم بگویم این سریال صرفا چون مخاطب داشت، پس کار خوبی بود. اینچنین نیسـت. ما کار دیگری داشتیم که مخاطب داشته، ولی من خودم نمی‌توانم پشت آن بایستم. اما «حوالی پاییز» هم مخاطب داشت و هم هدف‌گذاری آن خوب بود. ما می‌خواهیم روی آنتن کاری کنیم سـریال‌ها با وقایع روز ارتباطی داشته باشد. حتی در «بانوی سردار» که کاری تاریخی است اگر به دقت نگاه کنید، می‌بینید کاملا به مسائل روز می‌پردازد. متلاوقتی درباره فساد امرایی در گذشته، صحبت می‌کند، یک دید امروزی در آن وجود دارد. می‌خواهم بگویم بحث ما این اسـت که سریال‌سـازی ما با وقایع روز مرتبط باشد. ما «۸» مساله در این انقلاب داریم که مغفول مانده اسـت. یکی بعدها به این روزهای ما نگاه کند، می‌گوید در تلویزیون جمهوری اسلامی در حالی که این کشور شـدیدترین تحریم‌های تاریخ را تجربه می‌کند، حرفی از این مسـاله در مهم‌ترین مدیوم برنامه‌سازی که کارهای نمایشی باشد، نیسـت. یاد در مساله پیشرفت‌های علمی، موشکی و... که البته می‌توان صحبت کرد دید وجه چه کارهایی انجام می‌دهیم. البته قصد پروپاگاندا ندارم. کار باید خودش، خودش را تبلیغ کند نه اینکه من بگویم می‌خواهم فلان کار را انجام دهم. خب خیلی از اینها هنوز به‌دلیل زمان بر بودن روی آنتن نیامده است، ولی خیلی داریم تلاش می‌کنیم درام علمی داشـته باشیم. کنار یک مدل جاسـوسـی معمایی مثل «گاندو» که روی آنتن جـواب داده و قدم‌های بعدی را در این حوزه به پشـتوانه آن محکم‌تـر برمی‌داریم، خیلی تلاش می‌کنیم درام آینده‌محور داشته باشیم. اینهایی که بیان می‌کنم، آرزو نیسـتند. من دارم از متن‌های مصوب صحبت می‌کنم. آینده‌محور هم منظورم این نیسـت که کار فانتزی ببینیم. مثلا چه اشکالی دارد درباره پنج سال آینده جنوب کشور سال‌سازیم؟ من به شما عرض می‌کنم اگر پنج سال پیش می‌گفتید در خلیج‌فارس پهپاد آمریکایی را می‌زنیم و کشتی انگلیسی را توقیف می‌کنیم و هیچ جوابی هم از سمت آنها نمی‌آید، باور کنید همه می‌گفتند این تخیلی است. به نظر شـما نمی‌توانیم درباره خلیج‌فارس پنج سـاله آینده سریال بسازیم؟ مطمئن باشید می‌توانیم. ترسی وجود دارد که تخیل را به‌شدت در سریال‌سازی بسـتیم. اینها که بیان می‌کنم خیلی دربیازده نیسـت. مثلا کار نوروز امسال ما کاملا آمیخته به تخیل است و با یک ترکیبی است که پشت آن می‌ایستیم و دفاع می‌کنیم. آقای مقصودی و آقای پروین حسـینی -که کار شریف و موفق «خجالت نکش» را داشتند- قرار است این کار را بسازند.

**بحث مهمی که درباره مخاطب داشتید و حداقل در چند سال اخیر و قبل از اینکه شما این مسئولیت را قبول کنید، در گزارش‌ها و مطالب خود داشـتم