

«فرهنگستان» تیتراژ سریال‌های تلویزیونی شبکه‌های یک، ۲ و ۳ را در ۴ سال اخیر بررسی می‌کند

جدول پرکارهای تیتراژ سریال‌ها؛ پایان مافیا؟!

سال ۱۳۹۵					
سریال	شبکه	کارگردان	خواننده	آهنگساز	ترانه‌سرا
پادری	یک	محمدحسین لطیفی	علی زندوکیلی	حمیدرضا صدری	حسین غیائی
زعفرانی	۲	حامد محمدی	مهران مدیری	مهیار علیزاده	محمدعلی بهمنی
بیمار استاندارد	یک	سعید آقاخانی	گروه داماهی	دارا دارابی	کیان ایرجی
پرستاران	یک	علیرضا افخمی	رضا یزدانی	بهنود یخچالی	
لیسانسه‌ها	۳	سروش صحت	امید نعمتی	امید نعمتی	
پرپا	۳	حسین سهیلی‌زاده	احسان خواجه‌امیری	علیرضا افکاری	زهره عاملی
برادر	۲	جواد افشار	محمد علیزاده	محمد علیزاده	مهرداد امیرخانی
ماه و پلنگ	۳	احمد امینی	فریدون بیگلدی	پوین اعتصامی	مهری میرزایی

سال ۱۳۹۶					
سریال	شبکه	کارگردان	خواننده	آهنگساز	ترانه‌سرا
علی‌البدل	یک	سیروس مقدم	حجت اشرف‌زاده	آریا عظیمی‌نژاد	اهورا ایمان
دیوار شیشه‌ای	یک	احمد معظمی و...	فرهاد هرانی	آرش بادیا	افشین بدالهی
زیر پای مادر	یک	به‌رنگ توفیقی	علی زندوکیلی	علیرضا افکاری	محمدسعید میرزایی
گسل	یک	علیرضا پدرفاشان	میلاذ بابایی	میلاذ بابایی	یاخا کاشانی
محکومین	یک	حسین قناعت	سالار عقیلی	مسعود سخاوت‌دوست	عبدالجبار کاکایی
هشت‌ونیم دقیقه	۲	شهرام شاه‌حسینی	احسان خواجه‌امیری	بهنود یخچالی	حسین غیائی
دیوار به دیوار	۳	سامان مقدم	مهرداد یکتا	امید محرم‌زاده	محمدرضا یار
عقیق	۳	به‌رنگ توفیقی	علیرضا قربانی	کارن همایونفر	مسعود کلانتری
پنج‌چری	۳	برزو نیک‌نژاد	میثم ابراهیمی	حامد برادران	
سایه‌بان	۲	برادران محمودی	محسن چاوشی	محسن چاوشی	حسین صفا

سال ۱۳۹۷					
سریال	شبکه	کارگردان	خواننده	آهنگساز	ترانه‌سرا
پایتخت ۵	یک	سیروس مقدم	حمیدرضا ترکاشوند	آریا عظیمی‌نژاد	
آرماندو	یک	احسان عبدی‌پور	علیرضا مهدی‌زاده	مسعود سخاوت‌دوست	
تعطیلات رویایی	۲	علیرضا امینی	رضا یزدانی	رضا یزدانی	حنیف معززی
بچه مهندس	۲	علی غفاری	رضا صادقی	غلامرضا صادقی	اسحاق انور
آنام	۳	جواد افشار	احسان خواجه‌امیری	احسان نی‌زن	روزبه بمانی
سر دلبران	یک	محمدحسین لطیفی	روزبه بمانی	احسان نی‌زن	روزبه بمانی
نچوا	یک	ابراهیم شیبانی	سجاد عرب‌زاده	مهدی محمودخانی	
پدر	۲	به‌رنگ توفیقی	علیرضا قربانی	ستار اورکی	اهورا ایمان
رهایم نکن	۳	محمد مهدی عسگرپور	محمد اصفهانی	علیرضا کهن‌دیری	روزبه بمانی
دلدادگان	۳	منوچهر هادی	محمد اصفهانی	مسعود سخاوت‌دوست	مهران حسینی
گرگ و میش	۳	همایون اسعدیان	محمد معتمدی	فرید سعادت‌مند	محمد مهدی سیار



سال ۱۳۹۸					
سریال	شبکه	کارگردان	خواننده	آهنگساز	ترانه‌سرا
ن.خ	یک	سعید آقاخانی	صادق آرمند و حسین صفامش	صادق آرمند	سارا کاشفی
بر سر دوراهی	۲	به‌رنگ توفیقی	علی زند وکیلی	علیرضا افکاری	محمدسعید میرزایی
زوج یا فرد	۳	علیرضا نجف‌زاده	بابک مافی	بابک مافی	علی ثابت‌قدم
دنگ و فنگ روزگار	یک	جواد مزداآبادی	سینا حجازی	معین مجدالاشرفی	امیررضا کرباسچی
روزهای بی‌قراری ۲	۲	کاظم معصومی	سید جلال‌الدین محمدیان		
شرایط خاص	۳	وحید امیرخانی	محمد معتمدی	حمیدرضا صدری	امید مهدی‌نژاد
از یادها رفته	یک	بهرام بهرامیان	حجت اشرف‌زاده	امیر توسلی	محمدرضا شفیعی کدکنی
دل‌دار	۲	و نوید محمودی	محسن چاوشی	محسن چاوشی	حسین صفا
برادرچان	۳	محمد رضا آهنگ	سالار عقیلی	فرید سعادت‌مند	حسین غیائی
بوی باران	یک	محمد معتمدی	محمد اصفهانی	سیدجواد حسینی	محسن یگانه
خانواده دکتر ماهان	۲	علی‌محمد قاسمی	پرویز	سعدی	علی موقتی
تور خاموش	یک	احمد معظمی	رضا یزدانی	میلاذ عدل	مجید بابازاده
آچمز	۳	مهرداد خوشبخت	امین هدایتی	شایان شکرایی	غزل مهدوی
مرضیه	۲	فلورا سام	حمیدرضا ترکاشوند	امید کرامتی	سعید بیابانکی
ستایش ۳	۳	سعید سلطانی	شهاب مظفری	شهاب مظفری	مهرداد امیرخانی

و هر سریال با توجه به موضوعی که دارد، آهنگساز خاص خود را انتخاب می‌کند.

مورد تازه ستایش ۳

تیتراژ سریال ستایش ۳ از نمونه‌های تازه‌ای است که مورد توجه قرار گرفته است؛ ترانه‌ای از مهرداد امیرخانی که به‌واسطه خاص بودن معانی برخی مصرع‌ها زرمه می‌شود و حتی متنش به‌عنوان عکس‌پروفایل یا کپشن یک عکس استفاده می‌شود. واقعیت این است که ترانه این تیتراژ یک اثر فاخر و فوق‌العاده نیست، اما وجود تصاویر و ترکیبات و کلماتی که برای ذهن مخاطب آشناست، باعث ارتباط راحت‌تر او با اثر می‌شود. وجود مصرع «ما کوچیکاً خدامون بزرگه» برای هر ترانه‌ای کافی است تا دهان به‌دهان بچرخد و شنیده شود. فضای احساسی ترانه و تنظیم صحیح روی آن باعث شنیده شدن تیتراژ این سریال شده است. البته نباید به‌راحتی از محبوبیت سریال ستایش هم عبور کرد. امیرعباس گلاب با تیتراژ ستایش ۱ محبوب شد و آن ترانه هم به‌واسطه ترجیح‌بندهایی که داشت، معروف شد.

کدام با سه تیتراژ در صدر جدول هستند. در رتبه‌های بعدی حمیدرضا ترکاشوند، رضا یزدانی، حجت اشرف‌زاده، سالار عقیلی، علیرضا قربانی و محسن چاوشی قرار دارند. نکته جالب فهرست این است که برخی خوانندگان فقط با تعدادی کارگردان خاص کار می‌کنند. مثلا محسن چاوشی فقط با برادران محمودی کار کرده است و علیرضا قربانی هم تنها با به‌رنگ توفیقی. در میان ترانه‌سرایان، روزبه بمانی با سه اثر و اهورا ایمان و حسین غیائی با دو اثر در رده‌های بعدی قرار دارند. البته بمانی از این سه اثر، یک ترانه را خودش اجرا کرده است. حضور چهره‌های مطرحی چون استاد شفیعی کدکنی و محمدعلی بهمنی هرکدام با یک اثر هم‌جای تامل بیشتری دارد. ترانه‌ها در سال‌های اخیر در بخش تیتراژ و برخلاف آنهایی که در برنامه‌های دیگر و مجوز خواننده می‌شوند، اوضاع قابل‌قبولی دارد. ترانه‌هایی شنیده می‌شود که مخاطب را درگیر معنای خود می‌کند و بین مردم هم فراگیر می‌شود. اوضاع آهنگسازان هم چندان تفاوتی ندارد. علیرضا افکاری و مسعود سخاوت‌دوست با سه اثر در رده اول پرکارها قرار دارند. تنوع آهنگسازان بیشتر است

تیتراژهای تلویزیونی مال این دوستان است. وقتی تیتراژهای تلویزیونی تماما توسط این دوستان قبضه شده و از طرف فلان مدیر شبکه خواندن تیتراژ توسط یک خواننده خاص توصیه می‌شود، دیگر مسیحانمی‌تواند حضور داشته باشد. دیگر دوستان هم نمی‌توانند کار کنند. این یک درد مشترک است بین من و هم‌نسل‌های من، البته نیما مسیحیا با خواندن تیتراژ فیلم سینمایی «دست‌های آلوده» مشهور شد و بعد از آن چند تیتراژ دیگر هم خواند. خوانندگان دیگری مانند اخشابوی و اشرف‌زاده هم به‌وجود مافیا واکنش نشان داده‌اند.

پرکارترین‌ها

با بررسی‌هایی که صورت گرفته، مشخص شد در چهار سال اخیر تنوع خوانندگان و ترانه‌سراها بیشتر شده است. دیگر تیتراژها را یک خواننده یا گروه خاص نمی‌خوانند. با نگاه به جداولی که تهیه شده است، معلوم شد در این چهار سال و در میان سریال‌های شبکه‌های یک، ۲ و ۳ علی زندوکیلی، احسان خواجه‌امیری، رضا یزدانی و محمد اصفهانی هر

گاهی پیش می‌آمد که در یک روز، مخاطب باید صدای یک خواننده را برای دو سریال می‌شنید. ترانه‌سراها هم همین وضعیت را داشتند و با تغییر چند واژه، ترانه قبلی‌شان را به یک خواننده دیگر می‌سپردند.

مافیا یا رفاقت؟

تهیه‌کننده‌ای را می‌شناسم که برنامه‌های بسیار خوب و پربیننده‌ای تولید می‌کند، اما معمولا به خواننده‌ها دستمزد نمی‌دهد و بیشتر به‌صورت رفاقتی کار می‌کند. خواننده‌های بسیاری هستند که علاقه‌مند به تیتراژخوانی در تلویزیون هستند و حتی شنیده‌ام مبالغی نزدیک به ۱۰۰ میلیون تومان هم پرداخت کرده‌اند تا تیتراژ یک برنامه را بخوانند. اینها را فریدون آسرایی در گفت‌وگویی تلویزیونی مطرح کرده است. به‌جز او خوانندگان دیگری هم از وجود مافیا و پرداخت پول برای خواندن تیتراژ حرف زده‌اند. نیما مسیحیا یکی از همین خوانندگان است که به «شهروند» گفته بود: «موسیقی پاپ کشور را در حال حاضر پنج خواننده قبضه کرده‌اند. این جریان به غیر از مافیای موسیقی چه چیزی می‌تواند باشد؟ همه



سید مهدی موسوی تیار روزنامه‌نگار

دهه ۷۰ را می‌توان آغاز ظهور پدیده قطعه موسیقی با تیتراژخوانی در تلویزیون و سینما دانست. سریال‌های مناسبی خود را موظف می‌دانستند که حتما یک تیتراژ انتهایی داشته باشند. مجید اخشابوی را می‌توان نخستین خواننده جدی تیتراژ سریال‌ها دانست. عبدالجبار کاکایی را هم با اغماص می‌توان نخستین ترانه‌سرای جدی به‌شمار آورد. با گذشت زمان و ایجاد تغییرات در بخش‌های مختلف سینما و تلویزیون، موسیقی و تیتراژ هم بالطبع دچار تغییرات شدند؛ یعنی تهیه‌کننده‌ای که مدت‌ها به دنبال یک خواننده یا ترانه‌سرا (این دومی کمتر) بود، متوجه شد که می‌تواند از طریق تیتراژ سریال‌ها، درآمدزایی هم بکند. چهره‌های گنم یا به حاشیه‌رفته، خواننده یک سریال پر مخاطب می‌شدند و همان تک‌آهنگ باعث فروش بالای آلبوم‌شان می‌شد. در دهه ۸۰، حوزه تیتراژخوانی در اختیار چند نفر خاص بود و

فرزند رحیم به‌ش. ش ۲۳۸ در رشته مدیریت آموزشی در مقطع کارشناسی ارشد صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودهن مفقود گردیده و فاقد اعتبار است. از یابنده تقاضا می‌شود گواهینامه مذکور را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد رودهن ارسال نماید.



مدرک فارغ‌التحصیلی (دانشنامه) اینجانب قنبرعلی دلفان‌آذری فرزند رحیم به‌ش. ش ۲۳۸ در رشته الهیات فقه و حقوق اسلامی در مقطع کارشناسی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد چالوس مفقود گردیده و فاقد اعتبار است. از یابنده تقاضا می‌شود گواهینامه مذکور را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد چالوس ارسال نماید.



گواهی موقت اینجانب پریناز بنی‌سی فرزند قاسم به‌ش. ش ۴۰۴ در

است. از یابنده تقاضا می‌شود گواهینامه مذکور را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان به آدرس ذیل ارسال نماید.

کرمان- بلوار امام علی (ع)- دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان



مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب سجاد پاپی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۴۸۴۰۰۰۶۳۳۱ صادره از ازنا در مقطع کارشناسی رشته تحصیلی ساخت و تولید صادره از واحد دانشگاهی دورود با شماره ۶۹۲۷ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد دورود به نشانی دورود- لرستان ضلع غربی میدان حضرت ابوالفضل(ع)- مجتمع دانشگاهی واحد دورود- اداره امور فارغ‌التحصیلان کد پستی ۶۸۱۶۹۷۶۹ ارسال نماید.



مدرک فارغ‌التحصیلی (دانشنامه) اینجانب قنبرعلی دلفان‌آذری

می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران به نشانی تهران- انتهای بزرگراه شهید ستاری- میدان دانشگاه- بلوار شهدای حصارک- دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات ارسال نماید.



بیمه‌نامه و کارت خودرو پژو سواری مدل ۸۴ به رنگ نقره‌ای- متالیک به شماره موتور ۱۰۶۳۳۱۵۰۵۷۹۰۶ و به شماره شاسی ۱۹۸۱۱۹۴۶ و به شماره پلاک ۲۴- ۲۶۵ ه ۲۸ به نام میلاد مجید عساکره مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.



مدرک فارغ‌التحصیلی (دانشنامه) اینجانب سمیه ملک‌شاهی فرزند حسین به‌ش. ش ۴۰۱ در رشته زبان و ادبیات فارسی در مقطع کارشناسی پیوسته صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان مفقود گردیده و فاقد اعتبار