

گزارش «فرهیختگان» از سرانجام فراخوان رضا امیرخانی برای اعتراض آرام مقابل سفارت نیجریه

شمع های خاموش برای مردم مظلوم



عاطفه جعفری
روزنامه‌نگار

روز جمعه حول وحوش ظهر بود که فراخوانی در صفحه اینستاگرام دست‌به‌دست می شد. منبع فراخوان، صفحه اینستاگرامی رضا امیرخانی نویسنده بود؛ فراخوانی عجیب برای تجمع مقابل سفارت نیجریه. البته همه کسانی که امیرخانی‌رامی شناسد می‌دانند که اوصفحه‌ای در اینستاگرام ندارد وادمین این صفحه را اداره می کند، اما همان اسم رضا امیرخانی باعث شد تا خیلی ها این مطلب را بازنشر بدهند.

فراخوانی برای مردم نیجریه

در پست مذکور آمده بود: «آیا کسی هست حسین (ع) را یاری کند؟؟»

مگر نه اینکه هدف نهضت عاشورا یاری مظلوم است... اگر حسین (ع) و یارانش بودند، بر ظلمی که در عاشورا بر مردم مظلوم شیعه نیجریه رفت سکوت می کردند؟ بارها در مسائل مشابه در جای جای دنیا هموطنان عزیز همدردی خودشان را نشان داده‌اند. همان وقت و بعدتر سر مسائل مشابه دوستان انقلابی و مذهبی بارها بعد از مصیبت‌های وارده بر مظلومان اسلام و شیعه داده سخن برآوردیم که همدردی و همدردی حداقل کاری است که از دست ما برمی آید.

بسم الله‌عالی!!

حالا روی سخنم با خودمان است که چرا خود ما با اینان همدردی نمی کنیم؟! الان که در عزای اباعبدالله (ع) جمعی از شیعیان مظلوم نیجریه به خاک و خون کشیده شده‌اند، ما هم به حرمت اباعبدالله (ع) حرکتی کنیم. از همه دوستان می‌خواهم در این همدردی جمعی شرکت کنند و دوستان و دیگر آتش‌به‌اختیارها را به این جمع دعوت کنیم. قرار ما فردا شب (جمعه) ساعت ۲۱ روه‌روی سفارت نیجریه... هر کس با خود شمع بیاورد و

یک کاغذ نوشته در مظلومیت شیعیان نیجریه... دست خالی هم بیایید کافی است... دوستان خود را در این یاری به کمک بخوانید.»

ما همه با هم هستیم

حوالی ساعت ۹ شب، جلوی سفارت نیجریه رفتم. چند نفری ایستاده بودند و سرپا زهای سفارت هم در کنار آنها بودند و به قول خودشان خبر را از عکاسانی شنیده‌اند که برای عکاسی آمده بودند. کم کم که ساعت ۹ می‌گذرد، تعداد سربازان بیشتر می‌شود. آقایی نزدیک می‌شود و می‌پرسد شما هم برای این تجمع آمده‌اید؟ سری به نشان تایید تکان می‌دهم و می‌گویم: «چند نفر هستید؟» چون صدایش بلند است، باعث می‌شود همه کسانی که در کوچه هستند دیاروی موتورشان نشسته‌اند یا توی ماشین، جوابش را بدهند که ما همه با هم هستیم. جمعیت به ۳۰ نفر رسیده است.

برای حسین و شیعیان حسین (ع)

روی پلاکاردهایی که دست‌شان گرفته‌اند، نوشته شده است: «حب‌الحسین یجمعنا»، «شیعیان تنها نیستند، در هیچ کجای دنیا او... بعضی‌هامی خواهند

شمع‌هایی را جلوی سفارت و روی پله روشن کنند که نیروی انتظامی اجازه نمی‌دهد و برای همین مجبور می‌شوند روی سفارت و کناریک پست برق شمع‌ها را روشن کنند. در حال روشن کردن شمع‌ها، تعداد جمعیت زیاد می‌شود، زن و شوهری با دو کودک که یکی دست پدر و یکی دست مادر است، به جایی که همه ایستاده‌اند نزدیک می‌شوند. دختر کوچک‌شان که اسمش کوثر است، سوراغ شمع‌ها می‌رود و بعد هم پلاکاردا «حسین یجمعنا» را دست می‌گیرد و می‌خواهد کنار پدرش بایستد، از زنی که کودکی را بغل کرده می‌پرسم: «چرا آمده‌اید؟» زن نگاهی به همسرش می‌اندازد و می‌گوید: «ظهر فراخوان را یکی از دوستان مان برایمان فرستاد و واقعا هم برایمان همیشه این مظلومیت شیعیان نیجریه و اینکه کسی به آنها نمی‌پردازد، مساله بود. ما بچه‌هایمان را از همین کودکی هیات می‌بریم تا در این فضا بزرگ شوند. این اعتراض امشب هم همین است، این مظلومیت باید به گوش همه برسد.»

سکوت جایز نیست

حرف‌هایش که تمام می‌شود، دختر گوشه چادر

مادرش را می‌کشد و می‌خواهد شمعی را که در دستش دارد روشن کند. نگاهم به جمع چند جوانی می‌افتد که پلاکاردها را تقسیم می‌کنند، وقتی می‌پرسم چرا الان اینجا هستید؟ یکی از آنها که مشخص است سر پرشوری هم دارد، سریع جواب می‌دهد: «امشب هیات رفتیم، وقتی دیدیم آقای امیرخانی در صفحه‌شان این مطلب را گذاشتند، تصمیم گرفتیم بیاییم، چون اینجا هم هیات است، فرقی نمی‌کند. ما دهه اول محرم را هیات رفتیم و هر شب شنیدیم که خیلی‌ها امام حسین (ع) را تنها گذاشتند، حالا که وضعیت مردم نیجریه را می‌بینیم، نمی‌توانیم ساکت باشیم.»

چرا نباید اینجا باشیم؟

زن و مردی هم با دختر نوجوان‌شان آمده‌اند و دختر همه شمع‌ها را روشن می‌کند و گاهی هم به سمت سرگرد نیروی انتظامی که اصرار دارد زودتر متفرق‌ش شوند، برمی‌گردد و می‌گوید: «آقا شما برو فیلم‌ها رو ببین که چه جوری این آدم‌ها رو می‌کش، بعد بگو ما بریم. ما که کاری نمی‌کنیم، فقط شمع روشن کردیم. تازه باید جلوی سفارت روشن می‌کردیم، ولی شما نذاشتید.»

همه تقریبا همین حرف‌ها را به ماموران نیروی انتظامی می‌زنند، اما یکی از اعتراض‌ها شدیدتر است و آقایی می‌گوید: «ما اینجا برای اباعبدالله (ع) اومدیم. چرا جلوی فلان سلسبریتی‌ها رو که هر روز برای سگ و گربه‌شون شمع روشن می‌کنن نمی‌گیرید، اما این تعداد کمی که اینجا هستن و کار خاصی هم نمی‌کنن رو اجازه نمی‌دید که همین اعتراض‌آروم‌شون رو به گوش صاحب این سفارت برسون و همش می‌گید: برید برید؟»

مردم همیشه مظلوم

شمع‌ها در حال خاموش شدن هستند و با تذکرهای مداوم نیروی انتظامی کسانی که آمده‌اند به سمت ماشین‌هایشان می‌روند. کارتم را ضبط می‌کنند، بعد هم با کمک کسانی که آنجا هستند کارتم را می‌گیرم و به قول یکی از کسانی که آنجاست، انگار مردم و شیعیان نیجریه همیشه مظلومند! اینجا هم نمی‌گذارند از مظلومیت‌شان بگوئیم.

رضا امیرخانی و چرایی فراخوان

چون این فراخوان در صفحه رضا امیرخانی منتشر شده

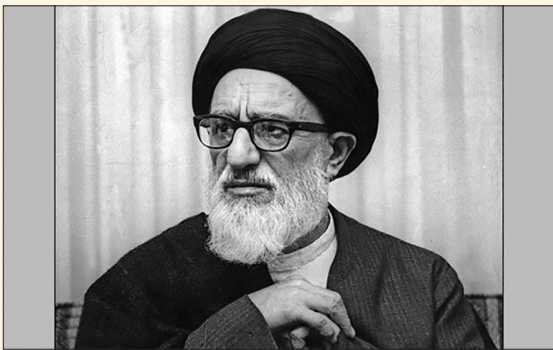
چارسو

انتقاد صنعتگر از وضعیت موسیقی



غلامرضا صنعتگر، خواننده موسیقی پاپ در گفت‌وگویی که با مهر داشته است، ضمن اشاره به تازه‌ترین فعالیت‌های خود در عرصه موسیقی گفت: «بنده با توجه به شرایط جسمانی‌ام در طول سال بارها پیش آمده که درگیر بیمارستان و کارهای درمانی باشم، اما این موضوع باعث نشده که به کار و تولید در حوزه موسیقی مشغول نباشم. کم‌اینکه در همین چارچوب چندین کار را تولید و در زمینه‌های مختلف آن را برای مخاطبان آماده کرده‌ام. هیچ وقت حاضر نبوده‌ام هر ترانه‌ای را بخوانم، چرا که «کلام» همواره برایم از اهمیت بسزایی برخوردار بوده است و همیشه تلاش کرده‌ام در هر زمانی که به کار موسیقی مشغول هستم، این موضوع را به‌شدت مدنظر قرار دهم. البته بی‌توجهی به کلام، امروزه یکی از آسیب‌های جدی حوزه موسیقی پاپ است که برای آن باید دنبال راهکار بود. من واقعا امیدوارم در این راه مدیران وزارت ارشاد فکری اساسی برای حل این معضل بکنند، چرا که موسیقی نقش بسیار مهم و انکارناپذیری در زندگی مردم به‌ویژه نسل جوان دارد. کم‌اینکه در حال حاضر ذائقه شنیداری مردم به دلیل کاهش توجه به موضوع کلام و حضور برخی افراد، تنزل پیدا کرده است. خدا را شاکرم همیشه در چارچوبی که خودم در نظر دارم کار کرده و سعی داشته‌ام و دارم تا آثار ارزشمندی تولید کنم. من به‌هیچ وجه نمی‌خواهم ترانه‌های ضعیف بخوانم. من از حاشیه‌سازی بیزارم و زندگی آرام و بی‌دغدغه را به هر چیزی ترجیح می‌دهم و معتقدم زندگی شخصی هر کس بسیار مقدس است و لزومی ندارد در معرض دید عموم قرار بگیرد، چرا که معتقدم خانواده یعنی محترم‌ترین حریم.»

جزئیات جدید از سر یال آیت‌الله طالقانی



حامد قربانی، نویسنده سر یال «آیت‌الله طالقانی» درباره وضعیت نهایی این سر یال که برای معاونت امور استان‌های صداوسیما نوشته می‌شود، بیان کرد: «این هفته قرار است برآورد فیلم‌نامه این سر یال در مرکز سیمای استان‌ها انجام شود و من در حال حاضر درگیر پروسه تحقیقاتی این سر یال هستم. من پیش از این یک پیش‌نویس ۷۰ صفحه‌ای از کودکی تا رحلت آیت‌الله طالقانی را تحویل داده‌ام که نقاط عطف زندگی او را دربر می‌گیرد. طرح این سر یال فعلا برای ۳۰ قسمت نوشته شده و قرار است تا ۴۰ قسمت افزایش پیدا کند. شروع قصه از ۴۰ سالگی است و فلاش‌بک‌هایی به کودکی دارد، چون او تحت تأثیر پدرش بوده است که در زمان رضاخان مبارز بود و برای همین نیاز بود دوران کودکی وی هم به تصویر کشیده شود. بخشی از سر یال به‌صورت درام داستانی و همراه با تخیل پیش می‌رود. پژوهش‌های مکتوب سر یال از آذر سال گذشته شروع شده است و تا یکی دو ماه دیگر ادامه دارد. پژوهش‌های میدانی هم داریم که سخت‌تر است و باید گفت‌وگوهایی با خانواده طالقانی داشته باشیم که در خود خانواده آقای طالقانی هم روایت‌های متفاوتی از این شخصیت وجود دارد. بنده به سر یال‌هایی مثل «هزارستان» علی حاتمی علاقه بسیاری دارم که بهترین سر یال برای تم مبارزه و بخش‌هایی از آن نیز تخیلی است. نگاه به شخصیت طالقانی همان نگاهی است که نظام به او دارد. بسیاری می‌خواهند او را به خود منتسب کنند، اما او خودش تابع امام خمینی (ره) بوده است.»

دیدن، کپی و انتشار «رستاخیز» حرام است



احمد رضا درویش، کارگردان فیلم سینمایی «رستاخیز» به دنبال انتشار این فیلم با دوبله عربی در فضای مجازی، بیانه‌ای منتشر کرده است. در بخشی از این بیانه آمده است: «فیلم «رستاخیز» با تکیه بر مبانی فقهی و مجوزهای قانونی در تاریخ ۱۳۹۴/۴/۲۴ (همزمان با امضای قرارداد هسته‌ای «برجام») اکران و پس از چند ساعت به دست‌نور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی وقت از پرده اکران پابین کشیده شد. سازمان امور سینمایی پس از توقیف فیلم رستاخیز، در اقدامی سوال برانگیز، پروانه نمایش داخلی فیلم را باطل و پروانه نمایش بین المللی آن را صادر کرد! بسیار متأسفم که بر اثر آنچه به «رستاخیز» تحمیل شده است، هموطنان من از تماشای آن محروم و مخاطبان خارجی بر آن رنجان پیدا کرده‌اند! به‌دلیل برخورداری فیلم «رستاخیز» از مضمون بلند حماسه عاشورا و همچنین حاشیه‌های پس از توقیف آن توسط وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، عطش فراوانی در مخاطبان محترم داخلی و خارجی، به‌خصوص جوانان بررومند، برای دیدن این فیلم به وجود آمده است. این‌جانب به‌عنوان عضوی کوچک از خانواده بزرگ سینمای ایران از عموم مردم ارجمند، به‌خصوص ارادتمندان به‌ساحت مقدس حضرت اباعبدالله‌الحسین (ع) که به رعایت امور شرعی و قانونی شهره هستند، تقاضای کنم که از دیدن، کپی‌برداری و انتشار فیلم «رستاخیز» اجتناب کنند و دیگران را نیز از این فعل حرام و غیرقانونی پرهیز دهند. نه امید آن‌که با درایت و تدابیر منطبق بر اخلاق و عقلایت، هیچ مخاطبی از دیدن، شنیدن و درک آثار هنری محروم نشود و «رستاخیز» با عبور از موانع و رضایت سازندگان آن، در معرض دیدگان عمومی قرار گیرد.»

آگهی مزایده عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت در نظر دارد کافی‌نت دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت را با قیمت پایه هشت میلیون ریال برای هر ماه از طریق مزایده عمومی واگذار نماید. لذا از افراد حقیقی یا حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل آمده تا جهت دریافت اسناد مزایده و برگه مشخصات حداکثر ۱۰ روز پس از نشر آگهی به آدرس وب‌سایت دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت (www.iaurasht.ac.ir) یا به نشانی رشت، فلکه گاز، پل تالشان، مجتمع آموزشی امام خمینی (ره)، اداره تدارکات واحد رشت یا با شماره تلفن ۰۴۲۳۹۵۶۵۴ و ۰۹۱۱۱۳۹۵۶۵۴ و ۰۱۳۳۳۴۳۱۵۳ داخلی ۱۲۷۵ مراجعه و پس از تکمیل مدارک خواسته‌شده را حداکثر تا تاریخ مرقوم تحویل مدیر کل محترم حراست واحد نمایند. ضمناً هزینه نشر آگهی به عهده برنده مزایده بوده و دانشگاه در رد قبول هر یک از پیشنهادها مختار می‌باشد.

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت

آگهی مزایده عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت در نظر دارد رستوران یخت آزاد این واحد دانشگاهی را با قیمت پایه سسی میلیون ریال برای هر ماه از طریق مزایده عمومی واگذار نماید. لذا از افراد حقیقی یا حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل آمده تا جهت دریافت اسناد مزایده و برگه مشخصات حداکثر ۱۰ روز پس از نشر آگهی به آدرس وب‌سایت دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت (www.iaurasht.ac.ir) یا به نشانی رشت، فلکه گاز، پل تالشان، مجتمع آموزشی امام خمینی (ره)، اداره تدارکات واحد رشت یا با شماره تلفن ۰۴۲۳۹۵۶۵۴ و ۰۹۱۱۱۳۹۵۶۵۴ و ۰۱۳۳۳۴۳۱۵۳ داخلی ۱۲۷۵ مراجعه و پس از تکمیل مدارک خواسته‌شده را حداکثر تا تاریخ مرقوم تحویل مدیر کل محترم حراست واحد نمایند. ضمناً هزینه نشر آگهی به عهده برنده مزایده بوده و دانشگاه در رد قبول هر یک از پیشنهادها مختار می‌باشد.

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت

آگهی مزایده عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت در نظر دارد کتابفروشی دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت را با قیمت پایه پنج میلیون ریال برای هر ماه از طریق مزایده عمومی واگذار نماید. لذا از افراد حقیقی یا حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل آمده تا جهت دریافت اسناد مزایده و برگه مشخصات حداکثر ۱۰ روز پس از نشر آگهی به آدرس وب‌سایت دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت (www.iaurasht.ac.ir) یا به نشانی رشت، فلکه گاز، پل تالشان، مجتمع آموزشی امام خمینی (ره)، اداره تدارکات واحد رشت یا با شماره تلفن ۰۴۲۳۹۵۶۵۴ و ۰۹۱۱۱۳۹۵۶۵۴ و ۰۱۳۳۳۴۳۱۵۳ داخلی ۱۲۷۵ مراجعه و پس از تکمیل مدارک خواسته‌شده را حداکثر تا تاریخ مرقوم تحویل مدیر کل محترم حراست واحد نمایند. ضمناً هزینه نشر آگهی به عهده برنده مزایده بوده و دانشگاه در رد قبول هر یک از پیشنهادها مختار می‌باشد.

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت

آگهی مزایده عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت در نظر دارد پارکینگ دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت را با قیمت پایه ۱۳ میلیون ریال برای هر ماه از طریق مزایده عمومی واگذار نماید. لذا از افراد حقیقی یا حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل آمده تا جهت دریافت اسناد مزایده و برگه مشخصات حداکثر ۱۰ روز پس از نشر آگهی به آدرس وب‌سایت دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت (www.iaurasht.ac.ir) یا به نشانی رشت، فلکه گاز، پل تالشان، مجتمع آموزشی امام خمینی (ره)، اداره تدارکات واحد رشت یا با شماره تلفن ۰۴۲۳۹۵۶۵۴ و ۰۹۱۱۱۳۹۵۶۵۴ و ۰۱۳۳۳۴۳۱۵۳ داخلی ۱۲۷۵ مراجعه و پس از تکمیل مدارک خواسته‌شده را حداکثر تا تاریخ مرقوم تحویل مدیر کل محترم حراست واحد نمایند. ضمناً هزینه نشر آگهی به عهده برنده مزایده بوده و دانشگاه در رد قبول هر یک از پیشنهادها مختار می‌باشد.

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت