



این گونه هم نیست که وقتی یک اثر هنری توانست از حصار دل و ذهن هنرمند بیرون بجهد، حتماً می تواند مرزهای دیگر از احساسات و عواطف مخاطبانش باشد ، «مختارنامه» ، سریالی است که اواخر دهه ۸۰ ساخته شد و از جمله آثار هنری است که عمده جذابیتش به همین امداری اش به حماسه تاریخی عاشورا برمی گردد.
یادم می‌آید باردم که در عراق کار می کرد، تعریف می کرد از روزی که بازیگران مختارنامه به عراق رفته بودند. مردم چه شور و هلهله‌ای کردند وقتی آنها را می دیدند که انکار شخصیت‌های واقعی دهه ۶۰ هجری شمسی را دیده‌اند. مطمئناً سریال «مختارنامه» به مرز جغرافیایی ایران محصور نشده است و در کشورهای منطقه با حتی فراتر از آن هم طرفداران خودش را دارد. در این گزارش سراغ شخصیت‌های فرهنگی در کشورهای منطقه رفتم؛ تا برپایان از پخش سریال «مختارنامه» در کشورهایشان بگویند.



آدم نامالی، ترکیه: «مختارنامه» ، هستند

آهل سنت ترکیه هم مخاطبان «مختارنامه» هستند
ترکیه به‌عنوان یکی از کشورهای که دارای تعداد بسیار زیادی کانال تلویزیونی خصوصی است، از بزرگ‌ترین بازارهای رسانه‌ای دنیا محسوب می‌شود. سریال‌های ساخت این کشور نیز در جهان و به‌خصوص خاورمیانه توانست‌اند بینندگان بسیاری را به خود جذب کنند.
با این حال، سریال ایرانی مختارنامه به کارگردانی داود میرباقری (پرامون زندگی و قیام مختار تقفی که پس از حادثه عاشورا به خودخواهی خست اماد حسین(ع) برمی‌خیزد»، در ترکیه پخش مناسی را تجربه کرده و بینندگان کمی توانسته‌اند به تماشای این سریال بنشینند.
این سریال در ترکیه عدتا از سوی شیعیان و علویان آن هم به‌صورت س‌دی و دی‌وی‌دی یا از طریق اینترنت تماشاً شده است. مجموعه تلویزیونی مختارنامه در ترکیه از سوی سه کانال تلویزیونی کوچک به نام‌های Omt، قدس تی‌وی و جهم‌تی‌وی که از سوی شیعیان و علویان مدیریت می‌شود و همچنین از سوی کانال تلویزیونی Kanal۷ که متعلق به اهل سنت بوده و به نسبت کانال‌های شیعیان و علویان بینندگان بیشتری دارد نیز با نام «مختار» فدایی حضرت حسین(ع) پخش شده است.
با وجود این، اگر نگاه‌ی به فدایی رسانه‌ای تلویزیونی ترکیه داشته باشیم، متوجه می‌شویم این مجموعه تلویزیونی توانسته پخش مناسی در این کشور داشته و مخاطبان ترکیه‌ای امکان مشاهده آن را داشته باشند. حال اگر پخش مختارنامه را با پخش فیلم سینمایی حضرت محمد(ص) به کارگردانی مجید مجیدی که در ترکیه بحث‌های زیادی را دامن زده و در سینماها و کانال‌های مختلف پخش شد، مقایسه کنیم، می‌توانیم میزان موفقیت یا عدم موفقیت سریال مختارنامه را منوجه شویم.
با وجود اینکه مختارنامه از نظر پخش در ترکیه آن‌را تماشاً کرده‌اند تاثیرات خوبی گذاشته و بازخورد مناسبی کسب کند. خصوصاً این سریال در کشور با عشق و علاقه مجدداً تماشاً می‌شود. بینندگان با این سریال مطلومت امام حسین(ع) و بر قلب‌های پرافروخته آنها پاشیده می‌شود.

ریحانه کریمی، افغانستانی

ما مختار را دوست داریم، ما مردم ایران را دوست داریم

ایران برای ما وطن است، بیشتر از اینکه وطن دوم باشد، وطن اول امان است، دوستش داریم، مردمش را دوست به ایران هم داریم، با شادی‌شان شاد می‌شویم و غمشان غمگین. زمانی که سریال مختارنامه شروع شد، من به ایران هم اعضای خانواده در افغانستان بودند، هم‌زمان پخش نمی‌شد، اما وقتی تعریف‌هایی ما را شنیدند، به دنبال این یکی از شبکه‌های افغانستان شروع به پخش سریال کرد. معمولاً در افغانستان، مردم چون با فارسی ایران آشنا نمی‌کنند و احتیاجی به ترجمه ندارند. استقبال‌شان هم از سریال بسیار زیاد بود و هر سال هنگام محرم خودش‌ان مراسم عامه برگزار می‌گرفته‌اند. همه این‌ها یکی که گفتیم، از تعریف‌هایی است که دوستام‌ان از این موضوع داشته‌اند، اما حالا برای خیلی‌ها شنیدنی‌ها باشد. یکی از اقوام ما علاقه زیادی به سریال مختارنامه داشت، شاید بگویم تا به حال ۲۰ بار انجام داد، او به ایران آمد تا بتواند عوامل این سریال را ببیند؛ با لاکچر هم به آن‌ا روش رسید و توانست برخی بازیگران داد، اینکه هم‌زمان با ایام یربعین به عراق رفت و با چاپ کردن عکس‌های بازیگران مختارنامه «بالایات الحسین» واهدای آن به عزرائی که برای پیاده‌روی به عراق آمده بودند، دین خودش کرد. همیشه می‌گویند من در زندگی هر چه دارم، از امام حسین(ع) است، خانواده‌ام، امام حسین(ع) دوباره او را به من برگرداند. هر کاری هم که انجام دهم، کم است. این از هموطنان من است، ما مختار را دوست داریم، ما مردم ایران را دوست داریم... ما ایران

روزنامه یخزینی

اشارات عرفانی در «مختارنامه»

یک روزنامه‌نگار بحرینی در روزنامه «الوسط» درباره این سریال نوشته است: «طرح و رمانتیک برخی مسائل از طریق کارهای تاریخی فرقی با سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی که دیگران در غرب و جهان عرب دنبال می‌کنند، ندارد؛ ارائه مطالبی تاریخی که مسلمانا از ظرف اجتماعی و سیاسی معاصر خود خالی نیستند، اما در ایران طرح این مطالب تاریخی با جزانی بیشتر با رنگ و بوی سیاسی و تاریخی مطرح می‌شود؛ مطالبی که همچنان در داغ‌زین جایگاه خود در میان تش‌های قومی و مذهبی قرار دارد. در این مسیر تصادفی نیست اگر «مختارنامه» رانمونه سریال تاریخی ایرانی و در قله این مسیر در عرصه هنری و محتوایی بپایانیم؛ سریالی که شاهد استقبال گسترده در جهان عرب و در کشورهای آسیای میانه بوده و حتی تاثراتی سیاسی در برخی کشورها چون عراق داشته است، به گونه‌ای که ابتدای سال ۲۰۱۲ در این کشور «جیش‌المختار» به رهبری یک رجل دینی اشاره کرد که نشانه تاثیرات این سریال تاکنون است. سوالات بسیاری درباره این سریال مطرح است که از جمله آنها این است که آیا این سریال روایت ایرانی تاریخ است و مغایر با آنچه جهان عرب می‌شناسد؟ آیا این سریال با اعراب متضانه برخورد کرده یا نژادپرستانه؟ آیا این اشکالات موجود مبنی بر تفاوت نگاه آن با نگاه عرب‌ها، واقعی است یا خیالی که به بدلیل نژادپرترس سریال در خارج از جهان عرب ایجاد شده است و بدین نگاه موضوعی به این کار دراماتیک این اشکالات گرفته شده است که به گفته میرباقری «این کارهای تاریخی را می‌توان با کارهای تاریخی ساخت هالیوود مقایسه کرد»، نویسنده سپس سراغ پاسخ دادن به سوالات مطرحه خود می‌رود و با بیان اینکه باید برای پاسخ به این پرسش‌ها بین متن‌فی و تحقیقات آن تفاوت قائل بود، می‌نویسد: «در این صورت می‌توان گفت اگر بیننده این عرب از این فرانت ایرانی ناراحت است، به مسیر حوادث تاریخی برمی‌گردد که منابع تاریخی «مختارنامه» و DVD در آن کشور آنها کتاب‌های مهمی چون تاریخ طبری، مروج الذهب مسعودی و الکامل این‌اثر هستند.» وی می‌افزاید: «همچنین از این طریق می‌توان نگاه طبقه فرهنگی و هنرمند ایرانی به تراباب را دریافت و دید که داد و کشتار آن متوجه رنگ و بوی میراث فارسی و اشارات عرفانی نویسنده یا اشاره به داستان تاریخی قیام مختار ادامه می‌دهد: «درباره شخصیت مختار سخن‌های بسیاری گفته شده است که بیشتر به نیت‌خوانی برمی‌گردد و نه عمل او که عبارت بود از قصاص قاتلان امام حسین(ع) و اهل‌بیت ایشان در واقعه کربلا. سریال مختارنامه همچنین اعتبار اعراب را به او برگردانده است، برخلاف سریال‌ها و فیلم‌های غربی و میهنیستی که مسیری جز بدگویی طی نکرده‌اند.»

فرهنگ

یکشنبه ۱۰ شهریور ۱۳۹۸ شماره ۲۵۵۲

۱۳

یک دهه پس از پخش سریال تاریخی «مختارنامه»، نفوذ فوق‌العاده اثر داود میرباقری در کشورهای دیگر را بررسی کردیم

روایت فتح مختار

محمدحسب حیدران، فعال رسانه‌ای ایرانی:

مختارنامه به خانه‌های ایرانی‌ها نفوذ کرده است

مردم لبنان از این سریال استقبال شدیدی کردند، به‌طوری‌که این سریال چندین بار در تلویزیون‌های مختلف لبنانی بازپخش شد. حقیقتاً به تصویر کشیدن جزئی از آن چیزی که در کربلا اتفاق افتاده است، نظر مردم لبنان را به خود جلب کرد. لبنانی‌ها این اثر را یکی از شاهکارهای سینمایی ایران می‌دانند، چون از بعد هنری و بعد دینی و احساسی توانسته وارد خانه‌های مردم شود. همچنین این سریال توانست اطلاعات تاریخی مردم لبنان را نسبت به حوادث تاریخی که در آن زمان اتفاق افتاده بود، بالا ببرد و آنها را با شخصیتی مثل مختار که کمابیش با آن آشنایی داشتند، بیشتر آشنا کند. لبنانی‌ها با سریال‌های مذهبی و دینی ایران آشنایی کامل دارند؛ سریال‌هایی مانند مریم‌مقدس و مردان آنجلس توانست معرف خوبی از هنر سینمای ایران در جامعه لبنان باشد. خصوصاً سریال مریم‌مقدس که توجه مخاطبان مسیحی را نیز به خود جلب کرد. در این چند سال هم در ایام محرم سریال «مختارنامه» توانسته نظر خیلی از مخاطبان را به خود جلب کند. ما هم معتقدیم نام و یاد شهدای کربلا نباید از بین بیرون و هر سال پرسشوزر از سال قبل این مراسم را برگزار می‌کنیم. محرم برای همه مسلمانان است در همه دنیا و حالا سریال «مختارنامه» هم که بخشی از این واقعه است، همین را به ما می‌گوید که باید یاد امام حسین(ع) را حفظ کنیم.

حسین شیخیان، فعال باکستانی:

مختارنامه در شبه‌قاره هند استقبال می‌شود

بنده در شبه‌قاره فعالیت دارم و رفت‌وآمد می‌کنم. در هند، پاکستان و بنگلادش، از سریال‌های ایرانی مثل «یوسف پیامبر» ، «اصحاب کف» و «مختارنامه» استقبال بالایی می‌شود. دو یا سه سال قبل سفری به هندوستان داشتم، اطراف مسجد جامع دهلی، س‌دی فروش‌هایی که در آنجا بودند، س‌دی‌هایی موسیقی و از آن قبل چیزها می‌فروختند، با اینکه اهل سنت بودند، س‌دی‌های سریال «مختارنامه» را که دویله شده به زنان اردو است، با شطاسان بود. با سریال «یوسف پیامبر» و دیگر سریال‌های مذهبی که در ایران ساخته شده، یکی از گزینه‌های مهم س‌دی‌فروش‌های این کشور است. در بنگلادش تا آنجا که اطلاع دارم، یکسری طلبه‌ها که در قم سکونت دارند، تیمی را جمع کرده و به‌صورت خودجوش، این کار را شروع کرده‌اند و این سریال را دویله می‌کنند و سریال مختارنامه را به‌صورت س‌دی بین شیعیان بنگلادش پخش می‌کنند. این سریال در شبکه‌های کابلی هم پخش می‌شد. در پاکستان هم به صورت س‌دی و در شبکه‌های کابلی پخش می‌شد و دویله ابتدایی آن هم توسط این مجموعه‌های خودجوش صورت می‌گرفت و بسیاری هم استقبال کردند و این استقبال بعد از گذشت چند سال از اولین پخش همچنان ادامه دارد.

جوانا عربستانی:

بیدارکننده آذهان جوانان در مقابل تفکر وهابی

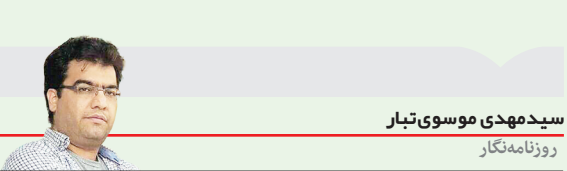
دو ماه بعد از نمایش «مختارنامه» در تلویزیون ایران، شیعیان عربستان با ارسال پیام‌هایی، آغاز پخش این سریال را به همدگر تبریک گفتند. این اتفاق اعتقاد جوانان در سریال «مختارنامه» بیدارکننده آذهان جوانان مسلمان را برپایر تاریخ‌سختن‌ها و فرهنگی بیشتر با رنگ و بوی همان ایام، مساجد و حسینیه‌های مناطق مختلف عربستان شاهد گفت‌وگوهای مسلمانان و شیعیان این کشور درخصوص پخش این سریال و روشنگری درخصوص قیام مختار، تقفیی و مظلومیت اهل‌بیت(ع) بود. از طرف دیگر، گروه‌هایی از جوانان عربستانی با ضبط این سریال، ترجمه زیرنویس آن را هم‌زمان با پخش از صداسوسیای ایران آغاز کردند و از جمهوری اسلامی هم خواستار پخش هم‌زمان این سریال به زبان عربی شدند. این جوانان اعتقاد داشتند سریال «مختارنامه» الگویی مناسب برای مقایق تاریخ واقعی مسلمانان خواهد شد و بدلیل نژادپرترس سریال در خارج از ریشه در سنیانی‌ها دارد، خراب می‌شود. سرانجام در روزهای ۲۴ و ۲۵ بهمن میرباقری با ۱۲۹۰ اولین قسمت از سریال سریال مختار از شبکه بین‌المللی آ‌ی‌تی‌فلم روی ماهورهای عربست، نایل شد و هات‌برخ پخش شد و بینندگان کشورهای مختلف عربی، مدهاینام تشکر را برای وبسایت شبکه بین‌المللی فیلم و سریال عربی ارسال کردند، نیروهای امنیتی در عربستان سعودی تمام موسیقی تکثیر DVD در آن کشور را زیر نظر گرفتند و به‌صورت منظم به گشت‌زنی پرداختند تا مانع تکثیر انبوه اولین قسمت از سریال عربی سریال مختار نباشد. بعضی نعره‌ی سرخی‌نشان‌ها پخش مختار تقفیی شوند. بعضی از نهادهای مذهبی وابسته به جریان سلفی، پیش از پخش این سریال نسبت به آن گارد منفی داشتند. آنها از نمایش تاریخ اعراب هراس داشتند، چون می‌ترسیدند چهره‌ای جاهل و خائنکار از این قوم نام‌اش دیده شود و در ضمن نگارن ترویج فرانت ایرانی از متون اسلامی بودند که به گفته خودشان، جهان اسلام را به سمت تشیع می‌برد.

یکشنبه ۱۰ شهریور ۱۳۹۸ شماره ۲۵۵۲

۱۳

ادامه از صفحه ۱۲

درباره سریال مختارنامه که اسامال هم از تلویزیون پخش می‌شود پخش ۵۰۶ روز مختارنامه در هشت سال



هرچند پخش مکرر سریال مختارنامه تبدیل به یک مثال یا حتی لطفیه شده است اما واقعیت این است که هنوز هم صداسوسیما ساعات زیادی از آنتن خود را به این سریال اختصاص می‌دهد و همچنان مخاطبان خودش را دارد. امروز اولین روز از ماه محرم است اما دو شبکه افق و چهار بسیما از جمعه شب شروع به پخش مختارنامه کرده‌اند.

این اولین باری نیست که مختارنامه در ماه محرم پخش می‌شود؛ شبکه‌های مختلف و در قالب‌های متفاوت این سریال روی آنتن رفته است. از فیلم‌های سینمایی با اسامی متفاوت گرفته تا پخش تکه‌هایی از آن در شبکه نسیم. مدت زمان کامل سریال «مختارنامه» ۲۴۰ دقیقه‌است. با فرض اینکه قسمت پایانی این سریال در نوبت اول پخشش هفتم مرداد ۹۰ روی آنتن رفته حدود هشت سال است که این مجموعه تلویزیونی ۴۰ قسمتی میهمان خانه‌های مردم می‌شود. این سریال در این هشت سال از شبکه‌های یک، سه، چهار، قرآن، آی‌فلم، شما، تماشا، نسیم و مرکز شورش‌تلاها پخش شده است. فیلم‌های سینمایی تدوین شده‌های هم از دل این سریال بیرون کشیده شده‌اند. اگر تعداد شبکه‌های استانی را حدود ۳۰ در نظر بگیریم ۳۸۱ شبکه در این هشت سال، سریال مختارنامه را پخش کرده‌اند. با فرض این که ۳۸ شبکه سالی یکبار این سریال را نمایش داده باشند و ضرب این در هشت سال زمان پخش به ۳۰۴۰ نمایش منبیم. بیش‌تر تقفیم که زمان کامل سریال مختارنامه ۲۲۰۰ دقیقه است. به‌طور میانگین ۲۲ هزار و ۶۰۰ دقیقه که کنداکتور تلویزیون در این مدت با پخش سریال مختارنامه پر شده است. این عدد به‌جز پخش‌هایی از آن در قالب‌های غیرسریال است. به عبارت ساده‌تر تلویزیون در این هشت سال ۱۲ هزار و ۱۰۶ ساعت سریال مختارنامه را از شبکه‌های تلویزیونی پخش کرده است.

ظرفیتی که باید حفظ شود

اینکه سریال مختارنامه استانداردهای نمایشی و سریال‌سازی را در ایران بالا برده است شکی نیست. آفتور که تهیه‌کننده و مدیر روابط‌عمومی این سریال در گفت‌وگوهایشان مطرح کرده‌اند هزینه ساخت این سریال بین ۲۲ تا ۲۴ میلیارد تومان بوده است. آفتور که در روزنامه جام‌جم گفته شد برآورد اولیه سریال مختارنامه یک میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان بوده که البته همه می‌دانستند کفاف پیش‌تولید را هم نمی‌کند. علی‌الزحانی از محمود فلاح، تهیه‌کننده سریال می‌خواهد که کار را با ۶ میلیارد تمام کند؛ اما تهیه‌کننده سریال صراحتاً می‌گوید که امکان نیست و این چنین می‌شود که مختارنامه با بودجه ۲۴ میلیارد و ۷۰۰ میلیون توانایی به سرانجام می‌رسد و سامان می‌گیرد. با وجود تورم بالای دو سال اخیر، قطعا با چنین رقمی رد نمی‌شود سریالی در حد و اندازه‌های مختار ساخت. اما این نشان می‌دهد که اگر یک سریال با کیفیت ساخته شود خود تلویزیون اولین و بیشترین سودبرنده آن است. حدود ۵۰۰۰۰ روز از زمان پخش تلویزیون با این اثر پر شده است. حال اگر اگر می‌خواست این زمان را با آثار تولیدی دیگر پر کند هزینه‌های بیشتری باید پرداخت می‌کرد. در محاسبه‌ای که صورت گرفت شبکه‌های برون‌مرزی و شبکه‌های خارجی که این سریال را پخش کرده‌اند لحاظ نشده‌اند و اصفاً با احتیاء کردن این شبکه‌ها عدد بزرگ‌تری به دست بیاید.

لوکشین‌های متعدد

مختارنامه، اولین بار در مهر ۹۰ روز ۸۹ از شبکه او سیما پخش شد. فیلمبرداری این سریال اما از سال ۸۲ آغاز شد و در سال ۱۳۸۸ به پایان رسید. نکته شگفت دیگر، مختار، تنوع لوکشین‌ها و تصاویری است که دیده می‌شود. تهران، قزوین، تاستکستان، ورامین، ابدان، شوشتر، شهریار، آران و بیدگل، اسلمشهر، کویر سفیدشهر و شاهرود شهرهایی هستند که در آنها حدود ۱۰۰ سکانس تصویربرداری شده است. تعداد لوکشین‌های داخلی و خارجی بیش از ۱۲۲ سریال «مختارنامه» بیدارکننده آذهان جوانان مسلمان را برپایر تاریخ‌سختن‌ها و فرهنگی بیشتر با رنگ و بوی همان ایام، مساجد و حسینیه‌های مناطق مختلف عربستان شاهد گفت‌وگوهای مسلمانان و شیعیان این کشور درخصوص پخش این سریال و روشنگری درخصوص قیام مختار، تقفیی و مظلومیت اهل‌بیت(ع) بود. از طرف دیگر، گروه‌هایی از جوانان عربستانی با ضبط این سریال، ترجمه زیرنویس آن را هم‌زمان با پخش از صداسوسیای ایران آغاز کردند و از جمهوری اسلامی هم خواستار پخش هم‌زمان این سریال به زبان عربی شدند. این جوانان اعتقاد داشتند سریال «مختارنامه» الگویی مناسب برای مقایق تاریخ واقعی مسلمانان خواهد شد و بدلیل نژادپرترس سریال در خارج از ریشه در سنیانی‌ها دارد، خراب می‌شود. سرانجام در روزهای ۲۴ و ۲۵ بهمن میرباقری با ۱۲۹۰ اولین قسمت از سریال سریال مختار از شبکه بین‌المللی آ‌ی‌تی‌فلم روی ماهورهای عربست، نایل شد و هات‌برخ پخش شد و بینندگان کشورهای مختلف عربی، مدهاینام تشکر را برای وبسایت شبکه بین‌المللی فیلم و سریال عربی ارسال کردند، نیروهای امنیتی در عربستان سعودی تمام موسیقی تکثیر DVD در آن کشور را زیر نظر گرفتند و به‌صورت منظم به گشت‌زنی پرداختند تا مانع تکثیر انبوه اولین قسمت از سریال عربی سریال مختار نباشد. بعضی نعره‌ی سرخی‌نشان‌ها پخش مختار تقفیی شوند. بعضی از نهادهای مذهبی وابسته به جریان سلفی، پیش از پخش این سریال نسبت به آن گارد منفی داشتند. آنها از نمایش تاریخ اعراب هراس داشتند، چون می‌ترسیدند چهره‌ای جاهل و خائنکار از این قوم نام‌اش دیده شود و در ضمن نگارن ترویج فرانت ایرانی از متون اسلامی بودند که به گفته خودشان، جهان اسلام را به سمت تشیع می‌برد.

فرهنگ

ادامه از صفحه ۱۲

ایهاماتی در مورد لیست هزینه‌های فارابی

۵ میلیارد تومان کجاست؟

مجموعه هزینه‌های چهارماهه اول فارابی رقمی بالاتر از هشت میلیارد و ۶۰۰ میلیون تومان است. البته در این صورت هزینه منتشرشده برای پخش حمایت از برگزاری سی‌وهشتمین جشنواره ملی فیلم فجر و جشنواره جهانی فیلم فجر فقط پنج میلیون تومان آمده است در حالی که سال گذشته پخش ملی جشنواره سی‌وهفتم فیلم فجر با هزینه ۶ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان برگزار شد و چند روز پیش هزینه‌های جشنواره‌های جهانی فیلم فجر با رقمی بالای ۹ میلیارد تومان منتشر شد. احتمالاً پایان سال این رقم‌بده‌چهار میلیاردی در اختیار بنیاد سینمایی فارابی به‌عنوان نهاد مسئول برگزاری سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر، اختصاص خواهد یافت. در بخش دیگری از این لیست آمده است که بنیاد سینمایی فارابی برای برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان و برگزاری هم‌زمان در استان‌ها، حدود ۱۵۸ میلیون تومان هزینه کرده است. البته با توجه به هزینه‌های برگزاری این مدل جشنواره‌ها، این رقم نشان‌دهنده درجه‌چوبی قابل‌توجهی برای تنها جشنواره اختصاصی سینمای کودک است. انتشار این شکل هزینه‌ها، اقدام جسورانه‌ای و توضیحی‌را در سینمایی است که باعث شفاف‌سازی موضوع مالی این سازمان‌هاست و فرصت را برای اصلاح رویه تسهیل می‌کند به شرط آنکه مدیران فرهنگی پاسخگو باشند. حسن انتظامی رئیس سازمان سینمایی روز گذشته در برنامه صبح‌خبر شبکه سه سیما، در پاسخ به سوالی در مورد عده پاسخگویی مدیران سینمایی در برابر ایهامات رسانه‌ای مطرح‌شده درباره فهرست‌های مالی گفت: «به اعتقاد من مهم‌تر از پاسخ، اصلاح رویه‌هاست. در این مدت ما نمی‌تیم که درباره نسبت بالای هزینه‌های پشتیبانی نسبت به هزینه‌های تولیدی انتقاد شده که باید براساس این انتقادها در اصلاح رویه‌ها اقدام کنیم.» انتظامی در بخش دیگری از صحبت‌هایش گفت: «به‌طور حتم شفاف‌سازی هزینه‌ها و درآمدهای مالی تنها یکی از شاخص‌های شفاف‌سازی است که اتفاق در مرحله پیش‌یا اتفاق است. به اعتقاد من شفاف‌سازی یعنی پیش‌بینی بذری یعنی قیل از اینکه مراجعه‌کننده برای حمایت و مجوز به نهادهای مورد احتمال ۹۰ درصدی بدهد که چه واکنشی را بعد از مراجعه خواهد داشت و در عین حال نیز بتواند نتیجه مراجعه رقبیش را هم پیش‌بینی کند. این نوع شفاف‌سازی در سازمان سینمایی به تدریج در حال انجام است. کما اینکه ما تصمیم داریم همه ضوابط را روشن کنیم و این آغاز شفافیت ما براساس ضوابط است که امیدوارم در برگزیده واکنش‌های مثبتی باشد.»

یک قاب از عاشورا



یکی از مشهورترین استادان نقاشی قلمه‌خونه‌های در دوره معاصر حسن اسماعیل‌زاده مشهور به چلیپا است. او در سال ۱۳۲۰ در زنجان به دنیا آمد و در ۲۰ بهمن ۱۳۸۵ در گذشت. استاد

اسماعیل‌زاده با مدد از استعداد خدادادی از دو سال اوآن کودکی به‌دلیل‌شور و غوغای‌ها و همان‌اوقات، تجربه‌های نخستین نقش‌آفرینی را کسب کرد.

در کودکی همراه خانواده‌اش به تهران مهاجرت کرد و در سن هشت سالگی، مادر، که علاقه وافر فرزند را به نقاشی دریافته بود، مرحوم استاد محمد مدبر را به جهت تعلیم او برگزید. اشتیاق بی‌اندازه شاکرد و تبحر استاد چنان کرد، که حسن اسماعیل‌زاده هنرمثن خلق نقاشی صاحب‌قلم شد. وی ۱۰ سال نزد استاد رمز قلم به‌خصوص وقایع رنگ‌آمیزی را آموخت؛ چنانکه رنگ‌ها، رنگ‌های تلخ و تیره‌مانند قهوه‌ای را بیش مدبر می‌نمود. این همکاران وی، در پس‌زمینه نقاشی‌های تابلوایش این‌رنگ‌های‌کوبی‌نمایان است. استاد حسن اسماعیل‌زاده تابلوهای زیادی در زمینه‌های مذهبی، ملی، موضوعی، و شاهانه‌ای رزمی و بزمی و اداب و سنن زندگی مردم کشیده است. «جنگ روز عاشورا» یک از نقاشی‌های دیواری از حسن اسماعیل‌زاده و واجد چند ویژگی‌جالب است. این طرح برخلاف اعتقایش به پرسپکتیو‌هشیت‌دار است. اگرچه این پرسپکتیو

دیوارنگاره جدید میدان ولی عصر (عج) و یاد عاشورا

دیوارنگاره میدان ولی عصر(عج) تهران بامداد امروز و در آستانه فرارسیدن ماه محرم تغییر کرد. این دیوارنگاره که بخشی از محتوای پویش «در لشکر-حسینم» با شعار «فرمان تقی‌پور و محمد دستگیر، کسان: عبدالمجید قوامی و محمد مشکین، مدبر تولید: صابر فرخی، ترکیب نوشتار: مجتبی حسن‌زاده»، «دیوارنگاره‌های قبلی میدان ولی عصر(عج) به پوش‌های آسان و آسمانی»، «ای حرمت بهشت من»، «بهشتی می‌شود هر کس حسینی است»، «وقت عمل است»، «فأقرعناهم أجمعین» و «دیگری را به خود مقدم دارا، اختصاصی داشته است.



فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40

فرهنگ — 40