

«فرهنگستان» وضعیت کنسرت‌های موسیقی در نیمه اول سال ۹۸ را بررسی می‌کند، ۶۶ درصد سهم پاپ‌ها!

بهشت پاپ، دوزخ سنتی و کلاسیک



سید مهدی موسوی تبار
روزنامه‌نگار

با رسیدن به ماه محرم، برگزاری کنسرت‌های موسیقی برای دو ماه متوقف می‌شود. تهیه‌کنندگان و گروه‌های موسیقی قبل از این دو ماه در تلاشند به هر شکلی روی صحنه بروند و رقابتی سختی در این میان شکل می‌گیرد. نگاهی به تعداد کنسرت‌های سال‌های اخیر نشان می‌دهد نیمه اول سال معمولاً وضعیت خوبی در حوزه موسیقی برقرار است. در نیمه دوم به دلیل وجود جشنواره‌ها و بازشدن مدارس شاهد ثبت آمار کمتری در کنسرت‌ها هستیم. براساس آماري که سال گذشته گفته شده، در سال ۹۷ تعداد ۵۵۸ کنسرت در سراسر کشور برگزار شده که سهم تهران ۳۹۳ اجرا بوده است. بدیهی است که این تعداد عناوین کنسرت‌هاست و ممکن است یک خواننده در یک روز دو اجرا داشته باشد. با وجود پیگیری‌های متعدد، اما هیچ‌گونه همکاری‌ای از طرف اداره کل موسیقی با روزنامه «فرهنگستان» صورت نگرفت و طبیعتاً آمار دقیق و کاملی از اجراهای صحنه‌ای سال ۹۸ و ۹۷ هم در دست ما نیست. سعی کرده‌ایم با استناد به اخباری که در رسانه‌ها وجود داشت پازل اطلاعات مان را کامل کنیم. فهرستی از صدور مجوزهای ارشاد را در دست داشتیم که متأسفانه فقط استان تهران را در برمی‌گرفت و اطلاعات کامل دیگری از کنسرت‌های شهرستان‌ها وجود نداشت. بررسی‌ها نشان می‌دهد شهرهای شمالی، شیراز و کیش بیشترین تعداد اجرای موسیقی را در سال ۹۷ و ۹۸ داشته‌اند. با وجود تمام تبلیغاتی که می‌شود، اما کنسرت‌های موسیقی به شکل عادلانه‌ای در کشور توزیع نمی‌شوند. عدم علاقه خوانندگان و ریسک بالای برگشت سرمایه‌ز عواملی است که کنسرت‌گذاران ترجیح می‌دهند برنامه‌های خود را در شهرهایی اجرا کنند که امتحان‌شان را پس داده‌اند. البته بنایه دلایلی شهرهایی نیز انتخاب می‌شوند که تاییدکننده محبوبیت خواننده باشند و ضرر چنین کنسرت‌هایی در شهرهای دیگر جبران می‌شود. نکته مهم در این گزارش این است که مثل سال‌های اخیر سهم موسیقی پاپ در کنسرت‌های بیشتر از سایر ژانرهاست. مسأله‌ای که بسیاری از منتقدان و اهالی موسیقی آن را رنگ خطر و برخی دیگر آن را طبیعی و براساس نیازهای جامعه می‌دانند.



موسیقی اصیل ایرانی و کلاسیک هم «پرواز همای» حضور موفق داشت. چرا که او توانست «اپرای حلاج» را بیش از ۲۰ شب در کاخ سعدآباد تهران روی صحنه ببرد و این پروژه بزرگ استقبال چشمگیر مخاطبان را به دنبال داشت. به عنوان مثال محسن ابراهیم‌زاده، سال گذشته در کرمان و اصفهان، سالن شهید آوینی بندرعباس، سالن آملی تئاتر آوینی بوشهر، مجموعه ورزشی شهرداری قزوین، سالن کارگران زاهدان، سالن همای سعادت شهر دلیجان، سالن پیامبر شهر آبیگ، سالن خلیج فارس شهریار، سالن گردشگری اکبری میان‌دوآب، سالن امام‌علی (ع) رودهن و سالن همایش‌های بندر انزلی روی صحنه رفته است. به شهرها که دقت کنیم، متوجه می‌شویم الزاماً استانداردهای صوتی و فنی ملاک نیست. برخی از این سالن‌ها حتی برای مسابقات ورزشی هم آمادگی کامل ندارند، اما برای کنسرت سریع آماده می‌شوند و ظاهراً کسی هم مشکلی ندارد.

در سال ۹۸

این روزها خوانندگان بیشتر از هر قشر دیگری در رفت‌وآمد

هستند. اگر بخواهیم دقیق‌تر بگوییم، رقابتی است بین خوانندگان و تهیه‌کنندگان. و سالن‌دارها در این میان سود بالایی می‌برند. در نیمه اول سال جاری محسن ابراهیم‌زاده و آرش و مسیح، ۲۰ اجرا داشته‌اند و از دیگران فعال‌تر بوده‌اند. بهنام بانی و زانیار خسروی با ۱۰ اجرا در رده بعدی هستند و حضور استاد کیهان کلهر با ۹ اجرا مایه تعجب است. سامان احتشامی، علی زندوکیلی و علیرضا طلیسچی هر کدام با ۸ اجرا در ریف‌های بعدی قرار دارند. بسیاری از خوانندگان مطرح پاپ که در اواخر دهه ۸۰ و اوایل دهه ۹۰ برویایی داشتند، ظاهراً در سبب فرهنگی مردم جایی ندارند و تازه‌ترها گوی سبقت را ربودند. نبود چهره‌های مطرح موسیقی سنتی نیز از نکات برجسته دیگر این فهرست است. در روزگاری زندگی می‌کنیم که می‌گویند باید سیری شود تا سلیقه مردم اصلاح شود. در مجموع موسیقی پاپ در نیمه اول سال جاری ۱۹۸ اجرا داشته است و موسیقی کلاسیک ۵۲ و موسیقی سنتی ۵۰ اجرا. جاز با سه و ارکسترال با دو اجرا در رده‌های آخر این فهرست هستند. مسأله مهم دیگر این است که گرانی

تعداد اجرا	محل اجرا
۸۸	نمایشگاه بین‌المللی
۸۲	برج میلاد
۸۱	تالار وحدت
۴۵	فرهنگسرای نیاوران
۳۱	تالار رودکی

سهم سالن‌ها از اجراهای موسیقی

تعداد اجرا	نوع اجرا	نوع موسیقی	تعداد اجرا	نام خواننده
۱۹۸	پاپ	پاپ	۲۰	امین و آرش عدل‌پرور
۵۲	کلاسیک	پاپ	۲۰	محسن ابراهیم‌زاده
۵۰	سنتی	پاپ	۱۰	بهنام بانی
۲۶	تلفیقی	پاپ	۱۰	زانیار خسروی
۱۲	محلی	ایرانی	۹	کیهان کلهر
۱۱	ایرانی	کلاسیک	۸	سامان احتشامی
۶	بی‌کلام	تلفیقی	۸	علی زندوکیلی
۳	جاز	پاپ	۸	علیرضا طلیسچی
۲	ارکسترال			
۳۶۰	جمع			

نام خواننده	شهرستان محل اجرا	نام خواننده	شهرستان محل اجرا
	بندرعباس		رشت
	قزوین	سینا درخشنده	خرمشهر
بهنام بانی	محمودآباد		رشت
	لاهیجان		خرمشهر
	خوی		شهر انار
هوروش‌بند	سردشت	ایوان‌بند	شهر بابک
	مراغه		راور
	بوکان	محسن ابراهیم‌زاده	کرمانشاه
	ساره		ایلام
ماکان‌بند	سیرجان		بابلسر
	کرمان		کرمان
پازل‌بند	علی‌آبادکنول	حجت اشرف‌زاده	زرنج
پویا بیاتی	فردیس	حسین صفامنش	بانه
چارتار	شیراز	سینا شعبانخانی	محللات
مهدی احمدوند	گیلان	علیرضا طلیسچی	همدان
ناصر وحدتی	رشت	فرزاد فرخ	اهواز

فراوانی حضور خوانندگان در شهرهای مختلف کشور در ۶ ماهه اول سال ۹۷

کودکان کار

موضوع دهمین فیلم سینمایی مجیدی



مجید مجیدی در دهمین فیلم سینمایی خود، به کودکان کار که مسأله اجتماعی مهم این روزهاست، می‌پردازد. فیلمبرداری «خورشید» از دو هفته قبل در جنوب تهران آغاز شده و تاکنون علاوه بر بازیگران کودک، جواد عزتی نیز جلوی دوربین هومن بهمنش رفته است. فیلمنامه «خورشید» را مجید مجیدی و نیما جوادیدی نوشته‌اند و پیش‌بینی می‌شود که فیلمبرداری آن، حدود دو ماه ادامه داشته باشد. سرمایه‌گذاری فیلم سینمایی «خورشید» را مجید مجیدی و امیر بنان برعهده دارند و داستان آن را می‌توان یادآور آثار شاخص کارنامه مجیدی دانست. براساس این گزارش، مجید مجیدی به‌عنوان یکی از شناخته‌شده‌ترین فیلمسازان ایرانی در جهان، پیش از این با فیلم سینمایی «بچه‌های آسمان» میان نامزدهای نهایی دریافت اسکار بهترین فیلم خارجی‌زبان حضور داشت و با فیلم‌های «پدر»، «بچه‌های آسمان»، «رنگ خدا»، «باران»، «بیدمجنون» و «آواز گنجشک‌ها» جوایز متعددی را از جشنواره‌های معتبر جهانی دریافت کرده است.

آبان‌ماه سال گذشته بود که خبرهایی از پروژه جدید مجید مجیدی به گوش رسید، او در گفت‌وگویی با سایت خبری «تایمز آو ایندیا» درباره پروژه جدیدش گفت: «پروژه بعدی من در ایران است. به‌تازگی دارم روی فیلمنامه‌ای کار می‌کنم. البته هنوز برای نامش تصمیمی نگرفته‌ام، ولی فیلم روی کودکان و داستان بزرگ‌شدن‌شان تمرکز دارد. دو موضوع دیگر نیز دارم که می‌توانند در هند اتفاق بیفتند، اما من ابتدا فیلمی دارم که باید در ایران بسازم، سپس به اینجای [هند] بازخواهم گشت. پس از فیلم «آن سوی ابرها» پروژه هندی بعدی من در دست توسعه است و قطعاً دوباره در این کشور فیلم خواهم ساخت.» مجیدی در همان گفت‌وگو درمورد پروژه سینمایی که قرار است در هندوستان بسازد هم گفته است: «معدن زغال سنگ نام پروژه بعدی من است که به فکر ساخت آن در هندوستان هستم. «معدن زغال سنگ» را پس از ساخت فیلم فعلی‌ام در ایران، خواهم ساخت. شهر کلکته از لحاظ فرهنگی بسیار غنی است و من به الهام می‌بخشد تا لوکیشن‌های فیلم بعدی‌ام را در همین منطقه از هندوستان پیدا کنم. اینها مکان‌هایی هستند که من در فیلم‌های «ساتیاجیت رای» هم دیده‌ام و برای ساخت فیلم «معدن زغال سنگ» چند لوکیشن را در بخش بنگال غربی در نظر گرفته‌ام.»

حدود دو ماه پیش مجید مجیدی، فراخوانی را برای حضور بازیگران نوجوان فیلمش منتشر کرد. گفته می‌شود نوجوان‌های فیلم جدید مجیدی، بر مبنای این فراخوان انتخاب شده‌اند. استفاده از جواد عزتی به‌عنوان یکی از پل‌سازترین بازیگران این روزهای سینما، دلیلی است که فیلم جدید مجیدی پرفروش شود. اگرچه برخی معتقدند مجیدی در «بیدمجنون» هم سراغ ستاره آن روزهای سینما، یعنی پرویز پرستویی رفت و این فیلم توانست با ۴۴۶ میلیون تومان، جزو ۱۰ فیلم پرفروش سال ۸۴ قرار گیرد. آخرین فیلم نسبتاً سودآور مجیدی در گیشه‌ها شاید «آواز گنجشک‌ها» باشد. او سپس «محمد رسول‌ا... (ص)» را ساخت که به دلیل بی‌تجربگی سینمای ایران در سیستم پخش، نتوانست در ایران‌های خارجی‌اش چندان موفق باشد و «آن سوی ابرها» هم چنان که پیداست، آفاق مناسبی را از این لحاظ پیش روی مجیدی قرار نداد. البته هنوز زود است که او را کاملاً شکست‌خورده و از دور افتاده بدانیم. پرونده کاری مجیدی، سینوسی و پر از فراز و فرود است و احتمال اینکه او باز هم اوج بگیرد، به‌هیچ‌وجه نامحتمل نیست. پیش‌بینی می‌شود اولین رونمایی از فیلم سینمایی «خورشید» در جشنواره فیلم فجر باشد.

سالن‌ها

نکته دیگر فهرست مجوزهای ۶ ماه اول، سهم هر کدام از سالن‌هاست. با توجه به اینکه می‌دانیم ظرفیت تالار وزارت کشور ۵۰۰۰ نفر، سالن مرکز همایش‌های برج میلاد ۱۶۰۰ نفر، میلاد نمایشگاه ۲۱۰۰ نفر، تالار وحدت ۷۴۰ نفر، تالار رودکی ۲۰۰ نفر، اریکه ایرانیان ۱۴۵۰ نفر، فرهنگسرای نیاوران ۲۶۲ نفر، تالار ایوان شمس (سالن اصلی) ۴۰۰ نفر است، نگاهی داریم به سهم هر کدام از این سالن‌ها. نمایشگاه بین‌المللی با ۸۸ اجرا در ۶ ماه نخست، رتبه اول جدول سالن‌ها در فهرست صدور مجوزها را کسب کرده است. سالن میلاد نمایشگاه دسترسی راحت‌تری نسبت به بقیه سالن‌ها ندارد، اما انگار مخاطبان عادت کرده‌اند که آنجا راحت‌تر هستند. وجود پله‌های زیاد برای رسیدن به سالن از نقاط منفی آن است.

در رده دوم سالن‌های فهرست صدور مجوزها، برج میلاد با ۸۲ اجرا و تالار وحدت با ۸۱ اجرا در رده سوم قرار دارند. سهم فرهنگسرای نیاوران فقط چهار اجرا بوده و نبودن وزارت کشور در پنج رتبه اول در نوع خودش قابل توجه است. تالار رودکی رتبه آخر این فهرست پنج‌تایی را اشغال کرده است. زمانی امکانات سالن‌ها و ترد راحت، مهم‌ترین دلیل انتخاب سالن‌ها برای خوانندگان و تهیه‌کنندگان بود، اما به‌نهایت، احتیاط بیشتر برای فروش بلیت‌ها اضافه شده است.

سهم شهرستان‌ها

تابستان امسال اما شهرستان‌ها هم از کنسرت‌های موسیقی سهم داشتند. از کرج و شهرقدس که نزدیک تهران هستند تا خرمشهر و سردشت و علی‌آبادکتول. اجرا در شهرستان‌ها همراه با تأثیرات مثبت و البته منفی است. وجود کنسرت در یک شهر از مظاهر ترقی و عدالت فرهنگی است و همین عامل دلخوشی می‌شود. اما کیست که نداند امکانات پایتخت و شهرهای کوچک قابل قیاس نیست. برخی که قطعات ضبط‌شده خوانندگان را می‌شنوند پس از حضور در کنسرت شهرستان شاید از خواننده محبوب‌شان همان صدا را نشنوند و دلزده شوند. اما صرف حضور چهره‌های موسیقی در خارج از تهران قابل تأیید و مثبت است و البته حاشیه‌های بیشتری هم همراه خودش دارد.

آگهی مزایده عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی قزوین در نظر دارد مهدکودک دانشگاه را از طریق مزایده عمومی به پیمانکار واجد شرایط به اجاره واگذار نماید. لذا کلیه متقاضیان می‌توانند با وارز مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به شماره حساب ۰۱۰۵۲۱۳۱۶۰۰۸ نزد بانک ملی به نام دانشگاه آزاد اسلامی قزوین بابت خرید اسناد و با مراجعه به اداره حقوقی دانشگاه واقع در قزوین بلوار نخیکان-بلوار پژوهشگران، دانشگاه آزاد اسلامی قزوین نسبت به خرید اسناد اقدام نمایند (شماره تماس ۳۳۶۶۵۲۷۵ داخلی ۵۰۶۲). مهلت خرید اسناد مزایده و تحویل آن از تاریخ درج آگهی ۱۰ روز کاری می‌باشد. - محل تحویل اسناد و پاکت پیشنهاد قیمت: دبیرخانه اداره کل حراست واقع در دانشکده صنایع و مکانیک - تضمین شرکت در مزایده ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد که به صورت وارز به حساب شماره ۰۱۰۵۲۱۳۱۶۰۰۸ نزد بانک ملی به نام دانشگاه آزاد اسلامی قزوین یا ضمانت‌نامه بانکی می‌باشد. - هزینه آگهی برعهده برنده مزایده می‌باشد. - دانشگاه در رد یا قبول کلیه پیشنهادات اختیار کامل دارد. - به پیشنهادهای مشروط، مبهم و فاقد سبزه ترتیب اثر داده نخواهد شد. شرکت در مزایده و دادن پیشنهاد قیمت به منزله قبول اختیارات و تکالیف دستگاه مزایده‌گذار و آیین‌نامه معاملات دانشگاه آزاد اسلامی می‌باشد. پیشنهادهای واصله باید در دو پاکت جداگانه (الف) حاوی اسناد و مدارک و تضمین شرکت در مزایده، (ب) حاوی پیشنهاد قیمت باشد. در صورت نقض مدارک لازم در پاکت (الف) یا بازگشایی پاکت (ب) خودداری خواهد شد. روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی قزوین