

فرهنگ

شنبه ۱۲ مرداد ۱۳۹۸ | شماره ۲۸۲۹

۱۳

شنبه ۱۲ مرداد ۱۳۹۸ | شماره ۲۸۲۹

۱۳

ادامه از صفحه ۱۲



مجتبی ادرشیری روزنامه‌نگار

طی ۱۰ روز چهار انتخاب سیمایی عجیب و غافلگیر کننده در صدر اجار سیمایی کشور قرار گرفت؛ انتخاب «فرامرز قربیان» برای فیلم جدید «ابراهیم ماتمی‌گیا»، انتخاب «رضا عثمان» برای فیلم جدید «کانونش عیاری»؛ انتخاب «پیمان عطای» برای فیلم جدید «محمدحسین مهدویان» و حالا هم در روزهای در کارنامه خود ببیند. او تنها طی هفت سال نخست بازی خود، در هفت فیلم ماندگار و قابل تحسین آن روزها و حتی امروز بازی کرد. محمدحلیاف در که به مصائب زندگی یک هنرپیشه شناخته‌شده می‌پردازد، اولین تجربه سیمایی او این دست بود؛ تجربه‌ای که تا امروز ده‌ها بار دیگر تکرار شده است. اتفاق عجیب فیلم، انتخاب عمده برای نقش اول آن است. همان گونه که امروز، شهاب حسینی و محمدرضا گلزار برای چنین نقش‌هایی انتخاب می‌شوند،مخلف‌اف نیز ترجیح داد از بین نسل جدید بازیگران چهره آن سال‌ها و البته بازیگران کمی قدیمی‌تر که شهرت بسیاری داشتند، این نقش را به «اکبر عبیدی» بدهد تا یک همکاری غافلگیرکننده در نقشی عجب شکل بگیرد.

«فرهیکختگان» از ۱۰ بازیگر غافلگیرکننده پروژه‌های سیماییی گزارش می‌دهد

عجایب فصل نقل و انتقالات سینما

۲ خسرو شکیبایی در خانه سبز (۱۳۷۵)
حضور خسرو شکیبایی در «خانه سبز» هنوز هم یکی از غافلگیرکننده‌ترین انتخاب‌های مکن طی چند دهه همین جایگاه سبب شد او پس از هشت‌سال از شروع فعالیت در سینما، نام‌هایی چون مهرجویی، حاتمی، هنرمند، تقوایی و داوودی را در کارنامه خود ببیند. او تنها طی هفت سال نخست بازی خود، در هفت فیلم ماندگار و قابل تحسین آن روزها و حتی امروز بازی کرد. محمدحلیاف در که به مصائب زندگی یک هنرپیشه شناخته‌شده می‌پردازد، اولین تجربه سیمایی او این دست بود؛ تجربه‌ای که تا امروز ده‌ها بار دیگر تکرار شده است. اتفاق عجیب فیلم، انتخاب عمده برای نقش اول آن است. همان گونه که امروز، شهاب حسینی و محمدرضا گلزار برای چنین نقش‌هایی انتخاب می‌شوند،مخلف‌اف نیز ترجیح داد از بین نسل جدید بازیگران چهره آن سال‌ها و البته بازیگران کمی قدیمی‌تر که شهرت بسیاری داشتند، این نقش را به «اکبر عبیدی» بدهد تا یک همکاری غافلگیرکننده در نقشی عجب شکل بگیرد.

۳ جمشید هاشم‌پور در هیوا (۱۳۷۷)
«جمشید هاشم‌پور» در دهه ۷۰ به اوج شهرت کپکشانی خود رسیده بود. او به‌تنهایی بار آکشن سیمایی ایران را به دوش می کشید و توانسته بود، جمعیت بسیاری را با فیلم هفت سال قبل از بازی در این سریال، تجربه حضور در کارهایی چون هامون، بانو، یک‌بار برای همیشه، سارا، بلوف، کیمیا، پری، خواهران غریب، عاشقانه و سایه‌به‌سایه را در کارنامه داشت و حالا پیشنهاد حضور در یک سریال تلویزیونی را پذیرفته بود. آن هم سریالی که از نت مایه کم‌دی برخوردار بود، در حالی که شکیبایی تا آن روزگار چنین تجربه‌ای را در این‌بار بازتاری‌ها و هم بازیگران شاخص سینما نبودند و پشت دوربین هم خبری از مهرجویی، کیمیایی، درویش، پوراحمد،

دوربین هم خبری از مهرجویی، کیمیایی، درویش، پوراحمد، تا یک همکاری غافلگیرکننده در نقشی عجب شکل بگیرد.

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳

ادامه در صفحه ۱۳