سینمای جهان

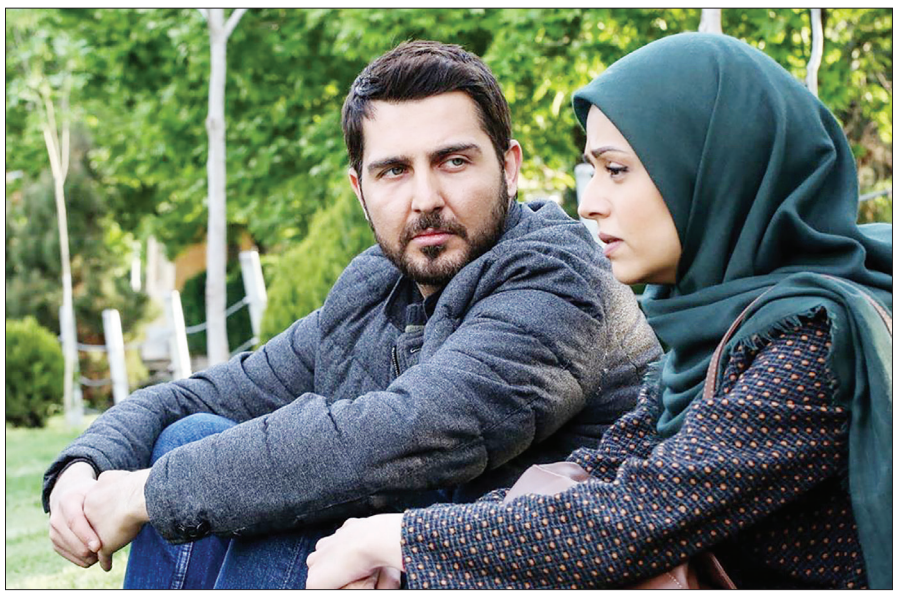
«تصنیف ریچارد جول» به کارگردانی ایستوود

برادران وارنر با گرفتن حق امتیاز ساخت فیلم تصنیف ریچارد جول از کمپانی فاکس دیزنی، بار دیگر با کلینت ایستوود همکاری خواهد کرد. سال‌ها پیش زمانی که فاکس قصد ساخت تصنیف ریچارد جول را داشت، ایستوود بارها بـــا فاکس برای کارگردانی این پروژه صحبت کرد، اما در آخر تمرکزش را روی فیلم دیگری گذاشت. قاچاقچی، آخرین فیلم ایستوود، برایش موفقیت‌هایی به‌همراه داشت و حالا برای کارگردانی پروژه بعدی‌اش دوباره تصمیم گرفته تا تصنیف ریچارد جول را کارگردانی کند؛ او این‌بار باید با استودیوی ادغام‌شده فاکس دیزنی رایزنی کند. امکان ساخته‌شـــدن تصنیف... در فاکس دیزنی وجود داشت و می‌توانستیم همکاری ایستوود و آلن هورن، مدیرعامل فعلی دیزنی را دوباره شاهد باشیم، اما طبق شنیده‌ها، چنین تصمیم گرفته شد تا مسیر فیلم به سمت برادران وارنر باز شود و ایستوود با استودیویی کار کند که همیشه خانه خود خوانده است. تصنیف... داستان واقعی نگهبان امنیتی، ریچارد جول است؛ رسانه‌ها او را یکی از مظنون‌های بمب‌گذاری در المپیک آتلانتـــا معرفی می‌کنند و زندگی ریچارد جول با این گزارش از این رو به آن رو می‌شود. در بازی‌های المپیک تابستان ۱۹۹۶، جول در کوله‌پشتی‌ای بمب پیدا می‌کند، به مسئولان گزارش می‌دهد و کمک می‌کند تا تماشاگران از آن منطقه دور شوند، اما یک مرتبه می‌بیند بدنام شده است و او را در انجام برنامه تروریستی شریک می‌دانند. سه‌ماه بعد او بی‌گناه معرفی می‌شود و سال ۲۰۰۷ در ۴۴ ســـالگی بر اثر حمله قلبی جان خود را از دست می‌دهد. در ابتدا قرار بود جونا هیل و لئوناردو دی کاپریو در تصنیف... بازی کنند، اما مدتی است که مشـــخص شده آنها در فیلم نقش‌آفرینی نخواهند کرد و حضورشان تنها به تهیه‌کنندگی فیلم محدود می‌شود. بیلی رِی، نویسنده فیلمنامه کاپیتان فیلیپس، فیلمنامه را براساس مقاله‌ای از ماری بِرنر (منتشرشده در مجله ونیتی فر) می‌نویســـد. آخرین کار ایستوود به نام قاچاقچی، دسامبر ۲۰۱۸ اکران شُد و توانست فروش خوب ۱۷۲ میلیون دلار را در سراسر جهان کسب کند.

یک زن، فیلمنامه‌نویس جنگ ستارگان

میان عشاق سری فیلم‌های جنگ ستارگان، بازی ویدئویی جنگ ستارگان: شوالیه‌های جمهوری کهن (۲۰۱۳) هوادار بسیاری دارد. طبق گزارش‌ها، فیلم این بازی ویدئویی ســـاخته خواهد شـــد و ماجرای جنگ ســـتارگان: شوالیه‌های جمهوری کهن قرن‌ها پیشتر از سری فیلم‌های جنگ ستارگانی رخ می‌دهد که در ۴۰ سال گذشته شاهد آن بوده‌ایم. اما برخلاف آنچه تصور می‌شد، خالقان بازی تاج‌وتخت، دی.بی.وایس و دیوید بنیاف، نویسندگی این فیلم را انجام نمی‌دهند. سایت خبری بازفید گزارش داده لیتا کالوگریدیس فیلمنامه‌نویس زن، نویسندگی جنگ ستارگان: شوالیه‌های جمهوری کهن را برعهده دارد؛ احتمال می‌رود شوالیه‌های جمهوری کهن شامل سه قسمت باشد و جرج لوکاس فیلم را کارگردانی کند. لیتا کالوگریدیس بارها دستیار و فیلمنامه‌نویس جیمز کامرون بوده و به‌خاطر همکاری در فیلم‌های آواتار، آلیتا: فرشته نبرد و جزیره شاتر ساخته مارتین اسکورسیزی میان تماشاگران شناخته شده است. براساس گزارشی، کالوگریدیس به پایان نگارش قسمت اول از سه‌گانه شوالیه‌های جمهوری کهن نزدیک شده است. ماجرای فیلم حدود ۴۰۰۰ ســـال قبل‌تر از جنگ ستارگان: امیدی تازه که سال ۱۹۷۷ تولید شده، می‌گذرد و داستان حول محور کشمکش بین جدای و سیت روی می‌دهد. هواداران سال‌هاست تقاضای ساخت فیلمی براساس جمهوری کهن دارند و اگر جرج لوکاس، خواسته تماشاگران را به‌درستی در فیلم پیاده کند، حتما این سه‌گانه موفق و پرفروش خواهد بود. جنگ ستارگان به‌عنوان قلمرو نویســـندگان مرد سفیدپوست شناخته می‌شود و حالا کالوگریدیس، اولین زن خالقی است که نویسندگی جنگ ستارگان را در دست دارد و چراغ سبزی برای نویسندگان زن آینده خواهد بود.

منبع: ماهنامه فیلم



گفت‌وگو با نوید محمودی، کارگردان «دل‌دار»

کندبودن و تلخی دل‌دار را قبول ندارم

سیدمهدی موسوی‌تبار
روزنامه‌نگار

نوید محمودی و جمشید محمودی، برادرانی هستند که با «چند متر مکعب عشق» مشهور شدند و جوایز بین‌المللی متعددی کسب کردند. این دو برادر اهل افغانستان، پس از این موفقیت، «رفتن» و «روناجان» را ساختند و بعد از موفقیت‌های سینمایی، بیشتر و بهتر در تلویزیون راه پیدا کردند. سال گذشته سریال «سایه‌بان» را برای شبکه دوم سیما ساختند که مورد استقبال مخاطبان و منتقدان قرار گرفت. داستان جذابی که البته مانند نمونه‌های دیگر تلویزیون، گرفتار تعدد قسمت‌ها شد و از نیمه به بعد دیگر جذابیت قبل را نداشت. «دل‌دار» کار دوم برادران محمودی، رمضان امسال از شبکه دوم پخش‌شده و هنوز به پایان نرسیده است. «دل‌دار» می‌خواهد همان مسیر موفق و مطمئن «سایه‌بان» را برود، بدون توجه به اینکه ماه رمضان اقتضائات خودش را دارد و امسال هم که با بدسلیقگی تمام، مدیران تلویزیون سه مجموعه تلخ و پرتنش را برای ساعات پس از افطار بینندگان روزه‌دار درنظر گرفته‌اند. وجود مشکلات متعدد بر سر راه جوانان این سریال، تصادف، قتل و موارد اینچنینی باعث شده مخاطب در اکثر اوقات بازیگران را درحالت بغض یا اشک‌ریختن ببیند. با نوید محمودی یکی از کارگردانان این مجموعه هم‌صحبت شدیم. انتقادهای مطرح‌شده را با او در میان گذاشتیم و واضح است که او تمام نقدها را رد کرد.

///

بعد از توفیق سریال «سایه‌بان» نزد منتقدان و استقبال خوب مردم از این مجموعه، سریال «دل‌دار» برای همان منتقدان و مخاطبان مهم بود که ببینند برادران محمودی بعد از آن موفقیت نسبی، چه پیشرفتی در کار سریال‌سازی‌شان رخ داده است. «دل‌دار» با وجود اینکه در این شب‌ها توسط برخی از مخاطبان دیده می‌شود، اما دو انتقاد جدی بر آن وارد است؛ یکی کندبودن روند قصه و دیگری تلخی بیش از حد آن است.

کندبودن داستان را کاملا رد می‌کنم. قصه سه مسیر اصلی دارد که در سریال‌های تلویزیونی یک مسیر هم کافی است. قصه اصلی متعلق به آرش و ماجرای اپلیکیشنش است. در این قصه، عشق آرش از گذشته را داریم و مسیر دیگر این قصه، قتلی است که آرش انجام می‌دهد و قصه دیگر هم برای شادی و سامان است. ما هم‌زمان سه قصه اصلی را جلو می‌بریم. کندبودن قصه را اولین‌بار است که از شما می‌شنوم و تا به امروز از کسی نشنیده‌ام. درباره تلخ‌بودنش هم باید گفت قصه‌های اجتماعی طبیعتا می‌توانند تلخی داشته باشند. به‌نظرم دل‌دار خیلی تلخ نیست، اتفاقا سرشار از امید است. جوانی که روی موتور کار می‌کند برنامه‌ای را نوشته و اپلیکیشنی را طراحی و تعدادی آدم بیکار را مشغول کار کرده و این سرشار از امید است. اینکه خودش بر اثر اشتباهی قتلی را مرتکب شده، خب طبیعتا قتل تلخ است و این فضای داستان است که ما برای رسیدنش به عشق گذشته‌اش، مانعی ایجاد کردیم. فضای دیگر داستان امیدوارکننده است مثل قاسم که بچه‌اش را از دست داده ولی همزمان نوه‌دار می‌شود. تلخ‌بودن را نمی‌پذیرم و روی امیدواری در هر شرایطی تاکید داریم.

تلخ‌بودن سریال «دل‌دار» نظر شخصی من نیست. در گفت‌وگو با برخی منتقدان و همکاران این نقد انجام شده و حتی منتقد بودند که چرا تلویزیون سه سریال تلخ و پرتنش را برای ماه رمضان درنظر گرفته است؟

این را من نباید جواب دهم بلکه صداوسیما باید جواب بدهد.

تیم بازیگری شما از ابتدا همین ترکیب بودند؟ محمدرضا غفاری انتخاب اولتان برای نقش اول بود؟

غفاری تقریبا انتخاب اولمان بود. رویا تیموریان قرار بود نقش مادر آرش را بازی کنند که همزمان در پروژه‌ای دیگر مشغول بودند و امکان هماهنگی چهارماهه برایشان ممکن نبود و به همین دلیل با خانم بوبانی به جمع‌بندی رسیدیم. طبیعتا در چیدمان ترکیب یک سریال برای هر نقشی دو، سه گزینه وجود دارد. به‌دلایل مختلف آن گزینه‌ای نهایی می‌شود که شرایط دو طرف و زمان در آن لحاظ شود.

اگر «سایه‌بان» را معیار درنظر بگیریم، خودتان «دل‌دار» را بالاتر از آن می‌دانید یا پایین‌تر؟

به‌لحاظ مخاطب و درصد رضایتمندی، «دل‌دار» از «سایه‌بان» موفق‌تر است، یعنی چند سالی بود که شبکه دوم سیما درصد مخاطبان ماه رمضانش روی ۲۵، ۲۶ درصد بود، اما الان ۳۵، ۳۶ درصد است. درصد رضایتمندی مخاطب از «سایه‌بان» بالای ۸۹ درصد بود ولی تا به حال که صحبت می‌کنیم درصدی از رضایتمندی مخاطبان «دل‌دار» مشخص نیست، اما با مردم که در کوچه و خیابان صحبت می‌کنیم این روش قصه‌گویی را بیشتر دوست دارند؛ هرچند من و جمشید روش دیگر قصه‌گویی که به سینما نزدیک‌تر است را بیشتر دوست داریم، اما مخاطبان تلویزیون قصه‌ای مشخص و پر از گره را بیشتر دوست دارند.

کارگردانی این دو روش قصه چه تفاوت‌هایی با هم دارند؟

در کل، تعریف قصه کار ساده‌ای نیست. شما باید قصه را طوری تعریف کنید که مردم هر شب آن را ببینند. در تلویزیون سریال‌های زیادی پخش می‌شود که مخاطبان ۱۰، ۱۲ درصدی دارد. این یعنی اینکه تعریف و زبان قصه مهم است. مهم‌ترین نکته در تفاوت کارگردانی این دو روش، این است که در سینما حدود ۴۰ تا ۵۰ جلسه فیلمبرداری دارید و روزی یک‌دقیقه‌ونیم تا دو دقیقه خروجی دارید. در تلویزیون این عدد به هفت دقیقه می‌رسد. در سینما در دوماه باید یک فیلم سینمایی ساخته شود، اما در تلویزیون هفت ماه زمان داریم.

ساخت «دل‌دار» چقدر زمان برده است؟

در کل هفت‌ماه‌ونیم و با دو گروه نیز هم‌زمان در پنج‌ماه کار کردیم. ما در این دو گروه ۷۵ جلسه کار کردیم. این شکل ضبط سریال درمورد سریال‌های دیگر تلویزیون نیز مرسوم است، مثل سریال «برادرجان» که در بخش‌هایی همزمان کار می‌کنند. مثلا خانه قاسم را من کارگردانی می‌کردم و شرکت رونا را برادرم جمشید کارگردانی می‌کرد چون بازیگران مشترک کمی بودند در این دو فضا مشکلی به‌وجود نمی‌آمد.

از ابتدا هم قرار بود این سریال در ماه رمضان پخش شود؟ با توجه به اینکه زمان و شبکه پخش سریال‌ها در لحظه آخر تغییر می‌کنند.

بله، از لحظه‌ای که قصه ما تصویب شد، می‌دانستیم این سریال در ماه مبارک رمضان پخش می‌شود. در «سایه‌بان» و «دل‌دار» این تغییرات شامل حال ما نشد.

شما جزء کارگردانانی هستید که با جوانان زیاد کار کرده‌اید و در «دل‌دار» هم همین اتفاق افتاد. کارکردن با جوانان کنار ویژگی‌های خوبی که دارد حاشیه‌ساز و سخت نیست؟

مشکلی نبود. وقتی گروه حرفه‌ای باشد مشکلی پیش نمی‌آید. مهم‌ترین فیلم‌های تاریخ سینمای ایران را گروه‌های جوان ساختند. مهم‌ترین ویژگی گروه‌های جوان این است که از تجربه کردن نمی‌ترسند. هرچند در «دل‌دار» بازیگران باتجربه‌ای مانند بهزاد فراهانی، علی اوسیوند، مریم بوبانی و پریوش نظریه هم حضور داشتند. میانگین سنی گروه ما بین ۴۰ تا ۴۵ سال بود.

آگهی مناقصه

دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمانشاه در نظر دارد از طریق مناقصه عمومی نسبت به اجرا و تکمیل ساختمان آموزشی-اداری مرکز قصرشیرین به متراژ حدودا ۱۰۰۰ مترمربع با شرایط مندرج در اسناد مناقصه اقدام نماید. لذا شرکت‌های واجدشرایط با رتبه ۵ ابنیه و رزومه کاری مرتبط می‌توانند حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز کاری پس از انتشار این آگهی با مراجعه به معاونت عمرانی دانشگاه واقع در کرمانشاه انتهای شهرک متخصصین مجتمع دانشگاهی امام(ره) و با واریز مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب دانشگاه بابت خرید اسناد (غیرقابل استرداد) نسبت به تهیه اسناد مناقصه اقدام نموده و لغایت تاریخ ۹۸/۰۴/۰۹ نسبت به ارسال پیشنهاد قیمت اقدام نمایند. به پیشنهاداتی که پس از مهلت مذکور وصول گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد. میزان تضمین شرکت در مناقصه مبلغ ۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به صورت ضمانت‌نامه بانکی می‌باشد. دانشگاه در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار می‌باشد.
هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.
لازم به ذکر است که ارزیابی فنی از رزومه کاری شرکت کنندگان و توان مالی و فنی شرکت قبل از فروش اسناد توسط معاونت عمرانی دانشگاه صورت پذیرفته و صرفا اسناد مناقصه به شرکت‌هایی که امتیاز کافی را کسب نمایند، فروخته خواهد شد.
شماره تماس: ۰۸۳۳۷۲۵۲۳۴۳ **روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمانشاه**

آگهی مزایده

دانشگاه آزاد اسلامی واحد زنجان در نظر دارد، بوفه داخلی دانشگاه سایت امام(ره) واقع در ساختمان شهید شهریاری را از طریق برگزاری مزایده عمومی به صورت اجاره به اشخاص واجدشرایط واگذار نماید. لذا علاقه‌مندان می‌توانند از تاریخ نشـــر آگهی به مدت ۵ روز کاری با واریز مبلغ ۵۰۰,۰۰۰ ریال به شماره حساب ۰۱۰۵۶۹۶۹۲۰۰۰۵ (ســـیبا – بانک ملی - شعبه جمهوری اسلامی زنجان) جهت دریافت اسناد مربوطه به آدرس: زنجان- خیابان معلم (اعتمادیه)- خیابان شهید منصوری- دانشـــگاه آزاد اسلامی زنجان- ساختمان اداری- دبیرخانه مرکزی دانشگاه مراجعه نمایند.
بدیهی است؛ دانشگاه در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات واصله مختار بوده و هزینه درج آگهی برعهده برنده مزایده خواهد بود.
روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد زنجان

آگهی مزایده

موضوع: اجاره محل جهت خدمات دانشجویی جزیره هرمز و بازارچه واحد بندرعباس
۱-مزایده‌گذار: دانشگاه آزاد اسلامی واحد بندرعباس به آدرس: بندرعباس، چهارراه نخل ناخدا، خیابان دانشگاه، دانشگاه آزاد اسلامی واحد بندرعباس
۲- موضوع مزایده: واگذاری محل سلف‌سرویس در دانشگاه آزاد اسلامی مرکز هرمز و یک غرفه قهوه‌فروشی در بازارچه واحد بندرعباس به صورت اجاره
۳- نوع تضمین: مبلغ ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال واریز نقدی به شماره حساب ۰۱۰۵۹۳۶۱۳۲۰۰۸ بانک ملی ۴-قیمت فروش ۵۰۰/۰۰۰ ریال از طریق واریز به شماره حساب ۰۱۰۵۹۳۶۱۳۲۰۰۸ بانک ملی ۵-مهلت فروش و عودت اسناد ۱۰ روز کاری از تاریخ انتشار آگهی **۶-محل دریافت پاکات:** طبقه ششم ساختمان مرکزی-اداره حقوقی-تلفن ۳۳۶۶۵۵۱۴-۰۷۶ **۷-محل تسلیم پاکات:** طبقه همکف ساختمان مرکزی-دبیرخانه ۸-هزینه درج آگهی به عهده برنده می‌باشد. ۹-مزایده‌گذار در رد و قبول پیشنهادات اختیار کامل دارد. ۱۰-سایر شرایط مطابق اسناد و پیش‌نویس قرارداد می‌باشد. ۱۱-برای هر محل پیشنهاد جداگانه ارائه گردد.
روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد بندرعباس

نوبت اول

آگهی اصلاحیه
دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه

شرکت تعاونی مسکن کارکنان دانشگاه آزاد اسلامی سماء رودهن شماره ثبت ۲۶۳ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۰۱۰۵۳۰
پیرو آگهی منتشره در روزنامه فرهیختگان به شماره ۲۷۷۷ در روز چهارشنبه مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۰۸ اصلاحاتی به شرح ذیل صورت می‌پذیرد: ۱-«تا در مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول برای سال مالی منتهی به ۹۸/۱۲/۲۹» به «تا در مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول برای سال مالی منتهی به ۹۷/۱۲/۲۹» تغییر یافت.
۲- «بررسی و تصویب گزارش هیات‌مدیره و بازرسان درخصوص عملکرد» به «بررسی و تصویب گزارش هیات‌مدیره و بازرسان درخصوص عملکرد سال مالی ۱۳۹۷» تغییر یافت.
برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۷۶۵۰۱۰۷۳ دفتر تعاونی تماس حاصل فرمایید یا به وب‌سایت تعاونی به نشانی www.tmriau.ir مراجعه فرمایید.
هیات‌مدیره تعاونی مسکن کارکنان
دانشگاه آزاد اسلامی سماء رودهن

سازمان آگهی‌های روزنامه فرهیختگان
Advertisement`s Organization
تلفن: ۶۶۳۴۸۰۱۸-۶۶۳۴۸۰۴۶ (۰۲۱)
فکس: ۶۶۳۴۸۰۱۷ (۰۲۱)
تماس با ما:
ایمیل: a66348018@gmail.com

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب نســـرین یزدان‌پناه فرزند ســـلیمان به شماره شناسنامه ۱۵۱۹ صادره از گرگان در مقطع کارشناسی ارشد رشته مهندسی منابع طبیعی-محیط‌زیست از واحد دانشگاهی آزاد واحد علوم و تحقیقات تهران با شـــماره ۵۱۳۶۰ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران به آدرس تهران- پونک واحد علوم و تحقیقات دانشگاه آزاد اسلامی ارسال نماید.

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب ژاله نسل‌عزیز فرزند میرهادی به شماره شناسنامه ۴۲۱۷ صادره از تهران در مقطع کارشناسی ارشد رشته جغرافیا/ برنامه‌ریزی توریسم صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی واحد گرمسار به شـــماره ۳۴۲۰۵۰۰۹ مفقود گردیده اســـت و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شـــود اصل مدرک را به دانشـــگاه آزاد اسلامی واحد گرمســـار به نشانی گرمسار میدان دانشگاه- خیابان دانشجو- دانشگاه آزاد اسلامی ارسال نماید.

مـــدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب مجتبی رفیع‌منشـــیان فرزند محمد به شماره شناســـنامه ۳۳۸۰۴۹۸۰۶۸ صادره از بندرعباس در مقطع کارشناسی پیوسته رشته روانشناسی صادره از واحد دانشگاهی کرج با شماره ۱۷۹۶۱۱۵۰۱۲۹۷ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج به نشانی کرج، رجایی‌شهر، تقاطع بلوار شهید موذن و استقلال، مجتمع دانشگاهی امیرالمومنین ارسال نماید.

برگ سبز و کارت خودرو ۴۰۵ جی ال ایکس مدل ۸۹ به رنگ نقره‌ای و به شماره موتور ۱۲۴۸۹۰۹۶۹۱۹ و به‌شماره‌شاسی NAAM۰۱CA۶AR۵۳۳۸۰۳ و به شماره پلاک ۱۴-۵۱۹ ص ۹۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب سودابه رمضانخانی فرزند عباس به شماره شناسنامه ۵۹۴ صادره از کرج در مقطع کارشناسی پیوسته رشته الهیات و معارف اسلامی (فلسفه و حکمت اسلامی) صادره از واحد دانشگاهی کرج با شماره ۱۷۸۶۱۱۵۰۰۱۸۹ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج به نشانی کرج، رجایی‌شهر، تقاطع بلوار شهید موذن و استقلال، مجتمع دانشگاهی امیرالمومنین ارسال نماید.

قوه‌قضائیه
شورای حل اختلاف استان اردبیل
آگهی حصر وراثت

آقای/خانم: عظیم پناهی پیراقوم دارای شناســـنامه به شماره ۱۲۵۳ به شرح پرونده کلاســـه ۴۵۱-۹۸ این شورا درخواســـت گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که الله‌ویردی پناهی پیراقوم به شماره شناسنامه ۷۱۳۷۲ در تاریخ ۱۳۹۴/۴/۱۶ در اردبیل اقامتگاه دائمی خود بدرود حیات گفته، ورثه آن مرحوم منحصر است به:
۱-عظیم پناهی پیراقوم فرزند مالک اژدر به شماره شناسنامه ۱۲۵۳ برادر متوفی اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید، هر کس اعتراضی دارد و یا وصیت‌نامه‌ای از متوفی نزد او باشد، از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یک ماه به شورا تقدیم دارد و الا گواهی صادر و هر وصیتنامه جز سری و رسمی که بعد از موعد مقرر ابراز شود از درجه اعتبار ساقط و بلااثر خواهد بود.
رئیس شعبه یازده شورای حل اختلاف اردبیل