

چرا نهادهای فرهنگی و دولت، سالن‌های متروک سینما را نونوار نمی کنند؟

سینماهای قدیمی پاساژ و پیتزافروشی می‌شوند

سینمای قدیمی را نونوار کند، اما تصمیم آنها تغییر کرد و با ملک سینما «پرسپا» معاوضه‌شد. سینما «مترو» سابق که با سرمایه «رحیم ایروانی» صاحب کارخانه کفش ملی در سال‌های دور نمایش فیلم را شروع کرده بود، حالا به توده‌ای سیاه در قلب خیابان زند تبدیل شده است. البته این آتش‌سوزی به جان سینماهای قدیمی در دل خیابان‌های خاطره‌ساز، فقط مختص به شیراز و یکی شهر و دو شهر نیست، حالا یا آتش است یا بازسازی نشدن و در نهایت متروکه شدن.

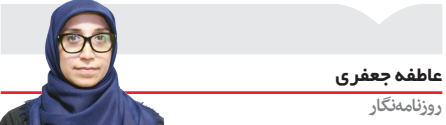
سینماهای متروک

در همین تهران خودمان و در بیشتر شهرستان‌ها سینماهایی داریم که متروکه شده‌اند؛ سینماهایی که زمانی سرشار از خاطره بودندو اما حالا فقط و فقط متروکه شده‌اند و وقتی نگاه‌شان می‌کنی جز خاطره و نوستالژی چیز دیگری نیست. سینما «نادر» با نام سابق «وپال» که در سال ۱۳۱۲ ساخته شد نیز آخرین بازمانده از سینماهای لاله‌زار پس از مدت‌ها تعطیلی به‌دنیاال تغییر کاربری است. طی سال‌های گذشته وپیش از تعطیلی سینما نادر، فیلمی برای نمایش به آنان ارائه نمی‌شده و برای زنده ماندن سینما فیلم‌هایی را که قبلا نمایش داده شده بود اکران می‌کردند؛ هر چند این روند هشت ماه بیشتر نتوانست ادامه پیدا کند.

سینما «رودکی» در سال ۱۳۲۹ با نمایش «بن‌هور» آغاز به کار کرد. به دلیل تغییر فضای لاله‌زار و درنهایت مشکلات اقتصادی با بیش از ۶۰ سال قدمت تعطیل شد.

سینما «تمدن» که چند سالی به انبار کالا تبدیل و دست آخر هم ویران شد. سینما «تمدن» سال‌ها بود که مخاطب چندانثی نداشت. خیابان مولوی که در زمان تاسیس سینما تمدن محل مناسبی برای فیلم دیدن بود، دست‌کم سه دهه بود که چنین کارکردی نداشت. ولی سینمایی با این قدمت و سابقه می‌توانست بازسازی و به مکانی فرهنگی تبدیل شود. جایی که خاطرات قدیمی سینما در آنجا ثبت شود.

سینما «رادیوسیتی» از مجلل‌ترین و مدرن‌ترین سینماهای ایران بود که در ۲۷ شهریور ماه سال ۱۳۳۷ در خیابان ولیعصر تهران افتتاح شد. نمایندگان مجلس آن زمان برای مراسم افتتاح این سینما نیز دعوت شده بودند. طراحی این سینما همچون سینما مولن‌روژ، توسط حیدر غیایی که از پیشگامان معماری نوین



عادت کرده‌ایم وقتی سراغ سینماهای متروک برویم که خبری هولناک در مورد آنها بشنوم. مثل این خبر: «سینما بهمن شیراز در آتش سوخت.» خبر آتش گرفتن این سینما حدود ساعت ۱۰ پنجشنبه شب رسید. سینمایی قدیمی که از مجموع سه سینمای دیگری که در خیابان زند شیراز بود، وضعیت بهتری داشت اما باز هم روند نوسازی‌اش سال‌هاست که به جایی نرسید و سرانجام سینما در آتش سوخت. سینما بهمن و دو سینمای دیگر از مجموع چهار سینمای خاطره‌انگیز خیابان تاریخی زند هستند که چند سالی است متروکه شده‌اند و فقط یک سینما است که فعال است و بقیه فیلمی نمایش نمی‌دهند. نهایت اینکه یا کاربری‌شان پارکینگ است یا انبار دپوی مغازه‌های بازار شهر شده‌اند. سینما بهمن شیراز که چسبیده به بازار تجاری ارگ است، به‌بهانه تعمیرات تعطیل شده بود و حالا می‌گویند حین تخلیه صندلی‌ها این حریق به جانش افتاده است. شعله‌های آتش هم احتمالاً حاصل اتصالی سیمی یا چیزی شبیه آن بوده و گر گرفتن همین دیوهای توی سالن خالی از جمعیت سینما.

ماجرای تعطیل شدن این سینما، به اوایل دهه ۹۰ بر می‌گردد و طی هشت سال گذشته، هیچ فیلمی در سینما بهمن نمایش داده نمی‌شد، اما مخ سابقه این سینما به سال ۱۳۳۶ بر می‌گردد که با ظرفیت ۷۰۳ صندلی افتتاح شد، البته اسمش متفاوت بود، سینما «مترو» اسمش بود که به همت اسماعیل گلستان در خیابان زند یا فیلم «پرنس دانشجو» افتتاح شد و تا سال‌های قبل از انقلاب یکسره دایر بود. این سینما پس از انقلاب در اختیار بنیاد مستضعفان قرار گرفت. بنیاد این سینما را به بهمن تغییر نام داد و مدتی پس از بازگشایی به حوزه هنری واگذار کرد و طی دو سال گذشته حوزه هنری هم به بخش خصوصی این سالن سینمایی را واگذار کرده است. بخش خصوصی‌ای که قرار بود، هر چه زودتر سینما را بازسازی کند اما بعد از دو سال، سالن این سینما به این وضعیت دچار شد. چندی پیش، این سینمای متروکه با سینمای فروریخته «پرسپا» تعویض و به «کریم‌تیموری» واگذار شد. ابتدا حوزه هنری قصد داشت، سینما بهمن را پس از تغییر کاربری به بخش خصوصی واگذار کند و با سرمایه‌گذاری در پردیس سینمایی این

قفسه‌کتاب

در روزگاری به‌سرمی‌بریم که داستان‌های ایرانی هیچ ربطی به انسان ایرانی و شهر و گذشته و حالش ندارند. داستان‌ها

هویت ندارند، تاریخ و جغرافیا ندارند. ادبیات داستانی‌ما منقطع از هویت ایرانی است، تا حدی که اگر نام کاراکترها را در داستان‌های امروز تغییر دهی، می‌توانی فکر کنی همه آن اتفاقات داستان به سر آدم‌هایی در ایران که سر کسانی در اسکاتلندیاوی یا آمریکای شمالی یا اصلا جنوب مکزیک آمده است. یا همه آن دیالوگ‌هایی که بین شخصیت‌ها ردوبدل شده، می‌تواند بین آدم‌هایی در هر پنج قاره این کره خاکی برقرار شده باشد. فرقی نمی‌کند. بله؛ ادبیات داستانی امروز ما چنین وضعی دارد و باز نویسندگان مان شکایت دارند که مردم داستان نمی‌خوانند و قدرت هنر ما و الایان را نمی‌دانند. در صورتی که باید از این گرامیان پرسید: «مردم چطور می‌توانند با چیزی که هیچ رنگ و بویی از آنها و زندگی و احوال‌شان نبرده است، ارتباط برقرار کنند؟» در ایسن هپروت‌زدگی ادبیات داستانی، آثار یزدانی خرم قدرت خود را از همان جوهری می‌گیرد که داستان امروز ایرانی از آن بی‌بهره است؛ تاریخ و جغرافیا. در زمان‌های یزدانی خرم، ایران حضوری جدی و جان‌دار دارد. داستان‌های او در شهرها و خیابان‌ها و کوچه پس‌کوچه‌های همین کشور می‌گذرد. در روزها و سال‌هایی از تاریخ این مملکت که پُر از ماجرا بوده‌اند و فراموش‌نشده‌نی.

زینب افراتخته
پژوهشگر ادبی

فرهنگیان

سازمان آگهی‌های روزنامه

آگهی تجدید مزایده عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد صفادشت در نظر دارد نسبت به فروش یک دستگاه خودروی سواری پژو ۴۰۵ نقره‌ای مدل ۱۳۹۰ دوگانه‌سوز از طریق برگزاری مزایده عمومی اقدام نماید. لذا جهت دریافت اسناد مزایده با در دست داشتن مدارک لازم و فیش واریزی مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال به شماره حساب ۰۳/۲۱۶۴۸۸۷۲۴۰۰ نزد بانک ملی شعبه صفادشت به آدرس صفادشت-میدان نبی اکرم(ص)-بلوار الغدير-امور حقوقی واقع در طبقه دوم ساختمان شماره ۲ مراجعه نمایند. ضمنا دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات مختار است. هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد. محل بازدید واقع در محوطه دانشگاه. سایر جزئیات در اسناد مزایده ذکر گردیده است.

حداکثر زمان فروش و عودت اسناد: ۱۰ روز کاری از تاریخ درج آگهی
تلفن تماس: ۰۲۱۶۵۴۳۵۱۶ داخلی ۱۰۷۲ (امور حقوقی)

Advertisement's Organization

تلفن: ۰۲۱) ۶۶۳۴۸۰۴۶-۶۶۳۴۸۰۱۸
فکس: ۰۲۱) ۶۶۳۴۸۰۱۷

ایمیل: a66348018@gmail.com

آگهی مناقصه عمومی

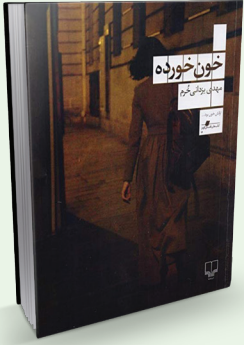
دانشگاه آزاد اسلامی واحد صفادشت در نظر دارد نسبت به برن بسیاری امور مربوط به خدمات و نظافت واحد به صورت حجمی به پیمانکار واجد شرایط از طریق برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید. بدین منظور از شرکت‌های واجد شرایط (دارای سابقه کار) دعوت می‌گردد جهت کسب اطلاعات لازم و دریافت اسناد مناقصه با در دست داشتن معرفی‌نامه و فیش واریزی مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال به شماره حساب ۰۳/۲۱۶۴۸۸۷۲۴۰۰ نزد بانک ملی شعبه صفادشت به آدرس صفادشت-میدان نبی اکرم(ص)-بلوار الغدير-امور حقوقی واقع در طبقه دوم ساختمان شماره ۲ حضور یابند. ضمنا دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات مختار است. هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد. سایر جزئیات در اسناد مناقصه ذکر گردیده است.

حداکثر زمان فروش و عودت اسناد: ۱۰ روز کاری از تاریخ درج آگهی
تلفن تماس: ۰۲۱۶۵۴۳۵۱۶ داخلی ۱۰۷۲ (امور حقوقی)

یادداشتی درباره کتاب «خون خورده» نوشته مهدی یزدانی خرم

انتقام تجربی از دهه شصت

خلق و هنر داستان‌گویی مربوط می‌شود، بسیار موفق عمل کرده است. اما چقدر می‌توان با روایت یزدانی خرم از دهه ۶۰ همراه بود؟ دهه ۶۰ در روایت یزدانی خرم دهه‌ای دست‌دادن‌ها و از دست رفتن‌هاست. دهه تباهی است. دهه‌ای که انقلاب رویداد- همچنان در آن جاری است و آدم‌ها و شهرها و رابطه‌ها از آن متأثر هستند. انقلاب رویداد- با جنگ ادامه یافته و همه چیز و همه‌جا و همه‌کس در سایه آن گرفتارند. گویی آدم‌ها در ظل رویداد، مسخ شده و ناگزیر از سرنوشت مشترکی هستند که برایشان رقم خورده است. همه پنج پسر خانواده «سوخته» با پنجه قدرتمند همین تقدیر مشترک، میوه‌تانه‌ای زندگی حذف می‌شوند. سرنوشت تک‌تک آنها با داستان و سرنوشت جمعی آن روزها گره می‌خورد و مرگ و از دست رفتن شان ادامه وضع ایام است. آنها قربانی وضع انقلابی‌اند. هزینه ادامه و بقای حکومت تازه.... یزدانی خرم داستان سال‌های رویداد را تعریف می‌کند و این



بار هم مثل رمان قبلی‌اش، مذهب‌های داستان آدم‌هایی دلخوش به مناسک تهی از معنا هستند و متغفل. نویسنده «تجربه» در کتاب جدیدش یاز هم از خجالت چپ‌های اول انقلاب در می‌آید و آنها را حسابی به باد تمسخر گرفته و تخفیف می‌کند. چپ‌ها جوانک‌هایی فریب‌خورده با انواع و اقسام اختلالات شخصیتی هستند. موجودات متوهمی که در خیال و اوهام زندگی می‌کنند. تمام پتانسیل «چپ» در آن سال‌ها در همین تصویر مضحک و رقت‌انگیز و پرت‌ویلا خلاصه می‌شود. در «خون خورده» جوانان انقلابی و حزب‌اللهی هم تنها با گش‌هایی توده‌وار و افراطی به تصویر کشیده می‌شوند. این آدم‌ها جایی در میان کاراکترهای اصلی داستان- که تعدادشان هم کم نیست- ندارند. قهرمانان فصل جنگ کتاب که می‌توانستند مستعد چنین مختصاتی باشند هم جور دیگری ساخته شده‌اند. درون‌شان مرید «اخوان ثالث» پیدا می‌شود و خب خیلی هم خوب، اما



تهذهانمه کنتی داده‌اند مبنی‌بر اینکه کاربری زمین از سینما به محلی دیگر تغییر نکند و برای تغییر کاربری باید مجوز رسمی از وزارت ارشاد باشد، برخی از سینماداران، حاضرند ۱۰ سال منتظر تغییر کاربری زمین‌شان بمانند! همه این اطلاعات را که با آمار سینماهای متروک کنار هم می‌گذاری متوجه می‌شویم که هیچ‌انگیزه‌ای برای بازسازی سالن‌های سینمایی وجود ندارد. مثل همین سینما بهمن شیراز که بعد از سال‌ها بالاتکلیفی از دوسال پیش که به بخش خصوصی داده شده ولی صاحب ملک هیچ دستی به سر و روی سینما نمی‌کشد. گویا صاحبان ملک سینما فقط دنبال این هستند که تغییر کاربری دهند. گویا در این چند سال، شرط‌حیات سالن‌های سینمایی این است که بخشی از یک پردیس پرپهاهو باشد یا اینکه در کنار یک پاساژ خرید جاشوخ کنند و دیده‌شوند تا مثل سینما بهمن شیراز طعمه حریق نشوند؟

هیچ کدام از این جنگجویان «امام» ندارند، چون قرار نیست خواننده‌به‌انسان «بسیجی» نزدیک‌شود. قرار نیست حزب‌اللهی و بسیجی روایت‌شود. نمایش همان کاریکاتورهایی که تند مزاجند و در محاورات‌شان «برادر!» «برادر!» می‌کنند، کفایت می‌کند....

مدعا و ویتیرین روایت‌هایی از سنخ روایت یزدانی خرم، ایدئولوژی‌زدایی از تاریخ است. اینکه نباید با عینکی ایدئولوژیک به سال‌های دهه ۶۰ نگاه کرد، اما آیا همین منظر و روایت سلب از آن ایام که در کتاب‌های یزدانی خرم با اطلاق تکرار می‌شود، خود نوعی نگاه و گفتار ایدئولوژیک نیست؟ اینکه به در و دیوار بزی‌تا آن سال‌ها را کدر و زهل‌زده نشان بدهی، رفتاری ایدئولوژیک نیست؟ حیف نیست ادبیات هم همان جنس حرف‌هایی را بزند که از بوق رسانه‌های فارسی‌زبان وابسته به پول سعودی و ملکه پمپاژ می‌شود؟ یعنی واقعا همین مه‌غلیظ حماقت و ترس‌خوردگی و تباهی بود که آن سال‌ها را فرا گرفته بود؟ باید یادها را تجدید کرد. باید تاریخ را حاضر کرد. همان‌طور که بوده. باید آن جریان جدی زندگی در شهرها و خانه‌ها را دید و فراخواند. خانه‌هایی که اگر زنده نبودند، حتما سسنگرها هم نمی‌توانستند هشت سال دوام بیاورند. روح و نوری، خانه‌ها را به سنگرها متصل می‌کرد. شاید نور آن سال‌ها چشم بعضی را بزند. گریزی نیست اما باید آن نور را فراخواند. درخشش آن نور به مصاف قلب و تبدیل تاریخ خواهد رفت.

آگهی مناقصه عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات در نظر دارد پیمانکاری نگهداری فضای سبز و خدمات شهری و جمع‌آوری پسماند در کلیه قسمت‌های سایت واحد علوم و تحقیقات خود را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار حائز شرایط واگذار نماید. از اشخاص حقوقی دعوت به عمل می‌آید از تاریخ درج این آگهی جهت خرید اسناد مناقصه با ارائه فیش واریزی به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال (غیرقابل استرداد) به شماره حساب ۰۲/۱۰۶۹۸۹۲۵۷۰۰ نزد بانک ملی ایران به نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات به همراه معرفی‌نامه کتبی و کارت شناسایی در ساعات اداری به‌نشانی: تهران- انتهای بزرگراه شهید ستاری شمال- به سمت حصارک- واحد علوم و تحقیقات- ساختمان علوم انسانی - طبقه سوم جنوبی- اتاق ۳۱۶ دبیرخانه کمیسیون معاملات (تلفن تماس: ۰۴۸۸۶۶۰۷۰ داخلی ۳۰۰۸) مراجعه نمایند.

زمان تحویل پاکات تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۰۹/۰۳/۲۶، به آدرس تهران- انتهای بزرگراه شهید ستاری شمال- به سمت حصارک- واحد علوم و تحقیقات- ساختمان علوم انسانی- طبقه چهارم شمالی دبیرخانه اداره کل حراست خواهد بود.

ضمنا هزینه آگهی‌ها به عهده برنده مناقصه بوده و دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات دارای اختیار تام می‌باشد.

تاریخ درج آگهی در روزنامه: روز شنبه مورخ ۰۹/۰۳/۱۱ می‌باشد.

دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات
دبیرخانه کمیسیون معاملات

آگهی مناقصه عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات در نظر دارد امور مربوط به اجرای آسفالت و ترمیم و لکه‌گیری خود را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار حائز شرایط واگذار نماید.

از اشخاص حقوقی دعوت به عمل می‌آید از تاریخ درج این آگهی جهت خرید اسناد مناقصه با ارائه فیش واریزی به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال (غیرقابل استرداد) به شماره حساب ۰۲/۱۰۶۹۸۹۲۵۷۰۰ نزد بانک ملی ایران به نام دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات به همراه معرفی‌نامه کتبی و کارت شناسایی در ساعات اداری به‌نشانی: تهران- انتهای بزرگراه شهید ستاری شمال- به سمت حصارک- واحد علوم و تحقیقات- ساختمان علوم انسانی- طبقه سوم جنوبی- اتاق ۳۱۶ دبیرخانه کمیسیون معاملات (تلفن تماس: ۰۴۸۸۶۶۰۷۰ داخلی ۳۰۰۸) مراجعه نمایند.

زمان تحویل پاکات تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۰۹/۰۳/۲۶، به آدرس تهران- انتهای بزرگراه شهید ستاری شمال- به سمت حصارک- واحد علوم و تحقیقات- ساختمان علوم انسانی- طبقه چهارم شمالی دبیرخانه اداره کل حراست خواهد بود.

ضمنا هزینه آگهی‌ها به عهده برنده مناقصه بوده و دانشگاه در رد یا قبول پیشنهادات دارای اختیار تام می‌باشد.

تاریخ درج آگهی در روزنامه: روز شنبه مورخ ۰۹/۰۳/۱۱ می‌باشد.

دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات
دبیرخانه کمیسیون معاملات