

یادبود

پرویز بهرام، گوینده و پیشکسوت تلویزیون درگذشت

سکوت در «جاده ابریشم»



پدرش از هنرمندان بنام رشته گج بری، آینه کاری و مجسمه سازی بود. این استاد تجسمی کار به مرتبه ای از ارزش زینباشناختی رسیده بود که نمونه هایی از آثارش در کاخ گلستان، از فرط هنری بودن قیمت نداشتند. پرویز، فرزند حاج علی اکبر بهرام، سال ۱۳۱۲ در محله درخونگاه تهران به دنیا آمد؛ ۸۶ سال پیش ودر سال ۱۳۹۸ پس از پنج سال تحمل بیماری سرطان و نهایتا سپری کردن چند هفته در بیمارستان، چشم از جهان فروست. او اگر پدرش در زمینه زیبایی شناسی بصری فعالیت داشت، خود تقریبا همزمان با ورود هنر دوبلاژ و گویندگی به ایران، به جرگه آفرینندگان صداهای ماندگار سینمایی و تلویزیونی پیوست. وقتی پرویز به دنیا آمد، به واسطه شغل پدرش، او را به بابل بردند و شش ساله اش را هم در همانجا گرفتند. او به مدت هفت سال در محله بی سرتکیه شهر بابل ساکن بود. پرویز در رشته حقوق قضایی تحصیل کرد و وکیل رسمی دادگستری شد. او بعدها گفت که این شغل را به دلیل هنر دراماتیکی که در نفس وکالت وجود داشت انتخاب کرده، زیرا که یک وکیل باید بیان خوبی داشته باشد. حرفه هنرپیشگی و بیان خوب بخشی از کار وکالت است. در حقیقت پرویز بهرام ورود به عرصه هنر را قبل از وکیل شدن آغاز کرده بود. او در دهه ۲۰ جزء هنرجویان هنرستان هنرپیشگی با مدیریت مهدی فروغ و مهدی نامدار بود و چهره های سرشناسی مثل جمشید لایق، بیژن مفید، فهیمه راستکار، علی نصیریان و جعفر والی از همکلاسی هایش بودند. لطیف زاده و جعفر والی که از دوستان پرویز بودند، در اواخر دهه ۲۰ یک بار او را دیدند و تشویقش کردند که به سمت بازیگری بیاید و شروع ماجرا از همینجا بود. او از آن پس در چند تئاتر هم حضور موثری داشت که اکثر آثار کلاسیک غربی بودند و در این میان «اتللو» بسیار بازند شد. پرویز بهرام بعدها در نقش اتللو به جای سرجی پاندارچوک هم در فیلمی به همین نام صحبت کرد. بهرام بازیگر خوبی بود و حتی در چند فیلم و سریال تلویزیونی هم نقش های مهمی بازی کرد اما این واقعیت در موردش وجود داشت که صدای او جلوتر از تصویرش حرکت می کرد. صدای پرویز، گرم و صحرایی و اثری بود. نوع بیان این صدایپیشه که از تجربه هنرپیشگی هم بهره برده بود، به آشکار شدن ظرفیت های این جنس صدا کمک می کرد. بعضی از مستندهای حیات وحش که تولید خارج از کشور هستند، در ایران تنها با صدای پرویز بهرام قابل تصوند، به طوری که به نظر می رسد این صدا جزئی از کار، هنگام ساخت آن بوده، نه صدایی که بعدا توسط گوینده ای به زبانی دیگر به آن اضافه شده است. پرویز بهرام دوبله را در کنار بازیگری از سال ۱۳۲۸ با فیلم ایتالیایی «هنرپیشه» شروع کرد و در کارنامه کاری او گویندگی به جای شخصیت هایی مثل کرک داگلاس (اولیس، ساخته ماریو کامرینی، سرگئی بوندرچک (اتللو، ساخته سرگئی بوتکویچ)، لورنس اولیویه (هنری هشتم، اتللو)، آنتونی هابکینز (تله تئاتر اتللو)، جیمز میسون (آنتونی کلپوئارتا، ژولیوس سزار، ساخته جوزف ال منکیهویچ، مادام بوواری، ساخته ونیسنٹ مینه لی)، اورسون ولز (مرد سوسم)، هریرت لوم (جنگ و صلح، ساخته کینگ ویدور)، جیوسن روبرادز (فیلا دلفیا جاناتان دمی)، ریشار ژودران (سریال بینوایان به نقش ژان وائژان) و البته بعضی فیلم های ایرانی مثل سریال سلطان صاحب قران (علی حاتمی) به چشم می خورد که در آن به جای ناصر ملک مطیعی در نقش امیرکبیر صحبت کرد؛ اما بدون شک ماندگارترین آثار او در حافظه ایرانیان، گویندگی او در مستند «جاده ابریشم» و دوبله شخصیت «کارآگاه کاستر» در این سریال تلویزیونی است. پرویز بهرام جزء نسل اول دوبله های جدی ایران بود که این هنر را از ایتالیا وارد کشور کردند و آن را از خود ایتالیایی ها هم توسعه بیشتری دادند. او هم مانند بسیاری از هم تسلانش در آزمون دوبله در ایتالیا موفق بود اما به دلایل خانوادگی نتوانست به این کشور سفر کند اما این اتفاق نتوانست در بارور شدن استعداد های هنری اش تأثیری بگذارد. پرویز بهرام صبح روز ششم خرداد ماه ۱۳۹۸ پس از نیم قرن فعالیت هنری چشم از دنیا فرو بست.

هفته گذشته، کلیپی از یک مراسم مذهبی در فضای مجازی منتشر شد که بازنشر اظهارات یک مداح در پوشش برنامه زنده تلویزیونی بود. در این کلیپ به برخی مقدسات اهل سنت توهین شده بود. انتشار این مدل توهین ها از رسانه ملی سابقه نداشته است و همین موضوع باعث بروز انتقاد های گسترده ای نسبت به اهمال کاری مدیران رسانه ملی شد تا حدی که فراکسیون اهل سنت مجلس در نامه ای به مقام معظم رهبری خواستار ورود به این موضوع شدند. بعد از این اتفاق شبکه پنج سیما در اطلاعیه ای با محکوم کردن گفتار در تضاد وحدت یک مداح، از برادران و خواهران اهل سنت عذرخواهی کرد و تأکید داشت که حتما برخورد قاطع با تمام افرادی که در این اتفاق نقش داشته اند، صورت می گیرد.

البته بعد از این اقدام مدیر شبکه پنج سیما، مرتضی میرباقری، معاون سیما وارد عمل شد و از توبیخ مدیر شبکه و اخراج مدیر پخش، ناظر پخش و تهیه کننده برنامه موهن خبر داد. معاون سیما ی رسانه ملی گفت: «بنا بر تأکید رهبر معظم انقلاب مظلله العالی همواره رسانه ملی در مسیر احترام به مقدسات اهل سنت به ویژه احترام به خلفای راشدین و ام المومنین عایشه حرکت کرده است و آن را افتخاری برای خود می داند و متأسفانه این اتفاق تسفایر نیز از اراده شبکه و مدیران آن خارج بوده و عاملش فردی است که بدون هیچ گونه هماهنگی و به صورت ناگهانی از آتن زنده سوء استفاده کرده و مطالبی نامربوط و خلاف محور وحدت اسلامی بیان کرده است.» سیدمرتضی

فرهنگ

آیا مدیران ارشد صدا و سیما منتظر فرصت برای حذف مدیران جوان هستند؟

آقای علی عسکری

اشتباه عزل کردید

میرباقری با بیان اینکه سازمان صداوسیما همواره در مسیر وحدت امت اسلامی حرکت کرده و بیان هرگونه مسائل اختلافی میان شیعه و سنی را سعی مهلک می داند، افزود: «رسانه ملی علاوه بر شکایت از این فرد در محاکم قضایی مدیر و تهیه کننده برنامه و ناظر پخش را اخراج و مدیر شبکه پنج و مدیر پخش شبکه را هم توبیخ کرده است تا دیگر شاهد چنین وقایع تأسف باری نباشیم.»

بعد از انتشار خبر توبیخ مدیر شبکه پنج سیما بود که مولوی عبدالحمید اسماعیل زهی، امام جمعه اهل سنت مسجد مکی زاهدان با صدور بیانیه ای ضمن محکوم کردن توهین آشکار به صحابه پیامبر (ص) اظهار داشت: «عذرخواهی مدیر شبکه پنج، برکناری عوامل برنامه ای که در آن به صحابه توهین شد و واکنش های علمای بزرگوار و نمایندگان اهل سنت در مجلس شورای اسلامی و اقدام دادستانی مبنی بر اعلام جرم علیه این مداح هتاک، قابل تقدیر هستند. بنده ضمن محکوم کردن این اقدام تفرقه افکنانه، از صداوسیما و سایر نهادهای می خواهم نسبت به نفوذ افراد تندرو که مصداق «شیعه انگلیسی» هستند، هوشیار باشند و اجازه ندهند وحدت ملی و مذهبی ما بازپچه دست چنین افراد هتاک و متعصبی قرار بگیرد.»

اصلاح اشتباه، شکل دیگری گرفت

واضح است اتفاقاتی که حین پخش زنده این مراسم مذهبی، صورت گرفته بود خارج از خواست و برنامه ریزی مدیران شبکه پنج سیما بوده است و تا حد توبیخ مدیران این شبکه، سنجیده و به

اندازه به نظر می رسید، به گونه ای که مولوی عبدالحمید اسماعیل زهی از عذرخواهی مدیر شبکه پنج سیما و اقدامات صورت گرفته، تقدیر و تشکر کرد و گویا نمایندگان فراکسیون اهل سنت مجلس هم نسبت به اصلاح این اشتباه سهوی، رضایت داشتند. اما از یک جایی به بعد گویا اصلاح این اشتباه سهوی، شکل دیگری به خود گرفت.

بعد از اعلام خبر توبیخ مدیر شبکه پنج سیما، روابط عمومی رسانه ملی از تصمیم جدی تری درخصوص این موضوع که گویا تمام شده به نظر می رسید، خبر داد و اعلام کرد: «جواد رمضان نژاد، مدیر شبکه پنج سیما به دستور عبدالحی علی عسکری، رئیس سازمان صداوسیما از کار برکنار شد. اقدامی بی سابقه که کمتر در رسانه ملی شاهد آن بودیم.»

علی عسکری در دستوری به مرتضی میرباقری معاون سیما، تصریح کرد: «با توجه به قصور صورت گرفته و پخش ناگهانی این سخنان که موجب رنجش خاطر برادران، خواهران و علمای بزرگوار اهل سنت شده است باید در اسرع وقت مدیر شبکه و مدیر پخش برکنار شوند.» این اقدام رئیس رسانه ملی با واکنش های متفاوتی در فضای مجازی همراه شد. جواد رمضان نژاد از جمله مدیران جوان سازمان صداوسیماست که از مدت حضورش در مدیریت شبکه پنج سیما اقدامات موثری انجام داده است. سید محمود رضوی، تهیه کننده سینما و تلویزیون در صفحه توئیتر هم از جواد رمضان نژاد، مدیر برکنار شده شبکه پنج سیما دفاع کرد و با ابراز تأسف از برکناری این مدیر شبکه نوشت: «برکناری جواد رمضان نژاد از آن تصمیمات عجیب بود! مدیر شبکه پنج در هنگام پخش زنده چه کاری می توانسته بکند که حال باید برکنار شود؟! رمضان نژاد از رویش های جوان مومن حزب اللهی صداوسیما بود که پله پله با آلامدوبه مدیریت شبکه پنج رسید و امروز قربانی شد.» البته رضوی تنها به دفاع از رمضان نژاد اکتفا نکرد و در توثیتی دیگر و در حمله ای تند به مرتضی میرباقری معاون سیما نوشت: «آقای میرباقری به علت خطاها، کم کاری ها، تصمیمات اشتباه و پر هزینه، بی دقتی در انتخاب عوامل برنامه ها

و... که همگی تأثیر بسزایی در ریزش مخاطب هم داشته، تا به حال چند دفعه باید از معاونت سیما برکنار می شدند، اما امان از پشیمانی های بی مورد از این پیر مدیران خسته.» حمله تند رضوی به میرباقری واکنش ابراهیم داروغه زاده از مدیران سابق صداوسیما را نیز به همراه داشت. او در صفحه توئیترش نوشت: «حمایت از آقای رمضان نژاد مدیر شبکه پنج سیما که به نیکنمایی مشهور هستند خیلی خوب است اما چرا باید به این بهانه به مدیرانی که سال ها با خون دل و بهرغم سختی های بسیار در حوزه فرهنگ خدمت کرده اند بی احترامی کنید و آنها را پیرمدیران خسته خطاب کنید؟»

صداوسیما در چندماه گذشته با حجم زیادی از انتقادها مواجه بوده است که دامنه این انتقاد کردن از مطبوعات گرفته تا هشدار مراجع تقلید و رهبر معظم انقلاب گسترده شده است. بخش مهمی از این انتقادها به مدیران بالادستی رسانه ملی باز می گردد که در تصمیمات خود، پای اسپانسر ها، ستاره مربع ها و مسابقه های شیبه بخت آزمایی را به تلویزیون باز کرده اند. یکی از فرض هایی که در مورد اقدام اخیر رئیس سازمان صداوسیما در برکناری مدیر شبکه پنج سیما مطرح می شود، پرت کردن حواس ها نسبت به این مدل انتقادهاست. اگرچه با این اقدام رئیس رسانه ملی این مطالبه به صورت جدی تری می تواند مطرح شود که وقتی یک اشتباه سهوی باعث برکناری مدیر یک شبکه می شود، پس در مورد اشتباهاتی که به کرات در یک سال اخیر در واحد بازرگانی سازمان صداوسیما صورت گرفته است، باید اقدام عاجلی همچون برکنار شدن مدیرکل بازرگانی صداوسیما نیز صورت بگیرد. با این شیوه جدید مدیریت و اصلاح امور به خاطر انتقادهایی که به دفعات درخصوص ضعف سریال ها و مجموعه های نمایشی این سال های تلویزیون مطرح شده است یا به خاطر پرتنگ شدن حضور مجری سلبریتی ها، یا حتی به خاطر نفوذ مافیای موسیقی که پای چهره های مبتذل موسیقی را به تلویزیون باز کرد، باید مدیرانی همچون مرتضی میرباقری معاون سیما هم برکنار شوند تا راه برای ورود مدیران مستعد باز شود.

چارسو

دفن یک هنرمند در قبر یک هنرمند دیگر!



پس از فوت محمد ابراهیم سلطانی فر، مدیر اسبق دوبلاژ و تأمین برنامه خارجی شبکه یک سیما و کارگردان سینما، در اقدامی عجیب و بی سابقه پیکر این هنرمند در قبر مرحوم رضا آقایی، بازیگر فقید سینما دفن شد؛ تحرکی که بدون هماهنگی و اطلاع به خانواده آقایی رخ داده و منجر به پیگیری جدی خانواده برای حل و فصل ماجرا شده است. به گزارش «تابناک» محمد ابراهیم سلطانی فر کارگردان فیلم «توبی که نمی شناختمت» ۲۲ اردیبهشت در بیمارستان لاله تهران درگذشت. او نگارنده فیلمنامه اولیه سریال «مختارنامه» بود و در دوره مدیریت وی در تأمین برنامه خارجی سیما، سریال هایی نظیر «ارزش سری» و «لبه تاریکی» خریداری و از سیما پخش اما «امام علی (ع)» دیگر ساخته نمی شود چون حاضر نیستند بهای آن را بپردازند و حمایتش کنند. من خیلی خوشحالم با داود میرباقری کار کردم و البته بعد از «امام علی (ع)» همکاری ام با او در یک تئاتر و یک فیلم سینمایی در کارنامه ام ثبت شده است. کارهایی که از پرفروش ترین آثار فرهنگی و هنری این کشور به حساب می آیند. اثرهای میرباقری همیشه حرف برای گفتن داشته و فکر توخالی نبوده است. در این کارها جوک و بی تربیتی وجود ندارد اما الان این طور نیست. الان روزگار صحبت های پایین تنه ای، لوکیشن های آیرتمانی و استفاده از بازیگران صرفا خوش اندام و خوش تیپ است.» این بازیگر پیشکسوت اظهار کرد: «متأسفانه امروز فیلم هایی ساخته می شوند که خجالت می کشیم با خانواده به تماشایشان بنشینیم. شما در این فضا به دنبال سریالی مثل «امام علی (ع)» نگردید. مخاطب آن سریال، آدم های مظلوم، ستمکش و ستم دیده بودند قطعا پورشه سواران و بنزسواران به دنبال ساخت سریال «امام علی (ع)» نیستند!»

دیگر دنبال ساخت سریال هایی مثل امام علی(ع) نگردید



داریوش ارجمند که ایفاگر نقش مالک اشتر در سریال «امام علی (ع)» است به «تسним» گفته است: «دیالوگ های سریال «امام علی (ع)» جزئی از ادبیات مردم و اهل قلم شده است؛ دیالوگ هایی که داود میرباقری و حسین پناهی روزها و ماه ها برایش زحمت کشیدند تا نه خیلی پیچیده و فلسفی و نه آنقدر ادبی و سنگین باشد که فقط خواص از آن سر در آورند. دیالوگ ها در حد فهم عموم نوشته شده، بی آنکه حرمت کلام شکسته شود. دیالوگ های این اثر بیشتر به شعر می ماند و بی شباهت به نثر نهج البلاغه و صنعت سبع موجود در آن نیست.» وی همچنین اضافه کرد: «امروز آدم هایی هستند که سریال هایی مثل «امام علی (ع)» بسازند اما «امام علی (ع)» دیگر ساخته نمی شود چون حاضر نیستند بهای آن را بپردازند و حمایتش کنند. من خیلی خوشحالم با داود میرباقری کار کردم و البته بعد از «امام علی (ع)» همکاری ام با او در یک تئاتر و یک فیلم سینمایی در کارنامه ام ثبت شده است. کارهایی که از پرفروش ترین آثار فرهنگی و هنری این کشور به حساب می آیند. اثرهای میرباقری همیشه حرف برای گفتن داشته و فکر توخالی نبوده است. در این کارها جوک و بی تربیتی وجود ندارد اما الان این طور نیست. الان روزگار صحبت های پایین تنه ای، لوکیشن های آیرتمانی و استفاده از بازیگران صرفا خوش اندام و خوش تیپ است.» این بازیگر پیشکسوت اظهار کرد: «متأسفانه امروز فیلم هایی ساخته می شوند که خجالت می کشیم با خانواده به تماشایشان بنشینیم. شما در این فضا به دنبال سریالی مثل «امام علی (ع)» نگردید. مخاطب آن سریال، آدم های مظلوم، ستمکش و ستم دیده بودند قطعا پورشه سواران و بنزسواران به دنبال ساخت سریال «امام علی (ع)» نیستند!»

دلایل کناره گیری لیلا حاتمی از سریال «نهنگ آبی»



لیلا حاتمی با انتشار متنی درباره دلایل حذفش از سریال «نهنگ آبی» به کارگردانی فریدون جیرانی توضیح داده و به شدت از سازندگان این سریال شبکه نمایش خانگی انتقاد کرده است. او بهرام توکلی، نویسنده و سعید ملکان تهیه کننده این سریال را به زیر پا گذاشتن «قول و قرار» متهم کرده است. این بازیگر در متنی که در اختیار «ایسنا» قرار داده، کنار رفتن خود از بازی در نقش آناهیتا در سریال «نهنگ آبی» را این طور توضیح داده است: «حضور من در این سریال با این قول و قرار صورت گرفت که این نقش در بازنویسی فیلمنامه رشد و عمق پیدا کند. وعده دادند نویسنده ای در راه است اما هرگز نویسنده ای در راه، به این پروژه نرسید و نویسنده اصلی سریال و تهیه کننده نیز نیازی در جدی گرفتن درخواست های من حسن نکردند، یا مشغله های مربوط به فیلم دیگرشان، این امکان را به آنها نمی داد. یا فشاری من از یک سو و حوصله کم طرف های مقابل برای چنین اموری تا آنجا پیش رفت که توان ادامه همکاری از من سلب شد. بعد از تلاطم های بسیار فرساینده و مطلقا بی نتیجه، توافق کردیم من و آنها تا سریال خارج شوم و طرحی برای داستان و خروج این شخصیت صورت بگیرد، با این تعریف آناهیتا مصمم می شود اسرار شرکت را فاش کند اما قدرت پشت پرده شرکت، او را با در می آورد و همین تعریف، نوشته و فیلمبرداری شد.» حذف یک باره لیلا حاتمی از سریال «نهنگ آبی» با انتقاد های زیادی همراه بود از جمله اینکه این گونه رفتارهای غیر حرفه ای باعث بی اعتبار شدن سریال های شبکه نمایش خانگی می شود.

شروع فروش ۲۰۰ میلیون دلاری «علاءالدین»



فیلم جدید «علاءالدین» در سه روز نخست اکران خود در بیشتر مناطق جهان از جمله آسیا، آمریکای لاتین و اغلب کشورهای اروپایی در صدر جدول فروش قرار گرفت. این فیلم به کارگردانی «گای ریچی» نسخه ای جدید از انیمیشن قدیمی و کلاسیک «علاءالدین» محصول سال ۱۹۹۲ میلادی است که از ۲۴ ماهه می به طور همزمان اکران خود را در گیشه سینماهای آمریکا و بین الملل آغاز کرد و توانست به فروش جهانی بالغ بر ۲۰۷ میلیون دلار در سه روز نخست اکران دست یابد. فیلم جدید «علاءالدین» که در آن «ویل اسمیت» در نقش غول چراغ جادو صدایشگ می کند در ۲۴۰۰ سالن سینمای آمریکای شمالی به فروش ۸۶ میلیون دلاری دست یافت و در سایر کشورهای جهان نیز در مجموع فروش ۱۲۱ میلیون دلاری را رقم زد. در میان کشورهای خارجی میزان اکران عمومی «علاءالدین»، چین با ۱۸۷ میلیون دلار بهترین عملکرد را در چند روز نخست اکران داشت. «علاءالدین» از فروش آغازین فیلم «سیندرلا» و «کتاب جنگل» در آمریکای لاتین پیشی گرفته است و در این منطقه در مرکز یک با ۹/۲ میلیون دلار در سه روز بهترین آمار را به نام خود ثبت کرد. در اروپا نیز فروش این فیلم در سه روز نخست از فروش «سیندرلا» و «مالیفیست» از محصولات دیگر کمپانی والت دیزنی در مدت مشابه بالاتر است. این انیمیشن جدیدترین محصول از نسخه های بازسازی شده انیمیشن های کلاسیک کمپانی دیزنی است. پیش از این نسخه های جدید آثاری چون «دب و دلبه»، «کتاب جنگل» و «سیندرلا» به سینما آمده است. فیلم «انتقام جوایان: آخر بازی» نیز با اضافه کردن فروش ۳۲/۱ میلیون دلاری، جمع فروش جهانی خود را به ۸۲/۶۷ میلیارد دلار رساند تا به رکورد فیلم «آواتار» (۲۷/۸ میلیارد دلار) به عنوان پرفروش ترین فیلم تاریخ سینمای جهان بیش از پیش نزدیک شود.