

کیوان ساکت در گفت‌وگو با «فرهیختگان» از لغو زمان کنسرتش گفت

از وزارت ارشاد و دولت ناامید شده‌ام



می‌شود؟

متأسفانه برخی افراد هستند که با فرهنگ مشکل دارند. در حال حاضر هم عازم سفر هستم واز کنسرت فیلارمونیک پاریس دوشب‌در پاریس ویک شب در لندن به صحنه می‌روم. از چند ماه قبل همه برنامه سفر من مشخص شده است، هتلم مشخص است، قرارداده‌ها نوشته شده و پرداخت‌ها صورت گرفته است اما اینجا فقط باید مشغول نامه‌نگاری شوم که سریع‌تر مجوز صادر کنند. مساله اصلی این است که اینها فرصت تبلیغات به کارمانمی دهند. کافی است که یک خواننده پاپ بخواهد کنسرت، اجرا کند. هم مجوزش سریع صادر می‌شود و هم فرصت کافی برای تبلیغات محیطی دارد. به‌خاطر اینکه برخی از این آقایان ارتباطاتی با تهیه‌کنندگان موسیقی پاپ دارند و منفعت بسیاری از آنها هم در این مدل اجراهاست. به واسطه همین ارتباطات است که تمام مراحل قانونی را هم می‌توانند دور بزنند.

قبلا هم سابقه داشت؟
نه، مجوز اجرای کنسرت آنقدر دیر صادر شد که فرصت تبلیغات محیطی برای ما فراهم نبود.

مشکل از کجاست؟
طبق قانون به‌عنوان هنرمند پیشکسوت نیازی به دریافت مجوز ندارم ولی باز هم پیگیری‌های لازم را در این مورد داشتیم. قرار بر این است که مجوز آلبوم و کنسرت هنرمندان پیشکسوت، راحت‌تر داده شود اما همیشه با مشکل مواجه هستیم. مثلا دفعه قبل قرار بود کنسرت ما ۱۵ اردیبهشت برگزار شود ولی آنقدر مجوز را دیر دادند که فرصت برای تبلیغات نبود و برای تمدید مجوز که به تاریخ ۲۸ اردیبهشت ماه موکول شد، هم آنقدر برای تمدید مجوز تعلل کردند که فرصت تبلیغات محیطی از دست رفت. مثلا برای شهر ساری و روزهای ۶ و ۷ اردیبهشت ماه، مجوز اجرای کنسرت داشتیم ولی دفتر موسیقی ارشاد برای آن هم مجوز نداد و مسئول ارشاد ساری از من نمونه کار خواست. باتهیه‌کننده قرارداد بسته بودیم ولی آنها به ما گفته بودند که باید نمونه کار بفرستید.

چه دلیلی باعث این مدل سنگ اندازی‌ها

انتقاد بازیگر هالیوود از صحنه‌های عریان «بازی تاج‌وتخت»

«بازی تاج‌وتخت» یک مجموعه تلویزیونی آمریکایی به سبک خیال‌پردازی حماسی است که توسط دیوید بنیاف و دی. بی. ویس برای شبکه ای‌چی‌او ساخته شده است. «جولیا رابرتز» هنرپیشه شهیر هالیوودی که اخیرا در سریال «بازگشت به خانه» بازی کرده، در مصاحبه با برنامه «هنرپیشگان با هنرپیشگان» گفت هرگز سریال «بازی تاج‌وتخت» را تماشا نکرده و نمی‌کند. پیش از اینکه مصاحبه آغاز شود، «پاتریشیا آرکت» مجری برنامه سوال‌هایی را که دنبال‌کنندگان در توئیتر پیرامون این سوال که اگر بخواهید از جولیا رابرتز سوال کنید از او چه می‌پرسید، جمع کرده و چند مورد از آنها را جلوی دوربین خواند؛ یکی از سوالات آنها این بود که از خانم رابرتز بپرسید به‌نظر شما در پایان سریال چه کسی تاج پادشاهی را بر سر می‌گذارد؟ و آرکت در ادامه همین سوال را از رابرتز پرسید که آیا شما «بازی تاج‌وتخت» را تماشا می‌کنید؟ رابرتز که در جواب سوال اول به مزاح می‌گوید به‌نظم «باراک اوباما» ۵۰۰ دلار تاج را بر سر می‌گذارد، پاسخ داد که من هرگز «بازی تاج‌وتخت» را تماشا نکرده‌ام. اما چند روز پیش شخصی به من گفت شما شبیه یکی از وحشی‌های بازی تاج‌وتخت هستید! آرکت جواب داد همین‌ها که می‌گویند وحشی‌ها (wildings) شخصیت‌های این سریال با عنوان Free Folk یا مردم آزاد هستند که تابع قوانین قلمرو پادشاهی نیستند. رابرتز درباره ی میمی‌اش به این سریال گفت: «این سریال برایم خیلی ترسناک است. سریال «بازی تاج‌وتخت» همه‌اش سکس و صحنه‌های عریانی است.» آرکت در تایید گفته رابرتز، گفت: «بله، پورن سریال بسیار زیاد است و همچنین زامبی‌ها و دیگر شخصیت‌های سریال.» رابرتز در ادامه گفت: «قطعا این سریال در شأن من نیست.»

پایان تصویربرداری سریال جدید سیروس مقدم

مجموعه تلویزیونی پایتخت از معروف‌ترین آثار سیروس مقدم به‌شمار می‌رود که با طراحی و بازی محسن تنابنده به‌صورت مجموعه ساخته شده است. این مجموعه در سال‌های اخیر به فواصل مختلف از تلویزیون پخش شد و در هر بار پخش خود با اقبال مواجه شده است. البته سیروس مقدم، سریال‌های موفق دیگری هم برای تلویزیون س‌اخته است ولی هیچ‌گاه به موفقیت سریال «پایتخت» نرسیدند. سیروس مقدم، فعالیتش در سینمای حرفه‌ای را از سال ۱۳۶۶ با فیلم «ردپایی بر شن» به‌عنوان منشی صحنه آغاز کرد و همچنین در سریال «امام علی» دستیار داوود میرباقری نیز بوده است و در سال‌های بعد، با کارگردانی سریال «پلیس جوان» به شهرت رسید. تصویربرداری فصل اول سریال «خواب زده» به کارگردانی سیروس مقدم، در یکی از شهرهای شمالی ایران به پایان رسید و در سکناس‌های پایانی امیرعلی دانایی به‌عنوان بازیگر به ایفای نقش پرداخت. «خواب زده» اولین سریال مقدم و نعمت‌الله در ژانر وحشت به‌شمار می‌رود که اغلب بازیگران آن نیز از بازیگران سینمایی هستند. علیرضا شجاع‌نوری، لادن مستوفی و ریحانه پارسا، پرپوش نظریه، مهدی سلطانی، سام درخشانی، ایرج نوذری، لادن مستوفی، سیما بابایی، فرید سجاد حسینی و امیرعلی دانایی از بازیگران این سریال هستند که در سه فصل برای شبکه نمایش خانگی ساخته می‌شود. این سریال به تهیه‌کنندگی الهام غفوری که پیش از این تهیه‌کنندگی سریال‌های «پایتخت»، «علی‌البدل»، «زیر هشت»، «میکائیل» و... و برای تلویزیون داشته است، تهیه می‌شود.

فرهنگ

کن لوچ و پل لاورتی با فیلم ضدسرمایه‌داری «آدمیم، نبودید» به جشنواره کن آمدند

شورش کهنه‌سربازهای انگلیسی ضد نظام سرمایه‌داری



او هستند که از این فستیوال نخل طلا ابرنده شدند اما او سال‌ها پیش از آن مشهور شده بود. فیلم «قوش» محصول ۱۹۶۹ یعنی دومین ساخته سینمایی او عامل اصلی در شهرت این فیلمساز به‌حساب می‌آمد. فیلمی بسیار تلخ درباره زندگی سخت یک نوجوان به نام بیلی کاسپر که نقش او را دیوید بردلی بازی می‌کرد و جالب اینجاست که بازیگر این نقش هنری، بعدها به یک ستاره سینمای درجه دو رزمی تبدیل شد. حال کن لوچ در جشنواره فیلم کن امسال با فیلم «آدمیم، نبودید» به‌بخش اصلی مسابقه آمده است تا در سالی که نام‌های بزرگی مثل پندرو آلمادوار، زاویه دولان، برادران داردن، جیم جارموش، ترنس مالیک، عبداللطیف کشیش و کوئنتین تارانتینو در این رقابت شرکت دارند، فیلم او هم در میان ۲۱ اثر بخش رقابتی قرار بگیرد.

فیلم «آدمیم، نبودید» (Sorry We Missed You) که بعضی از سینمایی‌نویسان فارسی‌زبان آن را «متأسفیم جا ماندی» هم ترجمه کرده‌اند، داستان زندگی خانواده‌ای از طبقه کارگر را روایت می‌کند. پدر خانواده، ریکی، در نیوکول بریتانیا با یک شرکت حمل‌ونقل قرارداد دارد صفر ساعته می‌بندد. قرارداد صفر ساعته در بریتانیا، شکلی از قرارداد است که کارمندان می‌کنند که در محل کار به او نیاز داشته باشند، باید حاضر شود و بر مبنای تعداد ساعت کاری حقوق می‌گیرد. در این نوع قرارداد، کارگر هیچ حقوقی برای مرخصی یا مرخصی دریافت نمی‌کند. قراردادهای صفر ساعته به یکی از معضلات اصلی طبقه کارگر بریتانیا تبدیل شده است، چرا که براساس آن به راحتی می‌شود فشار اتحادیه‌های کارگری را از لحاظ قانونی تا حدی دور زد. همسر ریکی، آبی هم پرستار ساعتی است که روز خود را به مراقبت از سالمندان می‌گذراند. هر دوی آنها بین ۱۰ تا ۱۴ ساعت در روز کار می‌کنند و در فرزندشان، لایزای ۹ ساله و سیاستین ۱۴ ساله، بیشتر روز را تنها سپری می‌کنند که باعث به وجود آمدن مشکلاتی در این خانواده می‌شود.

آدمیم، نبودید، تصویر سیاهی از فناوری را نمایش می‌دهد، فناوری به مثابه ابزاری برای بهره‌کشی طبقه سرمایه‌دار از کارگر. ریکی در شرک‌تی کاری‌کند که بسته‌های مختلف باید سر ساعت معینی به دست مشتری برسند. این شرکت برای دنبال کردن مسیر راننده و بسته مشتری، دستگاهی شبیه به اسکنر به راننده‌ها می‌دهد که چند وظیفه کلیدی دارد؛ مسیر راننده را مشخص می‌کند، در صورت تاخیر به راننده هشدار می‌دهد، بسته‌های تحویلی را اسکن می‌کند و مهم‌تر از همه به شبیه شرکت حمل‌ونقل امتیاز می‌دهد. تمام روز کاری راننده در رابطه‌ای ماشینی و در تعامل با دستگاه سپری می‌شود، دستگاهی که با پیش‌فرض‌های بروکراتیک سفت و

سخت طراحی شده است و جنبه‌های گوناگون زندگی انسان را در نظر نمی‌گیرد. «آدمیم، نبودید» در مقایسه با فیلم قبلی کن لوچ در کن، نظر منتقدان را آن‌طور که باید جلب نکرد اما در ارزیابی‌ها مردود هم نشد. این فیلم از مجموعه منتقدان بین‌المللی اسکرین نمرة ۲/۵ از ۴ گرفته است اما این اثر در رده‌بندی‌های دیگر، جایگاه به مراتب بهتری هم دارد. لی مارشال منتقد اسکرین دیلی علاقه کن لوچ به مسائل سیاسی و شفقت انسانی آثار او را در این فیلم برجسته می‌داند و معتقد است اثر جدید او نقد تندى است به اقتصاد فعلی جهان و بریتانیا، همان‌طور که درامی پویاست درباره یک خانواده دوست‌داشتنی در آستانه نابودی.

او ایسن فیلم کن لوچ را یکی از بهترین آثارش ارزیابی کرده و می‌نویسد: «این اثر ادای دینی است درخشان به مجموعه همکاری‌های لوچ و پاول لاورتی و نمونه‌ای استادانه از اینکه چطور با مجموعه‌ای از نابازیگران می‌توان اثری همدلی‌برانگیز را کارگردانی کرد.»

پل لاورتی، نویسنده فیلمنامه «من، دنیل بلیک»، یکی از همکاران ثابت کن لوچ محسوب می‌شود و تاکنون فیلمنامه بازگشتی توفانی به کن داشته‌اند... فیلمی که در ادامه سنت قبلی فیلمسازی لوچ قرار می‌گیرد و به دزدان دوچرخه ویتوربودسیکا می‌رسد... او مانند اثر قبلی‌اش «اینجانب، دانیل بلیک» هزینه انسانی مدلی از توسعه اقتصادی را نشان می‌دهد که ما به‌عنوان یکی از واقعیت‌های زندگی آن را پذیرفته‌ایم.»

دیوید رونی منتقد هالیوود ریپورتر با اشاره به اینکه کن لوچ کارگردانی ۸۲ ساله است، می‌نویسد: «او در سن ۸۲ سالگی در حال ساخت بخشی از بهترین بخش‌های کارنامه کاری خود در فیلم «آدمیم، نبودید» است. درامی مملو از همدلی انسانی ورنج‌ها و دل شکستگی‌های روزمره که صحنه‌های قدرتمندش در لحظاتی که فیلم به اوج می‌رسد و افعانفس را بند می‌آورد.»

پاسخ نایفه قرآنی دهه ۷۰ به شایعات

سیدمحمدحسین طباطبایی که پدرش لقب «علم‌الهدی» را برای وی برگزید، همان کودک خردسالی است که در دهه ۷۰ شگفت‌انگیزترین کودک دنیا در عرصه حفظ قرآن شد و معجزه دیگری از آیات توانایی آخرین کتاب آسمانی خداوند را به‌رخ دنیا کشید. وی در رابطه با شایعاتی که درمورد زندگی‌اش مطرح شده به «تسنیم» گفت: «من اولین نفر نبودم که مورد هجوم شایعات قرار می‌گیرم، اما به‌جهت اینکه من در دوران کودکی، برنامه‌های زیادی در رسانه‌ها داشتم و مردم هم برنامه‌ها را دنبال می‌کردند، زمانی که وارد حوزه شدم و کمتر توانستم در رسانه‌ها ظاهر شوم، این شایعه‌ها به‌تدریج توسط برخی افراد با غرض و نیت خاصی مطرح شد، به‌ویژه شایعاتی که به نظام مربوط می‌شد و آن را منتسب به خواب‌هایی می‌کردند که واقعیت نداشت و هیچ عکس، فیلم و مستندی هم نداشتند، به‌عنوان مثال گفتند ایشان فوت کرده یا محصور است و در حصر خانگی قرار دارد یا اینکه تبعید شده است و از کشور اخراج‌شان کرده‌اند. شایعات تاجایی پیش رفته بود افرادی که من را می‌شناختند هم در مواجهه با من می‌گفتند اما این خبر را به‌صورت موثق شنیده‌ایم» درحالی‌که این شایعات هیچ کدام صحت نداشت. «وی درمورد فعالیت‌های این روزهای خود گفت: «بعد از اینکه از دوران کودکی عبور کردم، وارد حوزه شدم و تحصیلاتم را ادامه دادم و تقریباً در طول ۱۰ سال، سطوح حوزه را سپری کردم و درس خارج فقه و اصول را گذراندم و کنار آن بحث حضور در محافل و جلسات قرآنی و مسائل پژوهشی و تألیف کتب آموزشی را به‌همراه پدرم دنبال کردم و هم‌اکنون نیز به‌صورت خاص در حوزه آموزش و پژوهش در موسسه جامعه القرآن مشغول به کار هستم.»

پاسخ تهیه‌کننده «از یادها رفته» به شباهت با «شهرزاد»

سریال «از یادها رفته» ملودرامی تاریخی است که در ۵۰ قسمت برای پخش از شبکه پنج سیما ساخته شده و به‌عنوان سریال مناسبتی ماه مبارک رمضان، از شبکه یک سیما پخش می‌شود. یکی از انتقادهایی که به این سریال شده است، قضاای شبیه‌سازی شده آن به سریال شبکه نمایش خانگی «شهرزاد» است. اکبر تحویلیان، تهیه‌کننده سریال «از یادها رفته» درباره انتقادهایی که نسبت به طراحی قصه سریال مطرح شده و شباهت شباهت آن با سریال «شهرزاد» را به‌وجود آورده است، نیز گفت: «اینها همان‌طور که گفتید شباهت است. کدام‌یک از سریال‌هایی که در تلویزیون یا شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود، عاشقانه نیست؟ به‌نظم اینها مطرح می‌شود چون عده‌ای می‌خواهند سریال را بزنند. ده‌ها سریال عاشقانه در تلویزیون ساخته شده که در همه آنها عشق وجود دارد.»

وی در پاسخ به اینکه چرا این سریال با دیگر آثار تاریخی و عاشقانه مقایسه نمی‌شود، گفت: «شهرزاد عاشقانه‌ای است که در دهه ۴۰ اتفاق افتاد و این سریال در دهه ۲۰ و شاید به این دلیل که داستان دو مجموعه به لحاظ زمانی و هم نزدیک هستند این سخنان مطرح می‌شود. در قصه ما حوادث زمان و تحولات تاریخی بر عشق موثر است درحالی‌که «شهرزاد» مثل یک زمان عاشقانه بود. با این حال به‌تدریج که سریال جلو برود خیلی‌ها می‌بینند که گمانه‌زنی‌های‌شان اشتباه بوده است و به خطا رفته‌اند.» گفتنی است پیش از این هم در مورد شباهت «بانوی عمارت» با سریال «شهرزاد» زمزمه‌هایی مطرح بود که با پیش‌رفتن ماجرا مشخص شد اشتباه بوده است.