ضرورت بازنگری در مفهوم مخاطب (۲)

مخاطب به مثابه «شخصیت»

سیدباقر نبوی‌ثالث
پژوهشگر سینما

اشاره: مساله مخاطب در اثر هنری با وجود تمام حساسیت و اهمیت، همواره با پیش‌فرض‌هایی در نظر گرفته شده است. این پیش‌فرض‌ها درباره مخاطب به‌جای «تحلیل دقیق» و «به‌دست دادن ارزیابی واقعی» که «مواجهه حقیقی و تعاملی» با او را ممکن سازد، با سهل‌گیری، مشکل(!) مخاطب را-پیشاپیش-حل کرده‌اند. این در حالی است که مساله مخاطب هر روز خود را بیشتر در دو سویه بسیار خطیر در حیات ما نشان می‌دهد. یکی اهمیت آن از حیث «اقتصاد هنر و رسانه» است و دیگری مساله «مشروعیت حاکمیت» و «تعامل زنده حاکمیت و مردم.»

نوشتار پیش رو بخش دوم از متنی است که شنبه گذشته در این صفحه با عنوان «مخاطب از دست رفته» منتشر شد. آنجا از درک متعارف از مخاطب به صورت نقادانه‌ای سخن گفته شده بود و تلاش شده بود برای سخن گفتن از «مخاطبی دیگر» آماده شویم. مخاطبی که به صورت ساده و پیشینی، فرض گرفته نمی‌شود؛ یعنی یا در اعدادی خلاصه می‌شود و با شاخص‌هایی همیشگی قابل ارزیابی است، یا به سادگی قابل تفسیر است. یکی او را هرطور می‌خواهد تفسیر می‌کند و دیگری او را از پیش، فرض گرفته است. یکی می‌خواهد خیلی دقیق باشد و دیگری در اعلی درجه قابل انعطاف است. در این گونه مخاطب‌شناسی، مخاطب از خود شخصیتی ندارد. در طول زمان تغییری نمی‌کند، حرکت و رشدی نیز ندارد. در بخش دوم نوشتار تلاش خواهد شد مخاطب به نحوی زنده مورد بحث قرار گیرد و از این طریق تمهیدی برای اندیشیدن به «مخاطب» آغاز شود. پرسش اساسی این است که آیا می‌توانیم به چنین مخاطبی که حرکت می‌کند و فکر و شخصیتی دارد، بیندیشیم و او را بسازیم؟ چگونه می‌توانیم مخاطبی متشخص داشته باشیم؟

III

با وجود درک متعارف و سهل‌انگارانه از مخاطب که مساله را با نادیده گرفتن، حل کرده است، ما سخت نیازمند فهمیدن مخاطب و احوال او هستیم. کسی که می‌گوید «مردم» از خود شخصیتی ندارد، به‌راستی چگونه از کار خویش دفاع می‌کند؟! چگونه مدعی است مردم را می‌توان به سادگی کنار زد و از خیر فهمیدن او گذشت. مردم حتما حرکتی دارد و رشد می‌کند یا زوال می‌یابد. در نظر نگرفتن او، ساده کردن و سهل‌انگاری است. این سهل‌انگاری در آن دوگونه دیدن و رصد مذکور از مخاطب هم دیده می‌شود. این سهل‌انگاری امکان تماس با مردم را از میان خواهد برد. «مردم» موجودیتی زنده است که رابطه حاکمیت را با بیرون از خود می‌سازد. جست‌وجوی درک تازه از مخاطب به‌نحوی همان «درک مردم» است. در این نقطه، اثر هنری در رابطه با مخاطب، شکلی سیاسی‌تر و طبعا اساسی‌تر از آنچه در گفتار رایج فرهنگ می‌بینیم، پیدا می‌کند. گفتار رایج درباره فرهنگ، این جدایی را نیز فرض می‌گیرد-همان خطایی که عمدتا روشنفکری مرتکب آن شده- یعنی جدا افتادن فرهنگ از سیاست یا خزیدن فرهنگ به کنجی که در آن کاری با درگیری‌های سیاسی نیست. این‌چنین فرهنگ، موجودی عارضی و بی‌خاصیت خواهد شد که باید جیره‌خوار وضع موجود سیاست و قدرت و اقتصاد باقی بماند.

نقل به مضمون از کتاب سیاست ارسطو، انسانی که سیاسی نیست، جایی در شهر نخواهد داشت و «کسی که در شهر نیست، یا خداست یا دد.» این‌چنین تنها کسی که با سیاست کاری دارد، در جهان هست و بودنش فرقی دارد برای آن کس که می‌خواهد باشد و بماند و زندگی کند، آدمیان میهمانند. سیاست یعنی احوال بیش از یک نفر، احوال جمیع آدمیان. ما انسان‌ها در سرنوشت یکدیگر شریکیم و برخلاف آنچه انسان وضعی فردی و در نتیجه انتزاعی می‌یابد، ما آدمیان همواره یکدیگر را می‌سازیم.

چه کسی اثر را می‌سازد؟

فرض بر این است که اثر هنری ارائه می‌شود و کسانی آن را دریافت کرده و مخاطب آن واقع می‌شوند. با این تلقی، مخاطب موجودی بی‌شکل و نامتعین و سیال است که هردم به تناسب اثر (فرهنگی و هنری) شکلی تازه می‌گیرد. این برداشت رایج، سیاستی به بار آورده که خود را در پرسش‌نامه‌ها، ارزیابی‌ها و سیاستگذاری‌های کلان‌تر دستگاه‌های فرهنگی -همچون صداوسیما- نشان می‌دهد. چنین مخاطبی نمی‌تواند سازنده و فعال باشد. او موجودی مرده است که کاری از پیش نمی‌برد. این مخاطب از آنجا که شخصیتی ندارد و در «اثر» تاثیری ندارد، نمی‌تواند حقیقتا «مخاطب» اثر قرار گیرد.

مخاطب از سویی با حضور خود و برداشتی تاریخی که در مواجهه با آثار دارد، بر آنها تاثیر پسینی می‌گذارد و از سوی دیگر در فرآیند شکل‌گیری اثر حاضر می‌شود؛ یعنی هر اثر که شروع می‌شود از یک «مخاطبه» میان اثر و صاحب اثر آغاز می‌شود. تمام آثار این‌چنین پدید می‌آیند که صاحب اثر ابتدا، پیش از هر شروعی آنها را تصور کرده است.

اما پس از به‌وجود آمدن اثر، چگونگی خوانده شدن و دیده شدن آنچه- در لحظه انتشار و چه در طول زمان- به نحوه شکل‌گیری این مخاطبه در شکلی عمومی‌تر بستگی دارد. در حقیقت چگونگی رویارویی مخاطب با اثر، سرنوشت آن را رقم می‌زند. «مخاطبان» آثار موفق را تبدیل به «پدیده» می‌سازند. آنها در هر زمان و دوره‌ای با آثار، رویارویی خاصی دارند که چندان پیش‌بینی‌پذیر نیست. چنین تلقی‌ای از مخاطب او را همچون شخصیتی معرفی می‌کند که به اثر واکنشی زنده دارد. او پس از تجربه اثر، عملا آن را ارزیابی می‌کند. این‌چنین او نیز همچون هنر و فرهنگ گذشته، آینده و تاریخ دارد. این برداشت، متفاوت از برداشت سیاسی موجود است و سعی می‌کند او را موثر و «حاضر در صحنه خلق اثر» نشان دهد. این برداشت راهی است برای شرکت دادن مخاطب در «صحنه شکل‌گیری اثر.»

اثر هنری از «مخاطبه» آغاز می‌شود

گفتیم که فرآیند شکل‌گیری یک اثر، از نخستین لحظه‌ها همواره با حضور «مخاطب» صورت می‌گیرد. هر اثر فرهنگی و هنری‌ای از گفت‌وگویی آغاز می‌کند که خالق اثر با ایده خود آن را حمل کرده است. باز چنانکه گفتیم، اثر قبل از به وجود آمدن به شکل متعین و بیرونی، در درون هنرمند متولد می‌شود و شکل متصور به خود می‌گیرد. او برای اینکه دست به کار شود، نیاز دارد قبل از هر چیز باور کند این ایده برای کار (فرهنگی یا هنری) ارزش صرف وقت و سرمایه را دارد. نخستین پرسش «سازنده» از «ایده‌اش» این است: شرایطَ موفقیت آن چگونه است؟ این شرایط موفقیت تا حد زیادی به مخاطب وابسته است. برای پاسخ، خالق اثر ناگزیر است خود را یک‌بار به‌عنوان «مخاطب اثر» تلقی کند. اثر از مخاطبه یا نحوی گفت‌وگو آغاز می‌شود. اثر یک‌بار بتمامه، با هر آنچه تا آن لحظه موجود است، در ذهن سازنده خود تشکیل و مورد چالش و ارزیابی قرار می‌گیرد؛ یعنی شروع می‌شود و تمام می‌شود. بدون این فرآیند، ساختن ممکن نیست و پس از تولد اثر، این گفت‌وگو همواره تکرار می‌شود. هرکس که با اثری روبه‌رو شود، آن را مورد ارزیابی مجدد قرار می‌دهد و با آن درگیر است. اثر در یک مخاطبه است که شکل خود را می‌یابد. فیلم‌های بسیاری در تاریخ سینما توسط منتقدان یا برخی جریان‌های سینمایی کشف شده‌اند. این کشف نحوی از امکان را پیش‌روی فیلم باز کرده است. امکانی که تنها توسط مخاطبه‌ای ظاهر می‌شود. هیچ استعدادی از اثر، بیرون از مخاطبه امکان ظهور ندارد.

به این معنی مخاطب نه‌تنها عضو غایب صحنه بلکه اساسی‌ترین بازیگر صحنه خلق یک اثر است، چراکه اوست که نخستین‌بار اثر را می‌بیند. تخاطب، فرم اساسی اثر هنری است. اثر در فاصله‌ای که از خود می‌گیرد امکان ظاهر شدن می‌یابد. این به همان معنی است که خالق اثر، آن را از پیش با خود تصور کرده‌است؛ یعنی از آن فاصله گرفته است و آن را دیده (تصور کرده) است. این‌چنین او توانسته اثر خود را روایت کند. «روایت» بدون این فاصله ممکن نیست.

به این ترتیب هیچ اثری بدون تخاطب، امکان روایت شدن نمی‌یابد. در این لحظه اثر با مخاطب شکل می‌گیرد. اگر بپذیریم که هر چیز غیر و بیشتر از حدود جسم خود است، قبول کرده‌ایم، اثر خروجی‌ای دارد، آن خروجی حس و جهانی است که می‌سازد. این حس در یک گفت‌وگو، در یک رفت و آمد، در «صحنه» است که امکان می‌یابد. چیزها در صحنه است که معنی خود را می‌یابند. هیچ‌چیز به خودیِ خود و فارغ از صحنه‌ای که در آن نقش‌آفرین و موثر است، معنی ندارد. این حَس باید در جهانی، آن بیرون پدید آید. آن جهان، جهانِ مخاطب است. «تخاطب» رویدادی است که با طرف قرار گرفتن کسانی که اثَر را می‌پذیرند و بازگویی‌اش می‌کنند، رخ می‌دهد. به همین شکل اصلا برخی آثار پدیده می‌شوند. پدیده شدن یک رویداد است. رویدادی که مخاطب آن را رقم زده است. هر اثر از زمانی که تولیدش آغاز می‌شود تا پروسه تولید و توزیع و حرکت به‌سوی مخاطب خویش، داستانی را طی می‌کند. داستانی که به سرنوشتی منجر می‌شود. مخاطب طبعا در داستانی که اثر تجربه می‌کند، بازیگری موثر است. اثر نمی‌تواند داستان خود را بسازد بلکه سازنده و مخاطب هردو در ساختن آن شریکند.

تاریخِ مخاطب

«مخاطب» که اثر را شکل می‌دهد و آن را تبدیل به پدیده می‌سازد، سرنوشت اثر را تعیین می‌کند. او دیگر نمی‌تواند موجودی دست‌پایین باشد که با آموزش به این‌سو و آن‌سو می‌رود. مخاطب است که با روایت اثر قضاوت و تعیین تکلیف نهایی را صورت می‌دهد. هر اثر هنری صحنه‌ای پیرامون خود می‌سازد. این صحنه در اصل حولِ درک و دریافت کسانی ایجاد می‌شود که مخاطبَ آن واقع شده‌اند. آثاری هستند که هرگز چنین صحنه‌ای خلق نمی‌کنند؛ یعنی هیچ خاصیتی دست‌کم در آن لحظه، از خود بروز نداده‌اند. این صحنه بدون حضور مخاطب، به‌عنوان یک «شخصیت» رخ نمی‌دهد. مخاطب در همین دیالوگ با اثر است که اثر را با خود می‌برد و روایت می‌کند. در این روایت «خود مخاطب» نیز ساخته می‌شود.

> **ما ناگزیریم درباره مخاطب به نحوی تامل کنیم که در آن درکی که از جهان معنایی و رابطه‌ای اساسی که با اثر دارند، را دریابیم. به این ترتیب خود را در میدان واقعی‌ای که «مخاطب» در آن حاضر است، قرار می‌دهیم**

سخن گفتن از آموزش مخاطبان و «ارتقای مخاطب» در ادامه بی‌شخصیت ساختن او، با اینکه ظاهرا مخاطب را لحاظ کرده است، نحوی صرف‌نظر جدی و عینی از اوست. به همین طریق این نگاه به مخاطب، رشد و شخصیتی که در طول تاریخ به دست آورده را نادیده می‌گیرد. مخاطب- چه در آثار هنری و فرهنگی، چه در سیاست- همچون داستانی در حرکت و در تحول است. او مدام به فیلم‌ها واکنش نشان می‌دهد؛ واکنش‌هایی گاه متضاد و غیرقابل پیش‌بینی. واکنش‌هایی که خودشان، شکل‌شان و چگونگی‌شان در حال حرکت و تحولند. همچنان که آثار در طول تاریخ به هم متصلند و ادامه می‌یابند، مخاطب نیز چنین حرکتی دارد. چنانکه اثر به تاریخ پرتاب نمی‌شود، گذشته و آینده‌ای دارد، مخاطب نیز چنین وضعی پیدا می‌کند. معمول آن است که اقبال مخاطب با معیارِ بازخوردهای لحظه‌ای سنجیده می‌شود. یعنی فروش یا واکنش منتقدان به اثر. اما مخاطب، حضوری موثرتر در تاریخ دارد. او در زمان تغییر می‌کند.

از کشف مخاطب تا بر عهده گرفتن مسئولیت

آنچه گفته شد بازگویی و روایت مجدد دیدگاه‌هایی بود که در بحث مخاطب مطرح است. یک طرف، مخاطب را به مثابه توده‌ای در مقام «همه» که سیالیتی است بی‌تعین و تاثیرپذیر می‌شناسد. این توده ممکن است در ادامه شکل گروه‌ها یا افرادی متعین با گرایش‌هایی از پیش معلوم بگیرد. طرف دیگر مخاطب را مردمی می‌داند که نیرویی تعیین‌کننده دارد. این گرایش به تشخص و حضور قوام‌بخش او در صحنه رویداد منجر خواهد شد.

اثر فرهنگی و هنری از آنجا که در پی حیات خویش است، به دنبال مخاطب می‌گردد. بسیارند کسانی که در تمنای الگویی برای پیش‌بینی مخاطب هستند. اگر کسی مدعی شود فرمول کشف مخاطب را دریافته، نمی‌توان به آسانی سخن او را پذیرفت. می‌توان چیزهایی گفت و ایده‌هایی درباب وضع و حال مخاطب داشت، اما تجویز «شیوه پدیده شدن» از فرط دشواری به محال می‌ماند. چراکه انگار دیگر نمی‌توان چنین چیزی را «پدیده» نامید. اما همین پدیده شدن یک وضع خالص و «منحصر» نیست. پدیده شدن خود توسط اعداد و آمارها قابل ارزیابی و گفت‌وگو می‌شود. یعنی بالاخره در چیزی به صورت معین خود را نمایان خواهد ساخت. در حقیقت باید بتوان به شخصیت یافتن مخاطب از خلال دیدگاهی که درباره او و تفسیر نحوه حضورش وجود دارد، کمک کرد. هر دیدگاهی خود را در فرمت‌های ارزیابی نشان می‌دهد. در فرم‌ها و نظرسنجی‌ها، در آنچه درنهایت به صورت اعداد و ارقام نمایش داده می‌شوند. در این گزارش، هنوز به آنچه به نقطه‌ای متعین در نشان دادن راه ارزیابی مخاطبِ زنده منجر شود، نرسیده‌ایم. در اینجا تنها می‌توانیم به ملاحظاتی اشاره کنیم که پیشنهادی درباره مخاطبِ موثر در اثر بدهد.

ما ناگزیریم درباره مخاطب بَه نحوی تامل کنیم که در آن درکی که از جهان معنایی و رابطه‌ای اساسی که با اثر دارند، را دریابیم. به این ترتیب خود را در میدان واقعی‌ای که «مخاطب» در آن حاضر است، قرار دهیم. رویارویی مخاطب با اثر از طریق فرم رخ می‌دهد. مخاطب فرم می‌بیند و فرم آن را تکامل می‌بخشد. صاحبان آثار هنری یا سیاستمداران خود را چون جهانی می‌سازند و مخاطب را در آن شریک می‌کنند. مخاطب نیز در ساختن آن جهان شریک است. سیاستمدار و هنرمند کسانی هستند که بار خطاب قرار دادن را بر دوش کشیده‌اند. سخن گفتن چنین چیزی است. کسی که چیزی برای گفتن ندارد، کسی را مخاطب قرار نخواهد داد. هنرمند و سیاستمدار با مخاطبان خویش در ساختن جهان و تفسیر آن شریک شده‌اند. جهان در چنان تماسی معنا می‌یابد و شکل می‌گیرد. چنین مخاطبه‌ای قابل اشاره است و قابل پی‌گیری. به چنین سیاستمدار، هنرمند و مخاطبی می‌توان مسئولیتی واگذار کرد و از او تعهدی به حقیقت خواست چراکه آنها نام جهان را آورده‌اند و باری بر دوش گرفته‌اند.

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب زهره رنود فرزند رضا به شماره شناسنامه ۴۲۲۰۱۸۷۳۶۷ صادره از بوبراحمد در مقطع کاردانی رشته معماری صادره از واحد دانشگاهی آزاد یاسوج با شماره ۲۱۵۹۰۰۹ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد یاسوج به نشانی: یاسوج- بلوار دانشگاه آزاد واحد یاسوج ارسال نماید.

✦✦✦

سند خودرو پژو ۴۰۵ مدل ۹۳ به رنگ نقره‌ای - متالیک به شماره موتور ۱۲۴K۰۴۰۸۵۲۳ و به شماره شاسی NAAM۰۱CA۳ER۰۳۱۸۴۰ و به شماره پلاک ۱۴-۸۹۸ل۶۶ به نام جاسم عموری مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

✦✦✦

کارت و برگ سبز خودرو تیبا سواری مدل ۹۷ به رنگ سفید به شماره موتور M۱۵۸۷۱۳۴۶۲ و به شماره شاسی NAS۸۱۲۱۰۰J۵۸۳۴۸۶۱ و به شماره پلاک ایران ۷۳-۶۲۱ق۵۶ به نام نوید تصدیقی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

✦✦✦

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب مینودخت ملکیان فرزند منصور به شماره شناسنامه ۱۰۹۸ صادره از شهرضا در مقطع کارشناسی ارشد رشته تربیت بدنی و علوم ورزشی صادره از واحد دانشگاهی علوم و تحقیقات تهران مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات به نشانی تهران- انتهای بلوار اشرفی اصفهانی، انتهای چهاردیواری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران ارسال نماید.

✦✦✦

مدرک فارغ‌التحصیلی (گواهی موقت) اینجانب امین اکبری فرزند محمد به ش.ش ۷۸۴۸ در رشته مهندسی عمران- عمران در مقطع کارشناسی پیوسته صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان مفقود گردیده و فاقد اعتبار است. از یابنده تقاضا می‌شود گواهینامه مذکور را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان به آدرس ذیل ارسال نماید.

کرمان- بلوار امام علی(ع)- دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان

✦✦✦

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب پرستو نعمائی فرزند حسن به شماره شناسنامه ۰۳۱۰۵۶۱۴۳۴ صادره از کرج در مقطع کارشناسی پیوسته رشته زبان و ادبیات فارسی صادره از واحد دانشگاهی کرج با شماره ۱/۶۸۱۸۵ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج به نشانی کرج، رجایی‌شهر، تقاطع بلوار شهید موذن و استقلال، مجتمع دانشگاهی امیرالمومنین ارسال نماید.

✦✦✦

مدرک فارغ‌التحصیلی (گواهی موقت) اینجانب مهسا احمدی‌نژاد فرزند حسن به ش.ش ۳۱۵۰۳۲۰۳۴۸ در رشته زیست‌شناسی سلولی و ملکولی در مقطع کارشناسی پیوسته صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان مفقود گردیده و فاقد اعتبار است. از یابنده تقاضا می‌شود گواهینامه مذکور را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان به آدرس ذیل ارسال نماید.

کرمان- بلوار امام علی(ع)- دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرمان

✦✦✦

قوه قضائیه - شورای حل اختلاف استان اردبیل

آگهی حصر وراثت

آقای/خانم: استعفا تقوی دارای شناسنامه به شماره ۱۳۳۶ به شرح پرونده کلاسه ۹۸-۳۶۴ این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان اسماعیل تقوی به شماره شناسنامه ۸ در تاریخ ۱۳۵۵/۰۴/۰۵ در اردبیل اقامتگاه دائمی خود بدرود حیات گفته، ورثه آن مرحوم منحصر است به:

۱- خوشکلام تقوی فرزند اسماعیل به شماره شناسنامه ۱۳۳۴ پسر متوفی
۲- گل‌بالا تقوی فرزند اسماعیل به شماره شناسنامه ۱۳۳۵ پسر متوفی
۳- علی تقوی فرزند اسماعیل به شماره شناسنامه ۸۷۶ پسر متوفی
۴- استعفا تقوی فرزند اسماعیل به شماره شناسنامه ۱۳۳۶ دختر متوفی
۵- گل‌دسته نوری ینگجه فرزند غلامحسن به شماره شناسنامه ۲۲۲ همسر متوفی

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید، هرکس اعتراضی دارد و یا وصیتنامه‌ای از متوفی نزد او باشد، از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر و هر وصیتنامه جز سری و رسمی که بعد از موعد مقرر ابراز شود از درجه اعتبار ساقط و بلااثر خواهد بود.

رئیس شعبه یازده شورای حل اختلاف اردبیل

✦✦✦

آگهی مزایده اموال غیرمنقول - نوبت اول

به موجب پرونده کلاسه ۹۸۰۶۵۴ و دادنامه و اجرائیه صادره از شعبه ۷ دادگاه عمومی له: داریوش خاک‌وند، کوروش خاک‌وند با وکالت خانم مریم کردی علیه: آقایان و خانم‌ها صدیقه و غلامحسین و علی و بتول و علیرضا و هما و اسماعیل همگی مددی و ربابه باباخان محکوم‌علیهم محکوم هستند به تقسیم و فروش ترکه و مبلغ ۵ درصد از محکوم به بابت نیم‌عشر دولتی با توجه به اینکه اجرائیه به محکوم علیهم ابلاغ گردیده و در مهلت مقرر نسبت به اجرای حکم اقدام ننموده‌اند. بنا به درخواست محکوم‌له و به منظور استیفای محکوم‌به و هزینه‌های اجرایی متعلق به ورثه از سوی این اجراتوقیف و توسط کارشناس رسمی دادگستری کرج به شرح ذیل توصیف و ارزیابی شده مقرر گردیده یکشنبه در مورخ ۱۳۹۸/۰۳/۱۱ از ساعت ۹ الی ۱۰ در محل اجرای احکام مدنی دادگستری کرج از طریق مزایده به فروش برسد. مزایده از قیمت ذیل طبق نظریه کارشناسی شروع می‌شود و به هر شخص حقیقی و حقوقی که بالاترین قیمت را پیشنهاد نماید فروخته خواهد شد. ۱۰ درصد وجه مزایده في المجلس به صورت وجه نقد یا چک بانکی تضمینی از خریدار اخذ و الباقی ظرف یک ماه از وی وصول و پس از انجام مراحل قانونی و صدور حکم تملیک مورد مزایده به نام خریدار منتقل خواهد شد. در صورتی که در مهلت مقرر خریدار وجه مزایده را پرداخت ننماید سپرده وی پس از کسر هزینه‌های مزایده به نفع دولت ضبط و مزایده تجدید می‌گردد. کلیه هزینه‌های نقل و انتقال به‌عهده محکوم‌علیه است که از محل فروش پرداخت خواهد شد. طرفین می‌توانند ظرف مدت یک هفته از تاریخ مزایده نسبت به نحوه انجام مزایده اعتراض نمایند که در این صورت تا رسیدگی به اعتراض از سوی دادگاه مورد مزایده به نام خریدار منتقل نخواهد شد. ضمنا طالبین به شرکت در مزایده می‌توانند ظرف ۵ روز قبل از مزایده با اطلاع از مال مورد مزایده بازدید نمایند.

مال مورد مزایده با خواسته تقسیم ترکه و مطالبه سهم‌الارث و ... و بهای آن طبق نظریه کارشناس بدین شرح است:

۱- بر پایه تصویر نقشه ابرازی ملک به پلاک ۸۵۳ به مساحت ۳۳۴/۸۰ مترمربع در مختصات جغرافیایی میانی (۵۳۱۹۱۶-۳۹۸۰۵۳۹) در زون ۳۹s در سیستم تصویر UTM واقع گردیده و در زمان بازدید در کنار نهر آب. و دارای درب ورودی دو لنگه و دیوار بلوکی و بنای تخریب شده و قسمتی مشجر می‌باشد.

۲- بر پایه تصویر نقشه ابرازی ملک به پلاک ۱۷۱۴ به مساحت ۳۳۷۰/۸۱ مترمربع در مختصات جغرافیایی میانی (۵۳۲۴۶۵-۳۹۸۰۲۹۴) در زون ۳۹s در سیستم تصویر UTM در محله موسوم به آسیاب سر (طبق اظهارات) واقع گردیده و در زمان بازدید به صورت قطعه زمینی مشجر و دارای دوبنای مسقف مسکونی ـ درب ماشین‌رو با رمپ ورودی و قسمتی از ملک در کنار نهر آب به صورت سنگچین با ارتفاع بلندتر از معبر عمومی می‌باشد.

۳- بر پایه تصویر نقشه ابرازی ملک به پلاک ۱۹۳۹ به مساحت ۱۱۸/۵۷ مترمربع در مختصات جغرافیایی میانی (۵۳۲۵۱۸-۳۹۸۰۲۹۴) در زون ۳۹s در سیستم تصویر UTM واقع گردیده و در زمان بازدید ملک موصوف به صورت قطعه زمینی دارای بنای مسقف (حسب اظهار طویله قدیمی) با دیوار بلوکی می‌باشد.

۴- بر پایه تصویر نقشه ابرازی ملک به پلاک ۱۵۴۰ به مساحت ۶۱۰/۳۳ مترمربع در مختصات جغرافیایی میانی (۵۳۲۷۰۰-۳۹۸۰۲۷۱) در زون ۳۹s در سیستم تصویر UTM در محله موسوم به گزر جار واقع گردیده و در زمان بازدید به صورت قطعه زمینی قسمتی از آن محصور با فنس بوده و دارای بنای مسقف مسکونی نوساز می‌باشد.

۵- بر پایه تصویر نقشه ابرازی ملک به پلاک ۱۵۳۷ به مساحت ۵۹۹/۹۴ مترمربع در مختصات جغرافیایی میانی (۵۳۲۷۰۱-۳۹۸۰۰۴۱) در زون ۳۹s در سیستم تصویر UTM در محله موسوم به باروئج واقع گردیده و در زمان بازدید ملک موصوف به صورت قطعه باغی مشجر محصور با ضایعات چوب خشک در کنار تپه قرار گرفته است.

۶- بر پایه تصویر نقشه ابرازی ملک به پلاک ۱۵۵۵ بمساحت ۳۵۶۷/۹۵ مترمربع در مختصات جغرافیایی میانی (۵۳۲۷۸۱-۳۹۷۹۹۵۲) در زون ۳۹s در سیستم تصویر UTM در محله موسوم به شیک دره واقع گردیده در زمان بازدید ملک موصوف به صورت قطعه باغی مشجر محصور با پایه قوطی و سیم خاردار بوده و فاقد مستحدثات می‌باشد.

۷- بر پایه تصویر نقشه ابرازی ملک به پلاک ۱۹۱۷ بمساحت ۳۳۲/۰۸ مترمربع در مختصات جغرافیایی وسط ملک (۵۳۳۱۱۰-۳۹۷۹۸۲۵) در زون ۳۹s در سیستم تصویر UTM واقع گردیده و در زمان بازدید ملک موصوف به صورت باغ بوده که برخی درختان آن خشکیده‌اند.

۸- بر پایه تصویر نقشه ابرازی ملک به پلاک ۱۹۱۳ به‌مساحت ۴۸۴/۷۶ مترمربع در مختصات جغرافیایی میانی (۵۳۳۰۵۶-۳۹۷۹۷۶۹) در زون ۳۹s در سیستم تصویر UTM واقع گردیده است.

۹- بر پایه تصویر نقشه ابرازی ملک به پلاک ۲۳۸۰ بمساحت ۲۴۳/۹۳ مترمربع در مختصات جغرافیایی میانی (۵۳۳۶۰۵-۳۹۷۸۲۴۳) در زون ۳۹s در سیستم تصویر UTM در محدوده روبروی قصر ناصری واقع گردیده است.

نظریه کارشناسی

با عنایت به موارد معنونه و بازدید میدانی و موقعیت جغرافیایی و استقرار و ابعاد و مساحت پلاک‌های تعرفه شده طبق نقشه‌های ارائه شده توسط همکار محترم ثبتی و نقشه‌بردار و شوارع دسترسی به آنها و تحقیقات محلی صورت گرفته و حد نصاب‌های معین شده در قابلیت تفکیک و تقسیم اراضی زراعی و باغی و تعدد ورّاث و در نظر گرفتن عوامل موثر در موضوع قرار اصداری دادگاه محترم به نظر اینجانب قطعات مورد تعرفه قابل تقسیم نبوده و بدین جهت با در نظر گرفتن پارامترهای موثر در ارزیابی املاک و اراضی نسبت به ارزیابی آنها به شرح ذیل اقدام گردیده است.

۱- قطعه زمین به پلاک ۸۵۳ در مختصات جغرافیایی میانی (۵۳۱۹۱۶-۳۹۸۰۵۳۹) به مساحت ۳۳۴/۸۰ مترمربع برابر ۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل چهارصد میلیون تومان برآورد می‌گردد.

۲- قطعه زمین به پلاک ۱۷۱۴ در مختصات جغرافیایی میانی (۵۳۲۴۶۵-۳۹۸۰۲۹۴) به مساحت ۳۳۷۰/۸۱ مترمربع برابر ۳۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل سه میلیارد و سیصد میلیون تومان برآورد می‌گردد.

۳- قطعه زمین به پلاک ۱۹۳۹ در مختصات جغرافیایی میانی (۵۳۲۵۱۸-۳۹۸۰۲۹۴) به مساحت ۱۱۸/۵۷ مترمربع برابر ۱/۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل یکصد و چهل میلیون تومان برآورد می‌گردد.

۴- قطعه زمین به پلاک ۱۵۴۰ در مختصات جغرافیایی میانی (۵۳۲۷۰۰-۳۹۸۰۲۷۱) به مساحت ۶۱۰/۳۳ مترمربع برابر ۹/۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل نهصد و پانزده میلیون تومان برآورد می‌گردد.

۵- قطعه زمین به پلاک ۱۵۳۷ در مختصات جغرافیایی میانی (۵۳۲۷۰۱-۳۹۸۰۰۴۱) به مساحت ۵۹۹/۹۴ مترمربع برابر ۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل شصت میلیون تومان برآورد می‌گردد.

۶- قطعه زمین به پلاک ۱۵۵۵ در مختصات جغرافیایی میانی (۵۳۲۷۸۱-۳۹۷۹۹۵۲) به مساحت ۳۵۶۷/۹۵ مترمربع برابر ۳/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل سیصد و شصت میلیون تومان برآورد می‌گردد.

۷- قطعه زمین به پلاک ۱۹۱۷ در مختصات جغرافیایی وسط ملک (۵۳۳۱۱۰-۳۹۷۹۸۲۵) به مساحت ۳۳۲/۰۸ متر مربع برابر ۴/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل چهارصد و پنجاه میلیون تومان برآورد می‌گردد.

۸- قطعه زمین به پلاک ۱۹۱۳ در مختصات جغرافیایی میانی (۵۳۳۰۵۶-۳۹۷۹۷۶۹) به مساحت ۴۸۴/۷۶ مترمربع برابر ۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل یکصد و پنجاه میلیون تومان برآورد می‌گردد.

۹- قطعه زمین به پلاک ۲۳۸۰ در مختصات جغرافیایی میانی (۵۳۳۶۰۵-۳۹۷۸۲۴۳) به مساحت ۲۴۳/۹۳ مترمربع برابر ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل پنج میلیون تومان برآورد می‌گردد.

بر پایه نقشه‌های ارائه شده تعداد نه ۹ پلاک فوق الاشاره بازدید و گزارش بر اساس آنها تهیه گردید که مورد مزایده می‌باشد.

دادورز اجرای احکام مدنی دادگاه حقوقی کرج- یگانه- م/الف ۹۸/۵۳۲۵۷