

کارگردان «بیل را بکش» با فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» به جشنواره فیلم کن رفته است

تارانتینو پایان پست مدرنیسم در هالیوود را ساخت؟

جیم جارموش که عموماً کارهای هنری و خاص‌پسند می‌ساخت هم این بار توانست فرش قرمزهای کن هفتاد و دوم را با عبور سلنا گومز، تیلدا سوئیتنن و چند ستاره دیگر برق بیندازد. اما این ستاره‌ها در فیلم تارانتینو چه می‌کنند؟ برد پیت و لئوناردو دی کاپریو، نقش دو نفر از همسایه‌های شارون تیت را برعهده دارند؛ البته دو کاراکتر که در عالم واقع وجود خارجی نداشته‌اند و به باقی بازیگران هم با همین سیاق نقش‌هایی سپرده شده؛ یعنی هیچ ستاره‌ای نقش یک شخصیت واقعی را بازی نکرده است. اما مایسک موبازنگر و رزمی کار آمریکایی که بیشتر به خاطر بازی در مجموعه تلویزیونی «Inhumans» شناخته می‌شود در فیلم جدید کوئنتین تارانتینو نقش برپسولی را برعهده خواهد داشت. او اساساً به خاطر شباهت عجیبش به برپسولی معروف شد. تارانتینو را کارگردان دی‌جی می‌نامند. حضور موسیقی‌های قدیمی یا جنوب‌شهری در آثار او بسیار پررنگ است و حالا که با آخرین فیلمش سراغ ماجرای فرقه چارلز منسون رفته‌بهانه‌های کافی برای استفاده از موسیقی راک را هم پیدا می‌کند. چارلز مایلز منسون یک تهیه‌کار آمریکایی بود و به عنوان رهبر جماعتی که با نام «خانواده منسون» در دهه ۱۹۶۰ میلادی در کالیفرنیا فعال بودند، شهرت داشت. چارلز منسون در کتاب «درهم و برهمی»، وقوع جنگی را مابین نژاد سیاه و سفید پیش‌بینی کرده بود که بر اثر تنش‌های نژادی در دوره آخرالزمان رخ می‌دهد. طبق پیش‌بینی او طی دوران جنگ موعود، ایالات متحده ویران خواهد شد و پس از پایان جنگ، «خانواده منسون» قدرت را در دست می‌گیرند. منسن در یکی از جلسات دادگاهش به این مطلب اشاره کرد که نام نظریه‌اش را از یکی از ترانه‌های بیتلز به عاریت گرفته و پس از آنکه رابطه او با موسیقی راک منسوخ شد، نامش را در فرهنگ عامه با عناوین جنون، خشونت و وحشت عجین کرد. منسون در دهه ۷۰ میلادی به جرم قتل شارون پیت محاکمه شد؛ یعنی ستاره‌ای که در فیلم تارانتینو هم به آن اشاره می‌شود.

«روزی روزگاری در هالیوود» مجموعه‌ای از علایق پیشین تارانتینو را گرد هم آورده است. از خشونت‌های کابویی و موزیک راک تا بروکسلی؛ از اختلافات نژادی خصوصاً بین سیاهان و سفیدان آمریکا که در «جانگوی زنجیرگسسته» هم به آنها پرداخته شده بود) تا توصیفی از شخصیت سیاستمداران، شبیه چیزی که در «دکتر استرنج لاول» کوپریک به دنیا نشان داد و گفت که اگر سرنوشت جهان به چنین جهان خواهانی سپرده شود، همه چیز را نابود خواهند کرد. او به روزهای هیجانانگیز مدرن سرک کشیده. او فیلمسازی است که یکی از نمادهای شاخص پست‌مدرنیسم به حساب می‌آید، اما بیک دل‌تنگی عاشقانه، تندیس قهرمان‌های هالیوود در سال‌هایی که سینما قهرمان پرور بود را از گنجه بیرون آورده و برق انداخته است. این فیلم به سپری شدن روزگار زیبایی هالیوود اشاره می‌کند و خواسته یا ناخواسته علائمی درست یا نادرست از یک سلام زیر لبی به پایان است. پایان هژمونی پست‌مدرنیسم.



دین‌های سبکی، بلکه در اشارات مستقیم «روزی روزگاری در هالیوود» نمایش داده می‌شوند. شاید بشود این فیلم را جایگزین سری سوم «بیل را بکش» دانست؛ فیلمی که شمایل بسیاری از ستاره‌های سینمای هالیوود در دهه ۶۰ میلادی را دوباره زنده می‌کند، ستاره‌هایی از قبیل شارون پیت و استیو مک کوئین و یک نام که قطعاً از نام‌های دیگر کنجکاو برانگیزتر و جذاب‌تر است، یعنی برپسولی.

پایان هژمونی پست‌مدرنیسم

شاید این جالب به نظر برسد که فیلمی با موضوع ستاره‌های سینمای هالیوود در دهه ۶۰ میلادی ساخته شده و اتفاقاً تعدادی از مشهورترین ستاره‌های امروز این سینما در آن حضور داشته باشند. آیا ستاره‌های امروزی نقش ستاره‌های دیروز را بازی می‌کنند؟ نه این‌طور نیست. آیا ماجرا به یک سفر رویایی در زمان و روزرو شدن ستاره‌های امروز با هم‌نمایان دیروزی‌شان بر می‌گردد؟ این طور هم نیست و چنین چیزی اساساً با سبک تارانتینو جور در نمی‌آید. برد پیت، لئوناردو دی کاپریو، آل پاچینو، داکوتا فینینگ، مارگو رابی و تعداد زیادی از ستاره‌های سینمای آمریکا در فیلم جدید تارانتینو بازی کرده‌اند. اصولاً این دوره از فستیوال کن سرشار از حضور ستاره‌های آمریکایی است و حتی فیلمسازی مثل

مضمون عجیب آن تمام علاقه‌مندان سینما را به شوک فرو برد. یکی از سه‌گانه انتقामी بود که پارک واک آن را ساخت. این فیلم تأثیر شگرفی روی تارانتینو گذاشت و بلافاصله باعث ساختن «بیل را بکش» شد. کسی که حذف شده و سال‌ها دور از تاریخ و اجتماع، برای روز انتقام، روح خود را پرورش می‌دهد، تم و درونمایه‌ای بود که در «پیر پسر» وجود داشت و به «بیل را بکش» هم سرایت کرد. میزانشن یکی از صحنه‌های «پیر پسر» که در آن بازیگر این فیلم، یک زдохورد خشن را بدون قطع نما و همزمان با موزیک ملایم پیش می‌برد، روی تارانتینو برای ساخت «بیل را بکش» تأثیر ویژه‌ای گذاشت. «پیر پسر» توجه تارانتینو را به‌طور جدی به سمت سینمای شرق و دور برد و احساسات عاشقانه او به برپسولی را هم دوباره زنده کرد. صحنه‌ای که عروس یاغی این فیلم، شمشیر به دست و با لباسی شبیه به آنچه برپسولی در «بازی با مرگ» پوشیده بود، به یک مرکز تفریحی بزرگ می‌رود و قتل عامی بزرگ راه می‌اندازد، ترکیبی از علاقه یک نفر به سینمای ژاپن و کره و سینمای کشور آمریکا را نشان می‌داد. قبلاً تارانتینو گفته بود که ممکن است ۲۰ سال بعد بخش دوم «بیل را بکش» ساخته شود اما مدتی که گذشت پیشیمان شد و گفت که این اتفاق رخ نخواهد داد. گریزهای عاشقانه تارانتینو به سال‌هایی که سینمای جهان قهرمان پرور بود، حالا نه با ادای

فیلم؛ پال ال وودز دربار او می‌گوید: «کسی که توانست جنبه‌های مختلف فرهنگی را بلرزاند و تحت تأثیر قرار دهد. به لحاظ فرهنگی او توانسته است یک یا چند خرده فرهنگ به فراموشی سپرده شده را احیا کند. می‌توان گفت کلیت فرهنگ عامه‌پسند- از ادبیات تا موسیقی- تحت تأثیر تارانتینو قرار گرفت. اوسبک‌های فراموش شده و مرده موسیقی را جانی تازه بخشید و کسب اعتبار ادبیات جنایی را سرعت داد. از جنبه شخصی هم می‌توان او را نمادی از تحقیر شده‌ها دانست که به مثابه یک استثنا توانسته است- با تبدیل ویژگی‌های عجیب و آزاردهنده شخصیتی‌اش به نقاط قوت- به اوج موفقیت دست یابد.»

سری سوم «بیل را بکش»؟

وقتی نام تارانتینو و کن در کنار هم می‌آید بلافاصله «قصه‌های عامه‌پسند» به ذهن متبادر می‌شود، اما حالا که این فیلمساز با «روزی روزگاری در هالیوود» به فستیوال فیلم فرانسه آمده، بهتر است که «بیل را بکش» یادآوری شود؛ فیلمی که تأثیرپذیری عمیق او از سینمای قهرمانی شرق و آمیختگی عجیب این تأثیرات با فرهنگ کابویی آمریکا را نشان می‌داد. در سال ۲۰۰۳ میلادی، پارک جان واک، فیلمساز کرای که امروز بسیار مشهور شده است، اولین فیلمش با نام «پیر پسر» را به نمایش درآورد و

نوبت اول

آگهی مزایده

دستگاه مزایده گذار: دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی

موضوع مناقصه: فروش ضایعات آهن آلات و لوازم اداری مستعمل

مهلت مراجعه برای اطلاع از شرایط مزایده و دریافت اسناد: از تاریخ ۹۸/۲/۲۸ لغایت ۹۸/۳/۱

بابت دریافت اسناد به سایت یا حضوراً به آدرس زیر مراجعه فرمایید: مناقصه/۱۰۷۶/financial.iauctb.ac.ir/fa/page/

آزادی، خیابان اسکندری شمالی، نبش فرصت شیرازی، ساختمان ستادی، شماره یک، پلاک ۵۳، طبقه همکف، اداره کل حقوقی اداره قراردادها جهت کسب اطلاعات بیشتر با کارشناس فنی به شماره ۴۴۶۰۰۱۶ تماس حاصل فرمایید.

مهلت ارائه پاکات: تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۸/۳/۱۱

مدارک مورد نیاز در زمان تحویل پاکت: فیش واریزی بابت خرید اسناد مزایده به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۱۱۰۰۱۱۴۷۲۰۰۶ بانک ملی شعبه قنات کوثر (غیرقابل استرداد)

محل تحویل و عودت پاکات مزایده: آزادی، خیابان اسکندری شمالی، نبش فرصت شیرازی، ساختمان ستادی، شماره یک، پلاک ۵۳، طبقه همکف، اداره کل حقوقی امور قراردادها (پاکت‌ها به صورت لاک و مهر تحویل گردد) دانشگاه در رد یا قبول یک یا همه پیشنهادات مختار و پرداخت هزینه آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد.

نوبت دوم

آگهی مناقصه

دستگاه مناقصه گذار: دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی

موضوع مناقصه: خرید و نصب و راه‌اندازی دو دستگاه آسانسور مسافربر مجتمع دانشگاهی ولایت (سوهانک)

مهلت مراجعه برای اطلاع از شرایط مناقصه و دریافت اسناد: از تاریخ ۹۸/۲/۲۸ لغایت ۹۸/۳/۱۱

بابت دریافت اسناد به سایت یا حضوراً به آدرس زیر مراجعه فرمایید: مناقصه/۱۰۷۶/financial.iauctb.ac.ir/fa/page/

آزادی، خیابان اسکندری شمالی، نبش فرصت شیرازی، ساختمان ستادی، شماره یک، پلاک ۵۳، طبقه همکف، اداره کل حقوقی اداره قراردادها جهت کسب اطلاعات بیشتر با کارشناس فنی به شماره ۴۴۶۰۰۱۱۶ تماس حاصل فرمایید.

مهلت ارائه پاکات: تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۸/۳/۱۱

مدارک مورد نیاز در زمان تحویل پاکات: فیش واریزی بابت خرید اسناد مناقصه به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۱۱۰۰۱۱۴۷۲۰۰۶ بانک ملی شعبه قنات کوثر (غیرقابل استرداد)

محل تحویل و عودت پاکات مناقصه: آزادی، خیابان اسکندری شمالی، نبش فرصت شیرازی، ساختمان ستادی، شماره یک، پلاک ۵۳، طبقه همکف، اداره کل حقوقی امور قراردادها (پاکت‌ها به صورت لاک و مهر تحویل گردد) دانشگاه در رد یا قبول یک یا همه پیشنهادات مختار و پرداخت هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

نوبت اول

آگهی مزایده

دستگاه مزایده گذار: دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی

موضوع مزایده: اجاره مغازه واقع در خیابان انقلاب نرسیده به چهارراه ولیعصر پلاک ۹۰۵

مهلت مراجعه برای اطلاع از شرایط مزایده و دریافت اسناد: از تاریخ ۹۸/۲/۲۸ لغایت ۹۸/۳/۱۱

بابت دریافت اسناد به سایت یا حضوراً به آدرس زیر مراجعه فرمایید: مناقصه/۱۰۷۶/financial.iauctb.ac.ir/fa/page/

آزادی، خیابان اسکندری شمالی، نبش فرصت شیرازی، ساختمان ستادی، شماره یک، پلاک ۵۳، طبقه همکف، اداره کل امور حقوقی اداره قراردادها جهت کسب اطلاعات بیشتر با کارشناس فنی به شماره ۶۴۶۳۹۱۲۷ تماس حاصل فرمایید.

مهلت ارائه پاکات: تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۸/۳/۱۱

مدارک مورد نیاز در زمان تحویل پاکات: فیش واریزی بابت خرید اسناد مناقصه به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۱۱۰۰۱۱۴۷۲۰۰۶ بانک ملی شعبه قنات کوثر (غیرقابل استرداد)

محل تحویل پاکات مزایده: آزادی، خیابان اسکندری شمالی، نبش فرصت شیرازی، ساختمان ستادی، شماره یک، پلاک ۵۳، طبقه همکف، اداره کل حقوقی امور قراردادها (پاکت‌ها به صورت لاک و مهر تحویل گردد) دانشگاه در رد یا قبول یک یا همه پیشنهادات مختار و پرداخت هزینه آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد.

نوبت دوم

آگهی مناقصه

دستگاه مناقصه گذار: دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران مرکزی

موضوع مناقصه: خرید لوازم جانبی دستگاه آزمایشگاهی جی سی مس (GC-MS)

مهلت مراجعه برای اطلاع از شرایط مناقصه و دریافت اسناد: از تاریخ ۹۸/۲/۲۸ لغایت ۹۸/۳/۱۱

بابت دریافت اسناد به سایت یا حضوراً به آدرس زیر مراجعه فرمایید: مناقصه/۱۰۷۶/financial.iauctb.ac.ir/fa/page/

آزادی، خیابان اسکندری شمالی، نبش فرصت شیرازی، ساختمان ستادی، شماره یک، پلاک ۵۳، طبقه همکف، اداره کل امور حقوقی اداره قراردادها جهت کسب اطلاعات بیشتر با کارشناس فنی به شماره ۲۳۹۰۲۱۶ تماس حاصل فرمایید.

مهلت ارائه پاکات: تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۹۸/۳/۱۱

مدارک مورد نیاز در زمان تحویل پاکات: فیش واریزی بابت خرید اسناد مناقصه به مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۰۱۱۰۰۱۱۴۷۲۰۰۶ بانک ملی شعبه قنات کوثر (غیرقابل استرداد)

محل تحویل و عودت پاکات شرکت در مناقصه: آزادی، خیابان اسکندری شمالی، نبش فرصت شیرازی، ساختمان ستادی، شماره یک، پلاک ۵۳، طبقه همکف، اداره کل امور حقوقی اداره قراردادها (پاکت‌ها به صورت لاک و مهر تحویل گردد) دانشگاه در رد یا قبول یک یا همه پیشنهادات مختار و پرداخت هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

نوبت دوم

آگهی مزایده عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد مهاباد در نظر دارد (درباغ میوه) عمدتاً (سب) در جنب روستای قم قلعه به مساحت دو هکتار (جهت نگهداری از باغ و تاسیسات آن و برداشت محصول) با قیمت پایه چهل میلیون تومان را به متقاضی واجد شرایط به صورت اجاره یک ساله واگذار نماید. هزینه خرید اسناد به مبلغ پنج هزار تومان و سپرده شرکت در مزایده به مبلغ دو میلیون تومان باید به حساب شماره ۰۳-۵۹۸۳۳۶۸۰۰۱ بانک ملی به نام دانشگاه آزاد اسلامی مهاباد واریز و فیش آن به همراه مدارک شناسایی در پاکت الف و پیشنهاد قیمت در پاکت ب ارائه گردد. متقاضیان محترم می‌توانند از تاریخ نشر آگهی به مدت ۱۰ روز کاری جهت دریافت اسناد مزایده و بازدید از محل و عودت پیشنهاد به دفتر امور حقوقی واقع در ساختمان شهید پروجردی (۴) مراجعه نموده و پاکت‌های سرپرست راه دفتر حراست واحد نمایند. هزینه درج آگهی به عهده برنده مزایده بوده و دانشگاه در قبول و یا رد پیشنهادها مختار است.

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد مهاباد

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج در نظر دارد نسبت به تهیه، طبع و توزیع غذای دانشجویی در مجتمع امیرالمومنین (ع) اقدام نماید. علاقه‌مندان می‌توانند بادر دست داشتن معرفی نامه رسمی جهت اخذ شناسه بابت واریز فیش بانکی به مبلغ ۵۰۰۰۰ ریال به حساب سپینا شماره ۰۱-۲۷۲۹۳۳۹۰۰۱ نزد بانک ملی شعبه دانشگاه بابت خرید اسناد مناقصه به دبیرخانه کمیسیون معاملات واقع در کرج-انتهای جایی شهر- تقاطع بلوار مودن و استقلال- ساختمان اداری- طبقه سوم مراجعه و در مناقصه شرکت نمایند. ۱- مهلت خرید، بازدید، تکمیل و ارائه پیشنهادات، به مدت ۱۰ روز کاری از روز شنبه ۹۸/۲/۲۸ تا پایان ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۸/۳/۱۱ می‌باشد. ۲- هزینه درج آگهی هادر هر دو روزنامه به عهده برنده مناقصه می‌باشد. ۳- دانشگاه در رد یا قبول هر یک یا تمامی پیشنهادات مختار است. ۴- سایر شرایط در فرم‌های اسناد مناقصه مندرج است. ضمناً اسناد مناقصه در وبسایت دانشگاه به آدرس www.kiau.ac.ir قسمت معاونت توسعه مدیریت و منابع قابل مشاهده می‌باشد.

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد کرج

نوبت دوم

آگهی مناقصه عمومی

دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی (ره) شهری در نظر دارد نگهداری فضای سبز خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی (نوبت دوم) به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید. لذا متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه با در دست داشتن معرفی نامه به آدرس تهران، بزرگراه خلیج فارس، روبروی حرم مطهر امام خمینی (ره)، دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی (ره) شهری، دبیرخانه واقع در طبقه همکف ساختمان اداری مراجعه و برای خرید اسناد، یک کفره فیش واریز به مبلغ ۱۷۰۰۰/۰۰۰ ریال (غیرقابل استرداد) به حساب دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی (ره) شهری به شماره حساب ۰۹-۱۰۸۲۱۰۸۲۱۰۰۹ نزد بانک ملی اقدام نمایند. آخرین مهلت خرید و عودت اسناد ۱۰ روز کاری از تاریخ انتشار آگهی می‌باشد. هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد. مناقصه گذار در رد و قبول پیشنهادات اختیار کامل دارد. سایر شرایط در اسناد مناقصه درج شده است. در صورت هر گونه سوال و کسب اطلاعات با شماره ۰۲۱-۵۵۲۲۳۲۳۷ (معاونت عمران) تماس گرفته شود.

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد یادگار امام خمینی (ره) شهری

نوبت دوم

آگهی مناقصه

دانشگاه آزاد اسلامی واحد شیراز در نظر دارد انجام سرویس و نگهداری به انضمام خدمات انفورماتیک (نصب، نظارت، پشتیبانی و آموزش) تهیه و تامین قطعات و مواد مصرفی مربوط به دستگاه‌های زیر کس دانشگاه از طریق برگزاری مناقصه عمومی به مدت یک سال (۱ ماه) به شرکت‌های واجد شرایط، واگذار نماید. لذا متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت و تکمیل اوراق مناقصه به وبسایت دانشگاه به آدرس www.iaushiraz.ac.ir دانشگاه مراجعه نموده و پیشنهادات خود را حداکثر از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز کاری در پاکت‌های لاک و مهر شده ضمن درج موضوع مناقصه بر روی پاکت‌ها به دبیرخانه محرمانه دانشگاه به آدرس شیراز- کیلومتر ۵ جاده صدر- پردیس دانشگاه آزاد اسلامی شیراز- ساختمان حوزه مدیریت- طبقه دوم- دفتر حراست تسلیم نمایند. تلفن تماس: ۳۶۱۹۱۶۱۰ ضمناً دانشگاه در رد یا قبول تمام و یا هر یک از پیشنهادات واصله دارای اختیار تام می‌باشد و همچنین هزینه درج آگهی مناقصه در روزنامه‌های استانی و کشوری برعهده برنده مناقصه می‌باشد. ش ۹۸/۲/۲۳

روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی واحد شیراز